

Reunio 21 Octubre de 1959 amb Feliu

Cansoner Popular de Catalunya

Si l'Orpo Català s'ha d'encarregar de l'obra del Cansoner, aquest ho ha de fer amb tota la garantia i amb tots els honors - En cas contrari val més que se l'encarregui el "Institut Espanyol de Musicologia".

Abans d'enviar cap missió a recollir cançons, es té de fer una aplecament amb uns editors especials, impresors, de tots els materials existents clauificant-les per genres i sobre tot per comarques - Així val una feina pacient i metòdica i llarga, que s'ha d'organitzar

2

dirigi i encàrrecs. Sempre talen la direcció
de l'Orfeó, i que val disposar d'un fons
^{econòmic} estable que garantixi aquesta organització
tenint en compte que les persones que hi
treballen no han de venir de l'aire del cel
perquè ells haurien de deixar altres feines
regres per a dedicar-~~se~~ a això.

A part del funcionament d'aquests orfan
me de treball calen les missions que s'han
necessàries per tal d'anar recollint tot el
co que es creixi que estigui dispersat. (això
ho de tot d'un fons comú d'un altre
fons especial que es delimitarà en quantitat)
ulteriorment repartir la tasca a fer.

Veig molt difícil que el moment ~~diffícil~~³
per què puc l'Orfeo li permeti a causa
de les obres efectuades li permeti fer
això, n'ho té baixes animes penoses que
en ressonança, cosa que encara veig
més difícil en el moment actual

Per tant jo he pensat que mal fet
per mal fet heu l'Orfeo de
municipal que anuncia aquesta
responsabilitat. Si ell pucen no pucen
res. Si no pucen pucenem jo no en puc
venir cap responsabilitat per la nostra
en la nostra en casa. (Segueix)

113

Quede les unes i'hanien d'ofany
amb tota garantia. pagant un sou l'any
als unions i'responsables de les
despeses de viatge i de manutenció en
un pla del tot decent, mai donant
un prestat global al ^{l'entitat} unions be-
tal que ell respongui de tot.

Missions

Es opinió dels reunits que, donades les circumstàncies de portguerra, no es pot esperar un resultat tan fructífer com abans.

No obstant, creuen que s'intentar-se la recollida, i s'hauria de començar pels llocs o contrades fins ara inexplorats.

D'altra banda, també es sentia dels presents que la part més important de la cançó popular pot ésser-se per salvada. Això no esdevenia que es puguen encara trobar peces ben meritòries.

Material existent.

2

Procurar l'agrupament d'aquest material en possessió d'autitats o de particulars. Almenys, inventariar-los, i que ^{els posseïdors} permetin la incorporació a l'arxiu de les còpies dels exemplars o documents. Cadascun procurarà que les obtencions del materials o dels permisos siguin una realitat.

Organització de l'Arxíu

(3)

L'Arxíu de la Cançó Popular estarà dirigit per un Consell Tècnic. compost de:

Integrat per documents que perpetuïn una cançó, dansa, ... tota mena de música popular.

Aquests documents estaran incorporats a unes cèdules en que constaran ^{amigues} totes les dades etnològiques. ... (lloc, època, persona, ocasió ...)

Realització de l'Arxip

(4)

La realització estarà confiada bàsicament a persones competents en música popular i en filologia folclora.

Organització econòmica

(5)

Els encarregats de transcriure la música i de mecanografiar el material literari se suposa que treballaran cadascú quatre hores diàries.

Comptant com a sou bàsic 3000 pts. mensuals, dues persones, sumarien les pagues 72.000 pts. A aquesta despesa, de moment s'hauria ^{d'afegir} la del material, ocasionalment la del lloguer, mobiliari, neteja, etc.

Quant a les missions comptotes de dues persones, s'ha de calcular la despesa en 20.000 pessetes, si duren 30 dies.

Publications

Per les publicacions s'hauria d'establir
un preu post important a part.