

CRONICA MUSICAL DE BARCELONA POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDREA radiar el martes 25 de febrero de 1958

96

Sintonía: Primeros compases del ARIOSO, de BACH.

El Tercer Concierto de Invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona, ha ofrecido relieves de interés y éxito raramente iguales. Empezó con una pulcra versión de la deliciosa Sinfonía en DO, de Boccherini, que además de su belleza melódica y su perfección constructiva es hoy un verdadero sedante para el espíritu, atormentado por tanta música agria y distorsionada.

En homenaje al Mtro. JOAQUIN SERRA recientemente fallecido, se incluyó en el programa sus Variaciones para piano y orquesta, brillantes, jugosas y llenas de colorido y fuerza emotiva. Se encargó del piano la exquisita concertista ENRIQUETA GARRETA que, a pesar de hallarse indispuesta y con fiebre, realizó un supremo esfuerzo y nos deleitó con una versión impecable, cálida y penetrante, de esa obra a la que, obligada por los fortísimos y reiterados aplausos del auditorio, hubo de añadir, fuera de programa, Cançó de bresol, también de JOAQUIN SERRA, que expuso con una ternura, una delicadeza y una finura de matices insuperable.

La acostumbrada primera audición correspondió esta vez a la Suite de Aaron Copland titulada Rodeo, condensación sinfónica de un ballet escrito expresamente para la Compañía del Marqués de Cuevas y que está construido a base de canciones populares típicas de cow-boys, con las que el compositor crea un ambiente del Oeste americano. Desde luego, no hay médula, ni sería lógico exigirla; todo es puro efectismo, estridencia, ritmos rotos, vigor, animación y mucha batería. La ovación fue también tan estruendosa como la obra y hubo que repetir el último tiempo.

Por fortuna, para ventilarnos del american way of life, que nosotros no acabamos de comprender, nos aguardaba un final tan exquisito como lo fue el principio de este concierto: la actuación del violinista belga ARTHUR GRUMIAUX, en el Concierto en RE, para violín y orquesta, de Brahms.

Este Concierto y la Cuarta Sinfonía, son, sin duda, las obras más seductoras de Brahms; y cuando a la seducción de las obras se añade el atractivo de poder escuchar a un artista excepcional como GRUMIAUX, puede afirmarse que hemos pasado un rato inefable. La sonoridad de este magnífico violinista es pura y densa, cálida y luminosa; hasta los pianísimos y los armónicos más etéreos, rebosan luz y vida, sin perjuicio de la delicadeza y la transparencia. La dicción es clara, firme, inteligible, del modo más absoluto y el mecanismo, es de una perfección técnica fuera de todo adjetivo. Los aplausos y los bravos llegaron a un verdadero delirio y GRUMIAUX, generoso en extremo, nos obsequió con dos obras más, fuera de programa, para violín solo.

Noche de triunfo fue también para el Maestro TOLDRA y los profesores de la Orquesta, enfrentados victoriosamente con obras de grandes dificultades, que vencieron con aquel arte que se compone de ciencia y corazón.

- - - - -

Terminadas las obras de reforma y embellecimiento del Palacio de la Música, que han mejorado notablemente su ambiente decorativo, simplificándolo y modernizándolo sin traicionar su singular estilo; han mejorado -si cabe- sus condiciones acústicas y han perfeccionado todos sus detalles de comodidad para el público, merced a una acertada distribución de servicios, sin olvidar la maravillosa iluminación de sus fachadas y otros mil detalles, como la nueva instalación de sus Archivos, que sería imposible detallar en esta breve crónica, han dado comienzo los Festivales Bach con los cuales se conmemora el cincuentenario del Palau.

La monumental Pasión según San Mateo, del Genio de Eisenach, ha sido la obra escogida para esta solemnidad. Esta obra fue estrenada en el Palau el 27 de febrero de 1921, con carácter de estreno en España, bajo la dirección del glorioso Maestro LUIS MILLET, fundador del Orfeo Català y no había sido vuelta a ejecutar debido a sus enormes dificultades de montaje y de interpretación.

La obra que ha realizado ahora el Maestro LUIS M^a. MILLET al conjuntar la masa del Orfeo Català con una orquesta de 90 profesores, cien voces infantiles, 8 solistas vocales y 9 solistas instrumentales, más el órgano, es una obra de alientos ciclópeos, llevada a cabo durante muchos meses, en silencio, con una energía, una fe, una constancia y una inteligencia, que nunca agradeceremos bastante los amantes de la gran música.

Sólo un músico de su talla, heredero de un patrimonio de espiritualidad y de amor desbordante a la música, como el que le legó su padre, podía llevar a cabo un trabajo que requiere tanto esfuerzo y un pleno conocimiento y dominio del tema, y llevarlo a cabo con un éxito total y absoluto, pues en ningún momento se ha podido observar una falla, un titubeo, una laguna, ni en la organización, ni en la interpretación de la obra. Sean pues, nuestros aplausos y plácemes, en primer lugar, para el coloso artífice de esta audición memorable de uno de los monumentos musicales más trascendentes que existen: La Pasión según San Mateo, de JUAN SEBASTIAN BACH; este músico cien por cien que se llama LUIS MARIA MILLET.

Y a seguido expresemos nuestra admiración por sus excelentes y abnegados colaboradores, los Maestros TOMAS y LLONGUERES, que le han secundado, día tras día, en la preparación de esta obra titánica.

Sólo elogios merecen asimismo los solistas extranjeros que se han encargado de las arias, ERNA SPOORENBERG, soprano; SIEGLINDE WAGNER, contralto; ERNST HAEFLIGER, tenor; y KIM BORG, bajo, artistas de universal prestigio, especializados en música de Bach, cuyas facultades vocales, arte y técnica son verdaderamente excepcionales. Y no menores plácemes merecen nuestros compatriotas CAYETANO RENOM, tenor; LOPEZ ESPARBE, barítono; GUILLERMO ARRONIZ, bajo y LAURA NUÑEZ, soprano, bien conocidos y siempre admirados, entre nosotros, que se han encargado de los papeles de Evangelista, Jesús, Judas, Pedro, Caifás, Pilatos y Sirviente.

La orquesta, integrada por una selección de nuestros más destacados profesores, ha sonado disciplinada y homogénea y en ella se han engarzado los eminentes solistas ETIENNE BAUDO y LAILA STORCH, oboes de amor; DOMINGO SEGU, oboe; FRANCISCO REIXACH, flauta; JUAN ARTAL y VICENTE MONTOLIU, corno inglés; EDUARDO BOCQUET y JAIME LLECHA, violines y JOSE TROTTA, violoncelo. El gran órgano, cuyo trabajo es casi continuo, ha estado a cargo del Profesor JOSE MARIA ROMA del que sería ahora obvio elogiar sus excelentes méritos.

La audición íntegra de La Pasión según San Mateo, debido a su extraordinaria duración, -3 horas y 32 minutos- ha sido dividida en dos partes, la primera por la tarde y la segunda por la noche. La

sala, llena en absoluto, presentaba un aspecto suntuoso y deslumbrante. El auditorio, puesto en pie, ha tributado al Maestro MILLET y a todos sus colaboradores, una de las ovaciones más imponentes que registra la historia del Palau.

Digna de perpetuarse en una lápida ha sido esta solemne efemérides, cuya categoría rebasa lo local y aún lo nacional, para incorporarse a la de los acontecimientos musicales de resonancia universal. Bien es verdad que con esta fiesta maravillosa se ha rememorado una efemérides asimismo trascendente: el primer cincuentenario de nuestro Palau, cuya ya gloriosa historia ha tenido una influencia decisiva en el florecimiento de la cultura musical catalana y española y en el robustecimiento de nuestro prestigio musical allende las fronteras.

Cerremos pues, esta crónica, tributando un recuerdo de gratitud y admiración sin límites a Don JOAQUIN CABOT ROVIRA, Presidente que fue del Orfeó Català, a cuyo entusiasmo y tesón se debe que fuese construido este Palacio de la Música del que nos sentimos orgullosos todos los españoles; al Arquitecto LUIS DOMENECH MONTANER, que lo concibió; y a los Maestros LUIS MILLET y AMADEO VIVES, fundadores del Orfeó Català, sin los cuales no hubiese existido nunca nuestro Palau.

Trabajando todos, en favor de la buena música, procuremos ser dignos del tesoro que nos legaron aquellos hombres, patriotas y artistas de corazón.

Han escuchado Vds. la Crónica Musical de Barcelona, por Arturo Menéndez Aleixandre.

Sintonía: Ultimos compases del ARIOSO, de BACH.



(Las Crónicas Musicales de A.M.A. en RADIO MIRAMAR, se radían los martes, a las 20 h. 40' aproximadamente.)

A R M O N I A.

CONTROL.- VENT FRESQUET DE TRAMONTANA.

LOCUTOR.- Nuevamente está en el aire la Emisión Armonía, una gentileza del Orfeo Vigatá para todos sus socios, amigos y simpatizantes.

LOCUTORA.- Armonía es una Emisión quincenal destinada a la divulgación de notas históricas y artísticas que tengan referencia con nuestra primera entidad coral.

LOCUTOR.- Sintonizando con Radio Vich todos los martes alternos a esta misma hora podrán Vds. escuchar la Emisión ARMONIA, ofrecida a todos Vds. por el Orfeo Vigatá.

LOCUTORA.- Empieza la Emisión Armonía.

CONTROL.- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI.

LOCUTOR.- No hace mucho de ello. Con motivo de una anterior Emisión de Armonía estuvo en el aire la sintonía maravillosa y sublime de la Pregaria a la Verge del Remei... ¿Vds. recuerdan? Dijimos algo de la maravilla de sus notas, de lo sublime de su melodía, de lo cándido de su concepción. Pero, sobre todo, hablamos del alma grandiosa del Compositor.

LOCUTORA.- Hablamos del Maestro Millet como de un Apóstol de la Música, como de un católico ferviente, como de un hombre colmado de sacros impulsos. Pero el Maestro Millet fué, todavía, algo más: Un amigo.

LOCUTOR.- Nada hay en este mundo de más valor que una buena amistad. Esta trabazón de dos almas que se comprenden y que se buscan, que viven exactamente las mismas alegrías e idénticas tristezas.

LOCUTORA.- El Orfeo Vigatá tuvo un amigo de calidad. Un amigo generoso y extraordinario, de una comprensión suavemente amable. Este amigo era un hombre de facciones rudas y geniales, de mirada profunda e inteligente y con las guías enérgicas de su bigote ochocentista: Este amigo se llamaba Luis Millet...

CONTROL.- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI.

LOCUTOR.- Alboreaba una mañana de verano. Un día apacible y amable de un ve-

rano bonachón. Unos jóvenes y entusiastas vicenses habían fundado, recientemente, una humilde masa coral que recibió el nombre de Orfeo de San Lluís Gonçaga. Habían aprovechado la ocasión de este día apacible para visitar la sublimidad natural de nuestro Montseny.

LOCUTORA.- Era el año 1.904. Dejaron nuestra ciudad con una canción a flor de labios y esparcieron sus sanos cantares a través de nuestras anchas Guillerías.

LOCUTOR.- Llegaron al final de su excursión: Una mansión señorial del Montseny... Lo primero que hacen los pájaros al posarse en la rama es volver a cantar. Lo mismo tenían que hacer aquellos buenos y entusiastas vicenses... !cantar! !Volverá cantar!

LOCUTORA.- Tenían ante sí un público reducido y cordial: Los acomodados rentistas que gozaban de aquella propiedad... Unos simpáticos excursionistas que, como ellos, habían aprovechado las dos circunstancias increíbles de un día benigno y de un paisaje único... Unos amigos de la casa, unos familiares...

LOCUTOR.- Entre ellos, un hombre de facciones rudas y geniales, de mirada profunda e inteligente y con las guías enérgicas de su bigote ochocentista. Los jóvenes vicenses no le conocían. Sólo se habían fijado que, mientras ellos lanzaban al aire las valientes notas de la Sardana del Empordá, aquel hombre, inconscientemente, sin darse cuenta, siguiendo un impulso irrefrenable, llevaba levemente el compás de dos por cuatro con su mano enérgica...

LOCUTORA.- Todos habían oído hablar del Maestro Millet, pero nadie le conocía. Sólo era una leve sospecha. Siempre aquellos entusiastas orfeonistas se habían imaginado al Genio creador del Orfeo Catalá igual a aquel hombre apacible que ahora era un simpático excursionista de nuestro Montseny. Uno de ellos se atrevió. Un orfeonista que todavía hoy canta en el Orfeo Vigatá. Se acercó a aquel invitado que era el fundamento de sus sospechas, y le preguntó:

LOCUTOR.- Perdone....¿Es Vd., acaso, el Maestro Luis Millet?

LOCUTORA.- Y, por respuesta, recibió el apretón de ~~manos~~ cordial y ~~ánimo~~so del primer cantor de Cataluña!

CONTROL.- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI.

LOCUTOR.- Este ~~fué~~ el primer contacto del Orfeo con el gran Maestro. El resto del día no ~~fué~~ más que el alegre departir de unos viejos amigos. El Maestro Millet estuvo muy amable con todos e incluso tuvo la delicadeza de mezclarse con ellos en la hora de las canciones, obediente a la batuta de Mossén Miquel. Así empezó la amistad: Una amistad que tuvo por duración toda la vida.

CONTROL.- MUSICA SINFONICA.-

LOCUTORA.- Poco más tarde, el Orfeo de San Lluís Gonçaga cambió de nombre, y se llamó el Orfeo Vigatà. El nombre de Vich se incorporó al historial de esta Masa Polifónica. Y el nombre de los dos Orfeones Catalá y Vigatà se ~~hermanaron~~ en una amistad sincera y noble que aún hoy sigue siendo efectiva y perdurable...

LOCUTOR.- En el año 1917 se celebró una simpática fiesta: la Fiesta de Germanor del Orfeo Vigatà y el Orfeo Cirvianum de Torelló. El Maestro Millet glosó con palabras entusiasmadas y sinceras la meritísima labor de nuestro Orfeo, y tuvimos la inmensa satisfacción de oír de los labios autorizados del primer cantor de Cataluña, como calificaba ~~al~~ Orfeo Vigatà de "germá gran del Orfeo Catalá".

LOCUTORA.- La sala de Juntas del Orfeo Vigatà está presidida por un retrato magnífico en color sepia. En él está representado el llorado Maestro Millet. El busto de un hombre de facciones severas y enérgicas, de ojos lejanos y bondadosos. Al pie del retrato, una firma violenta y aguda, áspera e inteligente. La misma pluma del Maestro Millet corrió sobre ~~este~~ retrato para dar un testimonio personal de amistad.

LOCUTOR.- Fué ello en ocasión de las Bodas de plata Sacerdotales de Mossén Miquel Rovira, Director del Orfeo Vigatà, y XXX Aniversario de la Fun-

dación del Orfeoó Vigatá. El Maestro Luis Millet se dignó presidir los actos religiosos, ~~artísticos~~ y culturales que se celebraron en nuestra ^{ciudad} por dicho motivo. Volvimos a tener entre nosotros al buen amigo que tenía para todos unas palabras de entusiasmo y de verdad...

CONTROL.- MUSICA SINFONICA.

LOCUTOR.- En nuestras visitas al Palacio de la Música, sólo hemos encontrado allí una continuación de nuestro hogar; hemos sido considerados como amigos. Porque ahora lloramos al Maestro Millet como a un amigo de verdad, que supo comprender toda la verdad de nuestra Empresa del Arte y supo prestarnos su fe para conseguir el ideal de nuestras almas. Porque el Maestro Millet supo ser un gran director, una hombre excelente, un artista sincero, un organizador entusiasta: Pero, más que nada, un amigo de verdad...

CONTROL.- MUSICA SINFONICA.

LOCUTORA.- El nos ha dejado. Hace diez años que su cuerpo descansa en el más eterno de los descansos. Pero su amistad sigue siendo un símbolo. Porque el recuerdo es la única cosa que empieza cuando todo ha terminado. Su hijo, el gran continuador de la obra de Millet, el Maestro Luis M^a Millet, es también un gran amigo del Orfeoó Vigatá. Más de una vez, en dos ocasiones muy recientes, nuestro Orfeoó tuvo el placer de cantar en nuestro mismo local bajo la batuta de Luis M^a Millet. Porque el hijo, además de heredar de su padre una obra colosal y un espíritu inmenso, ha heredado también la suprema virtud de la amistad.

CONTROL.- MUSICA SINFONICA.-FUNDE CON PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI.

LOCUTOR.- Este es el epílogo de una Emisión que les ofrecimos hace poco. Un epílogo que bien merecía la distinción de dedicarle toda una Emisión. Ahora sentimos el descanso de haber cumplido con nuestro deber de amigos publicando una amistad que va más allá del

cuerpo... porque sale del alma.

CONTROL.- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI.

LOCUTORA.- El Maestro Millet nos dejó el testamento inapreciable de su afán de cantar. Ahora el Orfeó Vigatà sigue en sus canciones. El próximo domingo volverá el Orfeó Vigatà a unir sus voces en un concierto de canciones navideñas. Así seguimos cantando, como en aquella lejana mañana de verano, en la que unos humildes orfeonistas, en las cumbres valientes y catalanas de nuestro Montseny, verdes de pinos y blancas de sol, cantaban teniendo entre ellos a un hombre de facciones rudas y geniales, de mirada profunda e inteligente y con las guías enérgicas de su bigote ochocentista, y que no era otro que el Cantor de Cataluña...

CONTROL.- MUSICA SINFONICA.-

LOCUTOR.- Y ahora, amables oyentes de Armonía, volvemos a recordarles algo: Dentro de pocos meses el Orfeó Vigatà celebra sus Bodas de Oro. Cuenta años de canción y de vida... El Orfeó Vigatà se prepara para dar a esta conmemoración unos vuelos insospechados y posiblemente insuperables. Una solemnidad que tendrá resonancia no sólo en nuestra ciudad, sino que incluso en toda Cataluña y en toda España. Una página brillante en la Historia de nuestra ciudad que se honrará, entre festejos y solemnidades, al contar dentro de sí, a esta Entidad cincuentenaria. Se acercan las Bodas de Oro del Orfeó Vigatà, y queremos que ello sea otra ocasión para sentirnos orgullosos de ser vicenses. Esperando poderles dar detalles en sucesivas Emisiones de los preparativos de esta feliz conmemoración, ponemos punto final a Armonía.

LOCUTORA.- Armonía es una Emisión quincenal ofrecida a todos Vds. a través de Radio Vich por gentileza de Orfeó Vigatà.

LOCUTOR.- Invitándoles a sintonizar la próxima Emisión del día 5 de Febrero a las 9^h15 de la noche, nos despedimos de Vds. deseándoles unas muy buenas noches. CONTROL.- VENT FRESQUET DE TRAMONTANA.

ARMONIA

CONTROL.- VENT FRESQUET DE TRAMONTANA.-

LOCUTOR.- Puntual con su cita para con todos Vds., llega a sus receptores la sintonía de ARMONIA, emisión que gentilmente les ofrece el Orfeo Vigatà en radiación quincenal.

LOCUTORA.- ARMONIA, notas históricas y artísticas, les saluda con toda cordialidad y simpatía a Vds., socios, amigos y simpatizantes de nuestra primera Entidad musical y coral.

LOCUTOR.- Así empieza ARMONIA.

CONTROL.- VENT FRESQUET DE TRAMONTANA.- Funde. PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI P.P. PASA A FONDO HACIENDOSE AUDIBLE EN TODO EL HABLADO SIGUIENTE.-

LOCUTOR.- Tú, amable radioyente, conoces esta melodía... La conoces, y por ella te habrás arrodillado alguna vez o por ella se habrá llenado tu corazón de un gozo inextinguible. Por ella tus ojos se habrán humedecido de lágrimas y tu alma de paz. Una melodía que, blanca y dulce como una paloma, ha sido eternamente un mensaje de luz...

LOCUTORA.- Tú, amable radioyente, conoces esta melodía... Y habrás sabido que en ella hay algo de sublime, de evocador, de maravilloso... Algo que hace brotar de nosotros unas lágrimas y una oración...

CONTROL.- PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI P.p. PASA A FONDO.

LOCUTORA.- Deu vos salve, oh María Inmaculada,
Verge Santa del Remei:
Gireu vostres ulls, Regina apiadada,
sobre aquest poble fidel...

CONTROL.- PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI P.p.

LOCUTOR.- Yo sé el secreto de esta melodía... Es algo tan íntimo como un pedazo de alma, de vida, de espíritu... Porque no fué escrita con las manos: Fué escrita con el corazón... Con el corazón arrebatado, soberbio y grandioso de un hombre de nuestra tierra. De un hombre que tuvo nuestro mismo afán y que vió la paz de nuestras masías y el azul de nuestro mar y de nuestro cielo...

CONTROL.- SARDANA DE COBLA P.p. PASA A FONDO.-

LOCUTORA.- Es la segunda mitad del Siglo XIX. Villa de Masnou, alegre, blanca y marinera, colegiala y novicia, juguetona y presumida a fuerza de mirarse cada día en el espejo de su mar Mediterráneo. Calles blancas de cal y de sol de mediodía y cantar de marineros y de pescadores.

LOCUTOR.- Alguien, en el pueblo, está mirando lejos, muy lejos, con ojos henchidos de ilusión y de esperanza. Una mujer de pueblo, marinera como los juncos y las gaviotas, pone un interrogante de ansiedad sobre cada vela y sobre cada ola. Sabe que muy pronto, como un saludo de alegría, ondeará sobre el mar una vela y , muy cerca de ella, un hombre: Su marido... Capitán de una goleta, que ahora llega ansioso de abrazos, de palabras y de besos de su esposa y de sus hijos...

LOCUTORA.- "Correu, fills meus, que desde Montjuich atalaien una goleta. Corra, Lluís: Arriba el teu pare amb els braços oberts per abraçarvos i carregat de presents per tots vosaltres...

CONTROL.- HIMNO AL SOL.-

LOCUTOR.- Llenos de ansia y de esperanza, acuden a al puerto: Ilega la goleta orillada de estelas de agua salada y de espuma. En ella un buen capitán, conocedor de mares y de puertos: Millet...

CONTROL.- SIRENA DE BARCO.-

LOCUTORA.- Benvingut, espós meu. Aixó de les separacions molt llargues tenen una ventatje: Que es molt mes bella la artibada...

LOCUTORA.- Sí, esposa meva. I vosaltres, fillets meus. I tú, Lluís...

CONTROL.- HIMNO AL SOL.-

LOCUTOR.- El feliz matrimonio está subiendo con santa alegría el camino tro-tuoso que lleva a la ermita de nuestra Señora de la Cisa. Una ermita alegre y confiada, rumorosa de pinos y de flores. El capitán Millet en alta mar supo de tormentas y de peligros, y de sus labios de buen cristiano brotó con fe una promesa: Una visita a la Virgen de la Cisa. Y ahora, entre las humildes bóvedas de la ermita, nace la plegaria sencilla y devota de unos gozos.

CONTROL.- CANTICO RELIGIOSO AL UNISONO.

LOCUTORA.- Un niño, de rodillas y con los ojos húmedos de lágrimas y de amor, abre sus labios en la más bellas de las oraciones. Es un hijo de aquel cristiano matrimonio. Su juventud se abre en los años más bellos de la vida. Su voz es un vuelo de incienso porque ya comprende la mejor de las armonías. Se llama Millet, y sus padres le llaman Luis...

CONTROL.- MUSICA SINFONICA DE TRANSICION.-

LOCUTOR.- Todo en el mundo sigue igual. Se coronando de nubes las montañas y se tiñe de rojo el mar. La villa de Masnou se duerme, presumida como una colegiada, levemente arrullada por la barcarola del mar.

Mientras tanto, allí en la Ermita de Nuestra Señora de la Cisa, se iba poniendo el sol de la tarde e iba saliendo el sol de la fe nueva y redentora. En el coro celeste de los artistas de la Armonía brillaban los ojos jóvenes y agraciados de Luis Millet. El niño ~~jovencito~~ bullicioso que esperaba a un capitán de goleta se trocó en un joven inteligente y estudioso. Hasta que...

CONTROL.- MARCHA MILITAR Y TROMPETAS. DE PRONTO, SONIDO DE CAÑONAZOS Y DE GUERRA.- P.p. MARCHA MILITAR.

LOCUTORA.- La guerra. El monstruo insaciable de la guerra llevó a Barcelona a la familia Millet. Atrás se quedaron los dulces años de la villa de Mashou, donde el mar cantaba una interminable barcarola de velas y de amaneceres...

CONTROL.- SARDANA.

LOCUTOR.- Típica plazuela de les Olles. Lugar pintoresco de la bella capital Catalana, donde todavía quedan, como una bandera, ecos de la música valiente y amada de Clavé.

LOCUTORA.- BARCELONA se abre frente a los ojos de Millet con una vida nueva y azarosa repleta de afanes y de promesas. Y con esta nueva vida empiezan las preocupaciones de sus padres...

LOCUTOR.- Francisca, el nostre fill ens deu preocupar. Hem de fer d'ell tot un home.

LOCUTORA.- Certament, però... ¿qué penses d'ell? Jo el veig molt preocupat per la música...

LOCUTOR.- Jo no puc fer grans despeses per la seva educació musical, però si ell ho vol el farem anar a la Clase de solfeig gratuita del Conservatori del Liceu.

LOCUTORA.- Jo veig que pot ser eminent en la música.

LOCUTOR.- El colocaré al despaig d'un meu amic, i... mentrestant...

CONTROL.- HIMNO AL SOL.-

LOCUTOR.- Millet recibe lecciones de los maestros Font, Rodoreda y más tarde del eminente Mariano Obiols que fué discípulo del insigne artista italiano, Mercadante.

LOCUTORA.- Entró de dependiente en una tienda de objetos musicales, donde trabó amistad con todos los buenos músicos de aquella Barcelona otona y coqueta. Allí, entre las cajas lustrosas y recoletas de los violines, se fraguaban amistades que durarían durante toda una vida de servicio al Arte.

LOCUTOR.- Una de estas amistades empezó a florecer con el ímpetu de una empresa grandiosa y sublime. La amistad fué Amadeo Vives...

CONTROL.- FONDO DE L'EMIGRANT

LOCUTOR.- Amadeo Vives y Luis Millet. Dos almas gemelas y nobles en un solo ideal. Dos ~~almas~~ que se emparentaban en ~~la~~ sublime familia de la Armonía para constituir un nombre glorioso y perdurable en la historia del Arte. Así, con esta arrebatada solicitud de dos corazones llameantes y extasiados, nació la más bella de las instituciones barcelonesas, catalanas y españolas: Puñados de hombres que cantan unas mismas canciones bajo una misma batuta. Así nació El Orfeó Catalá:

CONTROL.- CREDO MISA PAPA MARCELO.-

LOCUTORA.- Viene la época brillante e imborrable de Luis Millet. Su Batuta se mueve impetuosa ganando corazones y uniendo pensamientos. Clavé le presta la Idea, las masas corales que recorren ~~el~~ mundo le prestan la organización, y él, sobre todo, pone el sublime estandarte de su artística devoción.

LOCUTOR.- Mosaico de glorias en un maravilloso peregrinar por la tierra. Su entusiasmo es contagioso, irresistible... Madrid, Sevilla, París, Londres... Y su batuta sigue brillante y valiente bajo la mirada de una Cibeles madrileña, de una Giralda esbelta de luz y de una Plaza de la Estrella Versallesca y parisina o de una bruma incesante y pegadiza de Londres.

LOCUTORA.- El Papa Pío ~~XXXX~~ XI estrecha su mano en 1.925 en la visita que el Maestro Millet hizo a Roma con sus Cantaires, y su canción ha sido escuchada en la Roma eterna: Y con sus amigos orfeonistas el Maestro Millet ha cantado bajo las bóvedas del Vaticano entre un placer de campanas y un cortejo de órganos...

CONTROL.- CREDO MISA PAPA MARCELO. P. PL

LOCUTOR.- ~~Con~~ sus ojos de artista adivina un movimiento de admiración entre la púrpura cardenalicia, entre sus amigos los cantores de Roma...

CONTROL.- CANT DELS AUCELLS.-

LOCUTORA.- A raíz de la fundación de la benemérita Institución Coral, va notándose la floración de Orfeones a los que Millet alarga sus manos y mira como a sus verdaderos hijos, de tal manera que en 1.917 pudieron reunirse en la Plaza de Cataluña, bajo la batuta del insigne Maestro, hasta seiscientos orfeonistas ~~xx~~ junto al tremolar de infinitas Señeras entre las que se destacaba una ya en aquel entonces

obra en la que podíase leer Orfeó Vigatá.

CONTROL.- CANT DELS AUCELLS.-

LOCUTORX.- Vedle al Maestro Millet abrumado de trabajos; ensayos, lecciones y escribiendo música: Vedle apacible y sencillo por las Ramblas Barcelonenses, sin empaque ni rigidez, hacia sus lecciones del Conservatorio Municipal; metido en su negro abrigo, saludando al encopetado profesor y hablando con el orfeonista que desea saludarle. Fumador glotón que chupa constantemente y sin reposo los pequeños pero frecuentes cigarrillos...

CONTROL.- CALICAVERTUNT.

LOCUTORA HOMBRE SIN OCIOS NI DESCANSOS, tiene tiempo aún para dirigir la Capilla de San Felipe formada por Orfeonistas, y la Capilla de la Merced.

LOCUTORA.- Sus dotes de artista las emplea no sólo por la música profana o popular, sino que también se extiende a la música religiosa y gregoriana, de la que es experto conocedor, tomando parte en diversos congresos sobre música sacra,

LOCUTOR.- Escribe sobre ^{su} excelencia ~~de~~ nuestro pueblo, se complace aún y encuentra sus delicias en sus Cants Espirituals al Poble.

CONTROL.- MÚSICA RELIGIOSA.-

LOCUTORA.- Apóstol de la Música popular y religiosa, de todas partes es solicitada su colaboración y entusiasmo, hasta el punto de ser llamado por Terras y Bages, "El Misionista de la Belleza Infinita."

LOCUTOR.- Este es el Maestro, el patriarca: El gran Millet, a quien el Orfeó Vigatá, nosotros, tanto debemos... Creemos poder hablar en otras emisiones de Armonía de estas relaciones que tan amigo hicieron al Maestro Millet del Orfeó Vigatá...

CONTROL.- SINFONIA.-

LOCUTORA.- Este es el obrero que llega al final de su jornada de trabajo, agotado, sudoroso, pero alegre por el deber cumplido... El obrero del Arte yace en el lecho del dolor...

LOCUTORA 7 de Diciembre de 1941. Al maestro se le acerca la hora de recibir el premio. Su brazo cansado ya no empuja enérgico la batuta; sus ojos otrora penetrantes, fijos ~~al~~ Cristo al que tanto amara... Sus oídos parece que oyen aún a sus "cantaires" y en verdad que los oye: A los suyos y a los de Cataluña: A los que él diera la señal de empezar. Muere contento: El pueblo canta: El pueblo es artista,

- tiene un ideal de espíritu, siente la música... Y muere contento...
- LOCUTOR.- Han cumplido ya diez años... 7 de Diciembre de 1.941. Millet agoniza Víspera de la Fiesta de la Virgen. Muere el devoto de María, el constante romero de Montserrat, el fiel cantor de los goigs de la Virgen... Hoy estará con ella en el Paraíso,...
- CONTROL.- ^{del Remei} PREGARIA DE LA VIRGEN. PASA A FONDO DESTACADO.-
- LOCUTOR.- Deu vos salve... Oh Mar'ia Inmaculada... Verge Santa del Remei... Gireu vostres ulls Regina apiadada... (MUY LENTO) sobre ... del vostre... sarvent...
- LOCUTORA.- 7 de Diciembre de 1.941. Muere el Maestro Millet: El misionero de la Belleza Infinita, bajo la mirada de la Virgen acaba sus ensayos en la tierra para ir al eterno concierto del Dios eterno...
- CONTROL.- FINAL CORO DE PEREGRINOS HASTA EL FINAL.- FUNDE.- VENT FRESQUET DE TRAMONTANA.-
- LOCUTOR.- Así termina la Emisión ARMONIA ~~que~~ hoy hemos dedicada a la memoria del Maestro Millet en el décimo aniversario de su muerte.
- LOCUTORA.- ARMONIA, notas históricas y artísticas, emisión quincenal que el Orfeoó Vigatá dedica ~~quincenalmente~~ a sus socios, amigos y simpatizantes.
- LOCUTOR.- La próxima será radiada a la hora que se anunciará oportunamente, en una emisión Extraordinaria con motivo de la Fiesta de Navidad, y en la que intervendrá el Cuadro escénico del Orfeoó Vigatá. Hasta entonces, muy buenas noches.
- CONTROL.- VENT FRESQUET DE TRAMONTANA.-

FIN DEL GUION.

CRONICA MUSICAL DE BARCELONA, POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDREA radiar el martes 4 de marzo de 1958

97

Sintonía: Primeros compases del ARIOSO, de BACH

La presencia en Barcelona de los eminentes cantantes alemanes que han venido expresamente para interpretar como solistas las arias de la "Pasión según San Mateo", de Juan Sebastián Bach, en las solemnes audiciones que se han celebrado en el Palacio de la Música, con motivo del cincuentenario del edificio, nos han deparado la ocasión de poder escuchar un recital de lieder, por el tenor ERNST HAEFLIGER que es uno de los citados solistas.

En el programa figuraban tres compositores: Schubert, Brahms y Schumann; de este último, la audición completa de las dieciséis canciones que integran el ciclo "Los amores del poeta", sobre poesías de Heine; y de los dos primeros una selección de canciones muy interesante por tratar de las menos divulgadas.

La voz y el arte de ERNST HAEFLIGER con idóneos para el lieder. Una voz de timbre puro y uniforme, capaz de graduar casi hasta lo infinito, el grado de fuerza de la emisión, desde el pianísimo más sutil, hasta el forte más potente. Una dicción perfecta e intensamente modulada. Una gama de matices, exquisita, que contiene todas las esencias de la emoción poética y lírica. Y un estilo impecable, fiel y respetuosamente ceñido al pensamiento de cada autor y al alma y color de cada obra.

Cada una de sus interpretaciones fue como una joya, maravillosamente burilada, que nos transportó mágicamente, al corazón del tema a su ambiente, a su paisaje. Pocas veces puede un auditorio, gozar tan hondamente y sumergirse de manera más inefable en un caleidoscopio de emociones estéticas como el que nos brindó ERNST HAEFLIGER.

Al final de cada canción, los aplausos y las aclamaciones entusiastas, resonaban largo rato y el generoso artista, correspondió a ellos interpretando muchas obras más, fuera de programa.

Le acompañó al piano, con delicadeza y escrupulosidad admirables, KARL GRENACHER, para el que, asimismo, hubo también muchos y bien merecidos aplausos.

Las crónicas se radian
los martes
a las 20 h 40' i



CRONICA MUSICAL DE BARCELONA, POR ARTURO MENENDEZ ALEIXANDREA radiar el martes 4 de marzo de 1958

97

Sintonía: Primeros compases del ARIOSO, de BACH

La presencia en Barcelona de los eminentes cantantes alemanes que han venido expresamente para interpretar como solistas las arias de la "Pasión según San Mateo", de Juan Sebastián Bach, en las solemnes audiciones que se han celebrado en el Palacio de la Música, con motivo del cincuentenario del edificio, nos han deparado la ocasión de poder escuchar un recital de lieder, por el tenor ERNST HAEFLIGER que es uno de los citados solistas.

En el programa figuraban tres compositores: Schubert, Brahms y Schumann; de este último, la audición completa de las dieciséis canciones que integran el ciclo "Los amores del poeta", sobre poesías de Heine; y de los dos primeros una selección de canciones muy interesante por tratar de las menos divulgadas.

La voz y el arte de ERNST HAEFLIGER con idóneos para el lieder. Una voz de timbre puro y uniforme, capaz de graduar casi hasta lo infinito, el grado de fuerza de la emisión, desde el pianísimo más sutil, hasta el forte más potente. Una dicción perfecta e intensamente modulada. Una gama de matices, exquisita, que contiene todas las esencias de la emoción poética y lírica. Y un estilo impecable, fiel y respetuosamente ceñido al pensamiento de cada autor y al alma y color de cada obra.

Cada una de sus interpretaciones fue como una joya, maravillosamente burilada, que nos transportó mágicamente, al corazón del tema a su ambiente, a su paisaje. Pocas veces puede un auditorio, gozar tan hondamente y sumergirse de manera más inefable en un caleidoscopio de emociones estéticas como el que nos brindó ERNST HAEFLIGER.

Al final de cada canción, los aplausos y las aclamaciones entusiastas, resonaban largo rato y el generoso artista, correspondió a ellos interpretando muchas obras más, fuera de programa.

Le acompañó al piano, con delicadeza y escurpulosidad admirables, KARL GRENACHER, para el que, asimismo, hubo también muchos y bien merecidos aplausos.

Las crónicas se radian
los martes
a las 20h 40'



Mesa redonda sobre el Festival Internacional de Música en Barcelona

Radio Barcelona, 8 de marzo 1976

A = Joan Arnau

B = Mariano Blasi

C = Gonçal Comellas

L = locutor (Castelló Rovira)

M = Maragall

S = Sàbat

JM = Juventudes Musicales

FM = Forum Musical S.A.

L - ¿Por qué el Sr. Maragall su condición o insistencia a que JM no estuviera presente en la mesa?

M - Mire, yo procuraré ser muy sereno en mi intervención, pero la serenidad no tiene nada que ver con la dignidad. Cuando yo fui insultado por el presidente de JM, por el teléfono, diciendo que yo era un cochino, en aquel momento se terminó la posibilidad de que nos sentásemos en la misma mesa.

(el locutor hace oír una grabación de la declaración del presidente de JM la semana anterior)

L - Sr. Maragall, el micrófono es para Ud. entonces

M - En el teléfono, ... pues la conversación duró pues ... medio minuto, porque el insulto vino inmediatamente, y cuando a uno le insultan de esta manera después de tener los años de vuelo que tengo en la música, en la ciudad de Barcelona, no tengo más remedio que colgar el teléfono. Y así terminó. Pero esta conversación a que se refiere el Sr. Roch, yo no la tuve.

L - Es decir, que el Sr. Roch llamó al Sr. Maragall, y de entrada le insultó.

M - Exacto.

L - Y esa es la razón por la que Ud. se niega a dialogar ya más con JM.

M - Exacto.

L - ¿Qué hay de cierto de esa posibilidad de oportunismo por parte de FM aquí y ahora?

B - Miri, yo creo que el Festivales de Música no tiene nada que ver. El Ayuntamiento tiene que ver, desde luego, en la aportación de tres millones de pesetas, en su partida, que habla de Festivales de Música, no habla si es internacional, si no es internacional, no habla si es para Forum, no habla si es para Juventudes Yo creo que más bien es una

partida determinada, el cual se entrega, bajo el control del Ayuntamiento a una entidad musical, para que organice o ayude a organizar este festival de música. Hasta ahora había sido por JM, pero creo que no hay ninguna... en fin, no... no hay ningún problema en que sea absolutamente ya una cosa para una emp... para JM... para JM... po... puede cambiar, quizás cambiando se mejore el pograma,...eh, hay una competición de haber quien presenta mejor,...eh, quizás...eh, no sé, ...eh, vamos a probarlo... eh, vamos a probar si...eh, FM quizás puede hacerlo mucho mejor que JM o no, vamos a verlo.

L - Sr. Maragall, se ha hablado de un posible pacto político, con la vinculación de Ud. con el Club Catalonia...

M - Esto es una grosería. Implicar un club político o un partido político en un festival de música es simplemente una demagogia... que nadie puede aceptar... Es absolutamente seguro que al querer, al suspender los Festivales de Música por JM se han querido politizar, y para politizarlos han establecido este Viol... este binomio Viola-Maragall, que esto también es para mí un insulto, porque yo no he hablado con el Sr. Viola del tema este, nunca, ni FM ha querido el Festival, ni ha ido detrás del Festival como han dicho JM en varias de las manifestaciones que han hecho en la prensa pública. Esto es absolutamente falso. Forum Musical no ha intervenido... en este tema hasta que el Ayuntamiento se lo ofreció, después de haber roto con JM. Por tanto que quede bien claro, de una vez y para siempre: que yo no he intervenido... nunca en que el Festival viniese a FM, y segundo, que FM tampoco ha intervenido nunca en el Ayuntamiento... para que este Festival le fuese adjudicado. Todo lo que se diga en contra es una mentira, y como se ha dicho, por eso lo digo.

L - ... teniendo en cuenta que la Comisaría General de Música, según se dijo, centralizaría, si no todo, parcialmente, o influiría en la centralización del Festival

B - En absoluto, eh, Juan

L - Sr. Blasi, se habla de la descatalanización del Festival

B - Esto de la... descatalanizar el Festival Internacional de Música creo que es una tontería, porque, cuando realmente FM es l'Orfeó Català, y entonces yo creo que es un poco de incongruencia total, porque JM, yo creo, eh, que en el fondo de todo, JM quiere hacer música, FM quiere hacer música, el Ayuntamiento quiere hacer música, todo el mundo quiere hacer música!! Pero en el pagar siempre son los mismos, que es el Ayuntamiento. Yo creo que el Ayuntamiento, esta vez, mmm, me parece que ha cogido y ha querido cambiar un poco de signo, para no ser un coto cerrado, a una, concretamente a... a JM, dar apertura, por tanto la partida del Ayuntamiento, y vuelvo a repetir, ponía Festivales de Música, no a quién y a dónde, eh.

L - (carta de Viola)

B - Perdón, antes de la intervención del Sr. Maragall tengo que decir lo siguiente: El Festival de Música puede ser DE Barcelona, o EN Barcelona. Yo quizás, eh, hay estas dos diferencias muy marcadas, eh...

L - ¿El que se ha organizado hasta ahora del que se han hecho trece ediciones...

B - Era De Barcelona... EN Barcelona, perdón. Yo creo que es Bar... Festival De Bar...eh, de Música EN Barcelona, y debe ser DE Barcelona.

L - ¿Quien tiene la propiedad sobre este nombre?

B - Yo creo que lo tiene el Ayuntamiento, mejor dicho, lo tenemos en el Ayuntamiento

M - Aquí tenemos... el programa del Bureau de la Asociación Europea de Festivales de Música. En la página referente a Barcelona, anuncia el Festival, pero por primera vez deja de decir que el Festival sea organizado por JM.

L - ¿De qué fecha es este programa, Sr. M?

M - Desde hace un día,... uno de marzo.

L - ¿El Festival que anuncia es el que tendría lugar en octubre de este año?

M - Exacto, pone las fechas, pero no pone lo organizadores, y nosotros hemos estado con el secretario del Festival... de la Asociación, del Bureau el pasado sábado, él nos dijo que ante las noticias que llegaban de Barcelona, él había querido hacer el anuncio, o poner el anuncio con un carácter neutro, y que por eso no había puesto que el Festival fuese organizado por Musical... JM ni tampoco por el Ayuntamiento.

L - ¿Y en este anuncio qué pone, Festival Internacional DE o EN Barc.?

M - No pone...eh, inter...eh, Festival Internacional, eh,mmm, como que está en inglés, Music Festival, pero el EN Barcelona no está. Mmm al mismo tiempo el Sr. Walter aprovechó por decirnos, para decirnos que JM no sólo no enviaron el programa, como han dicho en diversas manifestaciones, ~~sino~~ que no han mandado ningún programa para este año porque no lo tienen, sino que no han pagado la cuota de este año, pero tampoco la cuota de años anteriores, sino que... JM están en descubierto con el Bureau desde hace varios años. Creo que la cosa es importante, ¿no?

L - ¿Por qué el Ayuntamiento de Barcelona ha apartado a JM de la organización de este Festival y lo ha dado a otra entidad, en este caso FM, como podría ser otra?

B - El Ayuntamiento no ha apartado, sino que francamente nomás ha cambiado de organizador, nada más cambiar de uno a otro. Si Ud. me dice el por qué se cambia, creo que cambiando las cosas, se hacen mejor, hay más competencia, no es como he dicho antes, un coto cerrado, nada más los tres millones para unos señores determinados. La organización, creemos, creemos que quizás este año, y debido al fracaso del año pasado, se cambiaba a FM para ver como... qué condiciones, cómo lo da, cómo lo hace, creemos que será mucho mejor el Festival organizado por... Forum... por, por FM que por JM.

L - La respuesta no me sirve. ¿Hay alguna causa más concreta que se pueda saber?

B - No, no, no hay ninguna, ninguna causa más concreta, nomás que el fracaso del año pasado, el año pasado sólo fuimos unos en pagar, y se cortó completamente este Festival, y entonces a Barcelona yo creo que le interesa tener Festivales de Música continuos, a pesar de lo que pueda haber en medio, de que vaya o no vaya el público, entonces hay que haber un respaldo económico. Este respaldo económico, no para nosotros, sino para el organizador, creemos que...eh, el respaldo económico que en estos momentos no tiene JM, en cambio lo tiene FM. La garantía absoluta que continuará el Festival, pase lo que pase.

L - ¿No hay ninguna otra razón?

B - Ninguna otra razón, de carácter político, todo esto que s'hablao, es muy bonito, muy demagógico, puramente, nomás una cosa, nosotros el Ayuntamiento hemos concedido a FM por tener un respaldo económico muy superior al de JM solamente, este respaldo económico a pesar siempre hay que dar el dinero donde te pueda responder este dinero, no parando un Festival nada más al inicio de este Festival, y dejando unas deudas tremendas y poblemas no solamente estos sino internacionales, sino incluso orquestas que tenían que venir no vinieron, algunas quisieron venir y no pudieron venir, entonces resulta que hay un poblema, eh, más bien, eh, ya, eh, de Ministerio de Asuntos Exteriores como otros años lo habíamos tenido ya.

L - ¿Insinúa Ud., Sr. Blasi, Que JM no ha manejado bien el dinero...?

B - No, no, no, no, no, no, cuidao,, yo no digo que haya manejao bien o no haya manejao bien, porque nosotros lo hemos controlado durante estos dos últimos años lo hemos controlado nosotros. El Ayuntamiento ha controlado este dinero, precisamente, para no haber problemas que habían habido, no el año pasado, sino otros anteriores habían habido problemas de tipo, eh, cónsules de diferentes países habían protestao porque no se habían pagao a su debido tiempo, eh, a entidades musicales que habían venido a Barcelona para este Festival, entonces, eh, para evitar esto, el año pasao, hace dos años, ya se puso el control del Ayuntamiento para

no haber problemas de este tipo, pero naturalmente el presupuesto del Festival Internacional de Música se monta so solamente con la aportación del Ayuntamiento, sino con la taquilla, entonces nosotros tenemos al tener, una empresa, sino una empresa una entidad como es JM, que responda a esta taquilla si no llegaran las cuentas, que se terminara el Festival, no lo que le pasó el año pasado que se terminó, las cosas muy mal porque se terminaron, no se hizo el Festival, fue suspendido.

L - ¿...y los años anteriores?

B - Los años anteriores también ha habido poblemas económicos en cuanto a pagos a entidades musicales exteriores, sobre todo del extranjero, y algunas nacionales también. O sea que también, eh, el poblema viene arrastrado de hace muchos años, que era un festival cojo, siempre iba por problemas económicos que no se pagaban muchas cosas y ha habido verdaderos problemas. Yo creo que el Sr. M puede explicar alguno de los problemas que ha habido, que conoce él y conoce todo el público, en general de la parte musical, en cuanto ha habido problemas económicos muy gordos.

L - Sr. M ¿podría dar Ud. un poco más de luz a este tema?

M - No, no, yo no deseo descubrir la cortina sobre, eh, las deudas, ^{o las} deudas que JM contrajeron con muchos empresarios o intérpretes y no cumplieron, que no cumplieron a tiempo, y muchas están todavía pendientes. Yo lo único que quiero decir es que la oficina de JM está embargada, ... sólo quiero decir que la Magistratura acredita en este momento a JM más de 130.000 ptas. de impagos, lo propio en seguridad social. La situación financiera... o tesorería de JM es por lo mismo, muy delicada. Si deben a Ginebra, si deben a Magistratura, si deben a Hoteles en Barcelona porque no han pagado las estancias de artistas, si deben banquetes que no se pagaron a tiempo, si hay una situación realmente tan delicada, es lógico que el Ayuntamiento o quien quiera que sea, antes de hacerles un encargo firme, pues quieran asegurarse de que esta situación pueda ser solventada, y como los mismos JM, el dimitido presidente que luego fue reelegido, y el dimitido secretario que también fue reelegido en una Asamblea de 20, de 20, de 20 socios, pero como estos señores dijeron que tenían un déficit de cinco millones aproximadamente de ptas., a los cuales no podían acudir, pues es lógico que uno vaya un poco con cuidado en el momento de contratar con ellos, y ésta creo que es la verdad de la situación por la cual JM no pudo continuar el año pasado su Festival. La Política, que podía influir en dos o tres días, en los que pasaron cosas muy lamentables, pues creo que realmente pudo, podía haber sido la causa de una cierta paralización momentánea. Pero ninguna entidad musical de Cataluña, ni de España, ni el Liceo, ni el Festival de Sevilla ni nadie, suspendió todos los conciertos que había en el mes de octubre pendientes. Nadie lo suspendió, muchos los substituyeron. Si había orquestas o intérpretes que no quisieron venir fueron substituidos por otros. Pero JM en estos 37 puntos famosos, llenos de mentiras, que repartieron

a la premsa, dice en el nº 21: "JM, entitat tradicionalment deficitària, no comptava amb un fons econòmic per afrontar aquest dèficit. Es van fer gestions d'urgència per mirar de salvar el Festival, que no van donar resultat. No volent fer venir uns artistes que no s'haurein pogut pagar, JM no tenia cap altre opció que suspendre el Festival". Per lo tant el Festival de Música no va ser suspès per qüestions polítiques, va ésser suspès perquè no hi havia quartos per pagar als intèrprets, i no hi havia quartos perquè el Festival de Música no havia estat ben llençat i perquè el dia d'inaugurar el Festival Internacional de Música només hi havia una mica més de cent abonats, una vergonya, mentres que la Orquestra Ciutat de Barcelona per exemple tenia 1.300 abonats al moment de començar el seu cicle, JM que no havien treballat al Festival, tenien cent i pico ...120, 130 abonats únicament. I un concert inaugural com el de la Walkíria, va ser una vergonya, que el Palau estigués buit i va estar buit perquè el concert no va estar ben llençat, perquè una bona mercaderia s'ha

de llençar bé, i JM, llavors el Sr. Capdevila estava en un altre assumpte, no estava amb JM, però en aquell moment s'havia de llençar bé el Festival, i el Festival no es va llençar bé: falta de programes, falta d'anticipació, falta d'abonament a temps, falta de publicitat. Tot això va crear la situació econòmica del Festival, i aquesta és la única causa per la qual el Festival va ser suspès i no va arribar al seu final i no sé si aquesta és la causa que va fer que l'Ajuntament encarregués a Fòrum Musical. De FM en voldria parlar també després.

L - ... en parlarem, en parlarem, i fem una pausa...

L - Sr. Blasi, creo que está dispuesto a participar en un diálogo con JM ¿es así?

B - Sí, sí, perfectamente, pero además debo decir una cosa. Que el Festival Internacional de Música o los Festivales de Música no corresponden a mi tenencia de alcaldía, sino corresponden a Cultura, no obstante, conque ya estoy metido en presidente del patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona, no me importa más hablar de estos problemas de música.

L - ¿Podemos consignar la presencia del Sr. Blasi, también del delegado de servicios de cultura, para un próximo Directo en que pueda intervenir JM?

B - Cuando quieras, Juan.

L - ¿FM se sigue negando?

M - ¿Ud. cree que yo puedo sentarme con esos señores en una mesa?

L - No sé, yo se lo pregunto a Ud.

M - Bueno, pues ya lo sabe que no (risas). Només faltaria!!

L - (cita el manifiesto) ¿No significa esto una potencia de calor popular o de unas élites musicales, a favor de JM?

S - Amb sinceritat, crec que no, perquè cal saber, abans de tot, la veritat, la autèntica veritat, el 100 % de la veritat, no un percentatge més reduït. Cuan moltes de aquestes persones sàpiguen lo que ha passat darrement, amb la suspensió del darrer Festival, amb la polèmica que s'està fent ara, amb la demagogia de descatalanització, aixís ho han titulat, d'un Festival Internacional de Música de Barcelona, que potser per primera vegada serà un Festival català, que ja era hora, potser aleshores parlar d'un altre manifest. En aquest manifest, entre moltes persones, amics, coneguts, molt respectables tots, només puc veure'n 17 que d'una manera o altre estiguin vinculats al món de la música, i per tant, que coneguin un dels problemes, reals, que passa a Barcelona, en quant al Festival de Música de Barcelona.

L - I els altres 155 ó 160, d'on els han tret?

M - Del teatre, del ...

S - ¿Vol que en treiem 3.000? Es fàcil. Ara bè, jo penso que les causes fonamentals de la suspensió d'un Festival cal que es diguin des d'ara, i al seu dia cal aclarir-les, són dos: la problemàtica interna de l'entitat organitzadora, amb la maca consecüent de promoció i organització del Festival, i després, cal dir la veritat, evidentment, irregularitats econòmiques del propi festival, algunes reconegudes pels propis organitzadors, observades en anteriors edicions, i absència de realisme en el plantejament concret d'aquest festival. I si em permeteu, us diré en dos punts: el programa del Festival de l'any passat, fou conegut, per primera vegada, el dia 9 de setembre de 1975, exactament 15 dies abans de la seva inauguració. Si a l'Associació Europea de Festivals de Música hi ha algún altre cas, que el citin. El fet és tan evident i flagrant, com per descreditar d'entrada tota organització seriosa, propia d'un Festival europeu. El públic, i la crítica i premsa especialitzada per tant, s'enterà aquest mateix dia del contingut del Festival, a través d'un anunci de pàgina sencera a La Vanguardia. L'avantprograma no era editat encare, i no ho fou fins 6 dies abans del primer acte. Al Palau de la Música Catalana, on eren expesos el abonaments i entrades, hagué de recórrer a fotocopiar l'anunci esmentat per a ús dels qui accedien a taquilla. Ni el associats de JM, ni els abonats a anteriors festivals, ni els socis patrons de Pro Musica, entitat col.laboradora en aquests concerts del Festival, reberen mai l'anunci del Festival, l'avantprograma, ni cap comunicat sobre el Festival. En esser lliurats per l'impremta, la difusió de l'avantprograma fou nula i inoperant. En menys de vuit dies de la seva inauguració, fou convocada la premsa per la presentació de la programació. Els breus comentaris dels mitjans informatius, daten dels dies 23 i 24 de setembre. El Festival s'inaugurà el 25. Amb aixó, amb aquest plan-

tejament, com hi podia acudir el públic? Al darrer festival els abonats aconseguiren la xifra de 140, assenyalen per contrast, perquè s'ha parlat de la crítica... del crític ambient d'aquells dies, assenyalen unes xifres reveladores, dins el mateix període crític dels darrers mesos de 1975. El Patronat Pro Música de Barcelona, amb preus elevadíssims, cal dir-ho, ha tingut 767 abonats a la temporada 75-76, la Orquestra Ciutat de Barcelona n'ha tingut 1.032, la setmana de Música Oriental, immersa els mateixos dies de la programació del Festival, per tant, en idèntics problemes, tenia un total de 387 abonats i els assistents als tres concerts celebrats a l'església de Santa Maria del Mar, totalitzaren la xifra de 7.176, que suposa una mitjana de 2.392 persones per concert.

L - A les mateixes fechas del Festival era aixó...

S - Exactament, a l'octubre de l'any passat. Es a dir, la raó fonamental i única d'un fracàs en la captació del públic, estriba en el plantejament global del Festival, que en la darrera edició aconseguí la cota més alta de desorganització. Part de la veritat, i l'altre veritat haurà d'anar continuant.

L - Yo en honor a la ~~verdad~~ justicia me parece tan demagógico.....
Todos sois catalanes, de un lado y de otro...

S - Fins ara, el Festival de Música, al menys amb el títol, era Festival Internacional de Música EN Barcelona. Ara serà Festival Internacional de Música DE Barcelona, que no solament està escrit en català i pot ser bilingüe, sino que vol dir que serà un Festival de la ciutat, no d'un organisme, en aquest cas FM, Patronat Pro Música, o una altra entitat. Serà un Festival, i cal que sigui, un Festival de la ciutat.

L - Sr. Comellas, ¿cuál es su opinión sobre este problema?

C - Bueno, yo, como músico... en esta mesa redonda, como músico que ha participado en diversas ediciones del Festival Internacional de Música sólo puedo decir que es lamentable que... en fin, la situación musical en Barcelona en relación a este Festival esté en la situación actual, y que como músico, vuelvo a decir, y como melómano, pues que el Festival de una forma o de otra siga adelante

L - ¿Ud. participó en otros festivales?

C - Sí, sí

L - ¿Ud. cobró?

C - Sí, algunas veces (risas)

L - ¿Alguna vez no cobró?

C - Otras veces no cobré.

L - ¿Y qué explicación se le dió?

C- Bueno, pues, ninguna.

L - ¿Considera Ud. que JM está en deuda con Ud?

C - Yo no voy a decir que esté en deuda, pero considero que desde el momento en que un ... un profesional crea una actividad, pues, pues se le ha de remunerar.

L - ¿Cree Ud. que con FM el Festival funcionará mejor?

C - Yo no sé el funcionamiento interno de la organización del Festival, no la conozco, y por tanto no sé si el Festival que va a organizar FM va a ser mejor o peor. Esto está por ver, no se lo puedo decir.

L - Juan Arnau, ¿cómo ves este difícil problema?

A - Lo veo en principio mal; por mi condición de crítico, y por tanto como notario de la actividad musical de Barcelona, me parece, como decía Comellas, muy lamentable que se haya llegado a esta situación. En principio, a mí, insisto, como notario de la actividad musical, lo que me interesa es que una entidad u otra lleve adelante el Festival, y que los conciertos sean lo mejor posible, pero insisto, es de lamentar que se haya llegado a este caso, cuando representa una división, en tanto que lo que conviene precisamente a la música en Barcelona, es sumar, sumar todas las potencias, sumar todas las ilusiones, sumar todos los esfuerzos posibles, para que el Festival, i en concreto toda la actividad musical de la ciudad sea lo más brillante posible.

L - A este problema, ¿le ve una posible solución?

A - Aportar soluciones, en este momento, cuando hay tantas personas que conocen muy interiormente el problema, por mi parte quizás sería pedante, creo que solución debe existir, y ha de existir, y debe hacerse todo lo posible para que se llegue a esa solución. Lo que es desagradable es de que en estos momentos, incluso fuera de Barcelona, se esté hablando de que en Barcelona vamos a tener dos Festivales, en la misma época. Esto me parece muy desagradable para nosotros.

L - Posibles soluciones... que FM se retirara...

S - (risas) Evidentment és una solució.

L- Yo traslado lo que se dijo en la mesa...

S - Es una solució.

L - ¿Y Uds. se piensan retirar?

S - Crec que no.

L - Sr. M?

M - De cap manera. Nosaltre som una entitat que estem al servei de la música, i quan l'Ajuntament de Barcelona ens demana que organitzem un Festival, després que havien trencat amb JM, l'organitzem. I no tenim cap motiu per retirar-nos, en absolut. I aprofito aquesta ocasió per desfer la imatge que s'ha volgut donar de FM. Aquí, en un punt d'aquesta famosos 37 punts de JM, diuen:...

L - Està buscant el punt...

M - Diu que "devant les apetències dineràries...". Això és un insult a FM.

L - ¿Cuàntes acciones té vostè a FM, Sr. M?

M - Miri, al FM hi han 20 accionistes, i d'aquestats 20 accionistes, jo tinc 100 accions, 173 accions. Una part que no arriba a ser un 20 %. Tots els demás són aimants de la música de debó, que saben de què han portat uns diners a FM, no per reure cap dividend ni cap guany, no per aquesta apetència de diners que d'una manera tan insultant aquí ens posen No, alcontrari. Nosaltres demanem moltes vegades a ls accionistes de FM que aportin més diners, per fer més real i més afectiva la nostre... el nostre servei a la música, la nostra prestació a la música. Per tant, vostè creu, que si l'Ajuntament ens demana que organitzem un Festival, nosaltres hem de renunciar? Per què?

L - No m'ho preguntí a mí, jo nomès soc àrbrit...

M - Es que vostè m'ho ha preguntat a mí!! Doncs jo li dic que no, que no ens retirarem, només faltaria!!

L - ¿cómo estaban las relaciones Fm - JM, Sr. S?

S - Ah!

L - Antes, antes de que el Ayuntamiento encargara el Festival a FM, ¿las relaciones JM - FM cómo estaban?

S - Aparentment estaven bé. I dic aparentment perquè a través de FM passen, per sort o per desgràcia, molts comprovants, de tipus económic, moltes visions de tipus d'organització, i FM no ha volgut mai interferir-se en la vida interna d'una altra entitat. Es en aquest cas, ja ho veieu,

que FM no ha dir encara fins el dia d'avui una paraula a aquest panflet que es va donar a la premsa de Barcelona fa uns dies, no ha dit res encara a la publicació d'unes notes que han sortit a la premsa, però potser caldrà desmentir-ho, al seu dia, molt aviat, i demanar a qui calgui, a qui sigui, que posi ben clar alguns d'aquests punts. Per exemple, al titulat "Descatalanització del Festival de Música", al nº 3, diu exactament: "Per evitar suspicàcies, JM havia confiat a l'Ajuntament l'administració del Festival, i l'Ajuntament havia nomenat un interventor especial que s'encarregava de tots els cobraments i pagaments". Jo, públicament, demano a qui sigui, i si és l'Ajuntament, que digui tot al revés, perquè és la veritat. Va ser l'Ajuntament que va exigir de JM, i el seu dia ens va enviar un ofici, a nosaltres, en la qual quedava intervinguda tot l'aparell administratiu a través de l'Ajuntament, és a dir, no van ser JM. Que van cedir això, i la segona diu: "la programació i organització eren excusivament de la responsabilitat de JM, dedicació que no va ser mai compensada econòmicament". També, que aquestes xifres es posin en clar. No dic que no haguessin de cobrar, dic simplement que no és just que es digui tot al revés. És a dir, quantitats, quantitats i xifres.

L - Sr. Blasi, ¿qui va encarregar l'interventor?

B - No, ... jo, ... eh, ddd...m, t'he explicat abans que van començar els Festivals i moltes vegades hi havien problemes de pago, com acaba de dir Gonçal Comelles, que no es pagaven algunes artistes, que no es pagaven algunes coses, i llavors desde fa dos anys, es va cuidar l'Ajuntament, 2 ó 3 anys, de controlar exactament, exactament, pta. per pta., de lo que els ingressos i els pagos.

L - ¿Es veritat que és al revés de lo que diu la nota?

B - Sí, sí, al revés completament. I per l'altre punt també haig de dir una cosa. Que cada any, lo mateix que deia el Sr. S., que no sempre es té que fer les coses gratuïtes, vale, conforme, però cada any es quedava més pessetes per l'organització d'aquest Festival...

L - ¿Cuàntes Ptes?

B - Pues 250.000 Ptes, altres anys menos, depeu de la quantitat que sempre es tenia que anar retallant. Però hi havia una quantitat fixa, ja de bon principi, per pagar aquesta organització, que és molt lògic que es tingui que cobrar, eh?

L - El Sr. M. vol parlar.

M - Sí, vostè ha parlat de les relacions entre JM i FM. Miri, hi han, tinc 2 coses en aquí que poden ser interessants de llegir. Jo he sigut expulsat de JM. He sigut expulsat amb molt honor,

L - Cuants anys fa d'això?

M - Fa quinze dies. I he sigut expulsat d'una entitat de la qual jo no era soci. Per què jo no he sigut mai soci de JM, en cambi, me van venir a proposar de ser soci, vaig dir que amb molt gust jo ajudaria econòmicament a JM, però que no volia figurar en més llistes de cap entitat musical perquè ja n'era de prous, i jo he ajudat fins l'any passat a JM, concretament amb 5.000 ptes. cada any. I ara rebo aquesta carta que diu que en virtut de l'article 27 dels estatuts que "l'actuació de vosté lesiona greument els interessos de JM de Barcelona, s'adoptà l'acord" entre aquestes 20 persones que hi havia en ella, que suposo que eren tot JM, "s'adoptà l'acord per unanimitat de donar-lo de baixa de soci, en la seva qualitat de membre del patronat". Primer document. Segon document: el Sr. Capdevila, soci de l'Orfeó Català es donà de baixa del Orfeó Català amb la següent carta: "Junta Directiva del Orfeón Catalán, calle Amadeo Vives, 1, Barcelona. Muy señores míos: Les agradeceré que a partir de hoy mismo me den de baja de su entidad; como catalán, y como hombre de bien, me avergüenza ser socio del Orfeón Catalán. Atentamente, Manuel Capdevila. P.D. Les escribo en castellano porque no sé si todavía comprenden el catalán".

L - Bien, pongamos punto final, no por otra cosa sino porque el tiempo que es nuestro tirano nos lo indica. Pero el tema seguirá. En principio sabemos que el Ayuntamiento y JM están dispuestos a continuar el diálogo, y en principio sabemos que FM se sigue negando a sentarse a la mesa con JM. Dentro de unos días avisaremos oportunamente del tercer Directo sobre este tema y nuestra misión sigue siendo sólo la de informar, y a ser posible de poner paz, porque de lo que se trata es de beneficiar a la música y a los musicólogos y a los melómanos barceloneses.

B - Només te pido por favor que intentes decirlo con més días.

L - Lo diré.

EL MAESTRO LUIS MILLET

Con la máxima fidelidad al magno ideal artístico que caracterizó la egregia ~~figura~~ y altísima figura del maestro Luis Millet, la personalidad más fuerte y destacada del renacimiento musical catalán, se está celebrando este año el 60 aniversario de la fundación del glorioso ORFEO CATALÀ, de fama universal. La nota preeminente y trascendental de este aniversario será, sin duda alguna, las magníficas y soberbias audiciones de la gran Misa en si menor de Juan Sebastián Bach, que tienen lugar estos días en el Palacio de la Música de esta Ciudad con el más resonante y completo de los éxitos.

Hombre del ochocientos, nacido en la villa marinera de Masnou el año 1867, enamorado del mar y de la montaña, sensible a la expresión viva de nuestro paisaje, hermano espiritual de los Milá y Fontanals, Rubió y Ors, Mariano Aguiló, Verdaguer, Maragall, Dr. Torras y Bages, Gaudí y Mateu, estimó con pasión vehemente su país natal, y si aquellos le aportaron la poesía, el culto a la lengua y a la cultura, el le ofreció su amor a la canción del pueblo, y su purísimo anhelo para crear una música auténticamente catalana y rendir constante homenaje a la música inmortal de todos los tiempos y de todos los pueblos.

Muy joven aún, sus primeras emociones musicales las recibió en el Teatro del Liceo escuchando las óperas italianas que dirigían entonces los maestros Mariano Obiols y Eusebio Dalmau. Este último, es precisamente, parece que fué uno de los ídolos de Millet, durante sus primeros estudios musicales.

Unos años de aprendizaje como pianista en el Café Inglés de la calle de Fernando y más tarde en el Café Pelayo de la Rambla; como dependiente en los ~~comercios~~ comercios musicales de Rafael Guardia y de Ferré, el yerno de Clavé, donde conoció a la mayor parte de compositores y artistas de su época, Albéniz, Vidiella y Alió; sus estudios con el maestro Rodoreda y con el maestro Pedrell; la dirección del coro de hombres "La Lira" de San Cugat del Vallés, le prepararon para la gran obra que estaba designado a realizar en nuestra tierra.

Su infatigable afán de estudio y su potente y aguda inteligencia le condujeron muy pronto al conocimiento profundo de las obras de los más geniales maestros de la música. Compartía este estudio y el amor cada día más consciente y más vivo de la canción popular de la tierra, con el maestro Amadeo Vives. Comentaban estos dos inseparables amigos aquellas obras maestras, hablaban enamorados de las simples y sabrosas canciones populares, y juntos, al crear el ORFEO CATALÀ allá por el año 1891 concibieron ya el proyecto, extraordinariamente ambicioso en aquella época, de llegar a cantar la Novena sinfonía de Beethoven y crear un repertorio original de nuestra música a la altura de los repertorios de todos los países del mundo.

La obra del ORFEO CATALÀ es la más completa, pura, y trascendente de todas las que han venido realizándose en Cataluña, culminando esta obra en la fundación de numerosos orfeones, fieles a los ideales del primero, que llevaron y avivaron el sentimiento de la buena música por todas las villas y ciudades catalanas, llegando a organizarse en una verdadera hermandad de cantores.

Espíritu eminentemente religioso el maestro Millet, trabajó intensa e incesantemente por la restauración del canto litúrgico y de la música

ca sagrada en el templo. Como compositor dejó escritas varias obras todas ellas reveladoras de su bondad y de su grandeza de corazón. Entre ellas, la suite para orquesta "Catalanesques", varias canciones y coros que han figurado, desde siempre, en el repertorio del ORFEO CATALÀ. Su obra cumbre, a pesar de su adorable sencillez y justamente por esta sublime simplicidad, son sus "Cantos espirituales" para el pueblo. Singularmente los que constituyen la segunda serie escritos durante nuestra revolución y nuestra guerra y que están a punto de publicarse. Es una música tan sencilla, tan dulce, tan pura, tan piadosa, tan amorosa y tan nuestra, que llega al alma y la deja misteriosamente transportada.

La obra del insigne e inolvidable maestro Millet, fué en todos momentos una obra sublime de apostolado, de amor y de bondad.

Falleció en Barcelona la noche de la Purísima del año 1941. Su muerte fué ejemplarísima, dulce y reposada como la muerte de un santo. Su pérdida causó una inenarrable consternación por toda nuestra tierra. Cataluña y toda España habían perdido con el maestro Luis Millet, un apóstol ferviente, un noble patricio y un maestro incomparable y verdaderamente genial.

Veneremos y honremos su memoria en todo tiempo y con más viva y ardiente vibración en estos días conmemorativos de su obra más personal, más trascendental y más representativa, su "ORFEO CATALÀ". El suyo y el nuestro.

J. Llongueres

§
+ +

A continuación os ofrecemos dos composiciones del maestro Luis Millet interpretadas por el Orfeo Català bajo su dirección. Primeramente escuchad "El cant dels ocells", emotiva canción popular armonizada por el Maestro, y en la que actúa de solista la soprano Andrea Fornells de Sayós.

P l a c a

Seguidamente escuchad "Els goigs de la Verge del Remei", una de las más felices melodías del maestro Millet, que ha alcanzado una notoria popularidad por su profundo sentimiento religioso.

P l a c a

Acabáis de escuchar "EL MAESTRO MILLET, su vida y su obra", con ilustraciones musicales.

A.M.



Extracto de la "CRONICA MUSICAL", a cargo de Manuel Valls.

Dia 26 de Febrero de 1958.

Tantos y tan variados factores intervienen en la consideración de las audiciones extraordinarias de "La Passió segons l'Evangeli de San Mateu", de Juan Sebastián Bach, que durante la presente semana ofrece el "Orfeoó Catalá", que dificultan y hacen prácticamente imposible su unilateral apreciación del punto de vista sonoro y provocan la entrada en el criterio valorador de dichas audiciones de elementos de naturaleza ajena a la estimación estrictamente musical.

Ante todo surge al margen del momento de toda estimación sonora, la extraordinaria significación que para la vida musical de Barcelona ha representado la labor continuada y fecunda llevada a cabo por el "Orfeoó Catalá" en sus casi setenta años de existencia activísima de lucha sin desmayos, para lograr y crear una atmósfera musical propia en la que tenga cabida la fiel expresión de nuestro peculiar perfil sonoro y la más importante producción coral de todos los tiempos y países, de todos los climas y de todas las tendencias, para ofrecer en suma un elemento idóneo y particular de expresión musical. Aquella iniciativa del Mtro. Millet y de Amadeo Vives en 1891 que cristalizó en la creación del "Orfeoó", dio su paso definitivo en orden a su estabilización al poder contar con una sede permanente de actuación, La erección del "Palau de la Música" y su inauguración en 1908, no solamente representó para el "Orfeoó" el medio "natural" de su expresión, sino la apertura de un local que ha sido y es testimonio de la actuación de las grandes figuras del arte musical internacional, y por ende, significa la entrada de Barcelona por propios méritos y con peso específico propio, en la vida y destinos musicales de Europa.

Por ello al tratar de las mencionadas audiciones de "La Passió segons San Mateo", de Bach, montadas para celebrar el 50 aniversario de la inauguración del "Palau", no podían escapar a nuestro juicio tales antecedentes.

Pero es más. Si este breve esquema de la significación pretérita de la actividad del "Orfeoó" pesa inmanentemente en nuestra consideración como algo innerente a la esencia misma de tan venerada institución, no es menor la trascendencia derivada del exámen y análisis de su actual vitalidad manifestada en innumerables actos, de los cuales las audiciones mencionadas cobran por su total vigencia especial relieve. No es posible pasar por alto el cúmulo de obstáculos a vencer y la serie de elementos que intervienen en el montaje y realización de una obra de proporciones materiales y espirituales como "La Passió" citada, el enunciado de los cuales escapa del cometido propio de esta crónica. La simple intención de llevar a término empresa de tales proporciones, es suficiente para aquilatar el valor de una entidad. Si a ello agregamos que el proyecto se ha trocado en maravillosa realidad y que las audiciones (hablo por la primera), constituirán una fecha señalada en los anales de nuestro devenir sonoro, comprenderemos la importancia de tal realización y a ella nos referimos seguidamente, para dejar que el auditor

haga sus propios comentarios al considerar lo que representa articular los elementos corales propios del "Orfeo", un coro de niños integrado por más de cien cantores, la orquesta compuesta por cerca de un centenar de profesores, más los solistas vocales e instrumentales en número de dieciocho. Solamente el trabajo de ensayos por partes y los ensayos conjuntados, significa una labor de imposible cálculo.

La primera audición de la obra comentada fué en todos sentidos un éxito absoluto y rotundo de nuestra primera agrupación coral y de su director Luis M^a Millet. Todos y cada uno de los elementos nombrados tuvo su adecuadísima y eficaz intervención en el transcurso de la audición de tan importante partitura; pero si alguno de ellos merece especial elogio es precisamente el del sector coral. Todos y cada uno de los componentes del "Orfeo" manifestó conocimiento y penetración sin igual del profundo contenido espiritual y sonoro de la partitura, por ello fué realmente sensacional las distintas intervenciones del coro.

Lo dicho, sin embargo, no es en merma de los restantes participantes que acreditaron una categoría digna del mencionado conjunto. Excelentes los cuatro solistas Erna Spoorenberg (soprano), Sieglinde Wagner (contralto), Ernts Hefliger (tenor) y Kim Borg (bajo), e igual comentario merecen Cayetano Renom, López Esparbé, G. Arroniz y Laura Núñez, en sus encarnaciones del Evangelista, Jesús, Judas y Sirvienta.

Los solistas Etienne Baudo y Laile Storch (óboes de amor), Domingo Segú (óboe), Francisco Reixach (flauta), Juan Artal y Vicente Montoliu (corno inglés y óboe de caccias), Eduardo Bocquet y Jaime Lecha violines, José Trotta, violoncelo, y José M^a Roma en el órgano, realizaron estimabilísimas e inmejorables versiones de sus partes respectivas. El Mtro. Luis M^a Millet supremo factor en la realización y articulación de tales elementos, infundió a intérpretes, solistas y coro, el aliento del entusiasmo, sin el cual la interpretación de tan magna obra habria carecido de su elemento vitalizador.

Decir que un prolongado aplauso cerró el acto sería fatar a la verdad. Una auténtica ovación a todos los participantes y al Mtro. Luis M^a Millet fué el digno remate a la primera de las audiciones de "La Passió" que tan alto colocan el nombre y prestigio de Barcelona en el ámbito sonoro en particular, y cultural en su más amplio sentido.



75 años de actuación admirable del C. D. representan un esfuerzo en movimiento siempre ascendente, hasta alcanzar las ^{cuspidas} cimas más elevadas del arte coral, con la férrea voluntad y fe incommovible, dignas de la admiración más alta y acendrada.

Je por experiencia propia lo que este hecho significa y siento una gran satisfacción al proclamarlo. Con estas palabras mías, tengo la seguridad de interpretar los sentimientos del C. D. ~~para~~ hacia su hermano, el C. D.

En este momento, evoco emocionado el recuerdo de los dos grandes forjadores de la entidad vasca: el fundador, maestro Esnaola y el continuador Mtro Gorostidi, de quien recibí personalmente tantas atenciones. Ellos nos han dejado, pero su espíritu sigue siendo faro y guía para el "Donostiarra", y ejemplo para todos nosotros.

Fermino enviando un abrazo fraterno al Dtor actual, Mtro. Ayestarán (que a su juventud une unas condiciones personales y artísticas evidentes) y lo hago extensivo a toda la corporación, gloria de la música del País.

L. M. Millet

20 Gener 72

"Radio Nacional"

Día 23 de febrero de 1958.



"MODULACIONES"

Lra.- Señores oyentes, sintonizan Vdes. la emisora E.A.J.15, Radio España de Barcelona.

(SINTONIA: "LOS MAESTROS CANTORES". PASA A FONDO)

Lr.- MODULACIONES.

Lra.- Revista Musical Semanal de Radio España de Barcelona, dirigida por Manuel Valls, con el asesoramiento del Mtro. Eugenio Badia.

Lr.- Año 10º.- Nº 563.

(SUBE OBERTURA ANTERIOR)

Lra.- Sumario correspondiente al número de hoy:

Lr.- Medio siglo de actividad musical y ciudadana en el "Palau de la música Catalana". Audición de "Ocellada" de Jannequin y fragmentos de obras de Bach, interpretadas por el "Orfeó Catalá".

Lra.- Compositores españoles y sus intérpretes: Luis Millet.

Lr.- Geroglífico musical.

Lra.- Noticiario y próximos conciertos.

(CAJITA DE MUSICA. BREVE).

Lra.- Medio siglo de actividad musical y ciudadana del "Palau de la Música Catalana".

Lr.- El día 15 de febrero de 1908, señala la fecha de un gran acontecimiento en el devenir musical y social de Barcelona: el de la inauguración oficial del "Palau de la Música Catalana", sede del "Orfeó Catalá", obra debida al arquitecto Luis Domènech y Montaner.

Lra.- Un doble linaje de significaciones representa para la vida barcelonesa la realización material de este edificio, en el que prácticamente se ha ventilado la totalidad de nuestra vida sonora en el plazo de su media centuria de existencia.

Lr.- De una parte, la erección del "Palau" fue la materialización de un estado espiritual, de un anhelo sentido por la generalidad del público catalán desde la fundación en 1891 por Luis Millet y Amadeo Vives del "Orfeó Catalá", entidad que en el transcurso de casi siete décadas ha centrado nuestra vida musical. Precisaba el "Orfeó" de una sede permanente de actua-

ción y al empuje entusiasta de sus componentes y de su presidente Sr. Cabot, debemos hoy la existencia y la actividad vivificadora de la primera sala de conciertos con que cuenta Barcelona.

Lra.- Por otro lado, la inauguración del "Palau de la Música Catalana", permitió canalizar y exteriorizar un importantísimo sector de la producción musical de Cataluña. Al maestro Luis Millet debemos el conocimiento y difusión a través del "Orfeo", no solo de las más definitivas obras de nuestro renacer musical, sino también las más representativas de la polifonía castellana y universal, así como de las importantísimas obras corales de Bach, Haendel y Beethoven, que por carecer a principios de siglo de las actuales posibilidades de difusión, eran totalmente desconocidas por nuestro público.

Lr.- Si en el campo de las artes las generaciones de aquel momento, o sea de los "4 gats", Canals, Nonell, Mir, Cases, Russinyol, etc. en pintura; Gaudí, Domènech y Muntaner y Puig y Cafalch, en arquitectura; Manolo, Llimona y Casanovas en escultura, y en el campo de las letras Verdaguer y más tarde Maragall, Adrián Gual, Torres y Bages y Eugenio d'Ors, al madurar y encauzar la experiencia gestada a lo largo de la etapa de "La Renaixensa", crearon un complejo cultural de contornos específicamente catalanes, un grupo de compositores tuvo en el "Orfeo Catalá" por medio de sus audiciones en el Palacio de la Música, el núcleo aglutinador que vinculado a tan venerable entidad, formó la avanzadilla que estructuró para Cataluña una vida musical, imagen de su sensibilidad. Los nombres de Millet, Vives, Nicolau, Alió, Morera, Garreta y Pujol, entre muchos otros que componen la generación musical de 1908, así lo atestiguan.

Lra.- En el día de hoy y mientras en estos precisos momentos suenan en el Palacio de la Música las notas de "La Pasión según San Mateo", de Juan Sebastián Bach, montada especialmente para conmemorar tan importante efeméride, "Modulaciones", nuestra Revista Musical, se suma cordialmente a dicho acto y dedica íntegramente este número a las actividades sonoras llevadas a cabo por esta nobilísima Institución que tanto prestigio y gloria ha reportado a la vida musical de Cataluña.

Lr.- Oigan en primer lugar la versión del "Orfeo Catalá" de la "CANTATA Nº 4", de Bach.

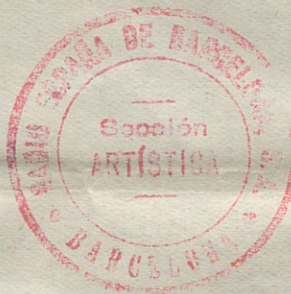
(RADIACION)

Lra.- Acabamos de radiar "CANTATA Nº 4", de Bach, por el "Orfeo Catalá".

Lr.- Seguidamente escuchen "OCELLADA", de Jannequin.

(RADIACION)

Lra.- Han escuchado Vdes. "OCELLADA", de Jannequin, por el "Orfeo Catalá".



Lr.- Y a continuación oirán Vdes. "CANTATA Nº 140", de Bach.

(RADIACION)

Lra.- Interpretado por el "Orfeó Catalá", acaban Vdes. de oír "CANTATA Nº 140", de Bach.

Lr.- No podía faltar en un día como el de hoy en el que toda la atención del público musical barcelonés está centrada en el magno acontecimiento de la audición de "La Pasión según San Mateo", de Bach, la obra de mayor dimensión espiritual del Cantor de Santo Tomás de Leipzig, unos fragmentos de la misma. Los radiamos seguidamente, interpretados por el "Orfeó Catalá", dirigido por Luis Millet.

(RADIACION)

Lra.- Acaban Vdes. de oír unos fragmentos de "La Pasión según San Mateo", de Juan Sebastián Bach, como último número de esta emisión dedicada a conmemorar el cincuentenario del "Orfeó Catalá".

(CAJITA DE MUSICA. BREVE).

Lra.- Compositores españoles y sus intérpretes.

Lr.- No es difícil deducir que en nuestro actual número ocupará esta habitual sección una personalidad intimamente vinculada a la vida y actividades del "Orfeó Catalá": Luis Millet. Un espontáneo sentido de la naturalidad informa la obra de Luis Millet, como compositor. La claridad y transparencia de su expresión melódica, intimamente ligadas a la ponderación y equilibrio catalanes, parecen dimanar del propio elemento popular. Su "Pregaria a la Verge del Remei" que seguidamente oiremos, una de las más evocativas melodias de nuestro acervo sonoro, es la obra de quien ha comprendido y se ha identificado con el alma musical de su pueblo para ofrecerle la quintaesencia de su sentir religioso.

Lra.- La interpretación corre a cargo del "Orfeó Catalá", dirigido por el propio Mtro. Luis Millet.

(RADIACION)

Lr.- Acaban Vdes. de escuchar "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI", de Luis Millet, interpretado por el "Orfeó Catalá", bajo la dirección del propio compositor.

(CAJITA DE MUSICA. BREVE).

Lra.- Geroglífico musical.

Lr.- Solución al geroglífico de la semana anterior:

Lra.- Pregunta planteada: "Quien es el autor de la pieza "Carnaval Romano"?"

Lr.- Solución: Berlioz.



Lra.- Se han recibido soluciones, de las cuales, han acertado. Efectuado el sorteo entre los participantes, resultó favorecido el Oyente Socio N.º el cual puede pasar por nuestras oficinas para indicar el disco de 45 (r.p.m.) que desee.

Lr.- Geroglífico del día de hoy:

Lra.- El fragmento de la obra que seguidamente ofreceremos, es de un compositor estrechamente ligado a los destinos del "Orfeo Catalá". ¿Cual es su nombre?

(RADIAR UN FRAGMENTO DE "EL NOI DE LA MARE")

Lra.- Repetimos: el fragmento de la obra radiada, es de un compositor estrechamente ligado a los destinos del "Orfeo Catalá". ¿Cual es su nombre?

Lra.- Recuerden que las soluciones deben mandarse antes de las doce horas del próximo viernes, día 28, con indicación del número de carnet de "Oyentes Asociados", e indicando asimismo en el sobre, "Geroglífico musical". Revista "Modulaciones".

(CAJITA DE MUSICA. BREVE).

Lra.- NOTICIARIO Y PROXIMOS CONCIERTOS.

Lr.- Día 25, martes noche. Actuación de Ernst Heffliger, liederista con la pianista Jaqueline Bonneau.

Lra.- Día 27, audición en el Palacio de la Música, de "La Pasión según San Mateo", de Juan Sebastián Bach, por el Orfeo Catalá. Dirección Mtro. Luis Ma Millet.

Lr.- Viernes, día 28, último concierto de Invierno de la Orquesta Municipal. En el programa, obras de Mozart, Beethoven, Schumann, Honnegger y Weber, con la actuación del violoncelista André Navarra. Dirección: Antoine de Bavier.

Lra.- Domingo, día 2 de marzo. Audición en el Palacio de la Música de "La Pasión según San Mateo", de Juan Sebastián Bach, por el "Orfeo Catalá". Dirección: Luis Ma Millet.

(CAJITA DE MUSICA. BREVE).

("LOS MAESTROS CANTORES". -2ª cara-)

Lra.- Señores oyentes, han oído Vdes.,

Lr.- m MODULACIONES.

Lra.- Revista Musical Semanal de Radio España de Barcelona, que radiamos todos los domingos, a las 23.30 horas.

SUBE SONIDO)



Ir.-

Si ha sido de su agrado, les invitamos a sintonizar el próximo número de "MODULACIONES". Revista Musical Semanal de Radio España de Barcelona.
