

Coros a voces blancas, al unísono y órgano 9

Nadal (1929 o 1930) (Patria propia)
Canción del romingol (1929 o 1930) (Patria de J. Verdagué)

Coros a voces blancas y piano

Romance de Navidad (Patria del romancero coste-
llano)

Coro al unísono y acompañamiento

"Himno" para un grupo deportivo
(1932)
(Sigue)

LLUIS Ma MILLET MILLET

Nació el 21 de junio de 1906 en Barcelona

Mi primera formación musical fué dentro del ambiente del Orfeó Català de la sección de niños del cual formé parte desde 1914 hasta el cambio de voz. Desde 1925 formé parte de la sección de hombres en la cuerda de barítonos, hasta que fui nombrado subdirector de la entidad en diciembre de 1941, después de la muerte del fundador acaecida el 7 de diciembre del mismo año. El Maestro Francisco Pujol que en dicha fecha fué nombrado director, murió en 1945. En enero de 1946 fui nombrado director del "Orfeó Català", cargo que he ejercido ininterrumpidamente hasta la fecha.

Estudios musicales: Los elementales en el "Orfeó" con los Maestros Juan Salvat y José Ma Comella. Los estudios completos de Solfeo y Piano en la "Escuela Municipal de Música" (hoy Conservatorio Superior Municipal) en las cátedras de mi padre y de Joaquín Canals respectivamente—armonía, formas musicales y composición con mi padre—organo, contrapunto y fuga con Vicente Ma de Gibert, uno de los discípulos predilectos de mi padre.

He dirigido en Barcelona la mayor parte de las audiciones coral-sinfónicas que se han dado desde 1946; "Requiem", de Mozart, "Requiem", de Fauré, "Las Estaciones", de Haydn, "Cantata num 4", de Bach, "Gran Misa" en si menor", de Bach, "Pasión según San Mateo", de Bach, "Escena de la Consagración del Grial" del "Parsifal", de Wagner, "Novena Sinfonía" ^{una Solemnis} de Beethoven, fragmentos del Diálogos de Carmelitas de Francis Poulenc. *Requiem de Verdi, "El Respiro" de Plasals*

He dado las primeras audiciones en España de "Elias" de Mendelssohn, ^{"Oratorio de Navidad" de Bach} "Stabat Mater", de Póleno y fragmentos del "San Francisco", del P. Donostia y he dirigido el estreno del "Canto espiritual" de

Luis Millet

Montsalvatge (Premio Maragall del Cincuentenario del Palacio de la Música.) y de "Verge Maria" (6 estampas vocal-sinfónicas) de Blancafort (1^{er} Premio Concurso OC 1963)

(Actualmente estoy a punto de dirigir la "Missa Solemnis" de Beethoven. Con el "Orfeo Català" he actuado en Madrid y París entre otras capitales. En esta última dirigiendo la "Gran Misa en si menor" de Bach, con la Orquesta Colonne y dicha entidad coral, audición que tuvo la repetición en Barcelona, con los mismos elementos, y en *Madrid* la "Missa Solemnis" con el Orfeo y la "Orquesta Nacional".

Continuar

Soy catedrático del "Conservatorio Superior Municipal de Música" de Barcelona y además profesor especial de dicho centro en las clases de "Historia Universal de la Música", "Historia de la Música Española" y "Estética General". Colaborador honorario del "Instituto Español de Musicología" del Consejo de Investigaciones Científicas. Director de Honor del "Orfeón Donostiarra" e hijo adoptivo de Masnou, la villa natal de mi padre. Miembro de la Comisión Diocesana de Música Sagrada del Obispado de Barcelona. *varios veces* Miembro del Jurado de *debates* "Concurso Polifónico Internacional Guido d'Arezzo".

Musical

OBRAS VOCALES DE LUIS MA MILLET

O. Vocale Canciones para una voz y piano u orquesta

Elis Reis (poesía de J. Maragall)	
Prólogo	
L'encisadora	de "Humanals"
Brot de tarongina (1922)	(Poesías de Evelio Doria)
El préssec i tu (1922)	Poesía de Joaquín Ruyra
Cancó (En mig dels argelaguers)	Poesía de Tomás Garcés
Per a l'oblid	Poesía de Salvador Albert
La noia torna del molí	Poesía propia
A Isabel	Poesía de José Carner
La cançó de cap al tard	Poesía de Manuel Serrat
Cancó d'hivern (1943)	Poesía de Juan Ma Guasch
Nocturn (1944)	Poesía de Juan Ma Guasch
Pirinenca (1944)	" " "
El nen blanc (1944)	Poesía de Joaquín Ruyra

Camins (1945)	Poesia de Mariano Manent
Cançó àvida (1945)	" " "
Amigueta, el turmell tens humit de rosada (1955)	" " "
Morenica me llama (1945)	Poesia del Romancero castellano
Mar en calma (1945)	Poesia de Pascual Boada
El flabiol (1945)	Poesia de Tomas Garcés P. Boada
Primavera inútil (1945)	Poesia de Tomas Garcés
Non, non (1945)	Poesia de S. Sanchez Juan
Cançó del port (1946)	Poesia de T. Garcés
Esglesiola del Montseny (1961)	Poesia de Mn Pere Ribot
<i>Canço del faig perdut</i>	<i>Poesia de Juan de Francesc</i>
<i>Cançon de la bandera (1964)</i>	<i>Poesia de Baldo</i>
ARMONIZACIONES A UNO VOZ Y PIANO	<i>El camí clar (1968) Poesia P. Llongueres</i>

Coleccion de canciones populares ampurdanesas

MUSICA RELIGIOSA

Coro y solos, siempre a una voz, con acompañamiento de organo

e armonio

Salve mundi domina	Armonización de dos melodías de caracter gregoriano de Dom Pathier
O Maria Rei cella	
Goigs a Sta Isabel d' Hongria	Poesia del P. Hilario de Arenys de Mar, capuchino
Un vol de colletes (Cancion eucaristica)	Poesia de Mn Jacinto Verdaguer (1933)
Cantic a St Felip Neri (1942)	Poesia del P. Jaime Soria C.O.)
Inviolata (1942)	Traducción del latin del P. Jaime Garcia
Comunio espiritual (1943)	Poesia del P. Jaime Garcia C.O.
Rosa bruna	Poesia de Guillermo Mitjans Llampallas
Lletania (1944)	Poesia del P. Jaime Garcia
A la mare de Deu de la Merce	" " " " (1945)
Si tingués ales d'amor (1945)	Poesia de J. Llongueres
Goigs a St Josep Oriol (1947)	Poesia de Mn J. Punti prbro.
Goigs a la Verge de la Gleva (1947)	Poesia de Manuel Bertran Oriola
A Sta Clara d'Assis (1948)	Poesia del P. Garcia
Goigs a llaor del Sant Crist de Lepant que es venera a la Catedral de Barcelona	Poesia de Fortià Soler (1950)
Goigs en lloana de St Marti de Riells del Montseny	Poesia de Mn Pere Ribot (1951)
Goigs a la Mare de Deu del Vilar que es venera a Blanes (1952)	Poesia de Pascual Boada
Goigs a llaor de la Verge del Remei, patrona del Castell del Remei, en el Pla d'Urgell (1954)	Poesia de A. Valls i Vicens

"Goigs a llaor del gloriós màrtir
St Feliu" que es venera en l'esglè-
sia parroquial d' Alella (1959)

Poesia tradicional

Goigs al Salvador del mon. P. Osvald Cardona
OTRAS COMPOSICIONES RELIGIOSAS

Himne a la Verge de l'Alba" que es
venera a Tàrrrega

Ave Maria (letra catalana) (a 4 voces mixtas)

Ave Maria(" " " " "

Rosari Montserratí" A tres voces y órgano. Dedicado a la Escola-
nia de Montserrat y de repertorio en la
misma (1934-35*

Ave Maria (letra castellana) (a 4 voces mixtas)

"In Paradisum" Motete a 4 voces mixtas, dedicado a la memoria
del padre del autor (1941)

"Salve montserratina" - a 3 voces alternando con la melodía gregoriana.

"Animam meam dilectam" Responsorio a tres voces blancas

"Misa sobre dos motivos pop de Nadal" (letra catalana) (coro unísono y órgano)

COROS MIXTOS

Canço de bressol de la Verge (1928)	Poesia de Tomás Garces
El rustec villancet (1928)	" " "
Pastorella (1929 o 1930)	Poesia de J. Verdaguer
Repós (1932?)	Poesia de Ma Emilia Furnó
Cant de la bandera (1932)	Poesia de J. Maragall
Veu, veri, rou (pequeña glosa de una canción popular mallorquina (1932)	
La Reliquia (Elegia)	Poesia de Juan Alcover
Son, soneta, vina ara (1945)	Cancion popular armonizada
Beneix i galzeran (1947)	de la prov. de Tarragona
Bruc i galzeran (1947)	Poesia de Juan Ma Guasch
Agar (Poema coral) (1947)	Poesia de Juan Alcover
La filar (1948)	Poesia de Juan Ma Guasch
"Chora" (Poema Coral) (1948)	Poesia de Jose Ma de Sagarra
Joan Gari (breves estampas corales) (1949)	Poesia de J. Maragall
Riera de Rosselló (1950)	Poesia de Bartolomé Barceló
La sardana de l'abril	Poesia de Juan Llongueres
L'Any Mil (Poema Coral) (1951) Inédito	Poesia de Angel Guimerà

CORO MIXTO, SOLISTA Y ORGANO

Peema Nadalenc"

Sobre las poesias "Nadal"
de Maragall (1932?)

CORO A VOCES BLANCAS

Fum, fum, fum
Herbes humils (1944)
La nit al ras (1945)
Invocació (1946)

Popular catalana
Poesia de Juan Ma Guasch
" " "
Poesia de Jaime Garcia-C.

COROS A VOCES VIRILES

Cap al tard (1944)
 El plor dels degotalls (1946)
 Maig, a segar vaig (1949)

Poesia de Juan Llongueres
 Poesia de J. Ma Guasch
 Poesia de Guillermo Colom

COROS A VOCES BLANCAS AL UNISONO Y ORGANO

Nadal (1929 o 1930)
 Canço del rossinyol (1929 o 1930)

Poesia propia
 Poesia de J. Verdaguer

COROS A VOCES BLANCAS Y PIANO

Romance de Navidad

Poesia del Romancero caste-
 llano

CORO AL UNISONO Y ACOMPAÑAMIENTO

"Himne" para un grupo esportivo (1932)
 "Comiat"

Poesia de P. Ribot

TRANSCRIPCIONES PARA CORO MIXTO

"Cap al tard" de Lluís Millet (1946) Del original para coro de hombres

"Choral a boca closa" de Ll. Millet (1946) " " " "

"Jovenivola" de Lluís Millet (1946) " " " "

"Sospirs" de Ll. Millet Del original para canto y piano

"El Mestre" (popular catalana) de J. Ma Comella
 Adaptacion a 6 voces mixtas de la par-
 titura original a 5 voces (1930)

Sardanas para cobla
Solitut - Fardoral - Tan petita - Mit este
llada - Viola boxana

Piano

Dues Improvisacions

Orgue

Fuga en la menor

LLUÍS M^a. MILLET MILLET

Nací el día 21 de junio de 1906 en Barcelona. Mi primera formación musical fué dentro del ambiente del "Orfeó Català", de cuya Sección de niños formé parte desde 1914 hasta el cambio de voz. Desde 1925 formé parte de la Sección de hombres en la Cuerda de Barítonos, hasta que fuí nombrado Subdirector de la Entidad en diciembre de 1941, después de la muerte del fundador, acaecida en 7 del mismo mes y año. El maestro Francisco Pujol, que en aquella ocasión fué nombrado Director, murió en 1945. En enero de 1946 fuí nombrado Director del "Orfeó Català", cargo que he ejercido ininterrumpidamente hasta la fecha. Antes de ser Subdirector del "Orfeó Català" había ejercido el cargo de profesor auxiliar y de Director de la Entidad Coral "Schola Orpheónica", de Barcelona.

- - - -

ESTUDIOS MUSICALES: Los elementales en el "Orfeó" con los maestros Juan Salvat y José M^a. Comella. Los estudios completos de solfeo, teoría y piano, en la Escuela Municipal de Música de Barcelona (hoy Conservatorio Superior Municipal de Música), en las Cátedras de mi padre y de Joaquín Canals, respectivamente. Armonía, formas musicales y composición, con mi padre. Órgano, contrapunto y fuga, con Vicente M^a. de Gibert, uno de los discípulos predilectos de mi padre.

- - - -

He dirigido en Barcelona la mayor parte de las audiciones coral-sinfónicas que se han dado desde 1946: "Requiem", de Mozart, "Requiem", de Fauré, "Las Estaciones", de Haydn, varias Cantatas de Bach. La "Gran Missa en si menor", de Bach, "Pasión según San Mateo", de Bach. "Escena de la Consagración del Graal del "Parsifal", de Wagner. "Novena sinfonia" y "Misa Solemnis", de Beethoven, fragmentos de "Diálogos de Carmelitas", de Francis Poulenc, "Requiem", de Verdi" y "El Pessebre", de Pablo Casals.

- - - -

He dado las primeras audiciones en España del "Oratorio de Navidad" (las seis Cantatas), de Bach, "Elias", de Mendelssohn. "Stabat Mater", de Poulenc, y fragmentos del "San Francisco", del

Padre Donostia, y he dirigido el estreno de "Cant Espiritual", de Montsalvatge (Premio "Lluís Millet" del Cincuentenario del Palacio de la Música), y de "Verge Maria" (seis estampas vocals-sinfónicas), de Manuel Blancafort (Primer Premio del Concurso "Orfeó Català". 1963).

- - - -

Con el "Orfeó Català" he actuado en Madrid y París, entre otras capitales. En esta última dirigiendo, entre otros conciertos a "Capella", la "Gran Misa en si menor", de Bach, con la "Orquesta Colonne" y dicha entidad coral, audición que se repitió dos veces en Barcelona con los mismos elementos; y en Madrid (en cuya capital el "Orfeó" ha actuado nueve veces en mi mandato), la "Misa Solemnis", de Beethoven, con la Orquesta Nacional.

Mi labor como director del "Orfeó Català" queda reflejada en el opúsculo "Orfeó Català" 1946-1971. Vint-i-cinc anys de direcció del mestre Lluís M^a. Millet. Con anterioridad a esta publicación, se editaron también: "Orfeó Català 1950", con motivo de la excursión artística a Madrid y a Valencia, los días 18 al 25 de abril del mismo año, y "Orfeó Català" (diez años de actuación, 1946-1956, bajo la dirección del maestro Lluís M^a. Millet.

- - - -

He sido profesor de música en el Seminario Conciliar de Barcelona. Soy catedrático en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, en la misma Cátedra que ocupo mi padre, y además profeso en dicho Centro, las enseñanzas de Historia de la música y Estética.

Soy colaborador honorario del "Instituto Español de Musicología" del Consejo de Investigaciones Científicas. Director de Honor del "Orfeón Donostiarra", de San Sebastián, e hijo adoptivo de Masnou, la villa natal de mi padre. He sido miembro varias veces del Jurado del "Concurso Polifónico Internacional Guido d'Arezzo", y de varios importantes Concursos de composición, entre ellos los de los Premios Musicales "Ciudad de Barcelona".

Tengo escritas un centenar de obras, especialmente de los géneros coral y religioso. Descuellan entre ellas, los poemas corales "La Reliquia", "Agar", "Chora" (interpretada en Madrid) y "L'Any mil".

Otras pertenecen al género del "lied", con piano o con Orquesta, para coro mixto y órgano, y coros a voces blancas, viriles, mixtas, sardanas para Cobla, obras para piano, etc.

LLUÍS M^a. MILLET MILLET

Nací el día 21 de Junio de 1906 en Barcelona. Mi primera formación musical fué dentro del ambiente del Orfeó Català, de cuya Sección de niños formé parte desde 1914 hasta el cambio de voz. Desde 1925 formé parte de la Sección de hombres en la Cuerda de Barítonos, hasta que fuí nombrado Subdirector de la Entidad en Diciembre de 1941, después de la muerte del fundador acaecida en 7 de Diciembre del mismo año. El Maestro Francisco Pujol, que en aquella ocasión fué nombrado Director, murió en 1945. En Enero de 1946 fuí nombrado Director del Orfeó Català, cargo que he ejercido ininterrumpidamente hasta ~~la~~ fecha. Antes de ser Subdirector del Orfeó Català había ejercido el cargo de profesor auxiliar y de Director de la Entidad Coral "Schola Orpheónica", de Barcelona.

ESTUDIOS MUSICALES: Los elementales en el Orfeó con los maestros Juan Salvat y José M^a. Comella. Los estudios completos de solfeo, teoría y piano, en la Escuela Municipal de Música de Barcelona (hoy Conservatorio Superior Municipal), en las Cátedras de mi padre y de Joaquín Canals, respectivamente. Armonía, formas musicales y composición, con mi padre. Órgano, contrapunto y fuga con Vicente M^a. de Gibert, uno de los discípulos predilectos de mi padre.

He dirigido en Barcelona la mayor parte de las audiciones coral-sinfónicas que se han dado desde 1946: "Requiem", de Mozart, "Requiem" de Fauré, "Las Estaciones", de Haydn, varias Cantatas de Bach, "Gran Misa en si menor", de Bach, "Pasión según San Mateo", de Bach, "Escena de la Consagración del Graal" del "Parsifal", de Wagner, "Novena Sinfonía" y "Misa Solemnis", de Beethoven, fragmentos de "Diálogos de Carmelitas", de Francis Poulenc, "Requiem", de Verdi, "El Pessebre" de Pablo Casals.

He dado las primeras audiciones en España del "Oratorio de Navidad" (las seis Cantatas), de Bach, "Elias", de Mendelssohn, "Stabat Mater", de Poulenc y fragmentos del "San Francisco", de Padre Donosia, y he dirigido el estreno de "Cant Espiritual", de Montsalvatge (Premio "Lluís Millet" del Cincuentenario del Palacio de la Música) y de "Verge Maria" (seis estampas vocales sinfónicas), de Manuel Blancafort (Primer Premio del Concurso Orfeó Català 1963)

Con el Orfeó Català he actuado en Madrid y París, entre otras capitales. En esta última dirigiendo, entre otros conciertos a "Cappella", la "Gran Misa en si menor", de Bach, con la "Orquesta Colonne" y dicha Entidad coral, audición que se repitió dos veces en Barcelona con los mismos elementos; y en Madrid, (en cuya capital el Orfeó ha actuado nueve veces en mi mandato), la "Misa Solemnis", de Beethoven, con la Orquesta Nacional.

Mi labor como Director del Orfeó queda reflejada en el opúsculo "Orfeó Català 1946-1971. Vint-i-cinc anys de direcció del mestre Lluís Ma. Millet". Con anterioridad a esta publicación, se editaron también "Orfeó Català 1950" con motivo de la excursión ^{artística} a Madrid y Valencia, los ^{días} 18 al 25 de abril del mismo año, y "Orfeó Català", (diez años de actuación, 1946-1956, (bajo la dirección del maestro Lluís Ma. Millet).

- - - - -

He sido profesor de música en el Seminario Conciliar de Barcelona. Soy catedrático en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, en la misma Cátedra que ocupaba mi padre, y además profeso en dicho Centro las enseñanzas de ~~la~~ ^{la} Historia de la música y ^Estética.

Soy colaborador honorario del "Instituto Español de Musicología" del Consejo de Investigaciones Científicas. Director de Honor del "Orfeón Donostiarra" e hijo adoptivo de ~~El~~ Masnou, la villa natal de mi padre. He sido miembro varias veces del Jurado del "Concurso Polifónico Internacional Guido d'Arezzo", de varios importantes Concursos de composición, entre ellos los de los Premios Musicales "Ciudad de Barcelona".

Tengo escritas un centenar de obras, especialmente de los géneros coral y religioso. Descuellan entre ellas, los poemas corales "La Reliquia", "Agar", "^hCora" (interpretada en Madrid) y "L'Any mil".

Otras pertenecen al género del "lied", con piano o con orquesta, para coro mixto y órgano, y coros a voces blancas, viriles, mixtas, sardanas para Cobla, obras para piano, etc.

He sido también Secretario de Redacción y colaborador de R. M. C. y ~~he~~^{también} colaborado en la obra del C P de B en misión de recolecta de Canciones populares.

José M. Millet Millet ¹

mi primera formación musical fue dentro
del ambiente del Orfeo Català de la acción
de niños del cual formé parte desde 1914
hasta el cambio de voz. Desde 1925 formé
parte de la acción de hombres en la cual
de barítono hasta que fui nombrado
subdirector de la entidad en diciembre
de 1941, después de la muerte del fundador aca-
-cida el 7 de diciembre del mismo año. El
maestro Fco. Puig fue en dicha fecha fue nom-
brado Director, murió en 1945. En Enero de
1946 fui nombrado Director del "Orfeo Català"
carga que he ejercido ininterrumpidamente hasta la

fecha.

Estudios musicales: Los elementales en el
"Orfeo" con los maestros Juan Salvat y José
M^a Comella. Los estudios completos de falsetto
y piano en la "Escuela Municipal de Música"
de Barcelona (hoy Conservatorio Superior
Municipal) en las cátedras de mi
padre y de Joaquín Canals, respectivamente
- Armonía, formas musicales y composición
con mi padre - Órgano, Contrapunto
y fufu con Vicente M^a de Fibert, uno de
los discípulos predilectos de mi padre y compositor
compositor

3

He dirigido en Barcelona la mayor parte
de las audiciones coral-sinfónicas que he han
dado des de 1946: "Requiem" de Mozart,
"Requiem" de Fauré, "Las Estaciones"
de Haydn, "Cantata n.º 4" de Bach, ~~esta~~
"Gran Misa en si menor" de Bach,
"Panón refiu San Mater" de Bach
"Misa de la Consagración del frial" del
"Paripal" de Wagner, "Novena sinfónica"
de Beethoven, fragmentos de
"Diálogos de Carmelitas" de Francis Poulenc
etc.

14
He dado las primeras audiciones en España
de "Elias" de Mendelssohn, "Stabat
Mater" de Pauline y fragmentos del
"San Francisco" del P. Donostia
y he ~~estrucado~~ simplificado la estrofa
del "Canto espiritual" de Montsal-
vatge (Premi Maragall del Cercle
del Palau de la Música)

Actualmente estoy punto de simplifi-
car la "Misa Solemnis" de Beethoven.
Con el Orfeo Català he actuado en

Madrid y París entre otras capitales⁽⁵⁾
En esta última dirigiendo la "Gran
Mesa en memoria" de Bach con la
Orquesta Colonne y dicha entidad
consul, audición que tuvo su repetición
en Barcelona, con los mismos elementos.

Ex catedrático del "Conservatorio
Superior Municipal de Música de Barcelona"
y además profesor especial de dicho Centro en
las clases de "Historia Universal de
la Música" "Historia de la Música Española"
y "Estética General" - Colaborador

honorario del " Instituto Español de (6
Musicología " del " Consejo de Investigaciones
Científicas " - Director de honor del
" Orfóreo Domostiana " e hijo adoptivo
de Masnou, la villa natal de mi
padre - Miembro de la Comisión
Diocesana de Música Sagrada del
Obispado de Barcelona -

Obras vocals de Luis M^a Millet 1

Canciones para una voz y piano u orquesta

Les Reis (Poesia de J. Maragall)
Pròleg
La encisadora
Bret de Tarongina (1922)
El prèsec i tu (1922) Poesia de Joaquín Ruira
Canço' ("En mig dels argelaguers") Poesia de Tomás Jancés
Per a l'oblid (Poesia de Salvador Albert)
La noia torna del molí (poesia propia)
A Ysabel (Poesia de José Carner)
Va canço' de cap al tard (Poesia de Mameu Ferrat)
Canço' d'hivern (1943) (Poesia de Joan M^a Guarch)

2
Nocturn (1944) (Poesia de Juan M^a Frasch)
Pirinenca (1944) (Poesia de idem)
El nen blanc (1944) (Poesia de Jaquim Ruvira)
Camins (1945) (Poesia de Mariano llanent)
Canço d'òvida (1945) (Poesia de idem)
Amigueta, el turmell tens munit de rosada (1955) (Poesia de idem)
Morenica me llama (1945) (Poesia del Romancero castellano)
Mar en calma (1945) (Poesia de Pascual Brada)
El flabiol (1945) (Poesia de idem)
Primavera imitil (1945) (Poesia de T. Jancés)
Non, non (1945) (Poesia de S. Sánchez Juan)
Canço del port (1946) (Poesia de Tomás Jancés)
Jogleniala del Muntseny (1961) (Poesia de M. Pere Ribot)

Armonizaciones a una voz y piano

3

Collección de canciones populares ampurdanesas

Música religiosa

Coro y solos, siempre a una voz, con acompañamiento de órgano y armonio.

Salve mundi Domina
O Maria Dei cella

} Armonización de dos melodías
de carácter greguiano de
don Esteban

Soriso a Sta. Isabel d'Hongria (Poesía del P. Hilario de Grey,
de Mar. capuchino)

Un Vol de colomets (canción eucarística) (Poesía de M. Jacinto
Verdaguer) (1933)

Cantic a St. Felip Neri (1942) (Poesía del P. Jaime Jarcia C.O.)

Enviolada (1942) (Traducción del latín del P. Jaime Jarcia)

Comunió espiritual (1943) (Poesia del P. Jaime Farcia C.O.)⁹
Rosa bruna. (Poesia de Guillerme Mitjans Blampallas)
Iletania (1944) (Poesia del P. Jaime Farcia)
A la Mare de Déu de la Mercè (Poesia de l'Idem) (1945)
Si tingues ales d'amor (1945) (Poesia de J. Longues)
Joigs a St Josep Oriol (1947) (Poesia de M. y Puntó Plor)
Joigs a la Verge de la flava (1947) (Poesia de Mammel Bertran Oriola)
A Sta. Clara d'Assís (1948) (Poesia del P. Jaime Farcia)
"Joigs a l'laor del St. Crist de Lepant" que es venera
a la Catedral de Barcelona (Poesia de Fortia Solà Ribé)
(1950)
"Joigs en ~~la~~ lloança de St Martí de Rells de Montseny" Poesia
de M. Pere Ribot, 1951
"Joigs a la Mare de Déu del Vilari" que es venera a Blanes (1952?)
Poesia de Pasqual Brada
(Signe)

"Joigs a l'honor de la Verge del Remei" patrona del "Castell⁽⁵⁾
del Remei" en el pla d'Urgell (1954) Paria de A. Valls i Vilas.
"Joigs a l'honor del gloriós Martí i St Felin" que es venera
en l'església parroquial d'Alella, Paria Tradicional
(1959)

Otra composicions religioses

"Himne a la Verge de l'Alba." que es venera a tarrega
Ave Maria (letra catalana) (a 4 voces mixtas)
Ave Maria (letra catalana) (id)

"Rosari montserratí" a tres voces y organo. Dedicado a
la Enrolamiento de Montserrat y de repertorio en la
misma (1934-35)

Ave Maria (letra castellana) (a 4 voces mixtas) (1940)

"In Paradisum" Motete a 4 voces mixtas, dedicado al brenco

-ria del padre del autor (1941) (6
"Animam meam dilectam" Responzario a
tres voces blancas.

Coros mixtos

Cançó de brenyal de la Verge (1928) (Poesia de Tamarit fances)
El rústec vellancet (1928) (id)
Pastorella (1929 ó 1930) (Poesia de J. Verdopner)
Repos (1932?) (Poesia de Maria Emilia Fornos)
Cant de la bandera (1932) (Poesia de J. Marafall)
Vou, veri, ron (Pequeña flor de una canción popular
mallorquina) (1943)
La Reliquia (Elegia) Poesia de Juan Alcover.
Son, roneta vine ara (canción popular armonizada de
la prov. de Tarragona) (1945)

Bone i galzeran (1947) (Poesia de Juan M^a Juarde) (2
Agar (Palma coral) (1947) (Poesia de Juan Alcover)
La filosa (1948) (Poesia de Juan M^a Juarde)
"Chorci" (palma coral) (1948) (Poesia de J. M^a de
Safana)
Joan Jari' (breus estampas corals) (1949) (Poesia de J. Maragall)
Riera de Rosello' (1950) (Poesia de Bartolomé Barceló)
La sardana de l'abril (Poesia de Joan Llunfres)
L'any mil (Palma coral) (1951) triadito. Poesia
de Angel Guimerà &

Coro mixto, solista y órgano

"Palma Nadalenc" (sobre las poesias "Nadal" de Maragall
(1932?))

Coro a voces blanca

(8)

Fum, fum, fum (popular catalana)
Herbes humils (1944) (Pària de Joan M^a Gasch)
Da nit al ras (1945) (Pària de id.
Invocació (1946?) (Pària de Joan Gasch C.O.)

Coros a voces virils

Cap al tard (1944) (Pària de Joan Longueres)
El plor del defunt (1946) (Pària de J. M^a Gasch)
Maig, a segar varif (1949) (Pària de Guillem Colom)