

SECRETARIAT D'ORFEONS

Amadeu Vives, 1

BARCELONA

PONENCIA D'ESTRUCTURACIO DEL SECRETARIAT

EXTRACTE de l'Acta formulada pels Ponents, senyors;
Joan MARINE.- Oriol MARTORELL.- Fèlix MILLET
Enric MIRO i Antoni RAMON,
nomenats per a portar a terme, l'estudi de les normes d'es-
tructuració a què deurà subjectar-se el SECRETARIAT d'ORFEONS.

- - - 000 0 000 - - -

Les agrupacions corals: Orfeó Atlàntida, Orfeó Badaloní, Orfeó Barcelonès, Orfeó Canigó, Capella Clàssica Polifònica, Orfeó Català, Coral Sant Jordi, Orfeó Gracienc, Orfeó Lleidetà, Orfeó Manresà, Orfeó Monistrolenc, Orfeó Nicolau, Orfeó de Ràdio Barcelona, Orfeó de Sans, Orfeó Vigatà i Orfeó Virolai, l'objecte de fomentar l'art coral, (que és la seva principal finalitat), establint els serveis necessaris per impulsar l'esforç de cada un d'ells i assegurar el propi sosteniment material i artístic, acorden la creació d'una Oficina, sota el nom de Secretariat d'Orfeons, la qual funcionarà de la següent manera:

A) Es constituïran cinc Comissions que estudiaran, respectivament:

- 1ª.- L'aspecte social, de previsió i altres serveis o ajuts que puguin fer-se, en interès de les Entitats en general i dels cantaires en particular.
- 2ª.- Aspecte econòmic de la vida dels Orfeons en particular i de l'obra orfeònica en general.
- 3ª.- El problema de l'expansió de les activitats corals per mitjà de la propaganda apropiada (butlletí, contactes i intercanvis nacionals i internacionals, etc.)
- 4ª.- Organització d'aplecs i altres actes col·lectius de caire comarcal, nacional i internacional.
- 5ª.- Els problemes inherents a l'aspecte artístic i tècnic, tals com: formació de mestres, obra d'expansió i ajuda als nostres compositors, repertori, formació de cantaires, etc.

B) Les conclusions a què arribin cada una de les anteriors Comissions seran elevades a la Comissió Permanent per a la seva aprovació i efectivitat.

C) La Comissió Permanent estarà formada per :

Un President

Un Secretari

Els Presidents de les Comissions: 1ª, 2ª, 3ª i 4ª.

Tres Mestres proposats per la Comissió 5.

D) El President i el Secretari de la Comissió Permanent i els membres de cada una de les Comissions seran nomenats per totes les Entitats que constitueixin el Secretariat d'Orfeons en la seva Assemblea Anyal. Els dos primers per les dues terceres parts dels assistents. La resta dels càrrecs, per simple majoria de vots dels assistents.

./...

- E) Cada secció, que constarà de cinc membres, nomenarà a un d'ells President de la mateixa.
- F) La Comissió número 5 estarà formada per un President i sis Vocals. El President serà elegit per un mínim de dos tercers parts de vots dels assistents a l'Assamblea de Mestres, i els Vocals per simple majoria de vots.
- G) L'Assamblea de Mestres nomenarà a dos d'ells, que podran o no formar part de la Comissió 5 per representar-la a la Comissió Permanent junt amb el President de la Comissió 5.
- H) Duració de càrrecs:

Els càrrecs de les Comissions duraran dos anys, renovant-se per meitats.

El President i el Secretari es renovaran cada tres anys, procurant que aquesta renovació coincideixi amb un dels Aplecs Generals.

Tots els càrrecs són reelegibles.

Les vacants que puguin produir-se dins la Comissió Permanent, seran omplerts amb individus designats per la mateixa Comissió Permanent fins a la primera renovació reglamentària.

- I) Aquest Secretariat està obert a totes les Entitats Corals, que podran utilitzar la seva oficina i els seus serveis, sempre que se sumin a les entitats que el constitueixin i acceptin les seves directrius.
- J) L'Assamblea estarà constituïda per tots els grups corals que integrin el Secretariat. Cada Orfeó podrà ésser representat per dos persones, una de les quals, però, serà la que tindrà veu i vot a l'Assamblea.

Juliol del 1959

CARTA CIRCULAR ALS SENYORS PRESIDENTS DELS ORFEONS
DE CATALUNYA

Benvolgut senyor i amic:

Ens complaem en enviar-li una còpia de la declaració subscripta a Montserrat els dies 18 i 19 de juliol passat, complimentant així l'acord d'enviar-la a tots els Orfeons assistents i no assistents a aquells actes. Ens ^{és} grat de comunicar-li també que la reunió prevista per abans del 30 de novembre ha d'ajornar-se forçosament per tal que les corresponents Ponències puguin acabar llurs treballs preparatoris.

Així mateix li agrairíem que, a fi d'estudiar la possibilitat d'establir alguns serveis, i iniciar el nostre fitxer, tinguéssiu l'amabilitat d'enviar-nos una còpia dels Estatuts de l'Orfeó o de l'Entitat a la qual l'Orfeó de la seva presidència pertany, i, al mateix temps, en cas de tenir organitzada alguna Germandat o Caixa d'estalvis, una còpia dels seus Estatuts corresponents.

La Ponència de Serveis Socials s'ha interessat en la formació d'una llista d'advocats en cada localitat, que siguin amics de l'Obra orfeònica. Li agrairíem, doncs, que ens comunicués si en la localitat de l'Orfeó de la seva presidència hi ha algun advocat que estigués disposat a atendre les necessitats "d'orientació jurídica dels cantaires" gratuïtament, sense que això vulgui dir que sigui gratuït qualsevol actuació judicial efectiva, que s'hagi de realitzar.

Al mateix temps, en cas que Vè. no hagués assistit a les reunions de Montserrat, li agrairíem la conformitat o les suggerències oportunes a la Declaració signada en aquella reunió.

Barcelona, desembre del 1959

PEL SECRETARIAT D'ORFEONS

- Vicenç Fusté -

SECRETARIAT D'ORFEONS

Amadeu Vives, 1

BARCELONA

Els representants dels Orfeons: ATLANTIDA; BADALONI, BARCELONES, CANIGO, CAPELLA CLASSICA POLIFONICA, CATALA, CORAL SANT JORDI, GRACIENC; LLEIDETA, MANRESA, MONISTOLENC; NICOLAU, RADIO BARCELONA, SANS, VIGATA, i VIROLAI, reunits a Montserrat els dies 18 i 19 de juliol de 1.959, i havent assistit el dia 18 a l'Ofici de la tarda i el dia 19, a la Missa dels Escolans.

AGRAEIXEN, al REVERENDISSIM PARE ABAT, la seva generosa hospitalitat i li testimonien el goig d'haver-se trobats units al voltant de la Verge Bruna, coincidents amb l'esperit que Montserrat representa.

I després de tractar els diferents punts del temari, presentats pels iniciadors, acorden fer-ne la següent

DECLARACIO :

- 1^{er}. Manifestar llur voluntat de constituir un Secretariat d'Orfeons, l'objectiu del qual i normes de constitució són, en principi, les redactades per les Ponències constituïdes:
 - a.) La d'ESTRUCTURACIO, pels senyors, Joan MARINE; Oriol MARTORELL; Fèlix MILLET; Enric MIRO i Antoni RAMON.
 - b.) La de PROPAGANDA i EXPANSIO, pels senyors, Josep GARRIGA; Francesc PEIX; Ramon PRAT; Enric RIBO i Jaume RIUS.
 - c.) La d'ESTUDIS ECONOMICS, pels senyors Enric CODINA; Vicenç FUSTE; Lluçia MAS; Pere MATEU i Joan NIUBO.
 - d.) La de SERVEIS SOCIALS, per un representant de cadascú dels següents orfeons: BARCELONES, CANIGO, CATALA, LLEIDETA i VIGATA. Amb la col.laboració del senyor Joaquin BOGUNYA; els detalls i conclusions dels quals s'adjunten.
- 2on.- Comunicar aquestes resolucions als Mestres Directors perquè, al seu torn, estudiïn tot el que fa referència a la projectada Ponència Tècnica i Artística.
- 3er.- Agrair a la Comissió que amb el nom de "SECRETARIAT d'ORFEONS" ha vingut actuant fins ara, no solament la feina feta sinó també la iniciativa d'aquesta reunió, demanant-li que continui provisionalment encarregant-se del funcionament de les Ponències esmentades i de què estructuri la Ponència Tècnica i Artística, convocant, en la forma que estimi més procedent, als Mestres Directors.
- 4rt. Que una vegada tingui en el seu poder les conclusions definitives de les Ponències, i mai més tard del 30 de novembre de 1959, convoqui una nova reunió en la forma i lloc més oportuns, l'objecte de la qual serà l'estudi de les conclusions a que hauran arribat les ponències nomenades i la constitució definitiva del Secretariat.
- 5 è.- Li encarreguen, així mateix, que comuniqui aquesta Declaració a tots els Orfeons, no assistents, per a què puguin assistir, en el cas de què estiguin d'acord amb l'esperit d'aquesta Declaració, a la seva reunió constitutiva.

Conclouen aquesta DECLARACIO, amb el record més viu per aquells homes que

./...

iniciaren la "GERMANOR D'ORFEONS DE CATALUNYA", l'any 1.918, constituït-ne el primer Consell permanent: en Lluís MILLET, en Francesc PUJOL, en Joan LLONGUERES, en Climent LOZANO, en Francesc BALDELLO, Pvre., en Joan BALCELLS i en Joaquim PECAMINS, i acorda donar compte de la mateixa, en els que avui encara ens poden acompanyar, gràcies a Déu i que per molts anys sigui.

----- 000 0 000 -----

MONTSERRAT, a 19 de juliol del 1959

Barcelona, 12 de juny de 1960

Sr. Director de l'Orfeó Català

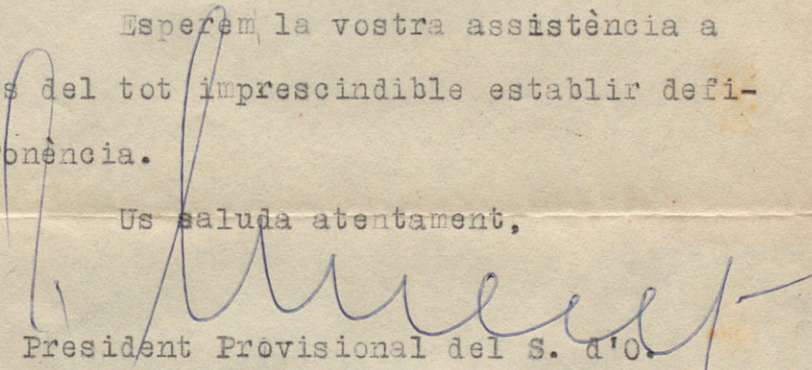
C i u t a t

Distingit senyor:

El dia 9 de juliol, a les 10.30 de la nit, tindrà lloc a l'estatge de l'Orfeó Català, c. Amadeu Vives, 1, Barcelona, la reunió de tots els directors dels Orfeons de Catalunya per tal de tractar de la constitució definitiva de la Ponència Tècnica del Secretariat d'Orfeons.

Esperem la vostra assistència a aquesta reunió, ja que és del tot imprescindible establir definitivament l'esmentada Ponència.

Us saluda atentament,


El President Provisional del S. d'O.

Notes per a la reunió del dia 30 deembre del
"Secretariat d'Oficines"

Ponència d'estructuració del Secretariat

Apartat C s'ha de modificar i última versió
3^a pleq. d'acord amb les normes donades per la Comissió
Tècnica.

Apartat 8 (conforme amb les conclusions ^{ha d'estar} Comissió
Tècnica)

" 7^a (idem)

Apartat 9 (idem)

Apartat 10 (idem)

Ponència Econòmica

2

III en ~~apari~~ paràgraf IV

Ponència de serveis socials

Interenantiem el paràgraf que fa 3
començant per la paraula de la 1^a plana. S'hauria
de fer de general aplicable

Ponència Tècnica

Ja aprovada

Ponència de Propaganda i Expansió

III al 2^{on} paràgraf ^{"estancament de les directives"}
orfeon que ^{"iniciem de nous dirigiments"} per als ss de la comissió que defueixen que
entenen per això.

Notes per a Felix Millet

(curs 30 octubre de 1960)

~~La~~ convocatori^a ^{Junta per en Turi} del teatralment "Es textos
corresponen als acords de la Comissió" i ^{reflex} ~~reflex~~
els previst en la reunió de Montseny
aquests textos han de ser aprovats per la
~~Comissió~~ permanent provisional per tal
de poder-ne constituir efectivament el
Secretariat "

Ara bé les normes que fan referència
a la Parencia Tècnica han estat aprova-
des pels nostres directors en la seva
reunió, i aquestes dones no es poden
modificar. Així cal subratllar-ho.

En primer el ~~dar~~ ^a el ~~Resumen~~ ^{Objecte}
del Secretariat que darrerament
^{amb molta confidència} en enviar, en referir únicament
al servei de propaganda que és per mi
el més perillós (Plana 2 del tem
"Memorandum")

En la pl. 2 a partir de C. el paràgraf
em sembla molt bé. Trobo que en ell
homés s'hauria d'afegir que aquest servei,
"Commons" tindria per objecte la realització,
en gran atenció a la propaganda pròpiament
dita, de tot ~~ço~~ que es publica i citen els
altres serveis (o "Commons") sense excepció.
Si això s'afegís així, sobra tot quan se

referència a punts inherents a la Ponència³
Tècnica que desafortunadament s'atribueix⁴
el "Fòrum de Propaganda" (Vegeu la fulla
"Ponència de Propaganda i Espionatge")

Prescindint ara de tot ço que acaba
d'escriure, trobo que el n° 1 (planu 2 del
tema [Objecte confidencial]) està en contradic-
ció amb el n° 6 de l'apartat III de la fulla
Ponència Tècnica que aprovaren els nostres
El n° 2 no es d'incumbència de la Secció de ^{Fòrum}
Propaganda, però és exclusivament de
caràcter tècnic i àrees de cada Orfeó en
particular

El n° 3 el trobo ~~absolutament~~ despla-
cat perquè crec que no es d'incumbència tècnica

9
El 4^o, a més de no ser d'incumbència de
les seccions de Propaganda i no de
la Tècnica, és contrària amb el 4^o
2 i 5 de l'apartat III de la Instrucció
Tècnica ja aprovada pel nostre.

Desem
Mai el ^{Servei} Comissió de Propaganda ha
de dictaminar sobre els conceptes que pugui
per cada Orfeó com don en el 4^o 5 (Pl. 2) del
ten objecte.

Notes per Felix Millet

Tot el paràgraf ^{1er} ~~servei de propaganda~~ (plana 2)
relatiu al Servei de Propa-
ganda em sembla molt bé. Fins
que no m'hi hauria d'afegir que aquest
servei (Comissió) ~~està en estret contacte~~
~~amb els~~ tindrà per objecte la realització
en gran atenció a la propaganda propiament
dita de tot el que li sollicitin els alts
Juns o Comuns sense excepció
si així l'aprova així, sobra tot gran
fa referència a la Comissió Tècnica
en aquest apartat.

~~El n.º 1~~

Presumint d'això hoba ara que
el n.º 1 estu' en contradicció amb el
n.º 6 de l'apartat III de qe que aprovam
els nostres

El n.º 2 no es d'inembència de
la Kemo' de profunda per les, exclu-
wament de caràcter tècnic

El n.º 3 el trobo absolutament de plaça
perquè crec que no es d'inembència ope-
riva

El n.º 4 a més de no ser d'inembència de
la Kemo' de profunda riu de la Tècnica
es contradicció amb els apartats cabils 2 i 5 de l'apartat

3 de la Ponencia Técnica ya aprobada por
nuestro

Mai la Comissió de Propaganda ha de
 dictaminar sobre els concerts que pugui
 fer cada orfeó com diu en el n.º 5 (últ.)
 Els tres paràgrafs de la plana 3 en
 semblen bé.

J'hy de tenir en compte el Caràcter
de la Ponència Tècnica i de l'Alcalde
per aprofitar que no s'ha treballat.

PROPOSTA DE LA COMISSIÓ TÈCNICA PROVISIONAL DELS
DIRECTORS DELS ORFONS CINQUANTENARIS

La Comissió Tècnica, segons les directrius rebudes del President del Secretariat provisional, serà en realitat el nervi central del Secretariat d'orfons, ja que les altres Comissions, en el fons, no faran res més que ajudar els cantaires des del punt de vista social, per una banda, i ajudar la Comissió Tècnica des del punt de vista econòmic o d'organització pràctica, per l'altra.

Seguint, doncs, al peu de la lletra aquestes orientacions, proposem:

I.- La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea general de mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, que per la seva significació i llarg magistratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una utilitat indiscutible.

II.- Cadascun dels membres d'aquest consell permanent podrà causar-ne baixa: a) per decisió pròpia. b) perquè ho creguin oportú absolutament tots els altres membres. En ambdós casos, el consell nomenarà provisionalment un altres membre que el substitueixi, fins al moment en què l'Assemblea, en la immediata reunió que es celebri, elegixi per majoria de vots les vacants produïdes.

III.- La Comissió permanent tindrà cura de:

1) Mantenir un contacte directe amb els directores de tots els Orfeons de Catalunya, amb la finalitat que, tant aquesta comissió com els altres directores, tinguin un coneixement, el més complet possible, del desenvolupament artístic de totes les entitats germanes, i es podrà valdre per aquest fi de l'ajuda de la Comissió nú. 3.

2) Proposarà al Secretariat la convocatòria dels aplecs que cregui pertinent de celebrar, l'organització dels quals anirà a càrrec de la Comissió núm. 4. Procurarà, també, renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs, ja que tota altra renovació de repertori és potestativa de cada orfeó. Aprofitant aquests aplecs, es podrien tenir uns canvis d'impressions sobre qüestions tècniques pels directores, en el ben entès que mai en aquests sentit no es prendrà cap acord que sigui obligatori per als assistents i menys encara per als no assistents.

3) Establir contacte i intercanvi nacionals i internacionals, etc. demanant per a aquesta tasca l'ajut de la Comissió núm. 3.

4) La possibilitat de la publicació d'un butlletí serà tasca de la Comissió núm. 3, tenint en compte, però, que la supervisió de la part artística anirà a càrrec de la Comissió Tècnica.

5) Proposar a la Comissió núm. 2 un projecte d'edició digna d'obres del repertori coral català de cara a l'expansió de les esmentades obres per la nostra terra i fora d'ella; extrem aquest últim que considerem de vital importància. També estudiarà un pla

encaminat a la ~~seua~~ confecció de partícels que siguin d'interès per a la majoria dels nostres orfeons.

6) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació dels mestres i cantaires, entenent que aquest últim ha d'ésser resolt per cada orfeó, segons les seves possibilitats.

7) Proposar a les Comissions núms. 1 i 2 que estudien amb tot l'interès la penúria econòmica dels mestres dels nostres orfeons, en general, que realitzen la seves tasques amb un veritable esperit de sacrifici, que mereix la màxima atenció, en aquest sentit.

8) Tenint en compte l'orientació del Secretariat d'Orfeons, aquesta Ponència creu que no és necessària la presència continuada de cap membre de la Comissió Tècnica, en les reunions de l'esmentat organisme. Sempre que el Secretariat o la Comissió Tècnica ho creguin oportú, aquesta delegarà els membres que cregui convenient per tal d'ésser representada.

PROPOSTA DE LA PONÈNCIA TÈCNICA PROVISIONAL ALS DIRECTORS DELS

ORFEONS CINQUANTENARIS

La comissió Tècnica, segons les directrius rebudes del President del Secretariat provisional, serà en realitat el nervi central del Secretariat d'Orfeons, ja que les altres Comissions, en el fons, no faran més que ajudar els cantaires des del punt de vista social, per una banda, i ajudar la Comissió Tècnica des del punt de vista econòmic o d'Organització pràctica, per l'altra.

Seguint, doncs, al peu de la lletra aquestes orientacions, proposem:

I.- La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea de mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, que per la seva significació i llarg mestratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una utilitat indiscutible.

II.- Cadascun dels membres d'aquest consell ~~ni~~ permanent podrà causar-ne baixa: a) per decisió pròpia; b) perquè ho creguin oportú absolutament tots els altres membres. En ambdós cassos, el consell nomenarà provisionalment un altre mestre que el substitueixi, fins al moment en què l'Assemblea, en la immediata reunió que es celebri, elegeixi per majoria de vots les vacants produïdes.

III.- La Comissió permanent tindrà cura de :

1) Mantenir un contacte directe amb els directors de tots els Orfeons

de Catalunya, amb la finalitat que, tant aquesta comissió com els altres directors, tinguin un coneixement, el més complet possible, del desentrotllament artístic de totes les entitats germanes, i es podrà valdre per aquest fi de l'ajuda de la Comissió 3ª.

2) Proposarà al Secretariat la convocatòria dels aplecs que cregui pertinent de celebrar, l'organització dels quals anirà a càrrec de la Comissió núm. 4. Procurarà, també, renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs, ja que tota altra renovació de repertori és potestativa de cada Orfeó. Aprofitant aquests aplecs, es podrien tenir uns canvis d'impressions sobre "questions tècniques" pels directors, en el ben entès que mai en aquest sentit no es prendrà cap acord que sigui obligatori per als assistents i menys encara per als no assistents.

3) Establir contactes i intercanvis nacionals i internacionals, etc. demanant per a aquesta tasca l'ajut de la Comissió 3ª.

4) La possibilitat de la publicació d'un butlletí serà tasca de la Comissió 3ª, tenint en compte, però, que la supervisió, de la part artística anirà a càrrec de la Comissió Tècnica.

5) Proposar a la Comissió núm. 2 un projecte d'edició digna d'obres del repertori choral català de cara a l'expansió de les esmentades obres per la nostra terra i fora d'elles, extrem aquest í últim que considerem de vital importància. També estudiarà un pla encaminat a la confecció de partícels que siguin d'interès per a la majoria dels nostres Orfeons.

6) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació dels mestres i cantaires, entenent que aquest últim ha d'ésser resolt per

cada Orfeó, segons les seves possibilitats.

7) Proposar a les Comissions núm. 1 i 2, que estudiin amb tot l'interès la penúria econòmica dels mestres dels nostres Orfeons, en general, que realitzin les seves tasques amb veritable esperit de sacrifici, que mereix la màxima atenció, en aquest sentit.

8) Tenint en compte l'orientació del Secretariat d'Orfeons, aquesta Ponència creu que no és necessària la presència continuada de cap membre de la Comissió Tècnica, en les reunions de l'esmentat organisme. Sempre que el Secretariat o la comissió Tècnica ho creguin oportú, aquesta delegarà els membres que cregui convenient per tal d'ésser representada.

RELACIÓ DELS ORFEONS DE CATALUNYA

AGRUPACIÓ CORAL. Esparre-
guera.

AGRUPACIÓ CORAL SANT BOI.
Sant Boi del Llobregat.

AGRUPACIÓ POLIFÒNICA (Jo-
sep A. Huguet), 21 de gener, 4.
Vilafranca del Penedès.

AGRUPACIÓ POLIFÒNICA BA-
NYOLES (Manuel Saderra), Sant
Martirià, 84. Banyoles.

CAPELLA CLASSICA POLIFÒNI-
CA (Enric Ribó), Gran Via, 595.
Barcelona (7).

CAPELLA DE MÚSICA (Dom Ire-
neu Segarra). Montserrat.

CAPELLA DE MÚSICA BURES
(Francesc Vila). Castellbell i Vi-
lar.

CAPELLA DE MÚSICA DE SANT
PACIA (Salvador Puga), St. An-
dreu, 97. Barcelona (16).

CAPELLA DE MÚSICA DE SANT
PERE (Joan Ribes), Font Vella
núm. 40. Terrassa.

CAPELLA POLIFÒNICA DEL
COL·LEGI OFICIAL DE MEI
GES (Jordi Roch), Laietana, 31
Barcelona (3).

COR AL·LELUIA (Enric Gispert),
Pg. Maragall, 243. Barcelona (16).

COR GUITARRISTA (Mn. Didac
Faig). La Bisbal.

COR MADRIGAL (Manuel Cabe-
ro), Bertran, 115. Barcelona, (6).

COR MIXT PARROQUIAL (Do-
mènec Miró). Castellterçol.

COR MONTSERRAT (Joan Casals),
Mina, 12. Terrassa.

COR PARROQUIAL (R. Sureda).
L'Escala.

COR PARROQUIAL (Mn. Josep Po-
tellas). Sallent.

CORAL ANTICS ESCOLANS DE
MONTSERRAT (Joan M. Arago-
nès), València, 281. Barcelona (9).

CORAL BLANQUERNA (Jordi Ca-
nal), Aribau, 67. Barcelona (11).

CORAL CANIGÓ (Enriqueta An-
glada), Verdaguer, 17. Vic.

CORAL CANTIGA (Leopold Mas-
só), Pl. del Nord, 9. Barcelona (12).

CORAL CATALUNYA (Josep M.
Castelló), St. Pere més Alt, 25.
Barcelona (3).

CORAL DE RADIO TERRASSA
(Salvador Castells), St. Pere, 38.
Terrassa.

CORAL DEL C.E.C. (Josep M. Pa-
rellada), Paradís, 10. Barcelona (2).

CORAL DEL CENTRE EXCUR-
SIONISTA. Sabadell.

CORAL DEL CENTRE EXCUR-
SIONISTA. Terrassa.

CORAL DEL G.E.E.C. Girona.

CORAL FAURA (Antoni Pérez
Simó), Balmes, 399. Barcelona (6).

CORAL GARBI (Francesc Llongue-
res), Folgaroles, 18. Barcelona (6).

CORAL NÚRIA (Pere Jordà), Tra-
vessera de Gràcia, 151. Barcelo-
na (12).

CORAL PARROQUIAL (Mn. Fran-
cesc Rosselló). La Pobla de Segur.

CORAL PARROQUIAL (Mn. Joan
Vilaró). Sort.

CORAL PARROQUIAL. Pizarro, 3.
Tortosa.

CORAL PARROQUIAL. Viladeca-
valls.

CORAL PARROQUIAL DE SAN-
TA MARIA (Maria del Ríu), St.
Sebastià, 20. Igualada.

CORAL PARROQUIAL VERGE
DE MONTSERRAT. Móra d'Ebre.

CORAL RODAMONS (Onofre Bo-
qué), Puigterrà de Dalt, 12. Man-
resa.

CORAL SANT JORDI (Oriol Mar-
torell), Rosselló, 218. Barcelona (8).

CORAL SANT MEDIR (A. Cobi
Grau), Constitució, 17. Barcelona
(14).

CORAL VICTÒRIA (Josep Rius),
Menéndez Pelayo, 123. Barcelona
(12).

CORAL XALOC (Josep M. Martí),
Bailén, 108. Barcelona (9).

JUNIOR MOTET COR (Antoni Car-
bonell), Travessera de Gràcia, 8.
Barcelona (6).

MASSA CORAL DE TERRASSA
(Rosa Puig), Unió, s/n. Terrassa.

MASSA CORAL LA VEU DEL
POBLE (Pere Riñé), Pere Badia,
núm. 29. Torredembarra.

ORFEÓ ANDORRA DEL CENTRE
(J. Roure). Andorra la Vella.

ORFEÓ ATLÀNTIDA (Antoni Coll),
Torre Damians, 6. Barcelona (14).

ORFEÓ BADALONÍ (Josep M.
Guillén), Pl. Caudillo, 11. Badalona.

ORFEÓ BALAGUERÍ (Mn. Agus-
tí Brescó), Pl. Mercadal, 6. Bala-
guer.

ORFEÓ BARCELONÈS (Lluís Molins), Hospital, 95. Barcelona (1).
 ORFEÓ CANONGI. La Canonja.
 ORFEÓ CANIGÓ (A. Cohí Grau), Premià, 13-15. Barcelona (14).
 ORFEÓ CANTS DE PATRIA (Rogeli Sánchez), Nou del Teatre, núm. 16. Girona.
 ORFEÓ CATALÀ (Lluís M. Millet), Amadeu Vives, 1. Barcelona (3).
 ORFEÓ DE CADAQUÈS. Cadaqués.
 ORFEÓ DE CERDANYOLA. Avenida Generalísimo Franco, 10. Cerdanyola.
 ORFEÓ DE FLIX. Major, 56. Flix.
 ORFEÓ DE LES CORTS (Josep Baiget), Galileu, 333-5-4. Barcelona (14).
 ORFEÓ DE SANTA LLÚCIA (Antoni Pérez Simó), Avda. Dr. Andreu, s/n. Barcelona (6).
 ORFEÓ DE SANTS (Enric Ribó), Constitució, 17. Barcelona (14).
 ORFEÓ DE TREMP (Domènec Cardenas). Tremp.
 ORFEÓ DEL CASAL DE L'ESPLUGA. L'Espluga de Francolí.
 ORFEÓ ENRIC MORERA (Antoni Coll), Pl. Caudillo, 11. Sant Just Desvern.
 ORFEÓ GARRIGUENC (Josep Aymerich). La Garriga.
 ORFEÓ GODALLENC. Godall.
 ORFEÓ GRACIENC (Antoni Pérez Simó), Astúries, 83. Barcelona (12).
 ORFEÓ JOVENTUT. Raval de Preixana, 24. Bellpuig.
 ORFEÓ L'ECO DE CATALUNYA (Salvador Puga), St. Andreu, 146. Barcelona (16).
 ORFEÓ LAUDATE (Àngel Colomer), Enric Granados, 135. Barcelona (8).
 ORFEÓ LLEIDATA (Lluís Virgili), Cavallers, 19. Lleida.
 ORFEÓ MANRESA (Agustí Coll), Mtre. Miquel Blanch, s/n. Manresa.
 ORFEÓ MATARONÍ (Jordi Arenas), Calvo Sotelo, 64. Mataró.
 ORFEÓ MESTRE NICOLAU (Àngel Colomer), Urgell, 178. Barcelona (11).
 ORFEÓ MISERICÒRDIA (Jaume Dotras), Eusebi Golart, 16. Canet de Mar.
 ORFEÓ MONISTROLENC. Santa Anna, 1. Monistrol de Montserrat.
 ORFEÓ MONTSERRATÍ (Àngel Colomer). Montserrat.
 ORFEÓ MONTSERRATÍ DE LA PASSIÓ, A. Clavé, 45. Olesa de Montserrat.
 ORFEÓ MUNTANYENC. Sant Quirze de Besora.
 ORFEÓ NOVA SOLSONA (Joan Blesa), Dominics, s/n. Solsona.
 ORFEÓ NOVA TARREGA (Jaume Vidal i Sastre), pl. del Carme, 1. Tarrega.
 ORFEÓ PARROQUIAL DEL VENDRELL (Jordi Pell), Santa Anna, 22. El Vendrell.

ORFEÓ PARROQUIAL EL DELME. Sant Vicenç de Montalt.
 ORFEÓ PATRIA (Josep López Esparbé), Pius XII, 4. Molins de Rei.
 ORFEÓ PIRELLI (J. J. Chalaux). Vilanova i la Geltrú.
 ORFEÓ POPULAR OLOTI (Joan Callís), Bellaire, 4. Olot.
 ORFEÓ RADIO BARCELONA (Lluís Molins), Hospital, 95. Barcelona (1).
 ORFEÓ REUSENC (Josep Fusté), Sant Llorenç, 14. Reus.
 ORFEÓ RIBETA. Ribes de Freser.
 ORFEÓ SABADELL (Adolf Cabané), Mestre Rius, 9. Sabadell.
 ORFEÓ SANTA CECILIA (Antoni Pérez Simó), Ample, 2. Barcelona (2).
 ORFEÓ SANTA FE DEL CERCLE CATÒLIC DE GRÀCIA. Santa Magdalena, 12-14. Barcelona (12).
 ORFEÓ SERAFIC MARIA (P. Manuel de Lipà), Església, s/n. Arenys de Mar.
 ORFEÓ SOCIAL METROPOLITA (Pere Jordà), Jocs Florals, 42. Barcelona (14).
 ORFEÓ TORTOSI (Enric Cortés), Cercle Artístic. Tortosa.
 ORFEÓ ULLDECONENC (Vicenç Aubà), Teatre Municipal. Ulldesona.
 ORFEÓ VEUS DE MUNTANYA. Sort.
 ORFEÓ VEUS DEL CAMP (Josep Aran). Soleràs.
 ORFEÓ VIGATA (Rafael Subirachs), Dos Solas, 64. Vic.
 ORFEÓ VIROLAI (Andreu Recasens), Pujadas, 175/178. Barcelona (5).

POLIFÒNICA DE GIRONA (Josep Viader), Barcelona, 22. Girona.

SCHOLA CANTORUM PARROQUIAL. Sant Celoni.
 SCHOLA CANTORUM PARROQUIAL DE SARRIA (Mn. Joan Úbeda), Miquel i Planas, 1/3. Barcelona (17).
 SCHOLA ORFEÒNICA DE L'AGUPACIÓ MONTSERRAT (J. J. Chalaux), Girona, 24. Barcelona (10).
 SCHOLA ORFEÒNICA DEL CENTRE CATÒLIC DE SANTS (Josep López Esparbé), Jocs Florals, 33. Barcelona (14).
 SCHOLA CANTORUM UNIVERSITARIA (Ernest Cervera), Pl. Universitat. Barcelona (7).

Agraïrem qualsevol dada o notícia que ajudés a precisar i millorar aquesta relació.

RELACIÓ DELS ORFEONS

Barcelona

- ✓ Orfeó Català.- Amadeu Vives, 41 (3)
- ✓ Orfeó de Sans.- Sans, 71
- ✓ Orfeó Gracienc.- Asturias, 83
- ✓ Orfeó L'Eco de Catalunya.- St. Andreu, 146
- ✓ Orfeó Laudate.- Enric Granados, 46
- ✓ Orfeó Virolai.- Pujadas, 176
- ✓ Orfeó Atlántida.- Párroco Triado, 51-53
- ✓ Orfeó Barcelonès.- Hospital, 95, pral.
- ✓ Orfeó Ràdio Barcelona.- Hospital, 95, pral.
- ✓ Orfeó Santa Cecília.- Passatge de la Pau, 7, 1^a
- ✓ Orfeó Canigó (Coop. N. Obrera).- Premià, 13 i 15
- ✓ Coral Núria (de la U.E.C.)-Travessera, 151
- ✓ Coral Sant Jordi.- Rosselló, 218
- ✓ Coral Sibiuda.- València, 617
- ✓ Capella Clàssica Polifònica (PAD).- Gran Via, 595
- ✓ Schola Orfeònica (Agrup. Montserrat).- Girona, 24, pral.
- ✓ Schola Orfeònica (Centre Catòlic Sans).- Jocs Florals, 1 (Sans)
- ✓ Chor Madrigal.- Bertran, 111
- ✓ Orfeó Santa Fe (Del Cercle Catòlic).- Sta. Magdalena, 12
- ✓ Orfeó Mestre Nicolau.- ~~xxxxxx~~ Urgell, 178
- ✓ Orfeó de Les Corts.- Vallespir, 180

- ✓ Orfeó Badaloní.- P. Caudillo, 11.- Badalona
- ✓ Orfeó de Sabadell.- Ada. Primo de Rivera, 18.- Sabadell
- ✓ Orfeó Pàtria.- Molins de Rei
- ✓ Orfeó Vigatà.- Vic
- Orfeó Sant Esteve.- Sant Esteve de Sasroviras
- Orfeó Manresa.- Manresa
- Orfeó Montserrat de la Passió.- Olesa de Montserrat
- Cor - Unió Coral.- Gral. Moscardó, 41.- Sant Feliu de Llobregat
- Orfeó Seràfic Marià.- Arenys de Mar
- Orfeó Parroquial "El Delme".- Sant Vicenç de Montalt
- Orfeó Mataroní.- Mataró
- Orfeó Enric Morera.- Major, 11.- ~~xxxxxx~~ Sant Just Desvern
- Orfeó Monistrolenc.- Monistrol de Montserrat
- Orfeó Garriguenc.- La Garriga
- Orfeó Misericòrdia.- Canet de Mar
- Orfeó Sant Cugat.- Sant Cugat del Vallès
- Orfeó Lluçanès.- Prats de Lluçanès
- Orfeó de Canyelles.- Canyelles
- Orfeó Gorgonsana.- Esparraguera
- Orfeó de Sardanyola.- Sardanyola
- Cor. - Agrupació Coral de Matadepera.- Matadepera
- Cor. - Schola Cantorum d'Igualada.- Igualada
- Cor. Fem. - Cor Parroquial de Santa Maria.- Igualada
- Massa Coral de Terrassa.- Sant Pere, 48.- Terrassa
- Capella Musical de Bures.- Castellvell y Vilar
- Schola Cantorum Parroquial.- Sant Josep, 65.- Sant Celoni
- Orfeó "La Cirereta".- Sant Climent de Llobregat
- Orfeó "Sant Esteve".- Parets del Vallès

Tarragona

Orfeó Reusenc.- Sant Llorenç, 14 .- Reus
Orfeó Santa Bàrbara.- Santa Bàrbara
Orfeó Ulldaconenc.- Ulldacona
Orfeó Tortosà.- Tortosa

Lleida

Orfeó Borgenc.- Borjas Blancas
Orfeó Nova Tàrrrega.- Tàrrrega
? Orfeó Cerverí.- Cervera
Orfeó Juventut.- Bellpuig
Orfeó Lleidatà.- Cavallers, 19.- Lleida
~~Orfeó Lleidatà.- Cavallers, 19.- Lleida~~

Girona

Orfeó Cants de Pàtria.- Foment de Cultura.- Girona
Orfeó El Campanar.- Llançà
Orfeó Popular Olotí.- Belleaire, 4.- Olot
Orfeó de La Junquera.- La Junquera
Orfeó de Verges.- Verges
Orfeó de Cadaqués.- Cadaqués
Orfeó Llevantí.- Calonge
Orfeó Llevantí.- Palamós
Panquiel Capella de Música de Sant Pere.- Arxiprestal.- Figueras

Coral Centre Excursionista.- Sant Pere, 36 .- Terrassa
Orfeó Muntanyenc.- Centre Catòlic Cultural.- Sant Quirze de Besora

La mateixa comissió tècnica
potrà reunir en òmnis assumptes
~~una comissió~~ autònoma quan les
necessitats convenient & amb
caràcter general, & en determi-
nats casos concrets.

Amb tot, durant els tres anys re-
gients a la constitució definitiva
del Secretariat, i com a homenatge
a la gloriosa tradició orfeònica
de Catalunya, la referida Comissió
estarà formada exclusivament
per mestres d'orfeons cinquan-
tenaris elegits pel vot restringit
d'ells mateixos i tota la Presiden-
cia que ells crepin oportuna,
els quals junt amb els vocals
nats ja mencionats, podran
també designar els assessors que
crepin convenient.

I.- La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea de Mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, que per la seva significació i llarg mestratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una utilitat indiscutible.

La mateixa Comissió Tècnica podrà nomenar un o varis assessors quan ho cregui convenient, ja amb caràcter general, ja en determinats casos concrets.

Amb tot, durant els tres anys següents a la constitució definitiva del Secretariat, i com a homenatge a la gloriosa tradició orfeònica de Catalunya, l'esmentada Comissió estarà formada exclusivament per mestres d'Orfeons cinquantenaris, elegits pel vot restringit d'ells mateixos, i sota la Presidència que ells creguin oportuna, els quals, junt amb els vocals nats ja mencionats, podran també designar els assessors pertinents.

Proposta de la Ponència Tècnica provisional als Directors dels Orfeons Cinguantenaris.

La Comissió Tècnica, segons les directrius rebudes del President del Secretariat provisional, serà en realitat el nervi central del Secretariat d'Orfeons, ja que les altres Comissions, en el fons, no faran res més que ajudar els cantaires des del punt de vista social, per una banda, i ajudar la Comissió Tècnica des del punt de vista econòmic o d'organització pràctica, per l'altra.

Seguint, doncs, al peu de la lletra aquestes orientacions, proposem:

a part
I. - La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea de Mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, que per la seva significació i llarg mestratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una utilitat indiscutible.

II. - Cadascun dels membres d'aquest consell permanent podrà causar-ne baixa: a) per decisió pròpia. b) perquè ho creguin oportú ~~absolutament tots dels~~ *des tres parts* *Consell* altres membres. En ambdós casos, el consell nomenarà provisionalment un altre mestre que el substitueixi, fins al moment en què l'Assemblea, en la immediata reunió que es celebri, elegeixi per majoria de vots les vacants produïdes.

III. - La Comissió permanent tindrà cura de:

1) Mantenir un contacte directe amb els directors de tots els Orfeons de Catalunya, amb la finalitat que, tant aquesta Comissió com els altres directors, tinconeixement, el més complet 'possible, del desenrotllament artístic de totes les entitats germanes, i es podrà valdre per aquest fi de l'ajuda de la Comissió 3^a

2) Proposarà al Secretariat la convocatòria dels aplecs que cregui pertinent de celebrar, l'organització dels quals anirà a càrrec de la Comissió núm. 4. Procurarà també, renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs, ja que tota altra renovació de repertori és potestativa de cada Orfeó. Aprofitant aquests aplecs, es podrien tenir uns canvis d'impressions sobre qüestions tècniques pels directors, en el ben entès que mai en aquest sentit no es prendrà cap acord que sigui obligatori per als assistents i menys encara per als no assistents.

3) Establir contactes i intercanvis nacionals i internacionals, etc. demanant per a aquesta tasca l'ajut de la Comissió 3^a.

4) La possibilitat de la publicació d'un butlletí serà tasca de la Comissió 3^a, tenint en compte, però, que la supervisió de la part artística anirà a càrrec de la Comissió Tècnica.

5) Proposar a la Comissió núm. 2 un projecte d'edició digna d'obres del repertori choral català de cara l'expansió de les esmentades obres per la nostra terra i fora d'ella, extrem aquest últim que considerem de vital

importància. També estudiarà un pla encaminat a la confecció de partícels que siguin d'interès per a la majoria dels nostres Orfeons.

6) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació de mestres i cantaires, entenent que aquest últim ha d'ésser resolt per cada Orfeó, segons les seves possibilitats.

7) Proposar a les Comissions núm. 1 i 2, que estudiïn amb tot l'interès la penúria econòmica dels mestres dels nostres Orfeons, en general, que realitzen les seves tasques amb veritables esperit de sacrifici, que mereix la màxima atenció, en aquest sentit.

8) Tenint en compte l'orientació del Secretariat d'Orfeons, aquesta Ponència creu que no és necessària la presència continuada de cap membre de la Comissió Tècnica, en les reunions de l'esmentat organisme. Sempre que el Secretariat o la Comissió Tècnica ho creguin oportú, aquesta delegarà els membres que cregui convenient per tal d'ésser representada.

Quilmanay 12
a les 10, 30

Molins Carbone

Sia 9 ^{mil} ^{asamblea} General

PROPOSTA DE LA PONÈNCIA TÈCNICA PROVISIONAL AELS DIRECTORS
DELS ORFEONS CINQUANTENARIS

La Comissió Tècnica, segons les directrius rebudes del President del Secretariat provisional, serà en realitat el nervi central del Secretariat d'Orfeons, ja que les altres Comissions, en el fons, no faran més que ajudar els cantaires des del punt de vista social, per una banda, i ajudar la Comissió Tècnica des del punt de vista econòmic o d'organització pràctica, per l'altra.

Seguint, doncs, al peu de la lletra aquestes orientacions, proposem:

I.- La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea de mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, que per la seva significació i llarg mestratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una utilitat indiscutible.

II.- Cadascun dels membres d'aquest consell permanent podrà causar-ne baixa: a) per decisió pròpia. b) perquè ho creguin oportú absolutament tots els altres membres. En ambdós casos, el consell nomenarà provisionalment un altre membre que el substitueixi, fins al moment en què l'Assemblea, en la immediata reunió que es celebri, elegeixi per majoria de vots les vacants produïdes.

III.- La Comissió permanent tindrà cura de:

1) Mantenir un contacte directe amb els directors de tots els Orfeons de Catalunya, amb la finalitat que, tant aquesta comissió com els altres directors, tinguin un coneixement, el més complet possible, del desenrotllament artístic de totes les entitats germanes, i es podrà valdre per aquest fi de l'ajuda de la Comissió nú. 3.

2) Proposarà al Secretariat la convocatòria dels aplecs que cregui pertinent de celebrar, l'organització dels quals anirà a càrrec de la Comissió núm. 4. Procurarà, també, renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs, ja que tota altra renovació de repertori és potestativa de cada Orfeo. Aprofitant aquests aplecs, es podrien tenir uns canvis d'impressions sobre questions tècniques pels directors, en el ben antès que mai en aquests sentit no es prendrà cap acord que sigui obligatori per als assistents, i menys encara per als no assistents.

3) Establir contacte i intercanvi nacionals i internacionals, etc. demanant per a aquesta tasca l'ajut de la Comissió núm. 3.

4) La possibilitat de la publicació d'un butlletí serà tasca de la Comissió núm. 3, tenint en compte, però, que la supervisió de la part artística anirà a càrrec de la Comissió Tècnica.

5) Proposar a la Comissió núm. 2 un projecte d'edició digna d'obres del repertori choral català de cara a l'expansió de les esmentades obres per la nostra terra i fora d'ella, extrem aquest últim que considerem de vital importància. També estudiarà un pla

III.- La Comissió permanent tindrà cura de :

1) Mantenir un contacte directe amb els directors de tots els Orfeons de Catalunya, amb la finalitat que, tant aquesta Comissió com els altres directors, tinguin un coneixement el més complet possible, del desenrotllament artístic de totes les entitats germanes, i es podrà valdre per aquest fi de l'ajuda de la Comissió 3a.

2) Proposarà al Secretariat la convocatòria dels aplecs que cregui pertinent de celebrar, l'organització dels quals anirà a càrrec de la Comissió núm. 4. Procurarà, també, renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs, ja que tota altra renovació de repertori és potestativa de cada Orfeó. Aprofitant aquests aplecs, es podrien tenir uns canvis d'impressions sobre questions tècniques pels directors, en el ben entès que mai en aquest sentit no es prendrà cap acord que sigui obligatori per als assistents, i menys encara per als no assistents.

3) Establir contactes i intercanvis nacionals i internacionals, etc. demanant per a aquesta tasca l'ajut de la Comissió nú. 3.

4) La possibilitat de la publicació d'un butlletí gerà tasca de la Comissió 3, tenint en compte, però, que la supervisió de la part artística anirà a càrrec de la Comissió Tècnica.

5) Proposar a la Comissió núm. 2 un projecte d'edició digna d'obres de repertori d'horari català de cara a l'expansió de les esmentades obres per la nostra terra i fora d'ella, extrem aquest últim que considerem de vital importància. També estudiarà un pla encaminat a la confecció de partícels que siguin d'interès per a la majoria dels nostres Orfeons.

PROPOSTA DE LA PONÈNCIA TÈCNICA PROVISIONAL ALS DIRECTORS DELS
ORFEONS CINQUANTENARIS

La comissió Tècnica, segons les directrius rebudes del President del Secretariat provisional, serà en realitat el nervi central del Secretariat d'Orfeons, ja que les altres Comissions, en el fons, no faran més que ajudar els cantaires des del punt de vista social, per una banda, i ajudar la Comissió Tècnica des del punt de vista econòmic o d'Organització pràctica, per l'altra.

Seguint, doncs, al peu de la lletra aquestes orientacions, proposem:

I.- La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea de mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, ~~que~~ per la seva significació i llarg mestratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una utilitat indiscutible.

II.- Cadascun dels membres d'aquest consell ~~ix~~ permanent podrà causar-ne baixa: a) per decisió pròpia; b) perquè ho creguin oportú absolutament tots els altres membres. En ambdós casos, el consell nomenarà provisionalment un altre mestre que el substitueixi, fins al moment en què l'Assemblea, en la immediata reunió que es celebri, elegeixi per majoria de vots les vacants produïdes.

III.- La Comissió permanent tindrà cura de :

1) Mantenir un contacte directe amb els directors de tots els Orfeons

de Catalunya, amb la finalitat que, tant aquesta comissió com els altres directors, tinguin un coneixement, el més complet possible, del desenvolupament artístic de totes les entitats germanes, i es podrà valdre per aquest fi de l'ajuda de la Comissió 3^a.

2) Proposarà al Secretariat la convocatòria dels aplecs que cregui pertinent de celebrar, l'organització dels quals anirà a càrrec de la Comissió núm. 4. Procurarà, també, renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs, ja que tota altra renovació de repertori és potestativa de cada Orfeó. Aprofitant aquests aplecs, es podrien tenir uns canvis d'impressions sobre "qüestions tècniques" pels directors, en el ben entès que mai en aquest sentit no es prendrà cap acord que sigui obligatori per als assistents i menys encara per als no assistents.

3) Establir contactes i intercanvis nacionals i internacionals, etc. demanant per a aquesta tasca l'ajut de la Comissió 3^a.

4) La possibilitat de la publicació d'un butlletí serà tasca de la Comissió 3^a, tenint en compte, però, que la supervisió, de la part artística anirà a càrrec de la Comissió Tècnica.

5) Proposar a la Comissió núm. 2 un projecte d'edició digna d'obres del repertori choral català de cara a l'expansió de les esmentades obres per la nostra terra i fora d'elles, extrem aquest ~~el~~ últim que considerem de vital importància. També estudiarà un pla encaminat a la confecció de partícels que siguin d'interès per a la majoria dels nostres Orfeons.

6) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació dels mestres i cantaires, entenent que aquest últim ha d'ésser resolt per

cada Orfeó, segons les seves possibilitats.

7) Proposar a les Comissions núm. 1 i 2, que estudiin amb tot l'interès la penúria econòmica dels mestres dels nostres Orfeons, en general, que realitzin les seves tasques amb veritable esperit de sacrifici, que mereix la màxima atenció, en aquest sentit.

8) Tenint en compte l'orientació del Secretariat d'Orfeons, aquesta Ponència creu que no és necessària la presència continuada de cap membre de la Comissió Tècnica, en les reunions de l'esmentat organisme. Sempre que el Secretariat o la Comissió Tècnica ho creguin oportú, aquesta delegarà els membres que cregui convenient per tal d'ésser representada.

Barcelona, 4 de Novembre del 1959

Sr.

Mestre Lluís M^a Millet
Director de l' Orfeó Català

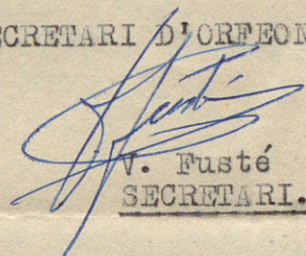
C i u t a t . -

Estimat Mestre:

Cumplimentant la vostra
petició, plau-nos fer-vos tramesa d'una relació d'OR-
feons Cinquantenaris, amb expressió de les seves co-
rresponents adresses.

Ben atentament us saluden,
restant de vós afectíssims ss. ss.

SECRETARI D'ORFEONS



V. Fusté
SECRETARI.-

Barcelona, febrer del 1960

Molt distingit senyor:

En la reunió d'Orfeons, celebrada a Montserrat els dies 18 i 19 de juliol passat, i en la seva declaració que s'envià a tots els Orfeons de Catalunya, s'acordà amb una fervent unanimitat, retre un record d'homenatge a aquells homes que, impulsats per un noble ideal, constituïren el primer Consell permanent de la GERMANOR D'ORFEONS DE CATALUNYA. No ha estat altre l'intent de tots els reunits a Montserrat, i en ells tots els Orfeons de Catalunya, que el de reviuire la memòria d'aquelles persones que iniciaren una tasca en pro del cant del nostre poble.

Per altra part, aquest intent de tots els signataris de l'expressada declaració és degudament expressat en el contingut de la mateixa, segons còpia que tenim l'honor d'enviar-vos, amb l'esperança de merèixer la vostra ben reconeguda aprovació.

Atentament,

SECRETARIA D'ORFEONS

SECRETARIAT D'ORFEONS

Amadeu Vives, 1

BARCELONA

Els representants dels Orfeons: ATLANTIDA; BADALONI, BARCELONES, CANIGO, CAPELLA CLASSICA POLIFONICA, CATALA, CORAL SANT JORDI, GRACIENC; LLEIDETA, MANRESA, MONISTOLENC; NICOLAU, RADIO BARCELONA, SANS, VIGATA, i VIROLAI, reunits a Montserrat els dies 18 i 19 de juliol de 1.959, i havent assistit el dia 18 a l'Ofici de la tarda i el dia 19, a la Missa dels Escolans.

AGRAEIXEN, al REVERENDISSIM PARE ABAT, la seva generosa hospitalitat i li testimonien el goig d'haver-se trobats units al voltant de la Verge Bruna, coincidents amb l'esperit que Montserrat representa.

I després de tractar els diferents punts del temari, presentats pels iniciadors, acorden fer-ne la següent

DECLARACIO :

- 1^{er}. Manifestar llur voluntat de constituir un Secretariat d'Orfeons, l'objectiu del qual i normes de constitució són, en principi, les redactades per les Ponències constituïdes:
 - a.) La d'ESTRUCTURACIO, pels senyors, Joan MARINE; Oriol MARTORELL; Fèlix MILLET; Enric MIRO i Antoni RAMON.
 - b.) La de PROPAGANDA i EXPANSIO, pels senyors, Josep GARRIGA; Francesc PEIX; Ramon PRAT; Enric RIBO i Jaume RIUS.
 - c.) La d'ESTUDIS ECONOMICS, pels senyors Enric CODINA; Vicenç FUSTE; Lluçia MAS; Pere MATEU i Joan NIUBO.
 - d.) La de SERVEIS SOCIALS, per un representant de cadascú dels següents orfeons: BARCELONES, CANIGO, CATALA, LLEIDETA i VIGATA. Amb la col.laboració del senyor Joaquin BOGUNYA; els detalls i conclusions dels quals s'adjunten.
- 2on.- Comunicar aquestes resolucions als Mestres Directors perquè, al seu torn, estudiïn tot el que fa referència a la projectada Ponència Tècnica i Artística.
- 3er.- Agrair a la Comissió que amb el nom de "SECRETARIAT d'ORFEONS" ha vingut actuant fins ara, no solament la feina feta sinó també la iniciativa d'aquesta reunió, demanant-li que continuï provisionalment encarregant-se del funcionament de les Ponències esmentades i de què estructurï la Ponència Tècnica i Artística, convocant, en la forma que estimi més procedent, als Mestres Directors.
- 4rt. Que una vegada tingui en el seu poder les conclusions definitives de les Ponències, i mai més tard del 30 de novembre de 1959, convoqui una nova reunió en la forma i lloc més oportuns, l'objecte de la qual serà l'estudi de les conclusions a que hauran arribat les ponències nomenades i la constitució definitiva del Secretariat.
- 5 è.- Li encarreguen, així mateix, que comuniqui aquesta Declaració a tots els Orfeons, no assistents, per a què puguin assistir, en el cas de què estiguin d'acord amb l'esperit d'aquesta Declaració, a la seva reunió constitutiva.

Conclouen aquesta DECLARACIO, amb el record més viu per aquells homes que

./...

iniciaren la "GERMANOR D'ORFEBONS DE CATALUNYA", l'any 1.918, constituït-ne el primer Consell permanent: en Lluís MILLET, en Francesc PUJOL, en Joan LLONGUERES, en Climent LOZANO, en Francesc BALDELLO, Pvre., en Joan BALCELLS i en Joaquim PECAMINS, i acorda donar compte de la mateixa, en els que avui encara ens poden acompanyar, gràcies a Déu i que per molts anys sigui.

----- 000 0 000 -----

MONTSERRAT, a 19 de juliol del 1959

Barcelona de l'any de 1960.

Sr. Director de l'Orfeo . . .

Valgut mestre i company: Per tal d'aprovar la Proposta de la Ponència Tècnica Provisional d'aquest Secretariat, sou convocat a la reunió que aquella celebrava en unió dels directors dels Orfeons Cinquantenaris, al Palau de la Música Catalana, el diumenge dia 29 del corrent a dos quarts de dotze del matí. Com que l'assumpte és d'importància se us prega molt insistentment la vostra assistència, tenint present que la dita reunió, que serà presidida pel President provisional del Secretariat Sr. Felix Mulet, es limita exclusivament als directors de dit

orfeus cinquantenari.

Per la potenza tecnica Proviemme

Levi's interest

Barcelona, 17 de maig del 1960

Mestre Lluís M^a. Millet
Director de l'ORFEO CATALÀ
C i u t a t

Volgut Mestre i company:

Per tal d'aprovar la
Proposta de la Ponència Tècnica Provisional d'aquest Secretariat, sou convocat a la reunió que aquella celebrarà en unió dels Directors dels Orfeons Cinquantenaris al Palau de la Música Catalana, el diumenge, dia 29 del corrent, a dos quarts de dotze del matí. Com que l'assumpte és d'importància se us prega molt insistentment la vostra assistència, tenint en compte que aquesta reunió, que serà presidida pel President provisional del Secretariat, Sr. Fèlix Millet, es limita exclusivament als Directors dels esmentats Orfeons cinquantenaris.

Per la Ponència Tècnica Provisional,

NOTA SOBRE LA REUNIO DELS MESTRES DIRECTORS D'ORFEONS
PER A CONSTITUIR LA COMISSIO TECNICA DEL SECRETARIAT
d'ORFEONS

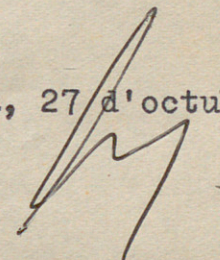
La Comissió Tècnica, d'acord amb la nota que va enviar el Secretariat, estarà constituïda només que per Mestres o Directors d'Orfeons, elegits per tots els Mestres o Directors dels Orfeons que componen el Secretariat.

La Comissió Tècnica serà en realitat el nervi central del Secretariat d'Orfeons, ja que les altres Comissions, en el fons, no faran res més que ajudar als cantaires des del punt de vista social, per una banda, i ajudar la Comissió Tècnica des del punt de vista econòmic o d'organització pràctica, per l'altre.

El Mestre Lluís Millet, com a Director de l'Orfeó més antic, prepararà junt amb els Mestres dels Orfeons: Vigatà, Sabadell i Gracienc i els Mestres Tomàs i Llongueres, unes notes sobre l'organització d'aquesta Comissió Tècnica i el treball que haurà de desenrotllar. Quan aquesta Ponència hagi fet el seu treball, seria interessant convocar una reunió dels Mestres dels Orfeons cinquantenaris per a exposar-los-hi el pla previament confeccionat, i, una vegada obtinguda la conformitat de tots ells, anar a convocar els Mestres i tots els Orfeons per a constituir definitivament el Secretariat.

En la reunió d'Orfeons convindria que sortís una proposta per a constituir la Comissió Tècnica definitiva, que en nom dels Orfeons cinquantenaris es presentés a la reunió de tots els Directors, per a evitar així que en la Comissió Tècnica definitiva hi hagués algun element pertorbador.

Barcelona, 27 d'octubre del 1959



Lluís Millet

Directors Orfeons

~~d'augmentar~~ ^{Experiència} ~~des~~ Orfeons: ^{permanents de Ben Arrels. Depura}
Bagatge artístic - Mèdics: Consell col·lectiu de Cantors
en claus.

edicions progressives. i obres devotes catalanes
- facilitats per les estrangeres (Partitures: partícels)

Completar la posició econòmica que ha
de respondre a suficiència tècnica

Ensenyances que han de donar-se
des de casa!

economia al marge de tota tècnica
tècnica annexa a càrrec de la Comissió
corresponsable del secretariat.

b) Queda dipositat d'obres clorals i antedicta
d'obres clorals catalanes i la seva exposició
a l'estranger.

Modificació de B. tècnica.
en gran - Pauència tècnica. —

Des conclusions a que arriba la 1^a assemblea
de Directors en els aspectes tècnics no han
objecte de discussió per la Comissió permanent.
Unicament aquesta podria demostrar la manca
de importància de l'economia.

compendiari que manfren
a la Comissió de Barcelona
C/ de Catalunya - Pagar
manera. Call
Sans E. Sala

Al marge de ço que acabem de dir la Canino ^{Te'nim}
hem curat principalment de esbossar els
a) Aplecs d'orfeus factibles, amb llur repertori
comú, i en els quals a més cadascun dels
orfeus assistents cantaria un parell de versos d'obres
se. Aprofitant aquests aplecs es podrien tenir
uns canvis d'impressors sobre qui s'hon'tenij
pels directors, en el ben entès que mai en
aquest sentit es prendria cap acord amb
força dictatorial o d'obligació per a tots
els assistents, i adme no assistents. ^{Renovació de}
^{repertori comú}
Organització d'aquests aplecs i la seva

4
per a noden-lo (La Orfeo Calabuig i Orfeo
no provenen entre altres). Co que s'ha de fer
i propagar-lo i estendre'l als Orfeons clau-
ficien-lo i estendre'l als Orfeons
les seves necessitats. Oficinalment d'Orfeons
problema de les còpies de partitells. S'ha de
cantar amb partitella o partitura? I en
se pot usar en coses curtes no així (perquè el
completament impracticable) en les de llarg
extensió

d) formació de cantaires. Aquesta la deu
estructurar cada Orfeó segons les seves necessitats
i possibilitats. Entre d'altres la qüestió del falset.
No caliem en la formació d'una Escola General
de cantaires, de la qual en sortís els cantaires de tots els Orfeons.

(3)

Mes que ajuda als nostres compositors (de l'aportada
en pensant més tard / Cal pensar en l'ajuda
econòmica suficient als mestres. No es pot
exigir cap resultat artístic a un mestre
que té d'atendre a ~~les~~ seues necessitat amb
moltes coses que es tenen que venir amb la
música i l'art coral, especialment amb
l'art coral. sense una base econòmica
honesta i suficient pel mestre és impossible
en pensar en veritable eficàcia artística.

c) Repertori: No existeix en realitat
cap problema de repertori a casa i fora de casa
^{en instrumentació i disposició}
ni hauríem que suficient, i també novetats

Com a 5a. i dicta d'ensenyament problemes que
en general han d'emanar de la Ponència tècnica.
Ponència tècnica.

a) Formació de mestres: És molt difícil aquest
problema que entenc que no es pot abordar
per cursets. Impossibilitats de reuni per temps
i de manera. Mestres forans i admetre els de
ciutat. Ha prova ha estat el curs efectuat darrer
organitzat per Ribó i Marbó a càrrec de C. M.
Jofre. A més en tot cas, el que el
problema ha de ser estretament
llegat amb els nostres orfes.
Podem admetre les universitats per a caràcter de curs.
Sempre per persones competents i amb les hores.
b) Obra d'espais i ajuda als nostres compatri-
tes (en cas que s'impugni en compte haver
d'inter de música coral i de hostia i l'exerci

Projecte d'acords Comissió Tècnica d'Oryon¹

En la Comissió 3^a de la Ponència d'estructuració i' esborren temes (butlletí, contactes i intercanvis nacionals i internacionals que deuen ésser objecte en el cas que es creuin precedents de la Comissió Tècnica. Unicament es ^{pot} ~~podria~~ deixar per la ponència d'Espaino la profunditat.

Falta la qüestió d'Aples i altres actes col·lectius de Caire comarcal, nacional o internacional, deuen anar a la Comissió Tècnica en tot cas. Unicament la ponència 4^a deuen cuidar estrictament de la organització i qüestió econòmica.

Modificació de l'1) Constitució de la Ponència Tècnica.
Estaria formada per 1 President, es mesos Balcells
i Peregrina en qualitat de membre perpetu representant
de l'esperit tradicional dels nostres orfeons amb dicta a
ampliació a tots els unions i amb vot que podria
efectuar sempre que ho crepin convenient, ~~en tot cas~~
~~el mateix~~ per ~~els~~ ~~mateixos~~ ~~temes~~ i ~~sempre~~ ~~els~~ ~~membres~~
d'entre els orfeons cinquantenaris que podien ~~ser~~
Peregrina, Cabanell, Subiràs. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Els orfeons

Acord: Cap cantaire dentro d'una
matèria localitat pot haver-hi
d'un orfeó i altre orfeó sense pens
del Director del poble, el qual
així ho comunicaria al seu Director. Si
es contraria aquest acord el Orfeó que
el Consell que hia expulsat del
Secretariat.

Consell Permanent en lloc d'electió.
Definició del que és un Orfeó

Idari Orfeó

Lesson

Cursos per joves amb l'èlenc
de cantar a un orfeó, oporcion
i després exercicis i un art total.

Manera de preparar el repertori amb
particulars pels orfeons.

Amunt 5 Unno' dia 5.

Aguarí Coler: Orfeo del Mètro

P. Mamel de Lupa: Orfeo de Ular

Jaume Vidal Sastre: Orfeo Nova Tànga

Jaume Botas Sanabellà: Orfeo Muxicoidia (Canet de Mar)

Josep M.ª Guillelma: Orfeo Badaloni

Antoni Perey Guiso: Orfeo ---

~~Aguarí Coler~~

Aluis M.ª Lluet

Jordi Arenas (Orfeo Mataroni)

Adolf Cabani (Orfeo de Sabadell)

Aluis Molins (Orfeo Barcelonès)

Josep Llop (Orfeo Ràbia)

A Colomer del Pomer

Josep Tusle de Alus (Orfeo Reusenc)

Manent Juli
"Orfeo Camigó"

desolament
Sobirachs

Unno' dia 5

Reunio Orfeus

1

estat de la qüestió.

Document firmat per ells: afegides possibles.

Les dues reunions ^{afegides} Comissió Permanents Secretariat. de
1a formada. i la segona tan tènida que no va ser
res.

La tercera. Reunió preparatòria amb Pere Guàrdia i "B"
varem dir que no el convidàvem i no hi havia accedits

1a reunió sospesa per falta de feut

2a: tènida

3a: Es presenten tènies a ulls una hora abans jo

Segon

Call el va dir - Després varem rebre un tractament

1a: la bona. Batiment de Harlowell i fort etc.

Es va poder sentant només presentaria article de
la germanor. i que Vallvi presentaria el llibre
de que jo vaig dir:

(Reunio Orfeons)

2

Elavon acordarem la reunió d'avui per tal de donar-ne
compte.

Segui l'encara, més encara si no han estat enviat.

Fer una resolució conjunta. firmada o aprovada en
el document de poder que encara no ha sortit

Es pot no fer res i parlar sobre el que es presentí el
dia 3 de Desembre.

Es pot fer un document conjunt sobre els temes.

anàlisi particular

I Problemes sobre estructura actual: El Consell no va unit - es pre-
nunciar les diferències entre Choral i Orfeons i estructurar
al menys, dues xifres diferents en el secretariat; una
delatada pinya de 3 podria representar l'any: nombre de Choral, nombre d'Orfeons i

Prendent vent: el del fent l'ant

(reunio' orfeons)

3

Fora del Prendent que pot veure una figura representativa
les altres persones han de representar entitats: directors
o dirigents - l'ha 3 entitats que necessàriament
deuen ésser-hi per ésser representats responsables
de la Revista: Orfeon de Sans, Jacint, i Català;

d'equip tècnic ha de tenir absoluta independència
d'equip de dirigents (reunio' pensament de Felix Millet)
ha de tenir l'equip tècnic i administrar el
Secretariat.

whisper

Sistema d'elecció i duració i l'ha d'haver algun o
algun Gànecs representatius d'orfeons permanents?

Aplecs: els generals (que han d'ésser molt pocs) orga-
nisme no pot ésser d'altra manera

iniciats pel Secretariat, admetent iniciatives ^(h)
del for. Els Comarcals han d'obrir iniciatives propres
^{sempre} de les respectives comarques que poden ve impulsades
pel Secretariat.

Els intercanvis i vistes corresponen als materials orfeons
no al Secretariat.

Revista: ^{Gran} Impersonal i a voltes tendenciosa. Deu obeir
a la realitat objectiva-choral (dues xarxes separades). Dirigida
per una persona no unific i neutral.

Programa comú: ^{El cultural} ~~es~~ ^{per} molt ~~benefic~~. El programa
comú deu veure dels projectes d'aplics comarcals previ
acord dels directors municipals de les entitats aplicades.
Cada vegada deu ser diferent segons els casos. El programa

Comitè d'Aples Generals, deu votar ^{el 20 de Nov 5} ~~el 20 de Nov 5~~ ^{el 20 de Nov 5}
prèvia consulta amb tots els directors. El ~~programa~~
Comitè no pot ser llarg. Màxim 5 composicions
en presència de la nostra i totalment compost
per autors de la nostra terra. No hi pot haver
de cap manera un programa Comitè
General, ni cap cursa obligatori. ~~Beix~~
~~seria~~ ~~no~~ ~~hi~~ ~~per~~ ~~cada~~ ~~cas~~ ~~concret~~.

II

Grupulno del Propi Artístic

Cal preguntar ¿quin objecte tenen els "Semmanis de treball"
dels directors? Dictar normes artístiques i destins Fabri? o
simplement conversar plaçerament? ¿mitjà de promoure
• dictar tema per aquests converses? L'O.M.? - els semmanis

tancats ineluctables? La formació es pot patrocinar creient que
 be ~~es~~ ^{de} primerament de unificar i a enriquir "abans
 de ^{que altra cosa} ~~creuar~~ la "cadira": ¹⁹²² ~~aforta~~ es veu més de
 conservatori professional - Els corsos poden
 ser organitzats per qui li plagi i tot hom
 es ben llure d'amistiar-hi si ho creu convenient. Poden
 ser patrocinats però mai organitzats pel ~~seu~~
 -riat (perquè dintre d'ell es troben pensaments
 diferents sobre l'anumpte.)

La Captació i formació de cantaires ha de
 -var a càrrec de cada entitat en particular. No es pot adue-
 -tre una escola general de cantaires com una fabrica
 on anar-ne a cercar quan es necessita i per qui els
 necessita. A més cadascú té el seu estil i la "seua escola", i
 aquests no es poden unificar

(2)

Es noten si t'han pres de treball vocal i un d'intermèdia també particular de les artitats. El principal sistema es "saber-se barallar amb els cantants". Quan al pare li preguntaren com s'ho feia per fer cançons tan xbe, guen sistema tenia. Deia: No en tenia cap això ho feu barallant-nos.

Repertori: Incrementar el nostre autiu, oblidat, modern a vegades també aneconat. D'art de cançons per clament de l'art.

Per la nova Edició cal cercar un editor decididament benemorat que estigui disposat a fer aquesta obra. Que tan pocs beneficis li proporcionem — Cal posar a la llum pública el repertori netament orfeònic nostre.

Problema de la joventut : És novís. Calatrem. ⁽⁸⁾ La
seu claudicar i així és difícil. (Si nos, res més
caldrà anar cap a una altra estructura artística)

Metodologia de l'anaf. Sembla una pedantia.
aquella té una elasticitat sobre el subjecte que la rep,
^{per tant} sembla pueril fixar normes generals, i menys
tantes prenen la forma de sentències indiscutibles

Promoció de Comerç : Totalment d'acord

Programa Comú - ja ha estat dit

Promouo' de concerts: totalment aprofitant
amb el fentiment (9)

En cas de no poder harmonitzar aquests dos
interès és preferible crear dues seccions
distintes dintre el secretariat, que
sempre es trobaran units quan es referi
començament. Les plians d'una cadascuna
d'elles pot ser completament voluntària.
Aleshores cal una estructura al secretariat

III Intercanvis i visites : d'incumbència de les entitats (2)
i no del Secretariat.

~~Participar~~ Participar el Concert del Palau el
Secretariat ja dona l'exemple dels intercanvis.

IV Revista : deu obeir a la realitat - ~~oferir~~ - ~~diversos~~ (per
vers repensades). Dirigida per una persona aghena a les
seus modalitats.

V Programa Comú : (Redactat men)

VI Contactes i Seminars : ~~Per~~ Sempre que no sigui altra cosa
que una conversa. Sense henn'ni cap conseqüència obligatòria. ~~de~~
Seminars tant i inculitzables.

81 Vocacions i organització o patrimoni - (3)

Cursetz de

Captació i formació cantaires: i de la música.

Sistema i tècnica: d'importància de les entitats.

Repertori. Remuntar i incrementar el modern "ben
exit", l'art de casa per deure de l'alt

~~edició~~ Edició

Problema de parentat. Alguna cosa claudica, unsiel.

ment

metodologia de l'anàlisi. Particular.

Sorllement material

Tipus d'entitats: p.u. hem parlat.

La major part dels enuncis pertanyen ^{o bé ja li hem parlat} exclusivament al règim interior de les entitats i no al Secretariat - Ben sembla faltar dir les coses per a la constitució de les Juntes Directives.

Cursada

Comunicació de la Ponència Tècnica al Secre-
tariat d'Orfeons

Reunida per primera vegada la Ponència Tècnica del Secretariat d'Orfeons el dia 15 de Novembre d'enfany, a l'objecte d'estudiar les qüestions que li han estat encomanades, després de deliberar sobre les mateixes, i quedant pendents els acords a prendre per una propera reunió en la qual es prefa l'assistència del President provincial del Secretariat, es ven en la necessitat de manifestar unànimement la sorpresa i mal efecte que li ha produït la transmissió a les entitats orfeòniques d'una Circular referent al curs de "Pedagogia de la Direcció coral" recentment celebrat, amb sobres avalats per aquest Secretariat, sense que la dita Ponència n'hagi tingut coneixement, ja que per la índole

técnica de l'assumpte era a ella ~~afers~~
recentment ^{an} nombrada, corresponia tal
determinació.

Banlana 15 Març 1959



MTF
AB

LA COLLA BEN-AVINGUTS

FELICITA AL MESTRE

LLUIS M^a MILLET

21 JUNY 1948

~~Daniel~~

~~Anna Maria Colone~~

~~Josef Pujol~~

~~Li. Juan Pujol~~

~~Rosend. F. Milla~~

~~Concha Cureda~~

~~Jaume Ximénez~~

~~Montserrat Curós~~

~~Merce Curós~~

~~Joan~~

~~Joan~~

~~Josep Bladon~~

~~Joana Follador~~

~~Josep Follador~~

~~Josep Pujol~~

~~Maria Teresa Follador~~

~~Rosa Follador~~

~~Rosalia Follador~~

~~Manuel Vidal~~

~~Josefina Vidal~~

~~Maria Teresa Vidal~~

~~Josep Vidal~~

Comunicació de la Ponència tècnica al secretariat
d'Orfeons

Reunida per primera vegada la Ponència tècnica del secretariat d'Orfeons el dia 15 de Novembre d'enfornament, a l'objecte d'estudiar les qüestions que li han estat encomanades, després de deliberar sobre les matèries i prenent pendents els acords a prendre per una propera reunió en la qual es prefa l'assistència del President provisional del secretariat, es veu en la necessitat de ~~manifestar~~ ^{fer constar} unànimement la sorpresa i el disgust que li ha produït una evident implantació dels seus drets, ~~en~~ ^{en l'èsser en} la vida a les entitats orfeòniques una comunicació sobre el curs de "Pedagogia de la direcció coral" recentment celebrat, amb obres avalats pel "Secretariat d'Orfeons", sense que la dita Ponència tècnica hagués

en tinfres concisament, clavant-se el cas
que, per la índole del assumpte, aquesta era
la única a qui correspondia autoritzar-ho

Barcelon 15 Novemb 1959

Comunicació al Secretariat

COMUNICACIÓ DE LA PONÈNCIA TÈCNICA AL SECRETARIAT D'ORFEONS

Reunida per primera vegada la Ponència Tècnica del Secretariat d'Orfeons, el dia 15 de novembre d'enguany, a l'objecte d'estudiar les qüestions que li han estat encomanades, després de deliberar sobre les mateixes i quedant pendants els acords a prendre per a una propera reunió a la qual es prega l'assistència del President provisional del Secretariat, es veu en la necessitat de fer constar unànimement la sorpresa i el disgust que li ha produït una evident suplantació dels seus drets, en ésser enviada a les entitats orfeòniques una comunicació sobre el curs de "Pedagogia de la direcció choral", recentment celebrat, amb sobres avalats pel Secretariat d'Orfeons sense que l'esmentada Ponència Tècnica anomenada en tingüés coneixement, donant-se el cas que per l'indole de l'assumpte, aquesta era l'única a qui corresponia autoritzar-ho.

Barcelona, 15 de novembre del 1959

Lluís M. Munt

Joan Forns

Antoni Ferrer

Jaume Cabré

J. S. Munt

... ..

Quells ^{d'orfeus} ~~Orfeus~~ ^{o adherents} firmants en ordre alfabètic

Josep Arenas, Director Orfeó Mataroní
Adolf Cabané, " de l'Orfeó de Sabadell
Antoni Coll " de l'Orfeó Enric Morera de Sant Jordi de Noya
Angel Colomer del Rosero - Director dels Orfeus "Bandate" "Orfeó
"Elze Riclan" "Orfeó Muntaner"
Agustí Coltri Director dels Orfeus "Canigo" "Social
Jaume Dotras Senabells, "ecclésiàstica"
Josep M. Guillen - Director de l'Orfeó Badaloní
Josep López Esparbé - Director de l'Orfeó "Pàtria" de Molins de Rei
"i de la "Schola Orfeonica" del Centre Calò Lic
de Sant
Lluís M. Millet - Director del "Orfeó Català"
Lluís Molins - Director dels Orfeus "Barcelonès" "Radio Barcelona"
Valldu

Antoni Pérez Simó. Director dels Orfeons "Granenc"
"Santa Cecília" i "Coral Fama" de
Barcelona

Rafel Sánchez - Director de l'Orfeo "Cant de Pàtria" de
Girona.

~~Juan Vidor~~

Rafael Subirachs (adherent) Director de l'Orfeo "Vifata"

Juan Vidor Iastre. Director de l'Orfeo "Navatanga".

En Manuel Ripà - Orfeo "Delmar & Valls de Noulat"

^{Si'} Antoni ~~Reig~~ ^{Reig} - Pere Jordà - ⁺ Antoni Coll - ⁺ ^{Si'} Josep M. Guillén -
 (Bardalona)
^{Si'} Lluís Molins - ⁺ ^{Si'} A. Cobi - ⁺ ^{Si'} El M. Millet - ? Salvador Ruyra ?
⁺ Josep Americh - ⁺ ^{Si'} Angel Colom - ? ⁺ Jordi Arenas (Llavors) ?
⁺ ^{Si'} Jaume ^{canut de Mar (jo)} ^{Si'} Dohas Knaballa - Jaume Vidal (Tàrragona) - Jordi Bell
 (Vendrell) - ⁺ ^{Si'} Josep ^{jo} ^{Si'} Llorens ^{Si'} - ⁺ ^{Si'} J. Chalana -
⁺ Josep Toste (Rens) - ⁺ ^{jo} ^{Si'} Adolf Cabané - ⁺ ^{Si'} Rafael Subirachs
 (i Coll)
 ? Andreu Riusens (Vilanova) ?

Dia 7.

A les 4 al Palau.

7 apr 63

Orfeu reprezentat en 1^a reunió: Coral Taura - Coral ~~St. Miquel~~ -
Orfeu Atlàntida - Orfeu Badaloni - Orfeu Barcelonès - Orfeu
Canigó - Orfeu Català - Orfeu de Sta. Eulària - Orfeu
Enric Morera - Orfeu Granenc - Orfeu Gandate - Orfeu
Mestre Nicolau - Orfeu Mercaderia de Canet de
Mar - Orfeu Montsenyal (11 Calm) - Orfeu Patria de
llobins de Rei - Orfeu Radio Barcelona - Orfeu de
Sabadell - Orfeu Sta. Eulària - Orfeu Vegata (colleu)
Orfeu Cant de Patria de Jirona
Orfeu ~~Enric Morera~~ Orfeu Oriol de Chopolità
Orfeu ~~llobins de Rei~~ Orfeu Ormen de S. Miquel de
Montal -
Orfeu de Tàrragona

Reunió (prèvia) Directors Ojeans 7 Aport 1962

1

1/ Exposició de fets des de l'Aplec Millet. Anomàlies a l'Aplec

2/ Després Convocatoria a una reunió de la R.O.C. que no vaif ^{podria} anar (hiva anar coll: que ens ho expliqui) ~~prèvi~~

~~3/ altra Convocatoria amb~~

3/ altra convocatòria - Per la nova part Martorell ens va fer la següent eletra prèvia, amb tot un qüestionari adjunt que elefiré com p també vaif poder anar a la reunió vaif per les xifres contestes a Martorell i al ~~de~~ ^{de} la Vallve que de comú acord varem acordar que ocupés el lloc de Fèlix Millet, i que elefiré després d'haver elefit el qüestionari Martorell

(Reunio' Directors Orfeons)

(2)

a) Comentaris meus.

b) ~~Heu~~ M'interessa saber que pensem els Directors d'aquest
Questionari i de tot això

Conclusions

~~1/~~ 3/ Posteriorment altha reunió 13 juliol.
jo vau explicar el meu pensament i vaig dir que
abans de donar contesta jo havia de
consultar - Hauríeu de fer constar anualment
amb ampliació que sap consulta al
Consell de la R.O.C. Està bé que es fa

en vista del Festival d'Ellel, però per-
denar es il·legal (estem a l'espera de
men entendre)

Després: a la serra es va proposar (a l'antell)
organitzar oficial Cursos ^{men} per la R.O.C. Una
gran divergència de criteris. p. m.
he dit, crec, i ho vaig manifestar, que aquest no
poden tenir caràcter oficial, únicament com a
màxim poder per "patrocinats".

— Dintre d'elles

4/ Document d'Ellel 28 juliol 1967. amb regl
Revista d'Ellel, encara que és exclusivament un perso-
nal, perquè no respon a cap acord de Redacció
1/ no hat dir, doncs, ens agraïm molt, però m'agrada

molt". una opinió de directius, cantaires i acompanyants". Tornem-nos a cantar del diari (que en realitat

no foren acordats per la comunitat) i afegim una i preguntem si en volem dirgent. ^{seguint el cant del vent}

2/ En parlar de Programari com no estic d'acord a q
que deu ésser. ja n'he parlat.

Pregunta: Què en pessen els Directius presents
de tot això.

Conclusions finals:

Les orfeons no poden anar al dictat de les corals
i alguns que s'agosten formen majoria. Son diferents:
fan obra social i artística a la vegada i això comporta
diferències. Tenen un repertori propi, contínuament
renovant que no tenen les corals. Moltes i impulsant i

c'auditar communalment. La R.O.C. està disposada
i obligat a facilitar-lo - en comprometo a fer el llistes.

Plan de tenir per tant la nova autonomia
com element primordial en i que consisteix
en la nostra història.

Midis per fer-lo efectiu - Opinió
del present. En tot cas per la pensin
per acord ulterior - i hem de fer ara
vistes les animes una comunitat
a la R.O.C. en la nostra cacció de
Director ?

particular
Remind Doctor 7 April 1962

Es meus monument.

Composició equip.

Assets.

Demanda sense acord!

ROC

Desista-nos tots i adherits, tots els directors
d'ofens reunits el dia de Setembre de 1962
acorden manifestar ^{reunions} a l'equip de la R.O.C. redactat
de la R.O.C.

I que no estan conformes amb l'actual ^{la nova} composició
^{de l'equip} personal del mateix, ja que hi figuren noms ^(amb els quals) que no
foren elegits per l'assemblea i que ^{haurien} foren elegits
per l'equip per aprovar a l'organització de l'Esple
iillet, no estan autoritzats per l'assemblea a

^{partial}
Després de realitzar aquell, no estan carta-
ritzats per l'Assemblea a continuar en
~~el seu equip~~ aquell lloc.

II Que agerem que el Consell de Direcció, i fins
seus regir el seu promotor, no podran
suficientment per la R. O. C. (i si únicament podr-
curats per ella) per tal com no es possible una
^{a l'edifici} unificació de criteris entre tots els elements tècnics
del orfeons: corsals, i ~~per tal com es~~ ^{també} ~~per tal com es~~
impossible adquirir cap pràctica de Direcció
coral amb uns pocs dies de durada.

III Acorden també el reprats de fer constar la

seva ^{anunci} protesta per la remesa ^{d'haner} pel ~~la~~ ~~Qual~~ ~~Marques~~
d'impersonal, sense acord previ de la
R.O.C., encara que durant el xupell d'un
enquesta dirigida a Directors i Presidents amb
data 28 juliol d'aquell any i firmada per ~~la~~ ~~Qual~~ ~~Marques~~

IV També creuen els firmants que és un procedent
de celebrar Sammaris a alguns dies de durada ^{anunci per la R.O.C.} per
la dificultat que això crearia entre directors
directors d'orfones. Que per tant no hi
podrem assistir.

PROPOSTA DE LA PONÈNCIA TÈCNICA PROVISIONAL
ALS DIRECTORS DELS ORFEONS CINQUANTENARIS

000 → La Comissió Tècnica, segons les directrius rebudes del President del Secretariat Provisional, serà en realitat el nervi central del Secretariat d'Orfeons, ja que les altres Comissions, en el fons, no faran res més que ajudar els cantaires des del punt de vista social, per una banda, i ajudar la Comissió Tècnica des del punt de vista econòmic o d'Organització pràctica per l'altra.

Seguint, doncs, al peu de la lletra aquestes orientacions, proposem:

1.- La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea de Mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, que per la seva significació i llarg mestratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una $\frac{1}{2}$ utilitat indiscutible.

La mateixa Comissió Tècnica podrà nomenar un o més assessors quan ho cregui convenient, ja amb caràcter general, ja en determinats casos concrets.

Amb tot, durant els tres anys següents a la constitució definitiva del Secretariat, i com a homenatge a la gloriosa tradició orfeònica de Catalunya, l'esmentada Comissió estarà formada exclusivament per mestres d'Orfeons cinquantenaris, elegits pel vot restringit d'ells mateixos, i sota la Presidència que ells creguin oportuna, els quals, junt amb els vocals nats ja

mentenats, podran també designar els assessors pertinents.

II.- Cadascun dels membres d'aquest consell permanent podrà causar-ne baixa: a) per decisió pròpia. b) perquè ho creguin oportú dues terceres parts del Consell. En ambdós casos, el Consell nomenarà provisionalment un altre mestre que el substitueixi, fins al moment en què l'Assemblea, en la ~~maximax~~ immediata reunió que es celebri, elegixi per majoria de vots les vacants produïdes.

III.- La Comissió permanent tindrà cura de :

1) Mantenir un contacte directe amb els ~~el~~ directors de tots els Orfeons de Catalunya, amb la finalitat que, tant aquesta Comissió com els altres directors, tindran coneixement, el més complet possible, del desenvolupament artístic de totes les entitats germanes, i es podrà ~~valer~~ valer per aquest fi de l'ajuda de la Comissió 3a.

2) Proposarà al Secretariat la convocatòria dels aplecs que cregui pertinent de celebrar, l'organització dels quals anirà a càrrec de la Comissió núm. 4. Procurarà també, renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs, ja que tota altra renovació de repertori és potestativa de cada Orfeó. Aprofitant aquests aplecs, es podrien tenir uns canvis d'impressions sobre "questions tècniques pels directors, en el ben entès que mai en aquest sentit no es prendrà cap acord que sigui obligatori per als assistents i menys encara per als no assistents.

3) Establir contactes i intercanvis nacionals i internacionals, etc. demanant per a aquesta tasca l'ajut de la Comissió 3a.

4) La possibilitat de la publicació d'un butlletí serà ~~la~~ tasca de la Comissió 3a, tenint en compte, però, que la supervisió de la part artística anirà a càrrec de la Comissió Tècnica.

5) Proposar a la Comissió núm. 2 un projecte d'edició digna d'obres del repertori coral català de cara l'expansió de les esmentades obres per la nostra terra i fora d'ella, extrem aquest últim que considerem de vital importància. També estudiarà un pla encaminat a la confecció de partícels que siguin d'interès per a la majoria dels nostres Orfeons.

+ 6) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació de mestres i cantaires, entenent que aquest últim ha d'ésser resolt per cada Orfeo, segons les seves possibilitats.

7) Proposar a les Comissions núm. 1 i 2, que estudiin amb tot l'interès la penúria econòmica dels mestres dels nostres Orfeons, en general, que realitzin les seves tasques amb veritable ~~el~~ esperit de sacrifici, que mereix la màxima atenció, en aquest sentit.

8) Tenint en compte l'orientació del Secretariat d'Orfeons, aquesta Ponència creu que no és necessària la presència continuada de cap membre de la Comissió Tècnica en les reunions de l'esmentat organisme. Sempre que el Secretariat o la Comissió Tècnica ho creguin oportú, aquesta delegarà els membres que cregui convenient per tal d'ésser representada.

PONÈNCIA TÈCNICA

Resum dels acords presos (alguns per unanimitat, altres per votació) en la sessió celebrada el dia 9 de juliol de 1960 amb l'assistència dels següents mestres:

Lluís M^a. Millet i Joan Tomàs (Orfeó Català), Josep Fages (Tortosí), Francesc Solà (Badaloni), A. Pérez Simó (Gracienc), Manuel Isach (Les Corts), Ramon Heras (Ràdio Barcelona), Francesc Folguera (Atlàntida), Pere Jordà, (Choral Núria), Lluís Molins (Barcelonès), Adolf Cabanè (Sabadell), Elisard Sala (Sans), Rogeli Sanchez (Cants de Pàtria, Girona) Manuel Cabero (Chor. Madrigal), Oriol Martorell (Choral Sant Jordi), Angel Colomer Del Romero (Laudate), Lluís Virgili (Lleida), Agustí Coll (Manresa), Josep López Esparbé (Pàtria, de Molins de Rei i Escola Orf. Sans), Salvador Puga (L'Eco de Catalunya), Andreu Requesens (Virolai), Antoni Coll (Enric Morera), Vicenç Aulà (Ulldesconenc), Josep Cruells (Muntanyenc) i Enric Ribó (Capella Clàssica Polifònica).

I.- La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea de Mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, que per la seva significació i llarg mestratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una utilitat indiscutible.

La mateixa Comissió Tècnica podrà nomenar un o més assessors quan ho cregui convenient, ja amb caràcter general, ja en determinats cassos concrets.

Amb tot, durant els tres anys següents a la constitució definitiva del Secretariat, i com a homenatge a la gloriosa tradició orfeònica de Catalunya, l'esmentada Comissió estarà formada exclusivament per mestres d'Orfeons cinquantenaris, elegits pel vot restringit d'ells mateixos, i sota la Presidència que ells creguin oportuna, els quals, junt amb els vocals nats ja mencionats, podran també designar els assessors pertinents.

II.- Cadascun dels membres d'aquest consell permanent podrà causar-ne baixa: a) per decisió pròpia. b) perquè ho creguin oportú dues terceres parts del Consell. En ambdós casos, el Consell nomenarà provisionalment un altre mestre que el substitueixi, fins al moment en què l'Assemblea, en la immediata reunió que es celebri, elegeixi per majoria de vots les vacants produïdes.

III.- La Comissió permanent tindrà cura de:

1) Mantenir un contacte directe amb els directors de tots els Orfeons de Catalunya, amb la finalitat que, tant aquesta Comissió com els altres directors, tindran coneixement, el més complet possible, del desenrotllament artístic de totes les entitats germanes, i es podrà valer per aquest fi de l'ajuda de la Comissió núm. 2 (Propaganda i Expansió).

2) Proposarà al Secretariat la convocatòria dels aplecs que cregui pertinent de celebrar, l'organització dels quals anirà a càrrec de la Comissió núm. 2 (Propaganda i Expansió). Procurarà també, renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs, ja que tota altra renovació de repertori és potestativa de cada Orfeó. Aprofitant aquests aplecs, es podrien tenir uns canvis d'impressions sobre qüestions tècniques pels directors, en el ben entès que mai en aquest sentit no es prendrà cap acord que sigui obligatori per als as sistents i menys encara per als no assistents.

3) Establir contactes i intercanvis nacionals i internacionals, etc. demanant per a aquesta tasca l'ajut de la Comissió núm. 2 (Propaganda i Expansió)

4) La possibilitat de la publicació d'un butlletí serà tasca de la Comissió núm. 2 (Propaganda i Expansió), tenint en compte, però, que la supervisió de la part artística anirà a càrrec de la Comissió Tècnica.

5) Proposar a la Comissió núm. 3 (Econòmica) un projecte d'edició digna d'obres del repertori coral català de cara l'expansió de les esmentades obres per la nostra terra i fora d'ella, extrem aquest últim que considerem de vital importància. També estudiarà un pla encaminat a la confecció de partícels que siguin d'interès per a la majoria dels nostres Orfeons.

6) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació de mestres i cantaires, entenent que aquest últim ha d'ésser resolt per cada Orfeó, segons les seves possibilitats.

7) Proposar a les Comissions núm. 3 (Econòmica) i 4 (Serveis Socials) que estudiïn amb tot l'interès la penúria econòmica dels mestres dels nostres Orfeons, en general, que realitzen les seves tasques amb veritable esperit de sacrifici, que mereix la màxima atenció, en aquest sentit.

8) Tenint en compte l'orientació del Secretariat d'Orfeons, aquesta Ponència creu que no és necessària la presència continuada de cap membre de la Comissió Tècnica, en les reunions de l'esmentat organisme. Sempre que el Secretariat o la Comissió Tècnica ho creguin oportú, aquesta delegarà els membres que cregui convenient per tal d'ésser representada.

Barcelona, 9 de juliol del 1960

PROPOSTA DE LA PONÈNCIA TÈCNICA PROVISIONAL ELS
DIRECTORS DELS ORFEONS CINQUANTENARIS

La Comissió Tècnica, segons les directrius rebudes del President del Secretariat provisional, serà en realitat el nervi central del Secretariat d'Orfeons, ja que les altres Comissions, en el fons, no faran res més que ajudar els cantaires des del punt de vista social, per una banda, i ajudar la Comissió Tècnica des del punt de vista econòmic o d'organització pràctica, per l'altra.

Seguint, doncs, al peu de la lletra aquestes orientacions, proposem:

I.º La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea general de mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, que per la seva significació i llarg mestratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una utilitat indiscutible.

II.- Cadascun dels membres d'aquest consell permanent podrà causar-ne baixa: a) per decisió pròpia. b) perquè ho creguin oportú absolutament tots els altres membres. En ambdós casos, el consell nomenarà provisionalment un altres membre que el substitueixi, fins al moment en què l'Assemblea, en la immediata reunió que es celebri, elegixi per majoria de vots les vacants produïdes.

encaminat a la ~~form~~ confecció de partícels que siguin d'interès per a la majoria dels nostres Orfeons.

6) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació dels mestres i cantaires, entenent que aquest últim ha d'ésser resolt per cada Orfeó, segons les seves possibilitats.

7) Proposar a les Comissions núms. 1 i 2 que estudiïn amb tot l'interès la penúria econòmica dels mestres dels nostres Orfeons, en general, que realitzin la seves tasques amb un veritable esperit de sacrifici, que mereix la màxima atenció, en aquest sentit.

8) Tenint en compte l'orientació del Secretariat d'Orfeons, aquesta Ponència creu que no és necessària la presència continuada de cap membre de la Comissió Tècnica, en les reunions de l'esmentat organisme. Sempre que el Secretariat o la Comissió Tècnica ho creguin oportú, aquesta delegarà els membres que cregui convenient per tal d'ésser representada.

6) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació dels mestres i cantaires, entenent que aquest últim ha d'ésser resolt per cada Orfeó, segons les seves possibilitats.

7) Proposar a les Comissions núm. 1 i 2 que estudiin amb tot l'interès la penúria econòmica dels mestres dels nostres Orfeons, en general, que realitzen les seves tasques amb un veritable esperit de sacrifici, que mereix la màxima atenció, en aquest sentit.

8) Tenint en compte l'orientació del Secretariat d'Orfeons, aquesta Ponència creu que no és necessària la presència continuada de cap membre de la Comissió Tècnica, en les reunions de l'esmentat organisme. Sempre que el Secretariat o la Comissió Tècnica ho creguin oportú, aquesta delegarà els membres que cregui convenient per tal d'ésser representada.

PROPOSTA DE LA PONENCIA TECNICA PROVISIONAL

ALS DIRECTORS DELS ORFEONS CINQUANTENARIS

La Comissió Tècnica, segons les directrius rebudes del President del Secretariat Provisional, serà en realitat el nervi central del Secretariat d'Orfeons, ja que les altres Comissions, en el fons, no faran res més que ajudar els cantaires des del punt de vista social, per una banda, i ajudar la Comissió Tècnica des del punt de vista econòmic o d'Organització pràctica per l'altra.

Seguint, doncs, al peu de la lletra aquestes orientacions, proposem:

I.- La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea de Mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, que per la seva significació i llarg mestratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una utilitat indiscutible.

La mateixa Comissió Tècnica podrà nomenar un o més assessors quan ho cregui convenient, ja amb caràcter general, ja en determinats casos concrets.

Amb tot, durant els tres anys següents a la constitució definitiva del Secretariat, i com a homenatge a la gloriosa tradició orfeònica de Catalunya, l'esmentada Comissió estarà formada exclusivament per mestres d'Orfeons cinquantenaris, elegits pel vot restringit d'ells mateixos, i sota la Presidència que ells creguin oportuna, els quals, junt amb els vocals nats ja mencionats, podran també designar els assessors pertinents.

II.- Cadascun dels membres d'aquest consell permanent podrà causar-ne baixa: a) per decisió pròpia. b) perquè ho creguin oportú dues terceres parts del Consell. En ambdós casos, el Consell nomenarà provisionalment un altre mestre que el substitueixi, fins al moment en què l'Assemblea, en la immediata reunió que es celebri, elegeixi per majoria de vots les vacants produïdes.

III.- La Comissió permanent tindrà cura de:

1) Mantenir un contacte directe amb els directors de tots els Orfeons de Catalunya, amb la finalitat que, tant aquesta Comissió com els altres directors, tinguin coneixement, el més complet possible, del desenrotllament artístic de totes les entitats germanes, i es podrà valer per aquest fi de l'ajuda de la Comissió 3ª.

2) Proposarà al Secretariat la convocatòria dels aplecs que cregui pertinent de celebrar, l'organització dels quals anirà a càrrec de la Comissió núm. 4. Procurarà també, renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs, ja que tota altra renovació de repertori és potestativa de cada Orfeó. Aprofitant aquests aplecs, es podrien tenir uns canvis d'impressions sobre qüestions tècniques pels directors, en el ben entès que mai en aquest sentit no es prendrà cap acord que sigui obligatori per als assistents i menys encara per als no assistents.

3) Establir contactes i intercanvis nacionals i internacionals, etc. demanant per a aquesta tasca l'ajut de la Comissió 3ª.

4) La possibilitat de la publicació d'un butlletí serà tasca de la Comissió 3ª, tenint en compte, però, que la supervisió de la part artística anirà a càrrec de la Comissió Tècnica.

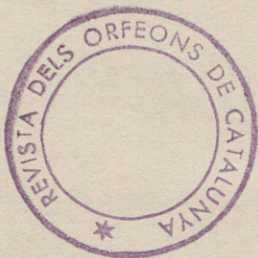
5) Proposar a la Comissió núm. 2 un projecte d'edició digna d'obres del repertori choral català de cara l'expansió de les esmentades obres per la nostra terra i fora d'ella, extrem aquest últim que considerem de vital importància. També estudiarà un pla encaminat a la confecció de partícels que siguin d'interès per a la majoria dels nostres Orfeons.

6) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació de mestres i cantaires, entenent que aquest últim ha d'ésser resolt per cada Orfeó, segons les seves possibilitats.

7) Proposar a les Comissions núm. 1 i 2, que estudiïn amb tot l'interès la penúria econòmica dels mestres dels nostres Orfeons, en general, que realitzen les seves tasques amb veritable esperit de sacrifici, que mereix la màxima atenció, en aquest sentit.

8) Tenint en compte l'orientació del Secretariat d'Orfeons, aquesta Ponència creu que no és necessària la presència continuada de cap membre de la Comissió Tècnica, en les reunions de l'esmentat organisme. Sempre que el Secretariat o la Comissió Tècnica ho creguin oportú, aquesta delegarà els membres que cregui convenient per tal d'ésser representada.

= = = = =



SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA

EXPOSICIÓ DE MOTIUS

La Junta Directiva d'OMNIUM CULTURAL :

Estima que la llarga tradició del cant coral a veus mixtes -que un gran nombre d'entitats del país practica- permet d'afirmar que ha estat un dels pilars bàsics de la nostra cultura musical ensems que un mitjà adequat i molt profitós per al millorament humà, individual i col·lectiu, dels qui en formen part.

Estima que la protecció, el foment i la difusió d'aquest aspecte concret de la cultura catalana queda inclòs en els estatuts i finalitats de l'associació, d'acord amb l'article 2, f).

Estima, però, que aquesta manifestació cultural es mereix una regulació autònoma, degut a l'existència d'unes estructures tradicionals i als seus fins específics.

Fent ús de les atribucions que l'article 20,b) dels esmentats estatuts li atorga, és creada una delegació titulada SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA, la qual es regirà pel següent

R E G L A M E N T

FINALITAT

Article 1.- El Secretariat té per finalitat dirigir amb caràcter indicatiu, assessorar i coordinar les directrius de les entitats que practiquen i patrocinen el cant coral a Catalunya i que hi col·laborin, i per això:

a).- Considerarà, estudiarà i resoldrà els problemes d'índole social i artística que amb caràcter general puguin plantejar-se als seus membres i formularà les indicacions i suggeriments que s'estimin procedents amb el fi d'obtenir la major perfecció en l'ensenyament, interpretació, divulgació i promoció de la música coral.

b).- Promourà o procurarà que es patrocinin cursos d'iniciació, d'ensenyament i de perfeccionament de directors i cantaires i fomentarà amb ajut moral, tècnic i econòmic, els cursos que puguin organitzar-se per entitats col·laboradores del Secretariat, sempre que responguin a les necessàries exigències pedagògiques. També procurarà la celebració de reunions de treball dels directors de les masses corals i seminaris dirigits per mestres de reconeguda solvència i prestigi, i vetllarà l'edició i difusió de repertori.

c).- Organitzarà, amb caràcter periòdic, l'Aplec general de totes les masses corals de les entitats col·laboradores del Secretariat, que per la seva part podran estructurar-ne d'altres d'àmbit comarcal i entre distintes localitats. Amb el fi de facilitar la interpretació conjunta d'obres corals, tant en els aplecs generals com en els comarcals i interlocals, el Secretariat programarà una llista de composicions que s'anirà renovant d'acord amb les circumstàncies i exigències incidents.

d).- Publicarà, si se li delega, la REVISTA DELS ORFEONS DE CATALUNYA, mitjà de comunicació general entre les entitats col·laboradores del Secretariat.

ENTITATS COL.LABORADORES DEL SECRETARIAT

Article 2.- Podran col·laborar amb el Secretariat les entitats que sostinguin grups corals de veus mixtes i, per excepció, aquelles altres agrupacions que compostes d'una sola veu, masculina o femenina, cultivin la polifonia en l'accepció àmplia del seu contingut i significat a judici del Ple de l'Equip Directiu.

GOVERN DEL SECRETARIAT

Article 3.- El Secretariat es regirà per aquest Reglament i per l'Equip Directiu amb representacions de les entitats col·laboradores.

EQUIP DIRECTIU

Article 4.- L'Equip Directiu estarà compost per un President, un Vicepresident, un Secretari, un Tresorer, un Comptador i vuit comissionats que representaran les entitats col·laboradores. Quatre comissionats, dos directius i dos tècnics, representaran les entitats que ja formaven part de l'antiga Germanor, i els altres quatre, també dos directius i dos tècnics, portaran la representació de les més modernes, però almenys amb deu anys d'existència.

Els càrrecs de l'Equip Directiu hauran de recaure en persones amb títol de soci d'Omnium Cultural.

Article 5.- L'Equip Directiu serà nomenat per la Junta Directiva d'Omnium Cultural. Amb tal fi, i també per a tractar de la feina feta, dels objectius a assolir i per a escoltar els suggeriments, orientacions i iniciatives, quan es cregui convenient, però almenys una vegada a l'any, seran convidats a una de les reunions plenàries de l'Equip, un membre directiu i un tècnic de cadascuna de les entitats col·laboradores. L'Equip es farà res-sò dels acords que es prenguin per majoria de les entitats col·laboradores presents amb més de cinc anys d'existència artística.

La proposta de nomenament de l'Equip Directiu o la seva renovació seran traslladats a la Junta Directiva d'Omnium Cultural.

Article 6.- L'Equip Directiu serà nomenat pel termini d'un quadrienni, i serà renovat per meitat cada dos anys; constituirà el primer torn el Vicepresident, el Secretari, el Comptador, i per sorteig dos delegats directius i dos delegats tècnics, els quals la primera vegada, i per excepció, tindran la meitat de durada reglamentària.

Únicament serà permesa una sola vegada la reelecció per al mateix càrrec de les persones que formin l'Equip Directiu.

Article 7.- La proposta de nomenament de l'Equip Directiu serà notificada obligatòriament, com ha quedat dit, a la Junta Directiva d'Omnium Cultural que haurà de ratificar, si procedeix, la designació dels càrrecs. En el cas que fossin rebutjats aquests nomenaments o algun d'ells, seran nomenades d'ofici, per la Junta Directiva de l'Associació, les persones per a ocupar-los fins a la celebració de la pròxima reunió del Secretariat.

Article 8.- L'Equip Directiu funcionarà en Ple i per Comitès.

Els Comitès seran tres: el Comitè Executiu, constituït pel President, Vicepresident, Secretari, Tresorer, Comptador i els quatre delegats directius; el Comitè Tècnic, compost pel President o Vicepresident, Secretari, els quatre delegats tècnics, i el Comitè de Redacció de la Revista que serà nomenat pel Ple.

Article 9.- El Ple de l'Equip Directiu estarà format pels Comitès Executiu i Tècnic.

El Ple i els Comitès Executiu i Tècnic es reuniran sempre que siguin convocats pel President o ho sol·licitin almenys cinc dels seus membres i en tot cas, com a mínim, una vegada cada tres mesos el Ple.

El Comitè de Redacció de la Revista, a causa de la seva funció específica, es reunirà per la voluntat concurrent dels que l'integrin presidit per la persona que delegui el President.

RECURSOS ECONÒMICS

Article 10.- Els recursos econòmics del Secretariat per al desenvolupament de les seves finalitats, s'obtindran de les derrames que es puguin acordar entre les entitats col·laboradores i de les subvencions que Omnium Cultural pugui facilitar.

L'administració dels fons econòmics correspondrà a l'Equip Directiu.

DELEGACIONS COMARCALS

Article 11.- L'Equip Directiu podrà constituir Delegacions Comarcals per tal de facilitar el compliment de les finalitats del Secretariat i especialment la col·laboració al mateix d'entitats radicades dins una àrea geogràfica determinada.

Aquest Reglament de Règim Interior de la Secció Secretariat dels Orfeons de Catalunya de l'Associació OMNIUM CULTURAL, ha estat aprovat per unanimitat en la reunió de la Junta Directiva celebrada a Barcelona el dia de de 1968, a proposta de la Comissió Gestora de la Delegació.

ALS CANTAIRES DE CATALUNYA

Estimat cantaire:

Fa uns anys, després que en peregrinació pujàrem a Montserrat els cantaires de Catalunya per fer la nostra ofrena col·lectiva -que era el perpetuar en la Muntanya Santa el símbol dels Orfeons de Catalunya en la figura del Mestre Lluís Millet-, els dirigents ens comprometérem a donar vida a l'obra orfeònica, que fou en altre temps orgull de l'espiritualitat del nostre poble.

Els anys han passat y el que era i és, encara avui mateix, desig de tots, no s'ha vist plasmat d'una manera pràctica perquè les dificultats han sorgit al pas del nostre esforç.

Constituit, però, el Secretariat d'Orfeons, la feina ha començat a ser una mica més planera, i esperem que, de mica en mica, us adonareu que la tasca es va realitzant, tendint a unir cada vegada més, no solament els Orfeons de Catalunya, sinó els mateixos cantaires que, pertanyent particularment a cada Orfeó, formen part d'aquest conjunt de cantaires de Catalunya.

Amb aquesta finalitat, a través dels Orfeons respectius, el Secretariat d'Orfeons organitza uns serveis que anirà posant paulatinament a la disposició dels cantaires, a fi que aquests puguin trobar un autèntic ambient d'ajut en aquelles petites coses que, resoltes, fan la vida més agradable.

Per l'efectivitat d'aquests serveis, el Secretariat ha acordat de posar en pràctica immediatament el "Carnet del Cantaire", document personal d'identitat com a cantaire que qualsevol Orfeó de Catalunya, mitjançant la presentació del qual els titulars tindran una diversitat de beneficis i garanties, que s'anunciaran oportunament, i que, encara que siguin reduïts en els inicis, esperem que tindran un autèntic valor econòmic en un esdevenidor pròxim.

De moment, d'acord amb una important agrupació de Barcelona, seran possibles rebaixes positives en un restaurant, els detalls de les quals comunicarem més endavant. També s'està estudiant un servei de cooperativa per a obtenir importants descomptes en la compra de queviures i articles de vestir, rebaixes que es faran extensives a un servei de laboratori d'exàmen psicotècnic, així com també pel que fa referència a Gestoria social -jurídica, comptables, assegurances i passaports.

Aquest carnet també donarà segurament dret, d'una manera completament gratuïta, a un servei d'orientació professional per al treball.

Els avantatges que actualment estan en estudi són diversos i s'organitzaran en el moment en què tots els cantaires tinguin el corresponent carnet, que rebran a través del seu Orfeó, ja que només tindran validesa amb la signatura del President del Secretariat i la del President de l'Orfeó al qual pertanyin.

Per altra part, aquest carnet acreditarà la personalitat del cantaire en tots els actes col·lectius que anirà organitzant el Secretariat d'Orfeons, com expressió externa de què hi ha un autèntic esperit de germanor entre els cantaires de Catalunya, els quals trobaran, per mitjà del "Carnet del Cantaire", una mínima compensació a la constància i al sacrifici que demostren en aquests moments en què un materialisme eixorc sembla ofegar totes aquelles coses que alimenten l'esperit.

BARCELONA, gener de 1.961

ALS SENYORS PRESIDENTS DELS ORFEONS DE CATALUNYA

Distingit senyor:

Tal com li comunicàvem en la nostra darrera lletra del novembre passat, s'acordà convocar una reunió de tots els dirigents d'Orfeons, per tal d'aprovar el text d'estructuració definitiu d'aquest Secretariat.

Ara, ens plau d'enviar-li aquest projecte que ha d'ésser aprovat en la reunió que tindrà lloc el diumenge, dia 15 de gener del 1961, a les 11 del matí, a l'Orfeó Català, c. Amadeu Vives, 1.

Li preguem que es doni per convocat a l'esmentada reunió en nom de l'Orfeó que tan dignament representa.

Li preguem, també, que en cas de no poder assistir personalment, delegui per escrit a un representant directiu i, en el mateix escrit, assenyalar nom i cognoms de dues persones de la seva Entitat que puguin ésser proposats com a possibles col.laboradors d'aquest Secretariat.

El saludem ben afectuosament,

AMADO ALVAREZ
SECRETARY D. ORFEO
BARCELONA

Approved on
12 Feb 1961

Reunió dels mestres directors dels Orfeons cinquantenaris per a tractar de la inauguració de l'estela del monument al Mestre Lluís Millet a la muntanya de Montserrat.- Dia 16 d'abril de 1962, a les 4'30 al local de l'Orfeó Català.

Assisteixen els mestres següents: Pérez Simó (Gracienc); P. Manuel M. de Lipà (Seràfic d'Arenys de Mar); Cabané (Sabadell); Elisard Sala (Sans); Subirachs (Vic) i ~~Lluís M. Millet~~ Lluís M. Millet, Tomàs i Llongueres (Català). Excusen els directors dels Orfeons Barcelonès i Pàtria de Molins de Rei.

Contestant a la carta del Secretari del Secretariat d'Orfeons del 24 de febrer passat, proposant com a data possible per a la inauguració de l'esmentada estela a Montserrat i la concentració de tots els orfeons ~~xxxx~~ per a un diumenge de la primera quinzena del mes d'octubre, cal notar la incompatibilitat d'aquesta data proposada per la impossibilitat d'assistir-hi alguns dels orfeons més representatius.

Es remarca novament la necessitat absoluta que els orfeons que en tot cas assisteixin a aquesta concentració han d'assistir-hi complets, i en cap cas una part només de cantaires.

S'acorda demanar al Secretariat que faci els possibles per tal de crear un ambient favorable.

Una vegada es tingui coneixement de tots els orfeons que hi puguin assistir, es procedirà a confeccionar el programa.

Seria del tot necessària una reunió conjunta de la Comissió Permanent del Secretariat i la Comissió Tècnica, que podria celebrar-se el diumenge dia 6 de maig a les 12 del migdia a l'Orfeó Català.

Barcelona, octubre del 1960

Benvolgut senyor i amic:

Encara que amb cert retard, perquè és difícil de reunir totes les persones encarregades d'anar concretant els Estatuts de les diferents Seccions que han de formar aquest Secretariat, tenim avui el goig d'enviar-li el cartipàs definitiu, que ha de servir de base a una propera reunió de tots els components de les Comissions esmentades.

Els textos corresponen als acords de les Comissions i, segons el previst en la reunió de Montserrat, aquests textos han de ser aprovats per la Comissió Permanent provisional per tal de poder-se constituir efectivament el Secretariat.

La Comissió Permanent provisional actual ha cregut més adient que l'aprovació de principi la donessin tots els components de les Comissions esmentades, que foren elegits per votació en la reunió de Montserrat, i és per això que té el goig de convocar-lo per al dia 30 (a les 11 del matí) del present mes d'octubre, en el local de l'Orfeó Català, per a procedir a l'aprovació definitiva de les normes d'estructuració del Secretariat d'Orfeons, i una vegada aprovades, convocar tots els representants dels Orfeons de Catalunya per a la definitiva constitució.

Esperem, doncs, veure'l el proper dia 30 a l'hora assenyalada, i amb aquesta confiança el saluden molt cordialment i atenta,

Els representants dels Orfeons: ATLANTIDA; BADALONI, BARCELONES, CANIGO, CAPELLA CLASSICA POLIFONICA, CATALA, CORAL SANT JORDI, GRACIENC, LLEIDETA, MANRESA, MONISTROLENC, NICOLAU, RADIO BARCELONA, SANS, VIGATA, i VIROLAI, reunits a Montserrat els dies 18 i 19 de juliol de 1959, i havent assistit el dia 18 a l'Ofici de la tarda i el dia 19, a la Missa dels Escolans.

AGRAEIXEN, al REVERENDISSIM PARE ABAT, la seva generosa hospitalitat i li testimonien el goig d'haver-se trobat units al voltant de la Verge Bruna, coincidents amb l'esperit que Montserrat representa.

I després de tractar els diferents punts del temari, presentats pels iniciadors, acorden fer-ne la següent

DECLARACIO :

- 1er. Manifestar llur voluntat de constituir un Secretariat d'Orfeons, l'objectiu del qual i normes de constitució són, en principi, les redactades per les Ponències constituïdes:
 - a) La d'ESTRUCTURACIO, pels senyors, Joan MARINE; Oriol MARTORELL; Fèlix MILLET; Enric MIRO i Antoni RAMON..
 - b) La de PROPAGANDA i EXPANSIO, pels senyors, Josep GARRIGA; Francesc PEIX; Ramon PRAT; Enric RIBO i Jaume RIUS.
 - c) La d'ESTUDIS ECONOMICS, pels senyors Enric CODINA; Vicenç FUSTE; Llucià MAS; Pere MATEU i Joan NIUBO.
 - d) La de SERVEIS SOCIALS, per un representant de cadascú dels següents orfeons: BARCELONES, CANIGO, CATALA, LLEIDETA i VIGATA. Amb la col·laboració del senyor Joaquin BOGUNYA; els detalls i conclusions dels quals s'adjunten.
- 2on. Comunicar aquestes resolucions als Mestres Directors perquè, al seu torn, estudiïn tot el que fa referència a la projectada Ponència Tècnica i Artística.
- 3er. Agrair a la Comissió que amb el nom de "SECRETARIAT D'ORFEONS" ha vingut actuant fins ara, no solament la feina feta sinó també la iniciativa d'aquesta reunió, demanant-li que continuï provisionalment encarregant-se del funcionament de les Ponències esmentades i de què estructurï la Ponència Tècnica i Artística, convocant, en la forma que estimi més procedent, als Mestres Directors.

- 4rt. Que una vegada tingui en el seu poder les conclusions definitives de les Ponències, i mai més tard del 30 de novembre de 1959, convoqui una nova reunió en la forma i lloc més oportuns, l'objecte de la qual serà l'estudi de les conclusions a que hauran arribat les ponències nomenades i la constitució definitiva del Secretariat.
- 5 è. Li encarreguen, així mateix, que comuniqui aquesta Declaració a tots els Orfeons, no assistents, per a que puguin assistir, en el cas de que estiguin d'acord amb l'esperit d'aquesta Declaració, a la seva reunió constitutiva.

- - - - -

Conclouen aquesta DECLARACIO, amb el record més viu per aquells homes que iniciaren la "GERMANOR D'ORFEONS DE CATALUNYA", l'any 1918, constituint-ne el primer Consell permanent: en Lluís MILLET, en Francesc FUJOL, en Joan LLONGUERES, en Climent LOZANO, en Francesc BALDELLO, Pvre., en Joan BALCELLS i en Joaquim PECAMINS, i acorda donar compte de la mateixa, en els que avui encara ens poden acompanyar, gràcies a Déu i que per molts anys sigui.

= = = = =

MONTSERRAT, 19 de Juliol del 1959

PONENCIA D'ESTRUCTURACIO DEL SECRETARIAT

EXTRACTE de l'Acta formulada pels Ponents, senyors;

Joan MARINE.- Oriol MARTORELL.- Fèlix MILLET

Enric MIRO i Antoni RAMON,

nomenats per a portar a terme, l'estudi de les normes d'estructuració a què deurà subjectar-se el SECRETARIAT d'ORFEONS.

- - - - -

Les agrupacions corals: Orfeó Atlàntida, Orfeó Badaloní, Orfeó Barcelonès, Orfeó Canigó, Capella Clàssica Polifònica, Orfeó Català, Coral Sant Jordi, Orfeó Gracienc, Orfeó Lleidetà, Orfeó Manresà, Orfeó Monistrolenc, Orfeó Nicolau, Orfeó de Ràdio Barcelona, Orfeó de Sans, Orfeó Vigetà i Orfeó Virolai, l'objecte de fomentar l'art coral, (que és la seva principal finalitat), establint els serveis necessaris per impulsar l'esforç de cada un d'ells i assegurar el propi sosteniment material i artístic, acorden la creació d'una Oficina, sota el nom de Secretariat d'Orfeons, la qual funcionarà de la següent manera:

A) Es constituïran cinc Comissions que estudiaran, respectivament:

- 1ª.- L'aspecte social, de previsió i altres serveis o ajuts que puguin fer-se, en interès de les Entitats en general i dels cantaires en particular.
- 2ª.- Aspecte econòmic de la vida dels Orfeons en particular i de l'obra orfeònica en general.
- 3ª.- El problema de l'expansió de les activitats corals per mitjà de la propaganda apropiada (butlletí, contactes i intercanvis nacionals i internacionals, etc.).
- 4ª.- Organització d'aplecs i altres actes col·lectius de caire comarcal, nacional i internacional.
- 5ª.- Els problemes inherents a l'aspecte artístic i tècnic, tals com: formació de mestres, obra d'expansió i ajuda als nostres compositors, repertori, formació de cantaires, etc.

B) Les conclusions a què arribin cada una de les anteriors Comissions seran elevades a la Comissió Permanent per a la seva aprovació i efectivitat.

C) La Comissió Permanent estarà formada per:

Un President

Un Secretari

Els Presidents de les Comissions: 1ª, 2ª, 3ª i 4ª

Tres Mestres proposats per la Comissió 5ª

- D) El President i el Secretari de la Comissió Permanent i els membres de cada una de les Comissions seran nomenats per totes les Entitats que constitueixin el Secretariat d'Orfeons en la seva Assemblea Anyal. Els dos primers per les dues terceres parts dels assistents. La resta dels càrrecs, per simple majoria de vots dels assistents.
- E) Cada secció, que constarà de cinc membres, nomenarà a un d'ells President de la mateixa.
- F) La Comissió número 5 estarà formada per un President i sis Vocals. El President serà elegit per un mínim de dos terceres parts de vots dels assistents a l'Assemblea de Mestres, i els Vocals per simple majoria de vots.
- G) L'Assemblea de Mestres nombrarà a dos d'ells, que podran o no formar part de la Comissió 5 per representar-la a la Comissió Permanent junt amb el President de la Comissió 5.
- H) Duració de càrrecs:

Els càrrecs de les Comissions duraran dos anys, renovant-se per meitats.

El President i el Secretari es renovaran cada tres anys, procurant que aquesta renovació coincideixi amb un dels Aplecs Generals.

Tots els càrrecs son reelegibles.

Les vacants que puguin produir-se dins la Comissió Permanent, seran omplerts amb individus designats per la mateixa Comissió Permanent fins a la primera renovació reglamentària.

- I) Aquest Secretariat està obert a totes les Entitats Corals, que podran utilitzar la seva oficina i els seus serveis, sempre que se sumin a les entitats que el constitueixin i acceptin les seves directrius.
- J) L'Assemblea estarà constituïda per tots els grups corals que integrin el Secretariat. Cada Orfeó podrà ésser representat per dos persones, una de les quals, però, serà la que tindrà veu i vot a l'Assemblea.

Juliol del 1959

PONÈNCIA ECONÒMICA

Extracte de l'acta formulada pels Ponents, senyors:

Enric Codina (Gracienc).-- Llucià Mas (Vigatà).-- Joan Niubó
(Vigatà) Pere Mateu (Atlàntida) i Vicenç Fusté (Sans)

Segons l'encàrrec formulat pel ple, aquesta Ponència, després de la reunió dels seus components, ha estat -en la seva totalitat- d'acord amb els punts que a continuació es relacionen i que es sotmeten a la consideració del ple d'Orfeons:

La marxa econòmica del Secretariat estarà supeditada per l'"ESTRUCTURACIÓ I ENVERGADURA" que prendrà aquest.

Pel que ha quedat anotat en les sessions del ple, hi ha tres Ponències nomenades, les quals, per elles mateixes, ens han de marcar la pauta de quant i amb quina amplitud necessitaran de mitjans econòmics per a portar a terme el desenvolupament dels seus -més o menys- envejats projectes.

Tant el que fa referència a la Ponència d'ESTRUCTURACIÓ I PROPAGANDA, com la que s'haurà de constituir de MESTRES, entenem que totes estaran subjectes a unes necessitats d'ordre econòmic que de moment desconeixem. En conseqüència, no podem determinar una quantia o presupost.

Davant l'hipòtesi de la quantitat inicial però necessària de reunir per a la vida d'aquest Secretariat, imaginem que, per modesta que sigui, caldrà fer ús del recurs de sol·licitar-la dels Organismes Oficials, com són les Diputacions, Ajuntaments i dels mateixos Organismes de l'Estat: Ministeri d'Informació i Turisme, Ministeri d'Educació Nacional, etc.

Després d'aquest punt, ens trobem tallats, perquè no imaginem que la Ponència d'ESTRUCTURACIÓ arribi a conclusions tan concretes com és la d'una possible legalització "de facto" d'aquest Secretariat d'Orfeons; única sortida que ens seria viable per a poder formalitzar tota classe de petició o ajuda dels organismes oficials esmentats.

PREVISIÓ DE FONDS DELS PROPIS ORFEONS: Entenem que l'aportació dels Orfeons té pòques possibilitats d'èxit, degut a la migradesa de mitjans propis en què es desenrotllen les seves propies activitats.

El pensar d'obtenir ajuda de caràcter particular, creiem que és de molt poc èxit. Perquè és un mitjà que cada Entitat ja l'explota particularment. I si bé creiem que les dades particulars o donacions tenen èxit

dintre les Entitats locals (sigui per sentimentalisme, per vanitat o ostentació) hem de reconèixer que, donat el seu caire de recaptar per a un fons comú, no podem comptar amb les mateixes probabilitats d'èxit.

Recordem finalment, com ja s'acordà en el mateix ple d'aquesta assemblea, que les despeses d'ordre administratiu, estaran cobertes equitativament al final de l'exercici, per tots els components adherits a aquest Secretariat.

Així ho justifiquen i ho signen els components de l'esmentada Ponència Econòmica.

Abadia de Montserrat, 19 de juliol del 1959

PONENCIA DE SERVEIS SOCIALS

Extracte de l'Acta formulada pels Ponents, senyors:

Fèlix Millet (Orfeó Català).-- Joan Niubó i Llucià

Mas (Orfeó Vigatà).-- Emili Burgues i Joaquín Sánchez

(Orfeó Canigó).-- Josep Nogué (en representació de

l'Orfeó Lleidatà) Josep Pérez (Orfeó Barcelonès) i

Joaquim Bogunyà, assessor.

Sota la presidència del Sr. Fèlix Millet, president del Secretariat, s'obre la sessió a les 11'30 hores del dia 8 de Novembre de 1959 a l'estatge del Secretariat.

El Sr. Millet dóna compte de les directrius que a Montserrat varen donar-se per a l'actuació de la Secció, directrius que comprenen un ampli pla que, indubtablement tindria un abast social amplíssim per a tots els orfeonistes de Catalunya.

Aquest pla comprèn els següents punts:

GERMANDAT

CONSULTORI JURÍDIC SOCIAL

ESCOLES

BORSA DE TREBALL

SERVEI D'AJUT PER AL SERVEI MILITAR O CANVI DE RESIDENCIA

SERVEI DE VIATGES

VIVENDES

ECONOMATS I REBAIXES EN COMPRES EFECTUADES

BIBLIOTECA - CULTURA - CONFERENCIES, etc.

Els representants de l'Orfeó Vigatà posen de manifest que ells ja tenen en funcionament una Germandat i una Caixa de Vellesa, i que aquesta Secció els reporta grans avantatges, ja que un 25%, segons creuen, de la seva massa coral actua dintre aquesta caixa per a no perdre els avantatges d'aquesta Secció.

Diuen també que les manques d'assistència als assaigs són penalitzats amb dietes per enfermetat el dia de la seva percepció.

L'Orfeó Barcelonès posa de manifest, també, que tenen montat l'obtenció de rebaixes en les compres efectuades en un bon nombre de botigues, i que si bé ignora si se'n fa molt d'ús, creu que en línies generals pot ésser força interessant.

Els representants de l'Orfeó Canigó proposen que es demani a

l'Agrupació Mútua del Comerç i de la Indústria que ens orienti en la creació de la Germandat.

Després d'un ampli canvi d'impressions sobre tot el programa realitzable, s'acorda el següent:

1) Demanar al SECRETARIAT D'ORFEONS faci una circular a tots els Orfeons de Catalunya que tinguin Germandats o Caixes de Resistència en funcionament que enviïn els seus reglaments per tal que puguin ésser estudiats per la Comissió.

2) També es demana al SECRETARIAT que comuniqui a tots els Orfeons que si entre els seus associats o coneguts tenen algun lletrat que estigui disposat a fer consultes gratuïtes a tots els cantaires, que ho diguin, per tal que aquesta Comissió pugui montar un servei Jurídic el més eficient possible.

3) Que el Sr. Millet farà gestions a l'O.C.P.D. i a l'Agrupació Mútua del Comerç i de la Indústria per obtenir els assessoraments necessaris per tal de montar la Germandat i els Economats.

4) Que el Senyor Bogunyà farà gestions per mirar de posar en pràctica la qüestió de les vivendes.

5) Mirar d'estructurar la consecució de rebaixes en les botigues.

6) Creació d'un carnet d'orfeonista per a tot Catalunya, amb el qual el cantaire podria gaudir de tots els avantatges que li fossin destinats.

7) Creació d'una fitxa d'orfeonista que resti en poder del Secretariat i a la qual aniran anotats tots els serveis que siguin lliurats.

El Sr. Millet diu que com a conseqüència de tots els acords que s'han pres, és necessària la col.laboració d'un oficial de Secretaria que creu imprescindible per la molta tasca que cal portar a terme. Creu que en un termini de tres mesos pot estar estructurat tot el que correspon a aquesta Secció i que fins a aquest període ell personalment s'ofereix a subvenir les despeses que ocasioni aquest oficial de Secretaria.

Sense cap més assumpte per tractar, es clou la sessió a les 12'30 hores del dia assenyalat.

Barcelona, 8 de Novembre del 1960

PONÈNCIA TÈCNICA

La Comissió Tècnica, segons les directrius rebudes del President del Secretariat Provisional, serà en realitat el nervi central del Secretariat d'Orfeons, ja que les altres Comissions, en el fons, no faran res més que ajudar els cantaires des del punt de vista social, per una banda, i ajudar la Comissió Tècnica des del punt de vista econòmic o d'Organització pràctica per l'altra.

Seguint, doncs, al peu de la lletra aquestes orientacions, proposem:

I.- La Comissió Tècnica serà un consell permanent, format per un president i sis vocals, que han de resultar elegits per majoria de vots, en l'Assemblea de Mestres; i de dos vocals nats i també permanents, que seran els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya, que per la seva significació i llarg mestratge, els creiem absolutament necessaris, perquè el seu consell i ajuda seran d'una utilitat indiscutible.

La mateixa Comissió Tècnica podrà nomenar un o més assessors quan ho cregui convenient, ja amb caràcter general, ja en determinats cassos concrets.

Amb tot, durant els tres anys següents a la constitució definitiva del Secretariat, i com a homenatge a la gloriosa tradició orfeònica de Catalunya, l'esmentada Comissió estarà formada exclusivament per mestres d'Orfeons cinquantenaris, elegits pel vot restringit d'ells mateixos, i sota la Presidència que ells creguin oportuna, els quals, junt amb els vocals nats ja mencionats, podran també designar els assessors pertinents.

II.- Cadascun dels membres d'aquest consell permanent podrà causar-ne baixa: a) per decisió pròpia. b) perquè ho creguin oportú dues terceres parts del Consell. En ambdós casos, el Consell nomenarà provisionalment un altre mestre que el substitueixi, fins al moment en què l'Assemblea, en la immediata reunió que es celebri, elegixi per majoria de vots les vacants produïdes.

III.- La Comissió permanent tindrà cura de:

1) Mantenir un contacte directe amb els directors de tots els Orfeons de Catalunya, amb la finalitat que, tant aquesta Comissió com els altres directors, tindran coneixement, el més complet possible, del desenrotllament artístic de totes les entitats germanes, i es podrà valer per aquest fi de l'ajuda de la Comissió núm. 2, (Propaganda i Expansió).

2) Proposarà al Secretariat la convocatòria dels aplecs que cregui pertinent de celebrar, l'organització dels quals anirà a càrrec de la Comissió núm. 2 (Propaganda i Expansió). Procurarà també, renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs, ja que tota altra renova-

ció de repertori és potestativa de cada Orfeó. Aprofitant aquests aplecs, es podrien tenir uns canvis d'impressions sobre qüestions tècniques pels directors, en el ben entès que mai en aquest sentit no es prendrà cap acord que sigui obligatori per als assistents i menys encara per als no assistents.

3) Establir contactes i intercanvis nacionals i internacionals, etc. demanant per a aquesta tasca l'ajut de la Comissió núm. 2 (Propaganda i Expansió).

4) La possibilitat de la publicació d'un butlletí serà tasca de la Comissió núm. 2 (Propaganda i Expansió), tenint en compte, però, que la supervisió de la part artística anirà a càrrec de la Comissió Tècnica.

5) Proposar a la Comissió núm. 3 (Econòmica) un projecte d'edició digna d'obres del repertori coral català de cara l'expansió de les esmentades obres per la nostra terra i fora d'ella, extrem aquest últim que considerem de vital importància. També estudiarà un pla encaminat a la confecció de partícels que siguin d'interès per a la majoria dels nostres Orfeons.

6) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació de mestres i cantaires, entenent que aquest últim ha d'ésser resolt per cada Orfeó, segons les seves possibilitats.

7) Proposar a les Comissions núm. 3 (Econòmica) i 4 (Serveis Socials) que estudiïn amb tot l'interès la penúria econòmica dels mestres dels nostres Orfeons, en general, que realitzin les seves tasques amb veritable esperit de sacrifici, que mereix la màxima atenció, en aquest sentit.

8) Tenint en compte l'orientació del Secretariat d'Orfeons, aquesta Ponència creu que no és necessària la presència continuada de cap membre de la Comissió Tècnica, en les reunions de l'esmentat organisme. Sempre que el Secretariat o la Comissió Tècnica ho creguin oportú, aquesta delegarà els membres que cregui convenient per tal d'ésser representada.

Barcelona, 9 de juliol del 1960

PONÈNCIA DE PROPAGANDA I EXPANSIÓ

Extracte de l'acte formulada pels Ponents, senyors: Ramon Prat
(Orfeó Badaloní).-- Enric Ribó (Capella Clàssica Polifònica).--
Jaume Rius (Orfeó de Sans).-- Josep Garriga (Orfeó Gracienc).--
Francesc Peix (Orfeó Ràdio Barcelona)

Tots els punts del temari presentat a l'Assemblea General són de vital importància, però hem de reconèixer que el que s'ha encomanat a aquesta Ponència és d'una importància especial i de difícil solució. Malgrat tot, i després de fer un estudi amb tot l'amor que mereix aquest tema, elevem a l'Assemblea les conclusions següents:

Les causes que determinen el poc escalf que del poble reben els Orfeons, són generalment, segons el nostre entendre, un retràs en l'ambient cultural del nostre país, o sia, una falta absoluta d'ambient choral, desco-neixement per part del poble en general de la cultura musical, falta de propaganda adequada, falta d'ajut econòmic i moral per part dels organismes oficials, estancament de les directrius orfeòniques, i per tant, manca de noves orientacions.

Com a possible solució a tan vast problema, la Ponència creu que aquesta Assemblea o la Comissió nomenada a aquest efecte, podria estudiar els següents apartats:

a) Fomentar l'educació i formació musical del nostre poble, amb la creació d'uns cursets intensius de cultura musical i choral, tal com aconsellen fer-ho els mestres que formaven part de la Germanor d'Orfeons, i avui es practica en organitzacions com, per exemple, "Coeurs Joieux", de França. Aquests cursets poden aconseguir la formació de nous mestres, cantaires i al mateix temps una massa d'oients educats musicalment.

b) Procurar intensificar la formació musical dels infants dins els Orfeons, pels mitjans pedagògics més moderns i atractius.

c) Aconseguir de les autoritats competents la necessitat de l'educació musical a les escoles, per tal de sensibilitzar l'infant per les coses de l'art musical i de l'esperit, ja que això ajudarà la seva formació intel·lectual i moral.

d) Recomanar als mestres dels Orfeons que sense oblidar les cançons populars ja conegudes, incloguin en el seu repertori noves cançons que donin un nou estímul tant als cantaires com als oients. Així mateix, procu-

rar renovar la cançó popular amb noves harmonitzacions que tinguin un sentit estètic actual. Recomana també que per part del Secretariat es vagi a la formació d'un fons editorial per donar facilitats a cada Orfeó per a augmentar el seu repertori.

e) Pel que fa referència a la manca de propaganda, hem d'estar d'acord que en l'estat actual i per tal que resulti eficient i continuada en Premsa i Ràdio, no hi ha altre mitjà que valer-se de periodistes simpatitzants i, ensems, si cal, subvencionar-los.

f) Intensificar per tots els mitjans possibles els concerts dintre i fora del local social, pobles circumdants, etc., per tal de donar a conèixer al màxim l'Obra orfeònica i el moviment coral que pretenem portar a terme.

g) També caldria organitzar periòdicament, tot i aprofitant qualsevol ocasió adient, aplecs corals d'orfeons tant en el caire comarcal com general. El contacte entre els cantaires de diferents masses corals, ens pot portar a la tan somniada creació d'un ambient coral intensiu tal com el voldríem.

h) Recomana l'estudi d'un aplec internacional de chors i orfeons a Barcelona, i sol·licitar de l'Ajuntament el Teatre Grec o altre lloc a propòsit, així com la seva col·laboració econòmica. Aquest aplec podria coincidir amb les festes de la Mare de Déu de la Mercè o bé fer possible la creació d'una setmana coral barcelonina.

i) Considerem que l'edició d'un butlletí és del tot imprescindible, ja que és un lligam entre totes les entitats orfeòniques i corals nacionals i estrangeres, i un portantveu per a tots els cantaires. També considerem molt interessant l'organització de conferències encaminades a popularitzar la nostra obra en tots els estaments socials.

j) Com a conseqüència de tot el que s'ha estudiat, cal esperar que es produirà l'ambient coral a la nostra terra, que ens donarà facilitats per demanar ajuda econòmica dels organismes oficials.

k) Recomana a tots els orfeons que s'enviïn entre ells els programes d'actuacions, invitacions als concerts, etc., i ensems recomana també que s'assisteixi als actes i es contestin les cartes rebudes, ja que això contribuirà a crear un lligam d'afecte entre tots.

l) Demanar a la Comissió Permanent que quan s'enviïn les conclusions d'aquesta Ponència, s'hi adjunti una relació dels Orfeons de Catalunya, així com les adreces corresponents.

m) I finalment, aquesta Ponència considera un deure dedicar un record d'agraïment i admiració, a aquells homes que formaren la GERMANOR D'ORFEONS DE CATALUNYA, ja que gràcies a ells i tot seguint les petjades que ells ens marquen, esperem portar a terme la gran obra de germanor entre tots els cantaires.

Andreu Milla

OBJECTE.-

1r.- El Secretariat d'Orfeons de Catalunya és una oficina que representa a tots els Orfeons que d'una manera voluntària i expressa l'han constituït i la mantenen amb l'objecte de: fomentar l'art coral de la nostra terra; establir lligams de unió entre les entitats que el conreen, organitzar els serveis necessaris per a impulsar l'esforç de cada una d'elles assegurant el propi sosteniment, material i artístic, i creant les bases per una col.laboració espiritual i material.

2n.- El Secretariat d'Orfeons de Catalunya no té personalitat jurídica pròpia, i actúa en nom i representació de tots els Orfeons que li hagin atorgat, com una oficina al seu servei.

ORGANITZACIO.-

3r.- L'oficina s'organitzarà en quatre serveis que tindran cura respectivament:

~~SERVEI~~ *Servei Social*

A) de l'organització de qualsevol mena d'ajut de tipus social que pugui donar-se als cantaires, tal com constitució de germanats, caixes de vellesa, rebaixes en les compres a determinades botigues, creació d'un consultori jurídic i, en general, de tot el que es-
sent interessant individualment pels cantaires pugui fomentar entre ells l'esperit de germanor.

Servei Econòmic

B) De confeccionar anualment un pressupost per a cobrir les necessitats de les oficines del Secretariat.

Del cobrament de la participació dels diferents Orfeons en el seu sosteniment.

De procurar l'ajut material en aquells Orfeons que en un moment determinat ho necessitin.

De gestionar subvencions i donatius d'organismes oficials com Diputacions, Ajuntaments i altres corporacions locals, provin-

Cell

cials i/o generals de l'Estat, així com d'entitats culturals i particulars.

De fer front amb els mitjans que tingui o pugui agenciar-se a les despeses de caràcter extraordinari com a conseqüència de l'organització d'aplecs i altres actes col·lectius.

Servei de Propaganda

C) De cuidar de la propaganda de l'obra orfeònica en general, a fi de què aquèsta influeixi en l'ambient cultural del nostre poble, desconegut en una gran part i, en general, de la cultura musical, seguint les orientacions que li siguin donades per la ponència tècnica en quant a:

1. Fomentar la producció i formació musical en el nostre poble, amb l'organització material, si així ho creu convenient, la ponència tècnica, d'uns cursos intensius de cultura musical i coral, orientats cap a la formació de nous mestres i cantaires, i, al mateix temps, una massa d'oients educats musicalment.
2. Intensificar la formació musical dels infants, dintre dels Orfeons, pels mitjans pedagògics més moderns i atractius.
3. Aconseguir de les autoritats competents l'educació musical a les escoles.
4. Procurar l'ajut als mestres dels Orfeons per a que puguin incloure en el seu repertori noves cançons que donguin estímul, tant als cantaires com als oients, procurant fomentar noves organitzacions de la cançó popular, i formant un fons editorial per a donar facilitats als Orfeons, a fi de què puguin augmentar el seu repertori.
5. Intensificar per tots els mitjans possibles els concerts, dins i fora del local social, pobles circumdants, etc. per tal de donar a conèixer al màxim el nostre moviment coral.

Cuidarà d'establir contacte constant amb la premsa, ràdio i televisió, subvencionant-la, si cal, per a que es faci cada dia un ambient més favorable a l'obra orfeònica.

Al servei del poble
de les altes comarques
de les Illes Balears
de l'administració

Comitè de cultura
el 6 de
ha hem acordat
que amb aquesta forma
no

El Poble
municipal
de l'Orfeon
No es
d'encarregar
orfeònica

La renovació
del repertori
de l'Orfeon
a l'Orfeon
de la P.T. a l'Orfeon
de la P.T. a l'Orfeon
de la P.T. a l'Orfeon

Organitzar periòdicament i quan la Secció Tècnica ho indiqui, els aplecs d'Orfeons, tant de caire comarcal com nacional o internacional.

Editarà un Butlletí que reflexi la marxa dels diferents Orfeons que se serveixen de les Oficines, la part artística del qual anirà a càrrec de la Secció Tècnica.

Procurarà l'intercanvi dels programes de tots els Orfeons i l'assistència als concerts dels mateixos, per representacions dels altres, així com que s'estableixin entre ells contactes estrets i regulars.

Servei tècnic
D) De cuidar de tot el que fa referència a la part artística i tècnica dels Orfeons d'una manera especial:

- Es puc dir Tèc*
- a) Mantenir un contacte directe amb els Directors, amb la finalitat de què tots ells tinguin coneixement, el més complet possible, del desenvolupament artístic de totes les entitats germanes.
 - b) Proposar la convocatòria dels aplecs que creguin pertinent celebrar. Renovar i ampliar el repertori comú dels Orfeons en vistes als aplecs els quals s'aprofitaran per canvis d'impressions entre els diferents directors, *una amb l'altra*
 - c) Establir contactes i intercanvis nacionals i internacionals.
 - d) Supervisar la part artística de la publicació emesa per la Secció de Propaganda.
 - e) Proposar projectes d'edicions d'obres del repertori coral català, i estudiar un pla encaminat a la confecció de partitures que interessin a la majoria dels Orfeons.
 - f) Estudiar amb un sentit realista el problema de la formació de mestres i cantaires. *(apunt ulls ha s'encarregat per una orfeó segons es veu (com a llibre) apunt 6 del II)*
 - g) Proposar fórmules que evitin la penúria econòmica dels mestres dels nostres Orfeons.

NOMBRAMENTS

pel punt d'organització
h) Per a la coordinació d'aquests serveis es nomenaran unes Comissions que tindran cura de cada un d'ells i una Comissió permanent constituïda pels caps dels diferents serveis i dos represen-

permanent

tants directes que actuaràn de President i Secretari del Secretariat.

il·luminat
5è ~~El~~ El President i el Secretari de la Comissió permanent i els membres de cada una de les Comissions, seràn nomenats per totes les entitats que mantenen el Secretariat d'Orfeons en una reunió anual. Els dos primers per les 2/3 parts dels assistents. La resta dels càrrecs per simple majoria de vots dels assistents.

6è ~~Cada~~ Cada Secció, que constarà de 5 membres, nomenarà un cap que serà l'encarregat directe del servei i que la presidirà.

7
ull
7è ~~La~~ La Comissió Tècnica estarà integrada per 7 membres que han de resultar elegits per majoria de vots en una reunió constituïda únicament pels mestres dels Orfeons que mantenen el Secretariat. Els membres d'aquesta Comissió nomenaràn el seu Cap, que actuarà com a President d'ella.

Tingut compte de la seva significació i llarg mestratge, seràn nomenats membres permanents d'aquest Consell els mestres Joan Balcells i Antoni Pérez Moya.

La mateixa Comissió Tècnica podrà nomenar un o més assessors quan ho creguin convenient, ja amb caràcter general, ja en determinats casos concrets.

Duració de càrrecs: ~~El~~ Els càrrecs de les Comissions que s'ocupen dels serveis socials, econòmic i de propaganda, duraràn dos anys, renovantese per meitats.

Els càrrecs de la Comissió Tècnica seràn permanents. Amb tot, la primera Comissió tècnica nomenada serà formada exclusivament per mestres d'Orfeons cinquentenaris, elegits pel vot restringit d'ells mateixos i pels vocals nats, ja esmentats, i tindrà una duració de 3 anys, al final dels quals els mestres es una reunió de tots ells, elegiran el Consell permanent definitiu.

te més referit
El President i el Secretari es renovaran cada 3 anys, procurant que aquesta renovació coincideixi amb un dels aplecs generals.

Tots els càrrecs són reelegibles.

Les vacants que puguin produir-se dintre de les Comissions i en la Comissió permanent, seràn omplertes amb individus designats per les mateixes Comissions i per la Comissió permanent fins a la primera renovació reglamentària.

Les vacants que puguin produir-se en la Comissió Tècnica seràn omplertes amb altres membres nomenats per la mateixa Comissió Tècnica fins el moment en què en la immediata reunió de tots ells s'elegeixin per majoria de vots les vacants produïdes.

*Falta
canviar
per sempre
propiu*
De les reunions. Cada 2 anys es reuniran els Orfeons per a la renovació de càrrecs, i cada 3 anys s'organitzarà en el possible un aplec per a l'elecció dels representants directes que ostentaràn els càrrecs de President i Secretari del Secretariat.

Cada Orfeó podrà ser representat en aquesta reunió per 2 persones, una de les quals, però, serà la que tindrà veu i vot en la mateixa reunió.

El Secretari comunicarà amb tota l'anticipació possible a les entitats que mantenen el Secretariat, la data en què se celebraran les reunions, i d'acord amb el President fixarà un termini per a rebre les comunicacions d'assumptes que per a tractar en la reunió tinguin a bé trametre's.

El President fixarà l'ordre general i reglamentació a seguir en les reunions.

De l'utilització del Secretariat. Poden utilitzar els serveis del Secretariat totes aquelles entitats que ho desitgin i acceptin les bases del mateix.

Per això caldrà dirigir-se al President, fent constar el nom i la data de fundació de l'entitat, domicili, nom del mestre o mestres, nombre de cantaires especificant secció d'homes i nois, ensenyament que es dona, en nombre de deixebles. Aquesta instància anirà signada pel President i el mestre director i segellada amb el segell de l'entitat.

En fer constar el seu domicili es deurà fer l'aclaració de

si l'Orfeó interessat resideix en local independent propi o llogat, o si està agregat a alguna altra entitat i amb quin caràcter.
