

Ammonia

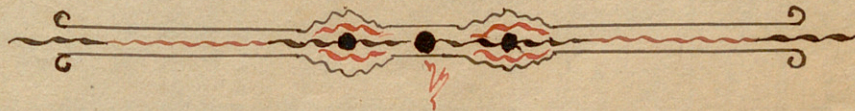
Isabel Loras.

R2418

~~Harmonia~~ Harmonia



3^{er} curso



1.- ¿Qué son acordes alterados?

Aquellos que teniendo la tercera mayor tienen la quinta alterada en más o en menos.

alterados en más

Poco usado

2.- ¿Cómo resuelven naturalmente los acordes alterados?

En acordes cual fundamental esté a distancia de quinta inferior o cuarta superior justas de la fundamental del acorde alterado.

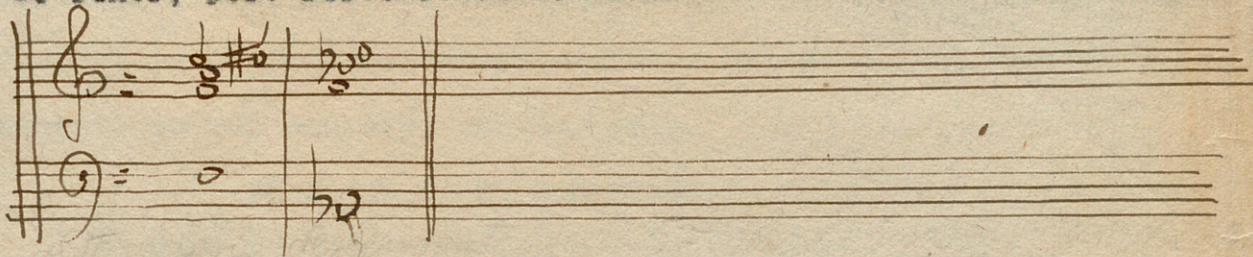
alterados en menos

3.- ¿En qué grados se emplean los acordes alterados?

En el 1º y 5º del modo mayor.

4.-¿Pueden emplearse los acordes alterados en el 4º grado del modo mayor y en el 6º del modo menor?

Si señor; pero resolviendo naturalmente determinan una modulación.



5.-¿Cómo resolverá la nota alterada?

Subiendo o bajando de semitono, según esté alterada en más o en menos. *La alteración descendente de la 5ª solo se usa en el acorde de dominante.*

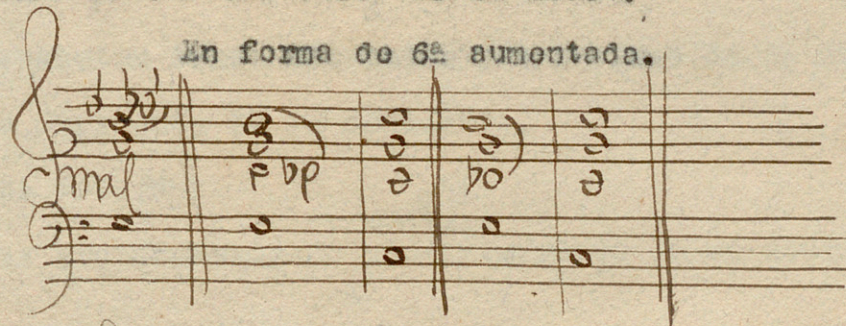
6.-¿Puede duplicarse la nota alterada?

No se duplicará la nota alterada ni una nota destinada a sufrir alteración.

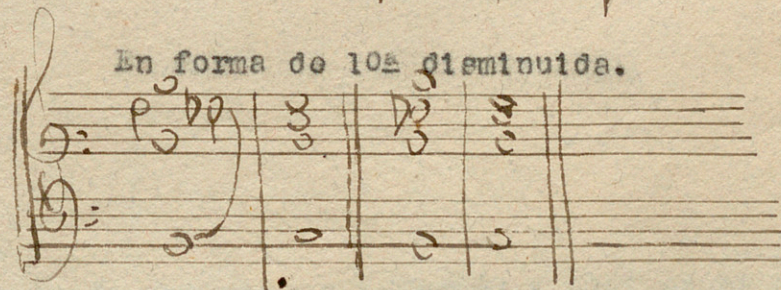
7.-¿Cómo se tratará la 3ª disminuida que resulta en algunos acordes alterados?

Colocándola en forma de 6ª aumentada y cuando no sea posible a distancia de 10ª con otra voz en medio.

En forma de 6ª aumentada.

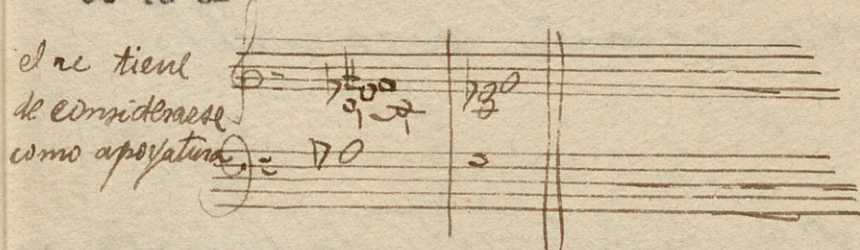


En forma de 10ª disminuida.



8.-¿qué es acorde de 6ª aumentada con 5ª justa y 4ª aumentada?

Es el acorde de novena menor sin fundamental o de 7ª dominante respectivamente, colocados en 2ª inversión con alteración descendente de la 5ª



9.-¿qué carácter tonal presentan los acordes de 6ª aumentada?

El de dominante de la dominante.

10.-¿qué es retardo?

nota

Es la prolongación de una *nota* integrante de un acorde al acorde siguiente:

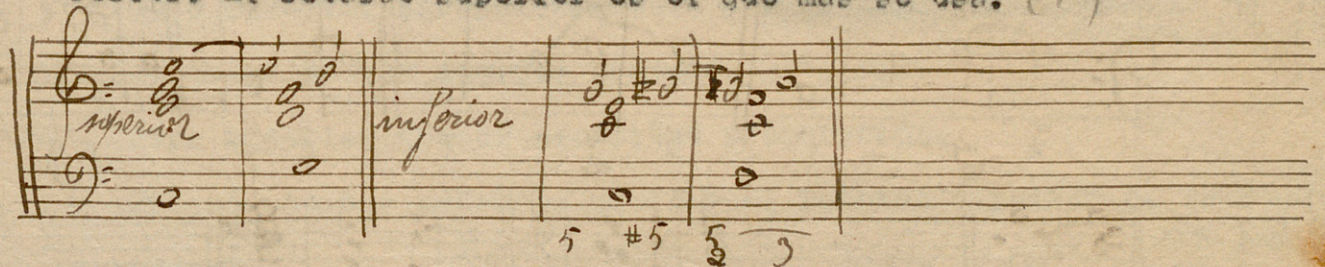
11.-¿qué es retardo superior e inferior y cuál es el que más sirve?

(1)

El retardo inferior se usa en todas las voces menores en el bajo y debe tener caracter de sensible.

(2) No puede hacerse oír la nota retardada antes de la resolución del retardo, no obstante en los retardos de la octava forzosamente deberemos hacer oír la nota retardada antes de la resolución del retardo.

Es superior cuando la nota prolongada es el grado conjunto superior de la nota real, o inferior cuando es el grado conjunto inferior. El retardo superior es el que más se usa. (1)



12.-¿qué condiciones debe tener un retardo?

La nota del ~~un~~ retardo debe estar preparada, teniendo la preparación lo menos el mismo valor que el retardo. (2) Todo retardo ha de producir disonancia.

13.-¿Puede cambiarse el acorde en el momento de resolver el retardo?

Puede cambiarse siempre que la ~~nota~~ de resolución sea integrante al nuevo acorde.

(1)

Retard superior
de la sonant

pot doblar la nota
retardada, en el moment
de la resolució i per mi-
niment contrari

resolucions excepcio-
nals

Handwritten musical notation for the first system, showing two staves with notes and rests, and a sequence of numbers below.

Retard de la
sonamental
estan l'acord en
1^a inversió

resolucions
excepcionals

Handwritten musical notation for the second system, showing two staves with notes and rests, and a sequence of numbers below.

Retard de la
sonamental
estan l'acord
en 2^a inversió

resolucions excepcionals

Handwritten musical notation for the third system, showing two staves with notes and rests, and a sequence of numbers below.

14.-¿De qué medio nos valdremos para saber si un ^{retardo}acorde es practicable quitando el retardo y mirando si la armonía resulta correcta.

15.-¿Puede un retardo resolver escepcionalmente?

Puede resolver escepcionalmente ^{combiando el acorde en el momento de su resolución} como ~~toda nota disonante.~~ (3)

16.-¿Qué notas de los acordes podremos retardar?

17. Todas aquellas que no necesiten preparación.

¿En qué acordes podremos emplear el retardo superior de la fundamental?

En todos menos en los de novena, porque la novena resultaría doblada y por consiguiente su resolución produciría defectuosa la armonía. (1)

18.-¿Qué condiciones exige el retardo de la 8ª de la fundamental?

Debe estar a distancia de 9ª de la fundamental y contener una vez en medio.

Se evitará prepararla por la 8ª.

Retard de
la 8^e Le la
Instrumental



Cuando el retardo queda inmovil se convierte en un pedal superior.

Notand de
la 1^{re}



19.- ¿En qué acordes se podrá emplear el retardo de la 3ª ?

En todos.

20.- ¿En qué casos en estilo severo se permitirá el retardo
(1) de la 8ª de la 3ª? *Cuando el retardo esté en la voz superior
o el acorde en primera inversión.*

~~Cuando el retardo forma 9ª menor con la 3ª ha de estar
el acorde en 1ª inversión y el retardo a la voz superior, y cuando
forma 9ª mayor con la 3ª podrá estar en otra forma mientras tenga
otra voz en medio.~~

*Retardo de
la 3ª*

The musical notation is for a piano exercise on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of 12 measures. The first measure is marked '1ª voz' and the second '2ª'. The notation shows various chords and voice leading, with some notes marked with '4' and '3' indicating fingerings. The piece ends with a 'fin.' marking and a '2ª in' (second ending) bracketed over the final two measures.

21.- ¿En qué acordes podremos emplear el retardo de la 5ª ?

En todos menos en los de tres notas, porque en estos
últimos no produce disonancia. Solo resultará retardo en el acor-
do de dominante del modo menor y en las progresiones.

retard de la 1^{re} extⁿ l'accord en 1^{re} inversio

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef. The notation includes various notes and rests, with some notes marked with '5' and '4'. A handwritten note 'résolution' is written above the staff, and 'accidental' is written below it. The system is divided into two measures by a double bar line.

en 2^{de} inversio

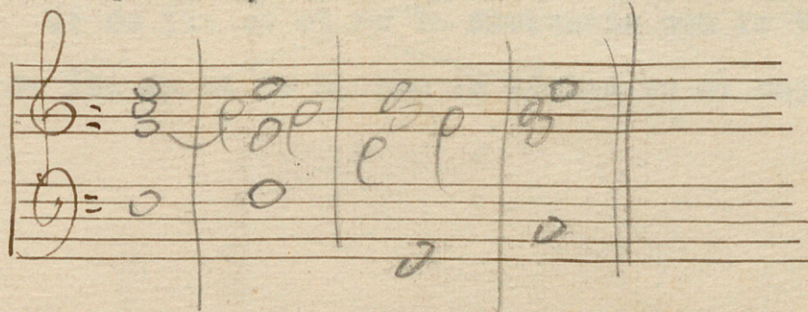
Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef. The notation includes various notes and rests, with some notes marked with '5' and '4'. The system is divided into two measures by a double bar line.

en 3^{de} inversio

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef. The notation includes various notes and rests, with some notes marked with '5' and '4'. The system is divided into two measures by a double bar line.

22.- ¿Puede emplearse el retardo de la 8ª de la 5ª ?

Puede emplearse, tratándolo como el de la 8ª de la fundamental.



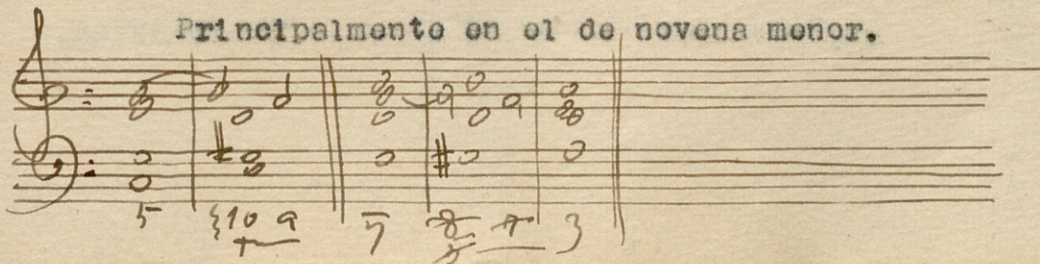
23.- ¿En qué acordes puede emplearse el retardo de la 7ª ?

En los de 9ª

resulta 5ª veces

24.- ¿En qué acordes puede emplearse el retardo de la 9ª ?

Principalmente en el de novena menor.



25.- ¿qué son acordes de 11ª y 13ª tónica?

El de 11ª es el de 7ª dominante con la tónica en el bajo y el de 13ª es el de 9ª con la tónica en el bajo.

26.- ¿qué es nota de pedal ?

Es una nota durante la cual pueden formarse distintos acordes.

27.- ¿qué condiciones exige el pedal inferior ?

Debe formar parte del primer y último acorde y como a mejor corrección no dejará de formar parte de más de dos acordes seguidos.

28.- ¿qué condiciones exigen los pedales superiores o intermedios ?

Deben formar parte de todos los acordes y cuando sea nota disonante puede considerarse como disonancia que resuelve excepcionalmente quedando inmóvil.



los pedales se usan sobre la tónica o sobre la dominante

(1)

de adorno se dividen en dos clases. 1º

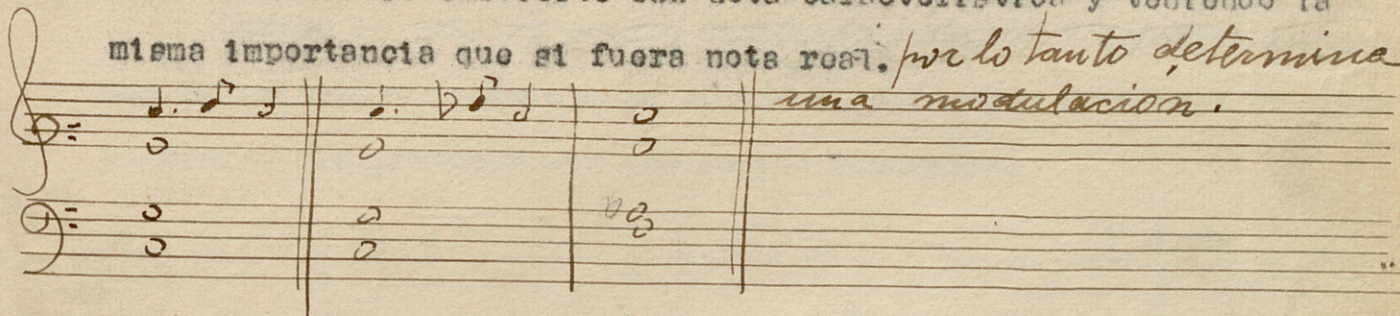
29.- Las notas ~~accidentales~~ de 2ª clase o notas esencialmente melódicas, se dividen en dos categorías; la notas que sirven de adorno a otra nota y son apoyaturas, bordaduras y notas escapadas, 2ª notas de paso.

1º adornos que afectan a la armonía, que son, retardos, pedales y anticipaciones. 2º notas esencialmente melódicas, que son, apoyaturas, bordaduras y notas escapadas, ^{nota de paso} que son adornos a la melodía.

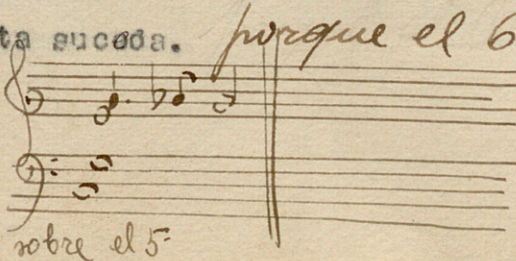
== R E G L A S G E N E R A L E S ==

Una nota puede estar adornada por su grado conjunto superior o inferior y entonces toma el nombre de superior o inferior.

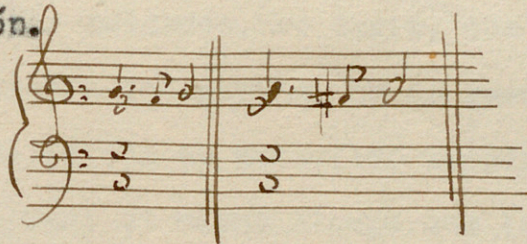
- (1) Cuando la nota de adorno superior y diatónica forma con la nota principal un intervalo de 2ª mayor, alterando en menos, la nota alterada se convierte en nota característica y teniendo la misma importancia que si fuera nota real. *por lo tanto determina una modulación.*



Solo en el 5º grado del modo mayor puede efectuarse sin que esta suceda. *porque el 6º grado en menor tambien pertenece al mismo eff.*



Quando la nota de adorno inferior y diatónica forma con la principal un intervalo de 2ª mayor, puede alterarse en más sin que provoque modulación.



Quando la nota de adorno diatónica superior o inferior forma con la principal intervalo de 2ª menor, esta nota de adorno no puede alterarse sin provocar una modulación imperiosa.

superior

inferior

Como a reglas generales de realización, puede recordarse lo dicho respecto a los retardos, es decir, que quitando el artificio aplicado a la armonía integrante, ha de resultar esta correcta. (1)

Las notas melódicas no necesitan preparación, puede subsistir en el acorde la nota real al mismo tiempo que la nota de adorno con tal que esté a distancia 8a. *con una voz intermedia colocada*

Se evitará cuando se adorne la 3a, *a la vez inmediata superior e inferior*
(1.) El empleo de dichas notas, atenúa muchas veces la dureza de las dos quintas; en cambio, según la manera de estar empleadas, pueden producir otras durezas más grandes; más esto, el buen gusto o instinto del compositor, ha de ser la mejor guía para su empleo.

30.—¿qué es apoyatura?

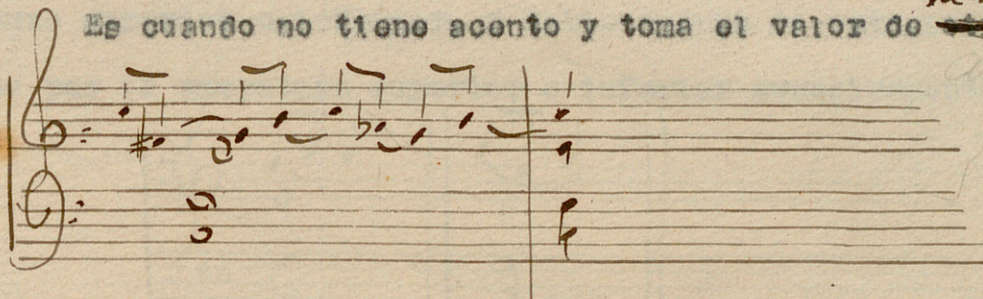
El adorno que antecede a la nota principal.

31.—¿qué es apoyatura expresiva?

La ~~apoyatura~~ *apoyatura* que momentáneamente ocupa el lugar de la nota principal.

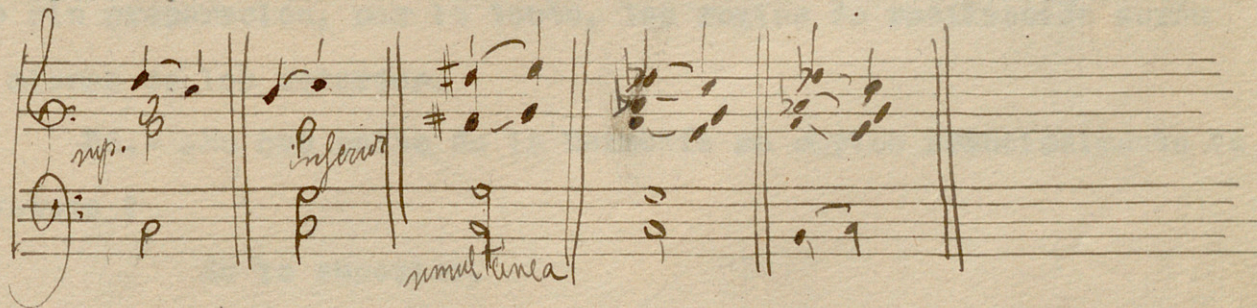
32.- ¿qué es apoyatura débil?

Es cuando no tiene acento y toma el valor de ~~la nota~~ *la nota anterior*



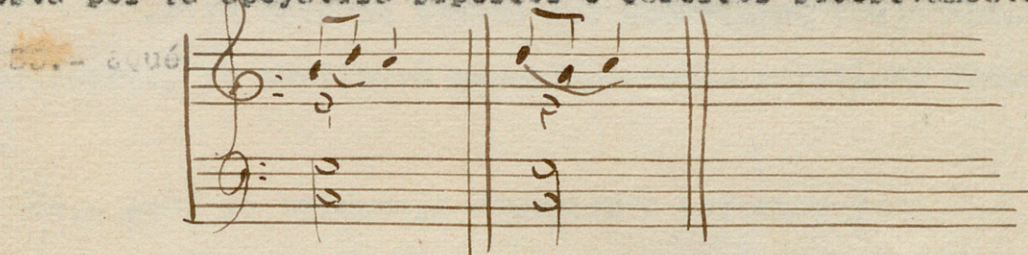
33.- ¿qué es apoyatura superior o inferior?

Es superior cuando se adorna la nota por su grado conjunto superior, e inferior cuando se adorna por su grado conjunto inferior.



34.- ¿qué es apoyatura sencilla o doble ?

Es sencilla cuando la nota principal está antepuesta por la apoyatura superior o inferior, y doble cuando la nota principal está antepuesta por la apoyatura superior e inferior sucesivamente.



35.- ¿qué caracter presenta la apoyatura expresiva ?

Presenta el caracter de un retardo superior o inferior pero sin preparación, por lo tanto, las reglas de realización serán las mismas de los retardos.

36.- ¿En qué parte de la armonía se emplea principalmente la apoyatura ?

En la superior.

37.- ¿Puede doblarse una nota que se le tenga que aplicar la apoyatura ? == Si señor.

38.- ¿Pueden aplicarse varias apoyaturas simultáneas ?

Si señor.

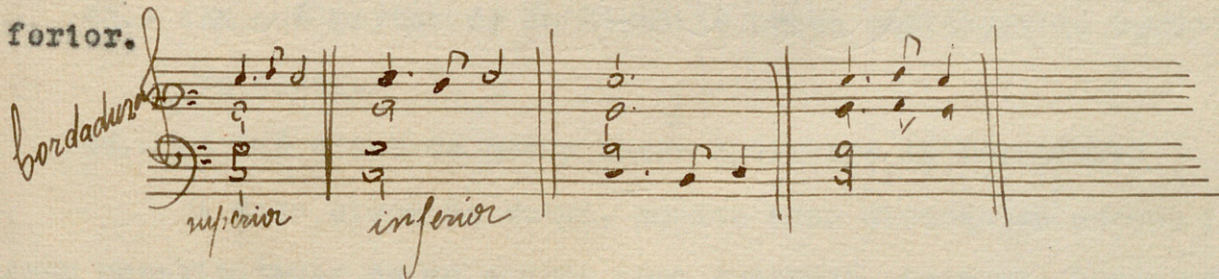
También puede apoyarse un acorde entero

39.- ¿Qué es bordadura ?

Es la nota de adorno que sucediendo conjuntamente a la nota principal, la sustituye momentáneamente volviendo después a la misma.

40.- ¿Qué es bordadura superior o inferior ?

Es superior cuando a la nota principal le sucede su grado conjunto superior. Inferior es cuando le sucede el grado conjunto inferior.



41.- ¿Qué es bordadura sencilla y doble ?

Sencilla es cuando se emplea únicamente la superior o la inferior, y doble es cuando se emplean las dos antes de volver a la nota principal.



42.- ¿En qué partes del compás se emplea la bordadura ?

En las partes débiles o relativamente débiles.

43.- ¿En qué partes de la Harmonía puede emplearse la Bordadura?

En todas.

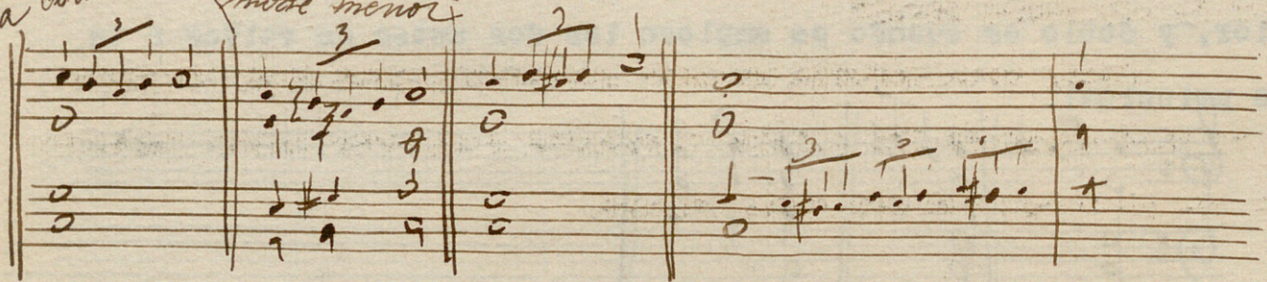
44.- ¿A qué clase de notas puede aplicarse la bordadura?

A toda clase de notas, aunque sean disonantes aunque no sean constitutivas de un acorde como retardos, pedales, apoyaturas, etc. También puede aplicarse la apoyatura a la bordadura.

Bordadura
aplicada sobre
altra Bordadura

do maior
modo menor

Bordadura sobre nota de pas



45.- ¿Cómo debe considerarse la bordadura respecto la realización de las demás voces?

Puede considerarse la ~~nota~~ bordadura, como nota tenida y hacer caso omiso de las quintas y octavas y algunas falsas relaciones que producen con las notas reales. +

Téngase presente que esas libertades solo son de buen efecto con notas de adorno y en realización con notas reales; cuando existen notas de adorno simultáneas, debe observarse entre ellas la misma de realización que si fuesen notas reales.

46.-¿Cómo se aplica la bordadura superior del 6.º grado del modo menor la inferior de 7º grado del mismo modo ?

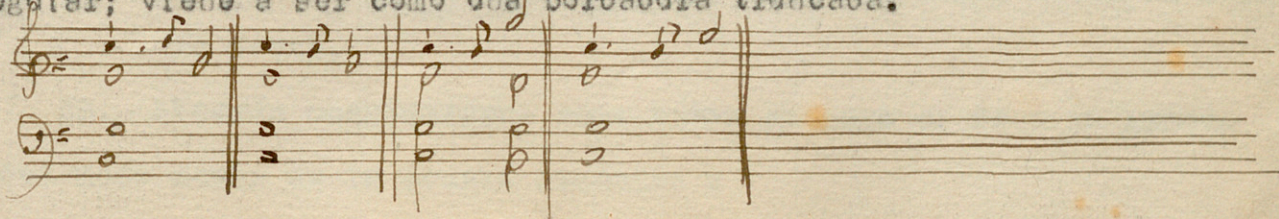
Alterando en menos la superior de 6º y en más la inferior de 7.º

47.- ¿Pueden emplearse bordaduras simultáneas ?

Si señor.

48.- ¿qué es nota escapada ?

Es la que sigue a la nota principal y no tiene resolución regular; viene a ser como una bordadura truncada.



49.- ¿En qué partes se emplearán notas escapadas?

Solo se emplearán en una parte esencialmente melódica y predominante.

50.- ¿Qué son notas de paso?

Notas extrañas a los acordes que van por grados conjuntos diatónicos o cromáticos de una ^{nota} real a otra real.



51.- ¿En qué partes del compás se emplean las notas de paso?

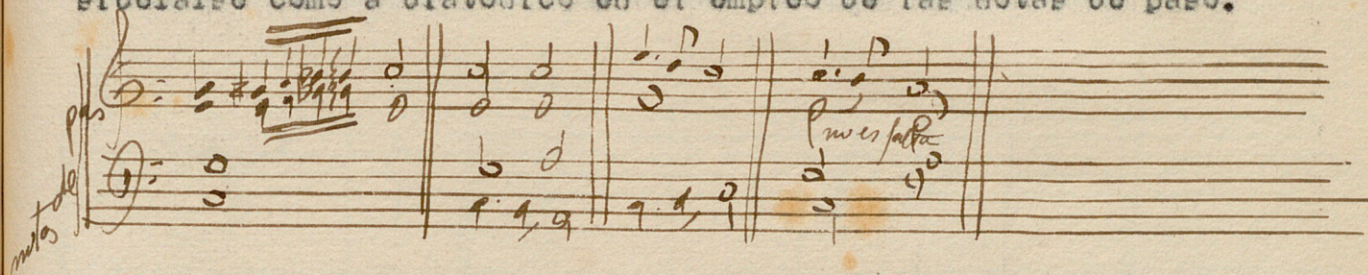
En las partes débiles o relativamente débiles.

52.- ¿En qué voces de la armonía se emplearán las notas de paso?

En todas.

53.- ¿Podrán considerarse como notas de paso el 6º y 7º grados del modo menor de la escala armónica?

El intervalo de 2ª aumentada de la escala menor, puede considerarse como a diatónico en el empleo de las notas de paso.



54.- ¿qué es anticipación?

Una nota que se ataca antes del acorde del cual forma parte. La anticipación no se usa más que en valores breves y en tiempos débiles o relativamente débiles. Solo se emplean a la parte superior o inferior de la armonía.

55.- ¿Pueden emplearse varias anticipaciones simultáneas?

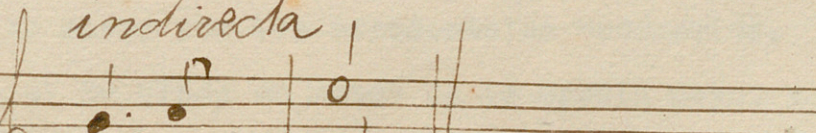
Si señor, y también puede anticiparse un acorde entero.

56.- ¿qué es anticipación directa o indirecta ?

Directa cuando la nota siguiente es la misma, indirecta cuando la nota siguiente es otra nota real del acorde.

A handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The word "directa" is written above the first measure of the top staff. The music consists of several measures with various notes and rests. The notation is somewhat informal and appears to be a sketch or a first draft.

indirecta

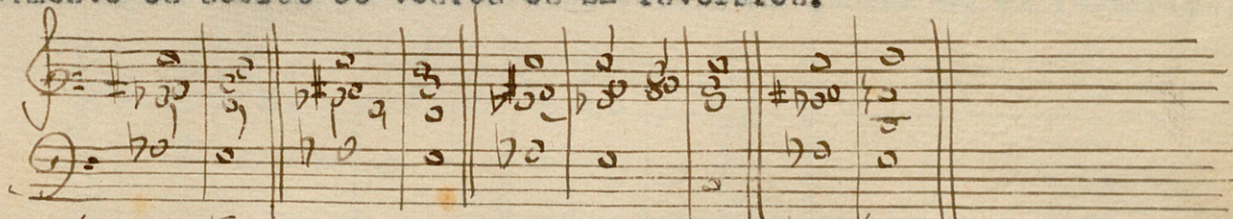


Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in brown ink. The first measure of the top staff contains a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The second measure of the top staff contains a half note on C5. The first measure of the bottom staff contains a half note on G3. The second measure of the bottom staff contains a half note on F3. The word "indirecta" is written in cursive above the first measure of the top staff.

ACORDES DE 6ª AUMENTADA



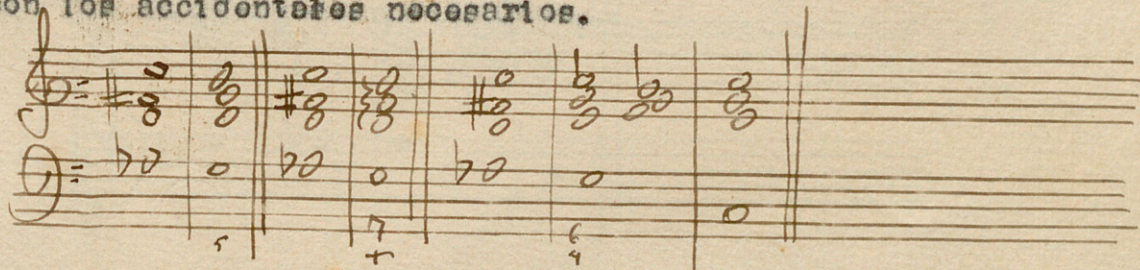
El acorde de 6ª aumentada con 3ª mayor y 5ª justa, deriva, de una novena de 2ª con alteración ascendente de la 3ª y descendente de la 5ª y la 9ª suprimiendo la fundamental y colocada en 2ª inversión. La numérica es la misma con los accidentales necesarios. Este acorde se coloca sobre el 6º grado en menor de la escala mayor y sobre el 6º diatónico de la menor. Resolverá naturalmente en acorde dominante y excepcionalmente en acorde de tónica en 2ª inversión.



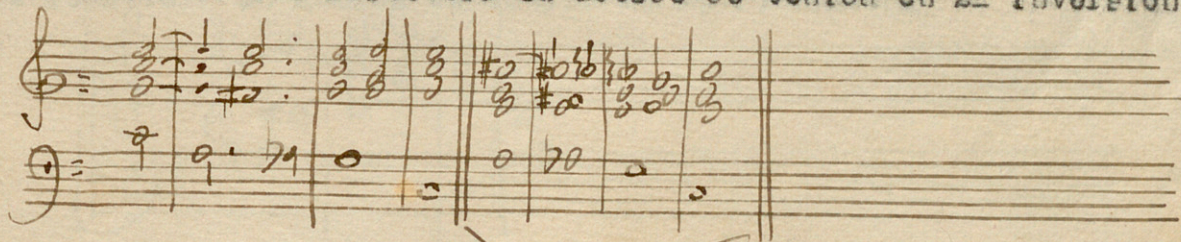
En aquest acord es tenen
d'evitar les dues 6ªs

transferencia

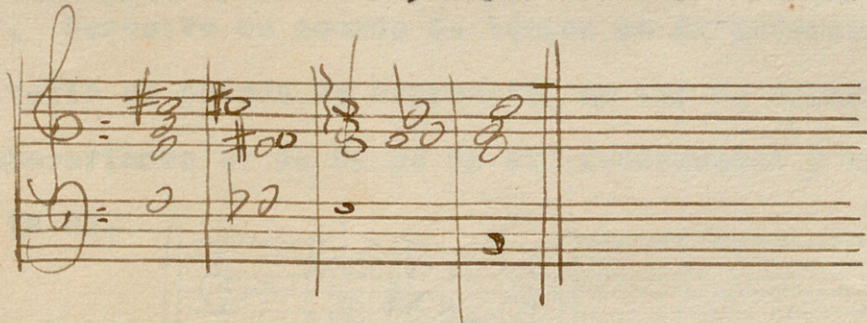
El acorde de 6^a aumentada con 3^a mayor y 4^a aumentada, deriva, de una 7^a de 2^a sobre el 2^o grado con alteración ascendente de la 3^a y descendente de la 5^a puesto en 2^a inversión. Resolverá igualmente como el de 6^a aumentada con 3^a mayor y 5^a justa. La numérica es la misma con los accidentales necesarios.



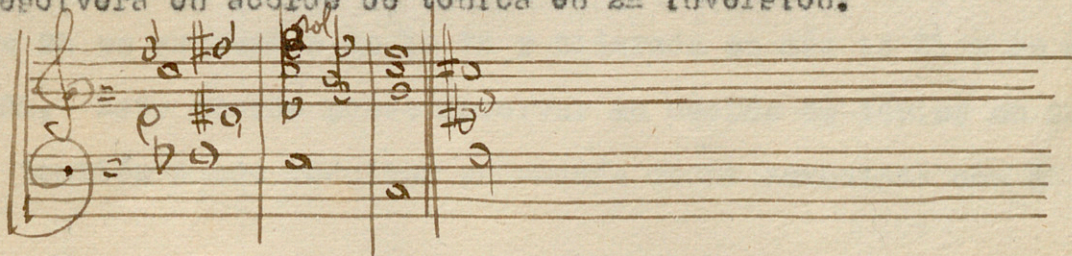
El acorde de 6^a aumentada con 3^a mayor y 5^a aumentada, deriva, de una 9^a de 2^a sobre el 2^o grado, con alteración ascendente de la 3^a y descendente de la 5^a suprimiendo la fundamental y colocado en 2^a inversión. Dicho acorde resolverá en acorde de tónica en 2^a inversión.



El acorde de 6^a aumentada con 3^a aumentada y 5^a aumentada, deriva, de una 9^a de 2^a sobre el 2^o grado con alteración de la 3^a y 7^a ascendentes y descendentes de la 5^a, suprimiendo la fundamental y en 2^a inversión.



El acorde de 6^a aumentada con 3^a mayor y 4^a superaugmentada, deriva de una 7^a de 2^a sobre el 2^o grado con alteración de la fundamental y de la 3^a y descendente de la 5^a colocado también en 2^a inversión. Este acorde resolverá en acorde de tónica en 2^a inversión.



El acorde de 6ª aumentada con 3ª aumentada y 4ª supersuonada, deriva, de la 7ª de 2ª colocada sobre el 2º grado con alteración de la fundamental, de la 3ª y de la 7ª y descendente de la 5ª colocado en 2ª inversión. Resuelve en acorde de tónica en 2ª inversión si quisiéramos resolverlo en acorde de dominante, en vez de empinar la 7ª del 2º grado, empezaríamos el de 9ª de 2ª sin fundamental y además alterando en menos la 9ª.



El acorde de 6ª aumentada con 4ª aumentada y 5ª justa, deriva, de una 9ª de 2ª en supresión de la 7ª y alterada en más la 3ª y en menos la 5ª y 9ª. Este acorde puede resolver en acorde de tónica en 2ª inversión; también puede resolver en acorde de 6ª aumentada con 3ª mayor

y 5ª justa, pero entonces la fundamental del acorde se convierte en apoyatura expresiva de la 7ª.



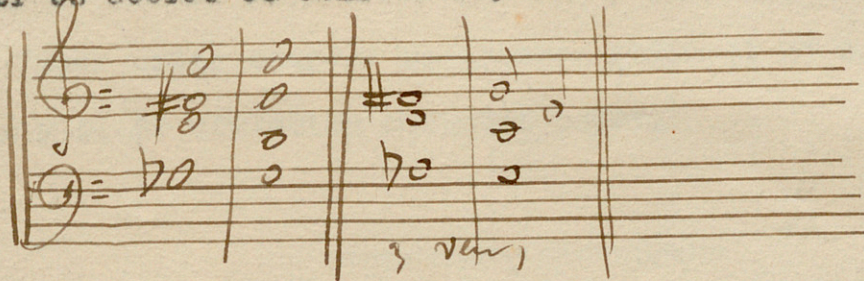
El acorde de 6ª aumentada con 3ª mayor, deriva, de la 7ª sobre el 2º grado sin fundamental ascendente de la 3ª y descendente de la 5ª en 2ª inversión. Resolverá en acorde de dominante.



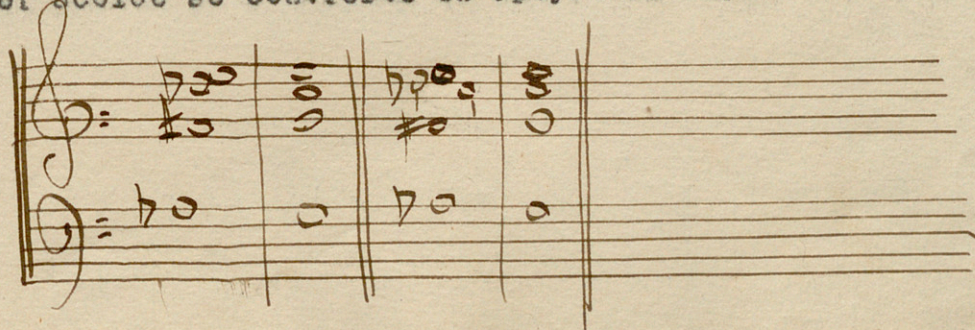
6ª a.

El acorde de 5ª con 4ª aumentada, deriva, de acorde de 2º grado con alteración ascendente de la 3ª y descendente de la 5ª en 2ª. Puede

resolver en acorde de dominante y en el de tónica en 2ª inversión.



El acorde de 6ª aumentada con 5ª aumentada y 4ª justa, deriva, de la 9ª de 2ª con supresión de la 7ª con alteración descendente de la fundamental y de la 5ª y ascendente de la 3ª en 2ª inversión. Este acorde resolverá a la tónica en 2ª inversión; también puede resolver en acorde de 6ª aumentada con 3ª mayor y 5ª aumentada, pero entonces la fundamental del acorde se convierte en apoyatura expresiva de la 7ª.



Todos estos acordes se colocan sobre el 6º en menos del modo mayor y el 6º diatónico del modo menor.

=====

14-6-1928