

La direcció artística de l'Orfeó Català, en vetllar per la puresa de les manifestacions que tenen efecte en la sala del Palau de la música Catalana, que és la sala de concerts de la nostra entitat, i en voler evitar que es repeteixin espectacles com el donat darrerament al nostre local el dia 26 de ~~May~~ prp-passat, creu, amb força de deure, presentar a la Junta Directiva, la següent proposició:

Primer: A partir de la inauguració del pòxim curs no es podrà celebrar en la nostra Sala de concerts cap audició de jazz, encara que aquesta es presenti amb el pseudònim de "música moderna".

Segon: Aquesta prohibició no fa referència a cap obra simfònica o instrumental d'alta categoria artística, en la qual el seu autor es pugui haver inspirat total o parcialment en alguns dels ritmes exòtics de la música de jazz.

Tercer: Els dubtes que l'Administració del Palau pugui tenir en el compliment d'aquets acords seran resolts ~~única i exclusivament~~ per la Direcció Artística de l'Orfeó Català, la qual es podrà assessorar amb els seus companys de professorat del cor; ~~amb les persones tècniques en la matèria que figurin en la J. D., i també amb altres que no hi figurin, si el cas ho exigeix.~~ *totes les persones tècniques en la matèria que cregui convenient.*

Barcelona, 6 de Juliol de 1949.

Jordi M. Mulet

que per arribar al barri per un gran servei a
a l'Obra del Cançoner i a l'Orfeó Català.

Effectivement quasi tous les parents fets
en la dita semo ~~estans~~ ara contes tades, i les
xps experiences recullides.

Apes diferentes reuniones
 Aguardo informaciones familiares sobre la
 ras en dalche'm al que la Dirección Artística
 de l'oblet de su en comestada la duera
 Artística en la república represent a
 la ligadura monentia del Carrón
 recientemente, en las manifestaciones de la intencionalidad
 de la Dirección de la cultura en alusión a la
 También de dar que se se

...tânăr...
...cărui no răpura pe l'acord al
...concluziune așezată oha, urmându-l și

all things in its moments actuals.

Deerborn a creature
prints averts a deer
fervent - yet a hairpin

Després d'aquesta lectura (^{que és una} exposició simple i sense
menci cap comentari) d'unes manifestacions de persones
que intervingueren en el històric del Cançó la
o en en l'epíleg de la I ~~actuació~~ ^{actuació} activa de l'Obra
del Cançoner; jo no m'és de manifestar que ~~per~~
que ^{gràcies a} les meves manifestacions exposades en la
festa del 16 de Mars d'enquany rependats per
..... ~~tingueren~~ ^{foren} aclamats els fets i les
circumstàncies que rodejaren l'Obra a partir
de la mort del l'ltre. Puig ^{però que la vida i el treball} ~~en la~~ Abhament
amb respecte que la festa de l'Obra en sabem
molt poca cosa ^{en en una gran col·laboració} els quals eren de conegut
per la manera d'inclusió de festa. Que

4

Per anomenar-me a mi no parla
res del Director de l'Orfeó Català

Aquest deshonrament del Director d'Inte-
riment i Vispresident que transparenta cla-
riment el Sr. Damià, Mar el Pr. i Vis-Qu
l'han provocat i arribat és intolerable
perquè jo no he fet més que seguir la
trajectoria que ha marcat la junta
Aquesta es té de fer solidària

de la nova conducta

(5)

No pot ser d'altre manera
que per un document notarial,
que hi ha es vol. l'lectura, ell faré
jo personal present en el qual
parats President. Us. President

Rebudes 39 vol. l'lectura

Taller 13 vol. l'lectura

Adjunto la nota que
p tendria que ser
en Manuel Carreras.

Félix Millet Maristany
¡una chaxa!

Sr. Don Lluís M^a Millet

"ORFEO CATALÁ"

Amadeu Vives- 3 -

CIUTAT

Des del primer moment l'ORFEO CATALÀ, que veu en el senyor Patxot aquella gran figura que tant ha estimat sempre les nostres coses, i les ha generosament ajudat, và donar totes les facilitats perquè fos entregat el material del CANÇONER, fins el punt de que, entre l'esmentat material và lliurar també documentació que pertanyia al mateix ORFEO CATALÀ, procedent, entre altres, de les festes de la Musica Catalana.

Més endavant, però, un grup de socis, amb el zel de veure continuada una obra, que sota el mecenatge de l'eximi patrici, l'ORFEO CATALÀ havia anat desenvolupant, feu present a la Junta, no ja la conve-niència, sinó fins la necessitat d'aquesta continuació, i, a l'assabentar-se que els materials havien estat retirats, assenyalaren que el dia de demà podria dir-se que l'ORFEO no havia sapigut guardar els elements aco-plats amb tant de treball en l'obra del CANÇONER, impossibilitant, o fent quan menys molt difícil la continuació de la mateixa obra. Aquests elements al.le-garen la intervenció de l'ORFEO CATALÀ en ella des del primer moment, i els, - segons ells- drets morals i fins materials, que l'ORFEO CATALÀ pogués tenir.

La Junta Directiva, davant d'aquests fets, i con-vençuda de que a tots plegats ens guia sempre el més alt interès de Catalunya, per servir el qual, cadascú en el seu lloc no regateja esforços, convençuda també de que el senyor Patxot comprendria perfectament la delicada posició en què aquesta Junta es troba, que l'obliga a cobrir-se pel dia de demà de qualsevol res-ponsabilitat que li pogués esser exigida, decidí demanar el dictàmen d'un lletrat, de tant indiscutible justesa de criteri com Don Lluís Serrahima, que la cobris de les responsabilitats abans indicades.

Actualment l'esmentat lletrat està estudiant la qüestió, amb l'encàrrec exprès, que per altra banda tractant-se de qui es tracta no era necessari, de que una absoluta objectivitat presideixi l'esmentat estudi, i a fí de que, a l'entregar la resta de material, si així correspon, en cap cas pogués dir-se que la Junta de l'ORFEO ha negligit un deure davant de l'amistat indis-cutible que tota la Junta sent pel senyor Patxot, que avui, com sempre, és objecte de l'estimació de tots.

=====

The image shows the reverse side of a white envelope. The envelope is torn at the top, revealing a bright blue interior. The triangular flap is folded down towards the center. In the center of the flap, there is a printed address in black capital letters. The paper appears aged with some light brown staining at the bottom.

F. MILLET
RONDA SAN PEDRO, 9
BARCELONA