

2^a curs

		0	9
		9	3
<u>Orado, Miquel</u>	V 1 30+3'	B	5
<u>Pujol, Josep M^a</u>	10# 30 T3#	IV	1
<u>Pujol, M^a</u>	12 ^b 30#(1) T2	E	3
<u>Salafre, Joan</u>	10# 31 T4		
<u>Salafre, Pere</u>	V 1 ^b 30 T4		
<u>Bullich, Antoni</u>	V 4 34 ^b T3		
<u>Casamitjana, Pasqui</u>	10 32 ^b T0		
<u>Fosch, Jordi</u>	2# (3 ^b) 31 T2 ^b (#)	Bo	1
<u>Andiaca, Niria</u>	V 4 33 ^b T4		
<u>Arguís, Montserrat</u>	V 1 ^b (0 ^b) 30 ^b T0		
<u>Badell, Montserrat</u>	V 2 33 ^b T0	Bo	1
<u>Borras, M^a Angels</u>	V 3 34 T1		
<u>Cartañá, Pilar</u>	V 2# 31 T2	Bo	1
<u>Casamitjana, Carme</u>	V 1# (2 ^b) 31 T3	Bo	1
<u>Casas, Marta</u>	V 1# 31 T2 ^b		
<u>Dech, Mabel</u>	V 1 ^b 31 T4		
<u>Figueroa, M^a Rosa</u>	V 4 33 ^b T2		
<u>Gómez, M^a Dolores</u>	V 1 ^b 31 T2		
<u>Holtes, Montserrat</u>	V 0 32 ^b T2	Bo	1

(Jens Jansen)

Olivella, Larve I 1 31# T 0# (11b) Suspens puton
Vidua, lanceps 10 80 T 3# Suspens

1^{er} Curs

dia 7 juliol 1958

~~Brunet~~, Miquel at 30# T3# Suspens (2^{on})
Buzuela, M^{re} Elena S. 1 T3# Aprovat
Jover, Eulària S. 3# T4 Excel·lent

Barbària, Amador S. 1# T4 Bo
Briville, Josep S. 2^b T3 Bo
Baupl, Antoni S. 1# T4 Bo
Martíng, Joan S. 1 T4 Aprovat
Salabarriada, Jordi S. 1^b T4 Excel·lent
Viladomat, Xavier S. 3# T4 Excel·lent
Sureda, Enric S. 1^b T3 Suspens
Gbarra, Florens M^{re} S. 0 T0# Suspens
Caramitjover, Francesc S. 0 T0 Suspens
Gbarra, Vicenç S. 0 T0# Suspens
Taché, Carles S. 0 T0# Suspens

O	6
A	2
B	3
N	0
E	3

for Cu

num

Postigo S.3 T4^b — excellent

Gibercas S2⁽³⁾ T2^b — Aprovat

Bona S2 T2 — Bo

Sandro S1^{ba} T4^b — Aprovat

Jana R. S (Bayer) 4^b T2 Notable

Marcell S1^b T2 Suspens

Jana R. S 7^b T3 Aprovat

Tatke, Carl S. 0 T0 Suspens

Lamundjani S. 0 T1 Suspens

Sala S1^{ba} T2 — Aprovat

Jana R. S. 0 T4 (B. de clare) Aprovat

Bley S. 0 T2[#] (3^b) — Suspens

Erich S. 0^(lib) T1^b Suspens

Erich S. 2 T4 Bo

Stana V. S. 1^b T1^b Suspens

Stana V. S. 2[#] T1^b Aprovat

II Curs

Juncos Enlir. S. 1^a T. 1^a V 2^a D 1^a A provat
 Rualant, Meru. S. 2^a T. 3^a V 3^a D 0 BO
 Chiriville S. 3^a T. 4^a V 3^a D 3 excel. lent
 Casamitjana Juncos S. 1^a T. 1^a V 1^a D 0 Suspens
 Cartana S. 1^a T. 1^a V 3^a D 1^a D sume dictat
 Salabander S. 1^a T. 2^a V 2^a D 1 A provat
 Obrado S. 2^a T. 3^a V 2^a D 1 BO
 Jalape Per S. 4^a T. 4^a V 3^a D 2^a excel. lent

III Curs

Badell S. 1^a T. 4^a V 0^a D 4^a 3- A provat
 Casamitjana, canel S. 1^a T. 3^a V 0^a D 1 A provat
 Bonis S. 1^a T. 1^a V 2^a D 1 A provat
 Derch S. 1^a T. 1^a V 2^a D 2 Suspens
 Malas S. 1^a T. 3^a V 1^a D 2 A provat
 Fijer S. 1^a T. 2^a V 1^a D 2 BO
 Cartana P. S. 1^a T. 1^a V 2^a D 2 A provat
 Andica S. 1^a T. 3^a V 3^a D 5 fent (3) Notable
 Forch. Juncos S. 1^a T. 3^a V 3^a D 1 A provat
 Galafre, Juncos S. 1^a T. 2^a V 2^a D 2 A provat
 Jalape Per S. 1^a T. 4^a V 4^a D 2 BO

Montcuban

Members

Contarín

Martínez

Rueda

Sola

Lizarray

Capdevila

Dalfo

Tout Ríjul

Sarcia E. H. Pies, Jeps

Mancanta

Morsemy

Nadal

Planas, Joan

Silverthorne

Badell

Borjales

Sarcia V.

Mitjan

Pujal

Ventura, Ram

Arboles

Camel 4: Tern

Amos, Rene

Fernando, 4: Kozel

Pine, 4: Camille

Miracle

Marilyn

Amos, 4: 1/2

Calvo

Amos

Pauli

Pinch

Valley Rock

Bas

Paul

Fernando

Pera

Reid

Pujoe

Rueda

Libert

Line

Milla

Monasterio

Pedro

Sala



Voyage ORFEÓ CATALÀ a Paris

2-10 Juin del 1952

Reception a l'HÔTEL DE VILLE

Paris le 2^e Juin 1952 a 17 h.

Preguntas

I - II - III

I

Figures i valors

Claus, Ratlles addicionals
clau de sol.

Silencis, Alteracions

Grada model. Interval,
(facils)

Lignes secundaris

Compasos simples
i compostos.



II

Formació de compasos
amb diferents valors i
nombre de figures.

Compasos que es corres-
ponen

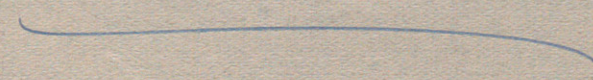
Lineapes i contratenors.

Tonalitats. Notes tonals

Relatius.

Semitons cromàtics
i diatònics. Enarmò-
nics.

Ratlles addicionals en clau
de Fa en 4^a



III

Modulacions.

Escala Major i
m. armònica i melò-
dica.

Ratlls addicionals en totes
les claus.

Intervals. Anàlisis,
successions, inversions
calificacions. etc



Lions

(I - II - III)

Examenus loco infantis
Dra 2 pulvis
1959

I

1^{re} livre

¹65 - ²67 - ³68 - ⁴70 - ⁵72 -
⁶74 - ⁷75 - ⁸78 - ⁹79 - ¹⁰83
¹¹84 - ¹²86 - ¹³87 - ¹⁴90 - ¹⁵92
¹⁶97 - ¹⁷100 - ¹⁸101 - ¹⁹104 -
²⁰106 - ²¹109 - ²²110 - ²³112 -
²⁴113 - ²⁵115.

II

1^{re} livre

¹126 - ²127 - ³129 - ⁴130 - ⁵131
⁶132 - ⁷134 - ⁸135 - ⁹137 - ¹⁰136
¹¹197 - ¹²198.

2^{on} livre

¹³11 - ¹⁴13 - ¹⁵14 - ¹⁶16 - ¹⁷19 - ¹⁸20
¹⁹26 - ²⁰29 - ²¹31 - ²²33 - ²³36
²⁴38 - ²⁵40

III

2^{ou} livre

¹100 - ²101 - ³103 - ⁴106 - ⁵107

⁶108 - ⁷111 - ⁸113 - ⁹114 - ¹⁰115.

3^{er} livre

¹¹1 - ¹²4 - ¹³11 - ¹⁴12 - ¹⁵13 - ¹⁶14 - ¹⁷16

¹⁸18 - ¹⁹19 - ²⁰20 - ²¹23 - ²²25 - ²³27

²⁴30 - ²⁵32.

Lists
I, II, III

I

+ Postigo M. Rosa - Excel. lent
 + Gilblas Roser Aprovat
 + Borrias Carme Bo
 + Sancho Mercè Aprovat
 + Garcia Rosa Notable
 + Martorell Montserrat Suspens
 + Garcia Roser Aprovat
 + Facki Carles Suspens
 R Casamitjana Joan ^{co} Suspens
 + Sala Juan aprovat
~~Grotta S. M^a~~
 + Garcia Miquel Aprovat
 + Bley Carles Suspens
 + Enrich S. M^a Suspens
 + R " Enrich Bo
 + R Barra Vicens Suspens
 R " Lorens. Aprovat

II

X Laner Eulalia Aprovat
 + Nuabart Mercè Bo
 + Crivelli Josep Excel. lent
 R Casamitjana Raquel Suspens
 + Cartana Amadeo ^{No. Squalificat}
 + Salabarnada Jordi ^{penitencia Excel. lent} Aprovat
 R Olerado Miquel Bo
 R Galapi Pere Excel. lent

III

+ Badell Montserrat. Aprovat
+ Casamitjana Carme Aprovat
+ Gorriat M. Angels Aprovat
+ Derch Isabel Suspens
+ Nolas Montserrat Aprovat
+ Tiguera M^{re} Rosa Bo
+ Cartañá Pilar Aprovat
+ Ardiaca Nuria Natable

+ Torck Jordi Aprovat
+ Galofré Joan Aprovat
+ Galafre Pere Bo

Abreviatures al Programa de Solfeig

1^{er} Curs

Pràctiques
tècniques N° 3 (primera part sobre tot). Execució pel 1^{er} Curs.

N° 5 (amb l'explicació potser n'hi ha prou i entrent-ho) 2^a partria resumir
l'exercici

Programa d'Examen

1. Bolser (i això) en tots els cursos també 15 elisions
en lloc de 20.

2. Suprimida la lectura

3. Suprimit el dictat. Si s'aurien fets els lics com
es fa ara (7 vegues fragment). En tot cas cal explicar
què s'entén per fragment. No punir mai més amb el dictat

2on curs

Questionari teòric

3. Les sincopes i contratemps no seria concluent bas-
cladon. Es a un altre curs? Potine els meus dubtes.

Pràctiques teòriques

1. Correspondències compenon per estructura rítmica (proteu les infor-
mum com a pràctica
Car ja es més endavant)?

3 Sincopes. Vei's [3] el questionari teòric

Programa examen

1. 15 eleccions en comptes de 20
2. (Temu en compte si es que a l'es no ha finit la lectura)
3. (amb una eliminu en les dues claus no repetides en la
ha prou; no hi ha necessitat de dubtes. Fentat ha de ser
sense anar

3^{er} Cours

Questionnaire théorique

3 Falla diuino i agrupaments de les veus. Moues ordena famós - tel ga.

Practiques techniques

4 seque 1^{er} punt; ho trobo uana curegat - o 2^a for tot el
compres entre primer punt i separ

Programa d'examen

1 2 unze elinars en llor de 20

~~Atmenes~~ 7

Do en 1^a no es feia
a 3^{er} curs

4^è Cours

Questionnaire théorique

4 Trobo he l' escala pentafona. les escales mona ti ques en
ja que es deinen del tipus mona tics. E a cure on en se mb
que es deinen por en ph ton

5 Molt be la nomenclatura francesa i italiana

(8) No hi ha suficient temps per fer Revalida? 4
d'acord que ja que no hi és després, seria força comen-
sament, amb tal no sigui contra productiu per tot (man-
carrefament). En tot cas de no fer Revalida podria no
Pràctiques teòriques donar-se nota.

no 2: Si hi ha efectivament Revalida potser no hi
hauria res a dir. Amb tot seria potser més preferible presen-
tar els diversos aspectes separats.
3: Si hi ha revalida no hi ha res a dir, però si no hi ha jo ho tencio.

Programa d'examen
2 i 3. ^{semanas} Significans' exalta de Solfeggi ^{notar en} único i Solfeggi ^{escluint} entonado

2: tot això amb prudència sabent que és una lectura
a vista. El canvi de clau que no sigui massa reiterats

4: El Dictat no massa carregat, així l'experiència
demostra que no el fa pràcticament ningú.

5^e Curs

(5)

Questionari Teòric

3. (Què vol dir "Diferència entre nota cromàtica y nota distintament alterada en la armadura?") - Aclara l'últim punt del 3 (es una única ambigua)

6 i 7: Jo no puc fer més Teoria que la que faig, doncs la mentalitat general del seixtè
(el 6 és tot en el llibre Zamacois) el 7 hi és tot. I per can estudiar -- Ls. Ara no fem més que esgriment la seriel Armònica.

8: No en re res. Per és en el llibre?

9. Es poden donar quatre exemples que s'han de fixar exactament en el seu contingut.

Pràctiques tècniques

2. "Queda una melodia amb acords amb 'desfilada' de brans per un a l'altre 5^a,
amb un acompanyament pianistic
Potser no cal pas car ja es fa a l'armadura i acompanyament.

5 a Remetre de 20 que es determini pel teòric 6.

Rehumia

Tras Oruphina Dutat.

Supremo Dutat i pectura 1^{er} Pms.

Nomis tona 5^e.

Supremo Dutat 2 vms 5^e

No mis tona a 5^a

Facilitat Dutat

Dutut 5 i kmpre a
2 vms

7 No en res. Aconseqüència de qd que es determini teòricament.

8 ¡Com se fa? Aconseqüència de l'estudi teòric corresponent.

Programa d'Estudis

1 Les lliçons triades entre difícils i més fàcils. Si en sent una de fàcil fer-ne cantant un paperet d'una difícil.

3 La lliçó que s'ha d'acompanyar sempre.

4; Queda excluint doncs el dictat a una veu? ell de bon veu
(conseqüència de tot el mal sistema de dictat) els costa horrors.

el solfeig no n'hi ha. Cal per a-hi veure
Supremes de dictat i lliçons vistes a 1^a i més melòdics