

James

[illegible]

Dispersem-me la difficultat ^{mes}
la corporat es pre + amb la pre
parlo el francès. ~~Recebo d'uns~~
~~sentit~~ ~~els~~ ~~els~~ ~~segu~~ ^{hi} ~~que arxiv~~
Una casa difficultat ~~per la~~
per la nostra tasca ^{con la meravellosa}
~~i~~ ~~amb~~ ~~la~~ ~~meravellosa~~ ~~francès~~
disiplinari ^{amb} ~~els~~ ~~professors~~ ~~francès~~
~~suplen~~ ~~les~~ ~~lotes~~ ~~els~~ ~~menys~~
~~deficiències~~ ~~defectes~~

Presentació Orquestra Colonne.

Remocionat sentint aquesta gran orquestra
païsenca, remerciant-li, de cor, l'esplèndida
col·laboració que prestarà en l'últim
concert dels anunciats per l'"Orfeó Català"
a París, i en els dos que seguiran, a S. V.
a Barcelona.

L'"Orfeó Català" és un club mixte
els cantaires del qual en formen part
desinteressadament, homes reguts per
l'amor al noble ideal de la música
i també a la seva Pàtria. Fundat fa 60 anys per
un home arborat, d'una fe que feia moure les
muntanyes, Lluís Millet el meu pare, que l'any
1918 fou nomenat Cavaller de la nostra Legió d'Honor,
la ruta que li assemplesi ha estat seguida humilment
per nosaltres. Demà amb ~~barassa~~ amb ~~barassa~~ a París, la
nostre meravellosa (i única) ciutat, els nostres
cantaires, que hi repornaran per 2a volta, després
de 38 anys, per tal de donar fe del seu esforç quotidià.

(Per cert, que en aquella data ja tan llunyana
de 1914, jo, que encara no tenia 8 anys, formava
part de la secció d'infants d'aquella entitat)

Més tard, l'any 1917, en plena 1^a guerra
europea l'Orfeó Català junt amb la "Societat
d'Amis de la Música" de París, organitzà a Barcelona
una sèrie de sis grans concerts de música
francesa, en els quals prengueren part, ultra
aquella entitat, dirigida pel seu fundador en
l'audició de "Les Béatitudes" de C. Franck, els
grans artistes francesos V. d'Indy, Charles M. Widor,
Florent Schmitt, Louis Hasselmans, Blanche
Selva, Marcel Dupré etc. Fou en aquesta ocasió
que es donà presencialment a Barcelona tota
la direcció d'Hasselmans aquesta meravella
de la nostra música que és el Daphnis i Chloé, ell
Ravel & Pevero en fou el condre més ja que el
temps infel·lix.

En nom de la nostra Junta Directiva,
des nostres mestres i dels nostres cantants, rebem
també, a l'avanzada la demostració més
afetuosa i cordial, de l'admiració que per
els nostres manifestacions artístiques i en
particular per l'Orquestra Colonne. Sentim

dispenen-me la tristesa amb que
m'expressaré en francès. Estic segur però

que això no era cap dificultat per la costu-
tutza, car la meravellosa disciplina i unsi-
calitat dels professors francesos suplirà tot
aquests menys defectes

X a qui més tard, l'any 1924, l'Orfeó Català dedicava un
concert en el seu casal, en el que
cantava les dues ~~de l'Orfeó~~ famílies
propiament dites, una a Capella i l'altra
també ~~una~~ bo recordada que també famílies
sant-facins clausi ~~de l'Orfeó~~ el seu ~~clausi~~
a l'Orfeó Català ~~en el Palau de Belles arts de Montseny~~
venen el seu pu clausi que

Advertisement "Opéra Colonne"

Toutes les aires, exception faite des trios, seront jouées
avec la petite orchestre suivante : 4 premiers violons
ou 5 premiers violons quand il y a le violon solo
4 seconds violons - 3 Altos - 2 violoncelles et 1 Contrebasse

1 flûte solennement et 2 hautbois d'amour.
On excepte les nos 2 et 23 les accompagnements de nos seront exécutés par 8 violons premiers.
et les trios par tous les violons.

Tous les autres morceaux seront joués avec l'orchestre
complète - les violoncelles et contrebasses attendront
d'une façon spéciale aux indications de leurs parties
en ce qui concerne les moments dans les quels ils devront

jouer.

Les flûtes et les hautbois sont distribués de cette
façon : ~~3 hautbois premiers et 3 hautbois seconds~~ 3 flûtes premiers et 3 flûtes
seconds 3 hautbois premiers et 3 hautbois seconds
avec l'exception du n° 20 qui est joué par 2 haut. premiers

2 second et 2 troisiem. ²eg a la partie complementaire ²

Dans le n° 8 (2mi tollis) jouent uniquement
2 flûtes premiers et deux seconds.

Les deux hautbois d'amour ^{de} jouent uniquement
dans les Aïres avec whistes (qui sont les n° 9 ^{1er} hautbois)
14 et 18) Dans les chœurs ^{de} jouent toujours avec la partie d'instruments
normales.

Muances: Tout le monde doit faire les muances
qui se trouvent dans les respectives parties et qui
~~ne sont pas biffées~~. n'ont été pas biffées.

Advertissements particulière

avant de donner le ton au chœur. "

[N° 1] L'Introduction très forte et déshé - Le Largo et un poco piano, ne pas lent et un peu tourmenté - Dans le thème accentuer toujours la première de la deux notes liées (exemple), et ne pas accentuer les notes isolées (exemple). Jouer avec la montre pleine, mais jamais avec violence.

[2] Sans vitesse et subdivisé.

[3] a 4 Temps. (exemple)

gloria

[4] Ne pas vivace mais très Rhythmé.

[5] ^{Violoncelle} (Violon et petit orchestre à cordes) - Jouer avec certaine liberté

[6] polka a 4 Temps

4

[7] donne ~~Fals~~ la flûte et les violons toujours sans le dessin $\overline{1-1-1-2}$, appuieront la première note en la laissant après, mais sans essayer

? [8] Lui tol-lis. Les violons et les altos joueront toute la première mesure, selon l'indication faite dans les répétitions. ^{qui} même ^{qui} partie (ou ^{qui} ~~qui~~ conversion la noire en blanche. Dans les notes avec point ~~la dernière note est blanche~~ la dernière note du trille prendra la valeur du point ^{la valeur} ^{du point} ^{durée}

[9] Le marquis battra une partie et demi avant l'entrée de l'haut bois d'amour.

[10] Tacet Le n° ne se joue pas

[11] Les thèmes de la Fugue, après l'introduction toujours en dehors. Le ~~(debut)~~ commencement de ce mouvement sera marqué par un accord plein de l'orgue

Credo

5

n° 12 avant, les Bases du chœur entonneront
le thème. Les Hautbois ont des parties supplémen-
taires. à 4 temps subdivisée

13 Les n° 12 et 13 ^{ils} vont enlacés. Je remarque
que dans la mesure seixant dix huit je
batterie la mesure à 4 temps avec ritardando.

14 ^{et in unum}
à 8 temps (pour les pupes Paris)

15 ^{→ incantation}
Avoir soin spécialement de les PPinites
et de respirer d'une façon presque exagérée
les notes piquées

16 ^{concoction}
Il y a dans ce numero une nuance uniforme
dans chaque mesure et simultanément aussi les autres

~~des autres~~ nuances que comme vous voyez &
appartiennent ~~à la~~ ^{au} développement général
de la pièce.

[17] et remédit. Bien rythmé - Pas vite.

[18] Rien de particulière

[19] a deux temps subdivisés ^{jusqu'au} ~~fin~~ vivace et allegro
~~c'est~~ Attention à les retardando.

[20] Majestueux, ^{Sanctus} ~~Bien~~ ^{se faire} ~~rythmé~~ ^{impré} bien. les rythmes simultanés
le les trioles? et de la croche avec point et la xuniverty
dans la dernière mesure avant le $\frac{3}{8}$ se subdivise
en retardant le dernier temps de la mesure.

[21] Je barbare toute la première mesure de l'Ornament

(7)

Je ~~batte~~ deux parties de temps avant le commencement ~~de~~

[22] Benedictus Le violon ^{la} soliste exécute avec
libre. Se, à quelque chose endoigné dans la partie.

Après le Benedictus, on jouera, par deuxième
fois l'Hosanna, mais cette fois on ^{seconde} ~~finira~~
au ~~116~~ numéro 116, après le point d'orgue.

après de

[23] 8 violons premiers et tutti. — subdivisée

[24] Donna nobis. Exactement égal au fratelli