

CRISI MUSICAL A BARCELONA?

Lluís M. Millet, director de l'Orfeó Català

Entre *eminent ara*
Sí. Crisi musical a Barcelona. Les principals causes, podem resumir-les en les següents:

- 1ª. Excessiu nombre de concerts, per tal com no poden ésser en la seva totalitat "engolits" per l'escàs nombre d'incondicionals i veritables afeccionats (s'entén pagant cadascú la seva respectiva localitat) amb què compta, en realitat, la nostra populosa Barcelona.
- 2ª. Com a conseqüència de la primera, preu excessiu, en general, de les localitats, circumstància que no pot ésser corregida sense fortes subvencions d'entitats públiques (i no goso dir privades) tal com es fa, per exemple, en els principals concerts de Madrid (les excepcions, en el nostre cas, confirmen la regla).
- 3ª. Interès quasi exclusiu pel "divo"-intèrpret o per l'esdeveniment fora de sèrie, manta vegades al marge de la música executada.
- 4ª. Encara que em costi d'escriure-ho: Manca actual entre nosaltres d'una personalitat musical indiscutida que pugui i vulgui donar el to orientador, amb rectitud i sense respectes humans, enmig de la confusió de criteris regnants dels que en són, en bona part, causa les "capelletes" a redós del nostre petit món musical.

ORFEÓ CATALÀ

O. T. C. O.

Lluís M. MILLET, director de l'Orfeó Català

Li. Crisi musical a Barcelona. ~~Entre~~ Les principals causes, ~~algunes~~ de les quals ha estat ja ~~anuncada~~ pels que ~~en han precedit~~ podem resumir-les en les següents

1^a Excessiu nombre de concerts per tal com no poden ésser en la seva totalitat "engolits" per l'excés nombre d'incondicionals i veritables afeccionats (s'entén ^(pagant) satisfent cadascú la seva respectiva localitat) amb què compta, en realitat, la nostra populosa Barcelona.

2^a Com a conseqüència de la primera, preu excessiu, en general, de les localitats, circumstància que no pot ésser ~~correcta~~ sense fortes ^{intervencions} d'entitats públiques (i no m'atrencio a dir privades) tal com es fa, per exemple en els ~~concerts~~ principals concerts de Madrid (les excepcions en el nostre cas, confirmen la regla).

III Interès quasi exclusiu pel divo-intèrpret o per l'~~acompanyament~~ ^{esdeveniment} ~~acompanyament~~ ment fora de sèrie, mantenint a l' marge de la música executada.

IV Encara ~~no~~ ^{em} costia el d'escriure-ho: Manca actual entre nosaltres d'una personalitat musical indiscutida que pugui i vulgui donar el to orientador, amb rectitud i sense respectes humans, enmig de la confusió de criteris regnants ~~de la qual~~ dels que en són causa les

"capalletes" ~~de la cella de la petita orquestra.~~

, en bona part, causa, les "capalletes" a redós del nostre petit món musical.