

No han fet cap falta durant l'any.

20 amb M + Bril

Pilar^{C.G.} Roca - Teresa^{C.G.} Fals - Camie^{C.G.} Jové - José^{C.G.} Dalfó - M. Cabero - M.
89 67 78 (68) (80)

Jalito^{C.G.} - Emili^{C.G.} Jové - Joaquim^{C.G.} Floris. (8 cantaires)
(74) 76

11 cantaires mudos. - De joves, uns: cap, Turia.

~~Cap falta~~

Cap falta durant 3 anys:

3 vells - Dos joves dels 60 anys.
joves: cap.

Relació de cantaires i Junta

a) El cap de corda no ha de ser obligat d'ir al
de cap rector - ~~Es~~ per llure elecció. ha
jovenutut té a la seva ma l'elecció d'un
dels seus - No podem posar condicions
a l'elecció del "cap de corda" ni per volum-
tat llure de la majoria - Que els pe-
ques de 18 a 25 s'espavilin per tenir-la.

En manequell: eleccions amb urna i bores a part.

b) Mai els cantans vocals - cantaires i Caps de corda
boldran acusar els seus companys. Aquest sistema
sempre serà totalment nominal.

c) Es pot provar però l'haver d'acceptar el ~~4~~
sentit de la majoria - No el de la majoria
A l'absolut
en els
resultats
organitzats
reunions
El Reglament dirà cap, de corda i mestres. ~~El~~ El President
a qui el representi sempre pot assistir-li.
El representant propi la Junta són no el
cap de corda més el vocal-chorista
elegits per voluntat-llure del Chor.

12. Altres modificacions Reglament Interiors
a) Revisió o supressió del "Dia del Cantaire"
Com el Dia del Cantaire ha d'existir amb una forma
o altre - diadesera que pugui costar no ha de constituir una
"càrrega" com algunes vegades semblava pugui, més un fust.

No han de dolre després per contentament (5)
del cantant. L'afar mundial d'apresa casa
és el chor: l'Orfeo Català. Sembla que alguns
vefades no ho hagin (2000 foli hi va haver)

b) Revens' de Premis d'Amistència - Crei ~~tembl~~
que hi ha d'haver estímul per a l'amistència
suprimint aquest estímul no se li dona
importància i l'ambulat de poble i l'altres
se en va fer pances, quan per aquest afers i ha-
gi de creurester - ^{Alors: Varies l'estímul però que hi hagi - h no}
^{per hores gella fórmula (tal com és)}
Es pot estudiar la possibilitat de crear un

Premi o alguns Premis extraordinaris d'ordre
artístic encara que aquest és un afers difícil
i delicat, i de moment no se'n fa cap

bases podrien establir-se." Cantane de uns con- 6
-elements musicals; de unllor enola de ven etc etc -
Podria incloure un Concurs. Reputo que el
tema es dificil. Això n'hi exigiria un
mínim d'amateurs.

*S'ha anat no com
en Reframent i il l'ha
la veu i la paraula de fer*

C) Revisió de veus cada 2 o 3 anys. ¿S'on
ha votit ards? S'ha fet ja alguna vegada. Però a
Crec que es un afer d'exclusiva incumbència
artística no d'una comissió profana en
música. En tot cas condicionar-se al criteri
artístic, així com la manera de portar-la a terme.

d) Modificació sistema anual. També es d'exclu
siva competència artística. El sistema proposat

no el considero acceptable, ~~contribuïa a~~
els declarats ignorants no l'acceptaven de cap
manera i recentem també d'ells.
Es preu per a un millor resultat a posta a unalgun
y de cantans 'jaus' "complidos" i hi ha
varis també, com de "campaners" així
com també de "campaners ignorants",
proposició de prova voluntària i llibre

xxx
xxx

L'Orpo' es un chor anatem o professional.
En aquest clau cas s'ha de canviar tota
la seva estructura - si és lo primer
que es el deneg fundacional hem d'admetre'n tota
les conseqüències tan bones com dolentes. Si

un dia s'arrel·lís fer-lo un chor professional. I
slavos els cantares haumen d'estar degudament
retribuïts i triats amb un sistema de concurs
o de concurs-oposició, amb comptes d'execució
de, horrible que a això, espera que dolorosament, i hafi d'habituar algun dia d'ordenar
submissió

e) L'Orfeo no es una entitat confessional
(El meu pare deia que potser més valia que
no ho fos). H'ocorre a les llunes que amiteix
que ha ametit a la seva història es rar que hafi
cantat la lluna completa totes les veus naves
(unicament Benedicte Sempre i 25 cançons)
(unicament)
64

Aquests cantares amb spirit liturgista (que són els
meus poemes) els ensenyare una flama a hores extraordinàries
res que res dubte el seu zel imperari pel can-
conferència de cançons haumen de fer in-

Almenys als acompanyants: Talal^{ment}
 d'arribada. Com també l'entrada als concerts
 dels cantaires no s'hauria de limitar.
~~En realitat no hi ha una satisfacció i no~~ ment
 no hi hauria cap. En realitat no
 una satisfacció i no hi hauria quasi
 gens de diferència, perquè els cantaires
 realment aficionats a la música
 no són desgraciadament en molt
 poc nombre.

Almenys els empleats entre els cantaires.

al 9 bis

g) Reforcament de la Secció Infantil.

d'aquí. Però cal que ens fem càrrec de la finalitat d'ella: 1) Fornir nous elements en el futur del cor.

2) Col·laborar en les obres de cor i mateix que sigui possible.

3) Establir un repertori propi en ocasions especials.

Per a tot això es necessari un estudi conscient del solfeig, tal com es realitza amb les begues.

Per una col·laboració efectiva en el cor es necessitaria

d'anar simultanis amb les veus, cosa que, donades les circumstàncies d'avui dia, és impossible.

Cal bandejar en absolut l'educació musical de la secció infantil desmençada del solfeig -
 És una pèrdua de temps, que farà molt bonic
 als papers, però completament ineficace i
ardue confundent artísticament.

Resum

(10)

No hi ha ningú que pugui negar fonudament
l'evolució que ha experimentat l'Orfeo enant fidel
al seu esperit fundacional. No volem, doncs, ve
persones de l'història. Ara ull amb la mala
intenció d'algunes ~~commisses~~, articles (volent
els articles dels qui avui monopolitzen
el benefici unilateral la premsa
barcelonina. No som tan innocents per
no veure'ls. Aports voldrien fer veure
l'Orfeo de blanc en benefici dels seus

interessos personals. El mateix que
avui s'ha fet amb el 'Oficina Municipal'
amb la col. laborant dels quocents mants.

~~La~~ La cosa llastimosa del cas és que a part
persones i infiltrar abundant a les
nostres regles i no els veiem el
verí, &

Podria donar nous, però preferiria callar.

Baixos

Joan { Mamuel Cabero (70) . És un cas excepcional únic de constància
els exemples vients també confirmats
els pocs - no hi ha més -
Miguel Salto (74) 20mm - Admeté encara eficaç
Guillem (76) 20mm.
Jaume 10mm . Absolutament eficaç . Quan no hi és hi
fa falta .

els peques que d'aquí dos dies marxaran tots a peu i acompanyen
deixen la corda de baixos el més deshabitado possible

Es un disbarat establir una edat

Sopranos I

Pilar Roca (84): No. És una Institució única, que cal respectar almenys en el possible

Sopranos II

Teresa Saló⁽⁶²⁾: NB. Cap de corda. No fa pastie i pot xeneuara eficient.

Contralts I

Més
un
que
no
molt
molt x Neus Fontanera (73). Aquesta Si'
x Aurora Fran " Si' (ba de la lletra de la Reliquia)

Contralts II

(semp) x Felipa Andreu (78) - aquesta Si'
x Carme Jové (78) Cap de corda (xeneuara per arros) Aquesta Si'?

jo de moment em limitaria als les dones.

Es hovent no fan pastie i no xeneuara donada escanetut
element masculí.

Tenors I

Romà Guardiet (66)
J. M. Martínez (66)
Enric Miralles (71)
Josep Perej (65)

} No puc persuadir
de cap d'aquests
Tots canten i el nombre de tenors fa que no
es pugui rebutjar

Tenors II

M. Puigwillem (70) Primer model que he d'estar ínti-
mament vinculat al cor. A més, cantà
Enric Miralles (69) És encara eficaç. "Veterans" que en
cal rebutjar

Barítors

Josep Dalfo (68) Veterans eficaços i
Josep de la Hoz (67) És mestre. Cant amb gran eficaça. A
cal rebutjar i parlar-ne

Joaquim Blaveris (69) Ben voluntat i constància que encara en
cal rebutjar. L'objecte és la seva vida. Ha fet
veritables sacrificis per l'Orfeó

(1)

Observacions a les notes "Enquesta Maragall".

1^a Reducció del Chor per jubilació i per selecció

No comprem les aquestes paraules si hom ha actuat
contrarietat en la reducció del personal del
chor. Crec com sempre he dit que l'Orfeo a més
d'una obra artística es una obra social i que
en ella els músics (sin'h'ha) s'han de sacrifi-
- car pels que no ho són tant.
- La reducció per selecció del chor el reduiria
a uns 25.

- No existeix una línia ideal per jubilació - hi ha actual-
ment cantaires de 70 anys que fan més xarri que 6 poques
venuts (Cas ^{frances lemons} ~~Homen~~ en els baixos)

Es impossible aplicar des del curs vinent deus

67

Es limiten a contestar

1

- x Joaquim Badia: Cantaire en estreni complidor ^{eficient}
- Anonim
- x Famex Autràs: Prof. actual de la Scen' infantil
- x Josep Aina: Exhemenadament complidor: de por rovell
- x Manel Rocamora: Cap de corda, complidor sempre que es cantina, li ^{permeten}
- x Ramon Sans: ' ' . Complidoríssim.
- x Jordi Salvat: Vocal - clousta actual
- x J. Bluestre: Anticantaire, complidoríssim en estreni mentre la salut ^{li ha permès}
- x Josep Dalfo: Anticantaire pertanyent a la Scen' de nois
- Josep Odera: Ex-cap de corda.
- Josep Amblles: Ex-finita i cantaire infantil i del clu
- J. Marce: des que ve limit
- F. Torelló: T. Odem cantaire

(Es lliuren a contestar)

2

- x R Montseny : Molt anada cantaire i bastant anici
- f Crivillé : havia cantat sense de veis
- + Maria Mestre : s'auia amb el seu marit. Antiga cantaire
- x Pilar Roca : Cantaire fundadora.
- x Pilar Casanova de Martí : pla bonat amb tot i el seu germà de casada.
- x M^a Lluïsa Fabaret : Exemplaríssima cantaire d'horta
- x Lluïsa Benedit : Negi^a M. Rocamora
- + Alfonso : Cantaire que no falta mai i no protesta
- x Merci Curo : Exemplaríssima i eficient cantaire.
- x Ant Casu : Fidelíssima cantaire

(El llinatzen a contestar)

(3)

- * Joana Poblador : Fidelíssima cantaire.
- * Ma Mercè Berenguer : Fidelíssima " (jove)
- * Leonor Pascual : Antiga i fidelíssima cantaire
- * Ma T. Fernandez : Fidel cantaire.
- * Dolors Marbà : Fidel i constant cantaire
- * Campesina Males : Embudada de nou amb constant
- * Enric Mir : Antic cantaire
- * Montserrat Jangua : Fidel cantaire
- * Emili Berch : Filla d'un cantaire antic
- * Enric Cerullo : Antic cantaire casat amb ex-cantaire. Forç.
- * Mont. Miró : Filla d'ex-cantaires

(Es limiten a contestar)

(4)

X Miguel Jaltó : Antic i fidelíssim cantaire i condició
absoluta

X Jaquim Flor : Segà de cantaires.

X Maria Valls : Filla de cantaires

X Carne Fougall : Fidl i callada cantaire.

X Carne Verdager : Molt constant i fidel cantaire.

X Carne Borr : Antiga i fidelíssim, tradicional i eficient cantaire

X Maria Amó : Molt fidel i constant cantaire

X Verdina, baix : antic cantaire

X Joy de Juy : Antic cantaire mestre actual.

X Joan Solobardes : Enunciu nou fenomen de les noves generacions

(Es l'inter a contestar)

(5)

- * Concepció Calvo : Fidei'mina cantaire
- * M^a M. Sentís : Cantaire de nova promoció
- * Joaquima Calvo : Fidei'mina, constant i eficientíssima
Cantaire, fella de cantaires
- * Mart. Curo : Eficientíssima cantaire
- * María Ben : Fidei'mina cantaire
- * M^a Amparo Pedrals : No n'entrada pels amics. Eficient
- * Vicent Solà : Fidei'mina i constant cantaire
- * M. Virals : pona cantaire
- * Carne Juncos : Fidei'mina i eficient cantaire

- * M^a Dolores Roig : Espora de salvat. Fa cant (6)
 temps que canta.
 * Mene' Jalo' : Antiga. fidel cantane ~~recepte~~
 * Joye Ropuchà : Fidel cantane i cantant
 * C. Redula : antiga cantane
 * Mont Barçalló : antiga cantane i fidel.
 * Anna Pi : Advocat. Antiga, fidel e eficient
 Cantane
 * M^a Anna Gufat : Fidel i cantant cantane
 * Amada Reig : Cantane fidel que ha tornat
 * Mene' Jala : Fidel i eficient i antiga cantane
 * Teresa Bas : Fidel i sacrificada cantane

Fandi Odeu

Examen

Actuats d'ordre cultural.
Coment temps en que no hi ha esport
va reduir d'ocasional
Suficient formant un sol
Art de l'expressió.
Orada del Cantaril
No estem pel cantaril
No sabem per poca constància.
Casiq' faltes ordre (cantant a cap de corda)
d'uns
Suficients anar a un altre Orfeu cantà

Marca

L'Orfeu tal com és fins avui No reduir
Arenal Sacrifici
Sancion amistència en últim exhort
San Faltes d'ordre, hi ha fins si.

Josep Cruille'

monòlònia anarq. 2n és l'eballin

Senyo' Choral any 1966 i que serà? Si'n va anar?

La formano': Dueno' art's l'ni.
articles R.

Memòria Sacrifici - ajuda per coros necess

fact.

sanions per faltes.

per faltes d'ordre greus.

Seu Junta no vin els problemes del chor.

* Joaquim Badia

altres activitats

començar i acabar més aviat els assaigs

L'Orfio' tal com és avui.

Formació musical més intens.

Articles Reglaments

Primi Sacrifici

3

Sacrificis pueri vix justificades.

Altres

Cultura per clauent de tot de la música.
Els anys mitjàs més tant.
No estí actualitzat i com per-ho?
Augment nombre cantants
Romanó musical més intensa.
Va millor recompensa: els concerts.
Advertir, mai cas l'han.
Caps de corda de la família.
Representació fluença a la punta, seguint l'esperit
de la ONU i els drets humans de la Dona.
Tots els anys comptat: unitat d'esperit

de Rocamora

Fora favoritisme
no redur ni tots canten.

Primi sempre dels que viuen a cantar
Sancos amantencs i fets d'ordre.
Encara més sancos? No més manca portar
al llet i la dona.

Ramon Sanja. ; Com valdria per pr? : Deixen-los a mans
del propis. Ell encara no ha aconpleit la desho-
unirada. Si resulta problemàtic d'anar
com podem anar a una reforma formant
Unscal?
No sancos. Tulemenno'cars filis

Indi'falvat

No en partiblez altre activitats fora del cant
 Veïtat annup amb doble duració.
 No reduiré.

Formant humanitat: pels que són tan depist.
 Pels nous que ho determinen els tècnics.

No preni sacrifici. Nos estímul

No dançem. Carles fallès gran

- Defensiu: Per no comprendre el significat
 de la nostra obra. No i'han donat compte
 que som ven oficial de Catalunya amb
 penes de Ramon

J. Silvestre

Activitats culturals - Fa 30 anys que hi ha un
Bachelardisme (que per part dels mestres no falta)

Corn més cantanes, unides

Formació musical més intensa i amb el màxim
sentit de responsabilitat

Articles 21 i 54 modificats adaptant-los al temps
actuals

Premi sanciti i premis estivals

Sancions de tota mena

Compensació amb els

Família - En preferència sense altra activitat

Més pocs i més joves

Reducció de cantanes

No Premis - Sancions

Defectes per poca cultura

fa l'única promoció per organitzar concerts dels
altres

F. Torello

Saner - Ms' Disruptura - No
reducció de Cantans - articles 21157
Saner - Compensació amb Ofici
actual

R. Mausey

activitat que el jovent i hi trobi bé - No redu-
ció - En què fa per ideal no mereix recom-
pença - Cada 2 mesos començen fora
del Palau - Cada 6 mesos dins.

Pilar Roen

Volria que fos com sempre havia estat
No expulsos per falta - En retranyos 1/2 falta
Compensada amb el reulit

Pilar Caranovas

Sense altra activitat fora la musical
i vocal - Comencen ara encara que
ningun vos cantant

(8)

orpo' com s' fa auri amb formans unical
més intensa - Arrels. No plem saupri ni estímul.

Ofercions - Conpenchada amb sentit - gran estima
al Mestre i dels mestres i cantans

Unim sabament. Altres petites activitats - Puntualitat
pels que estan lluny - Més responsabilitat ^{per} part d'al-
gun cantant - Reducció - No en gaire en la formació
mortal més intensa - El sacrifici puga prement en
Grado de Tri de Curs. Amb rendu el cantant veu

Desana auri per noves generacions - Petits sarrans.
Costis faltes ordre pens. Més concerts fora.

seu en Brundis V. mant

V. Mans Si i No. Cues més

Menció. Responsabilitat que cal a l'obra.

M. T. Corals (Fa 15 anys) : Sauris - Compren el can-
tit de l'obra : de tot cos compenetrada amb ell.

* Joana Bellador - Tot he' Compunhano - La gent han-
na de les mes Disciplinada. - No reducio. Forman
un social creientum. Prem al Sauris - Sauris

* M. Muri Berenguer Cap a la activitat fora del cant
Va ha fallat mai - No reducio - Va formant
un social e' ha de resoldre el vestit; ho el cantane.
Prem Sauris fa costura - Sauris - Compunhano
mes repenent - Va defecio es per incompreno al e' d'epo
i de tot i un altre fet; que no torni i va per a festigues
en un altre lloc

* Leonor Pascual : Tot he'. Cullen mes hi

* M. I. Fernandez - No alta activitat - Premis - Sauris
altes orfeons sempre que es cantant hi amblem

* Dolores Marbà: Tot pel curt - L'Orfeo' com e' fins (10)
arribi - Tomano' ja està be' - Articles - Premis
En general saners - Compensació
C. Marllé: Què hi ha al retir: S' mou end' en
rament En general saners - Compensació

Genie Nin: No reducció - Tomano' més intensa - Articles -
Premis (Renda vitalícia) saners (fanta, vesles i
Cap de Cora - Compensació - L'Orfeo' no fa ben be' del
tot haur de ferà gran
de fàbrica - Molt normal - Compensació

Isabel Derch

Enquesta

1

don general una veritable "mesa rodona"
que fa mar per tenir en l'entrellat. És
feminista en quan a treball directe
de l'enquesta. Pel que veig es
femen més en compte les paraules
que no el històric i la personalitat
de qui les diu. Veritables cantaires
humils ~~queden de~~ i de significació
queden de resó. Els més Kurds

en general potser també

2

Cree que s'ha de procedir d'altra
manera. i no aconseguir ^{per instància} a aquell
qui no existeix la veritat ~~presumida~~
per

Modest Verdaguer

òsaremanies

Censura pel mestre: Sembla que la part artística
~~perleixi de la fantasia~~

Què enten Verdaguer per program artísticament
el 'Orfeo'? Què enten per xuri l'orgue o vanitat
personal de unipí?

Formació de comitè de programes
absent.

Què hi diu
la comissió del
manifest i la fantasia?

per una part durança Regt compliment
de Reglament interior i per altra el rebutja.

Per uns avançats: un panell per retornar a l'absent

Josep M^e Valls

va mullor el 'aquets'.

?

Imposible Ofici tradicional.

teatres es quasi inútil i els sants es fan a casa

films: 80 o 100 veus escollides.

^{in dir} El chor ha de ser amallin

o preferentment del tot cobrant l'estructura.

Chor amateur cobrant no l'entenc. Per aques

camí no calien alforjes. ---

amb tot certa bona fe'

Josep. Garcia Estigarribia

3

Problema Taurades de local

Fonament' musical més urbana - Abiliter Salpa als floris
i' més al caner.

Les recompenses actuals n'hi ha pel seu
contra-sentit.

Esperem a falta de constància impudència -
caner al mestre: canaris - canaris urbans -

Cantants mal educats.

No es pot per anar quan hi ha concert d'altres orfeons
formentats!
Quan hi ha altres orfeons ^{i' hi ha canaris} quan cantants neuen?

canaris Junta amb els canaris i' una als
als mestres

x Rembe-fannu: antu i bon cantare.

Orfi: tal corn e's
fornu n's intesu.

formule insulaire.
jaune Eclair : de la "famanda" - Mergans
n'a pas le temps Viva la Repu' - Mergans
l'actual Océan avec el quel selon ell. n'a
peque n'qui ne complerz!
Comme en temps.

Reunida a l'arreu dos grupos; el confor-
mista i el que no ho són: elles del taner per tan
els bonys -

elz bonny -
 (Anna m: del Rei): Wava i efuent cantane
 unigal es
 Allen Tommaso infierent

Entrada acompañando sus señores al Cemento

Joan Galofre' (catalan)⁵

ull : d'un puntament que per 'ofensa a la
condicio' de femina' par a l'Ofico'. Això
és una infàmia.

Concepció Rueda

Merçi ajuda a mantenir l'ordre al Mestre
Sub-director i caps de corda haurien de fer el
que feia el altre Rujol
Per catalanisme - L'Ofico' hauria d'abans de ~~cada~~
Temps ho - Per bé que ho fem no fem res

M^a Dolores Agell: cantant que no a l'8
la boca mai tancava
es la veia! I que, i no
fa valer, com algun
altre -

Cantant en te' prou.

Exemples del nostre

El Merle no s'entén amb la J. La fi i s'efonca amb
demostrar que tot va bé. del cant la reducció
que pot ser contraproduent.

Eliminació del cantant a un cert nombre
de faltes no justifiades

Del, de l'esperança són moltes
Elopi' del Merle en la voluntat després
que s'ha reventat en la seva barba artística

ref. ahel leoras. Formació musical més intensa (2)

d'efort de donar un sempre i estar disposats
a fer-lo. Orfoll una de les cançons de patet
als amics.

Gran cançó: alme de obmanon. al gènere
gran cançó reconeixen-lo.

Escondi fume en parla dels cantants de cantans;
interenant.

Felipe Rueda

8

El material gran nombre de cantaires
d'ara.

ben many més nombrosos - més propius a amb
l'antic i amb superior nivell d'educació col·lectiva.

Ofereixen als articles 21 i 54.

per a més joves - millor que la gent com -
fins els cantaires campesors.

Admet cashs fets per - No en autoritzat cap
de cor i vocals-cantistes - Individual - Poble - gent en
certs moments

Però hi ha manca d'educació col·lectiva -
suggerim per ventura a les mullers i famílies
cançons i els famílies fan pacífic

Amb petites observacions

- x Gerera Saló . Cap de corda. Completa conformitat amb la família i el Mestre.
- x Gerera Bonello . Antiga cantant. Reducció ricca ha de fer cançons més d'obra de l'Orfeo
- x M^a T Bial . Entremesa i epica cantant - Més començar, més desfeure, més mística, més nombre, ~~més~~ Formari musical més intens sense que no resti vocacions. Molt difícil valorar el sacrifici - Renda utilitat per cantants vells retirats - No calen que amb les reunions es pugui aneglar la poca constantia - és qüestió de responsabilitat - Demetllar el tot de responsabilitat per tots els mitjans possibles - Fer sentir la nostra venença diant les nostres possibilitats - Ofecem: raon: hoc exent de sacrifici, hoc eluriment personal, manca de temps, poca afició
 no m'ha vençut

L'Orfeo fa honor a la nra condició de gamma gran
 en l'aspecte musical; en els altres no tant.

gemma de cantaires ni no ens ha pres de franc.
 Orbin - En els concerts d'orfeons en el nostre
 local no creu (fo també) que els nostres cantaires
 hi amistin massa. Ideals del fundador al
 dia. (no deu com.)

Montenat Reventós (Avenida Montseny) - Sab
 Jofra. Falta perquè ne'caunda i no té ganes de cantar - Vanitat
 de Menni - Esquenes actuals que no són quins són -
 Be' antules - No premiar ja ení furi - No creas es -
 - Ximuls - Cap rancó i per efectiva l'autoritat de
 caps de corda i vocals. cloures; com s'explica?

després (com paradossal) dirí per fora
 Capar de donar-se més. Doncs és l'única manera
 de donar-nos a conèixer. Més dirí legent
 mestres i cantaires i melindres de la família.

Conèixer millor obres importants abans
començar en anapar-los? al dia en nova
 litúrgia -

x Comenius Colomer: fidelíssima cantaire. Sano, efeciva
 autoritat intermèdia fenta directiva. Personalment
el plan actual organitzans de l'Orfeó.

x M^a Rosa Valls: Fidelíssima i efeciva cantaire
 pogue. No voldria altra activitat que el cant. Cantant ~~total~~
 reprenem nombre cantans - Arrels 21:54. - Sano i
 autoritat - Espansió - Doncs - anem a un altre.

(4)

Esennon recreatives per fomentar germanor
duna cultura - Concerts entins amb elements
cantants

x Tca. Jarnés. Fidelíssim cantant - les altres activitats
que no perdiquin la marxa artística de l' 'Oiseo' - Be-
horari - Pot compaginar encara que li representi
dèficit - Més compromentent entre nostres
i cantants - Formant ^{obstant} igualment una unitat - Artístic.
No se renda voluntari. ~~No s'han de~~ - Per falta si no s'hi
justifiqués si successions faltes ordre per
servei autobusos portada anafis - Menys
anafis i més amfiteatre. I jo pregunto i deman-
daria?

Carles Martí

Falta per esbrinar, ferra i manca

de calés pel Dasi - vancatà mení - Tomarri
mexical més intensa (2m parla!) Article Refluent
No recompenses, no punions, no expulsions
Viva la Pepa! - En canvi: castigar faults
autoritat Cap Corda, in fementis Junta -

No pot sacrificiar lleurs. En canvi fer
sentir més la nostra veu - vom deno. No pot
fer propaganda amb l'estat actual: ~~des~~ de l'esperança
per monotonia i cansament. Evitar: del
fet despertant interès i donant vida; Com?; In
quant-re a com?

No podem unire de Kurds. Sin de records i
realitats - Es que no fem res?

4 Mannel Cabero

El cantaire, si val
complir, no li queda més temps que
els anys. Esbarços pels vis que el agra-
uarem amb cançons - Biflorar - Donc
unqui faltés, per que la feina no es duplica —
Reduir el nombre, si no compleixen, així
no man necessaris tant anys.

21:54: sefurs i després d'estudi. No
estimeu voluntarie - Jareis Reglamentaris.

Gen que Instruïment Universal més intens
no, perquè aquest esforç no el farà el cantant.

* Començament Pius Fidelíssima cantaire - hi el cantant
vells no són eficaços. jubilar-los.

El premi s'hi en els concerts. 12
Tot lo de sancions: S'c' —
Duros en local apropiat — Nova litúrgia

X. J. de Martiny, antic cantant. Altres cantants
sancions (sense col·laboració caps de Corda
i Vocals chorists) — No sap perquè s'han d'organitzar
concerts dels altres orfeons — Premi als que
venen a cantar i no a donar

R. de André: Bonaven de cantant — Amb 1 any
i 8 mesos no li han cobrat cap Rebut. Tot plegat
una olla — Premi i estímul — Sancions: caràcter
les causes de la no puntualitat — Durs ^{aliments} amb el cor
i d'òpera, cants espirituals, obres amb orquestra —
club per orquestra cantant (dramma, festes, danses,

(8)
x J. M. Torrel - Espectacular cantant - Mena choral
rombosa. El millor premi és cantar a l'Orfeó.
Estilista pel present més que pel vell.

Jacinto en general - Concerts populars
al nostre estatge

Quim ^(Galup) 46 vells Vol que quan hi hagin
cantants moderns no posin avaris.

x Victoria Zbada (antiga cantant ^{don}) Fa 9 anys que no hi faltat i 7 any
3 faltes i intru - El lleste ha de resoldre la manera de ser del
chor - Reduït, no seria Orfeó. Premi al fa sempre
com a primera. Apleu Refaent en poca quantitat en alguns
a varis. — Sempre li han rebutjat competents presents a
mesures. — Quan va entrar a l'Orfeó ja sabia com era. Per ella és un tot per

- me li sembla que està en deute amb ell.
^{un petit} Observació final: "No comprene com hi ha cantaires
que fan dir que hi són i es permeten fer unes
proposicions innovadores d'una envergadura
tal, que demostren tenir uns aptituds tan elevades,
que valdria la pena que empenques nins
particularment una obra similar a l' 'Orfeo' i
la fongessin al seu noble kulu". Però crec encara més
la lluita que es proposa endemecant al mateix
l'obra genuina d'amor, pàtria, art de l' 'O-C.'"

M. Puiggrillon. Activitat social viva: formació
cultural dels cantaires.

Puntualitat als arams a les 10,15. Justificacions
han estat controlades per la Junta - ve'ls immediatament després
i després

Variant memòria - Torra Bepres - Manna ¹⁰
choral nombrosa amb la major aptitud.
Cada any pensem 10 units a Guefeg: Valsitzans.

Arrels 21154 - Les cançons del Reframent
interior urgent. ¿En què? D'note la unió
d'intervenció en els casos per incomprensibles?

Defensió: D'espò no pot perdre els concerts perquè
li facien anar p'ls cantants fallen els okays
perquè el D no dona més concerts - Comprovar
la llargada malalties per evitar especulacions.

* Comme foué (cap de corda) - Canet guanyada
al Palau als cantants veterans - No tanca local
vota foué més interm.

11

Nívica Vild. Cantant jove. Altíssima activitat a
mei del cant. Més formans musical - Els
articles 21 i 54 estan molt bé coneguts
però és difícil aplicar-los: completament
d'acord. No sempre. Estimul cantant
Revisar l'edició obres - Nova litúrgia.

Anonim 97 : Activitat del Mestre : ammonitum anup : can
les despeses : in necessitat.

Mont Albaladejo ^(jove) florant : 10 a 11 1/2 - Vols la evolució
Bona cantant, facultats vocals deficientes - Més formans musical.
Revisió conjunta per modificar articles 21 i 54.
Més volides per compensar sacrifici - Elartitat menor

mei contacte entre famles i cantanes.

sovint i a fora vells amb les
els honors.

* M. Cúlia (bert Thio) (cantane intel·ligent)

Amics francament despreciables, abundants, perd el temps
uniliterari - diu que gran número a Concerts de
Cultural - les coneixements musicals: reduït
nombre cantanes. Fora vacances: li haurien
ganes d'anar a cantar.

Falta d'amabilitat general envers el can-
tane: els cantanes no eren absolutament
res. 2 'Orfeo' no canta prou bé - Menys amics
i més enemics. Menys amabilitat envers

(1)

X. f. Perey Mediano (autòr i folclorista cantane) - Que per
ja w altres activitats fora del cant. Faltas per
molt i fencia - Més respecte al Mestre - Reconeix
Mestre per falta de formalitat: si i més aquells qui
arriben a les 11 de la nit. Esqueno' després de
cort nombre de faltas - Autontat - autontat
intervenció de la Junta i més quan es fan "capellats"
que demoralitzen el cantane sempre - Compe
netrat amb l'Ofico' i els bestes.

Defeció de cantanes: cançons benor 2a
que no hi ^{havia} ~~havia~~ simpaties - que tota l'engran
adunano i respecte envers el Mestre i per
els que no el vulguin, marxin -

(41) Pere Artís (pau) - Activitats fora del cant, però relacionades amb la música.
2 anys en els de l'ús.

Donada la situació actual crec comprensible
 faltar de tant en tant (no es pot admetre en ell)
 nombre reduït quan hi hagués més en aspecte musical
 (no se'ne vol dir) - prou uns. m. intensa comen-
 -çant per ell. 21:54: hi ha molta dimensió.
 funcions condicionades als 2 assaigs - Col. laborant amb
 corda: Vocals - No s'ent com penetrat en el petit
 Orquestra amb reser. - Orquestra. - Tracte més cordil
 L'última nova. Dia del cantane traca final.
 en tot cas després d'un. d'un.

X Victoria Salabarrada (aïlliga cantane) - El Director
 - qui ha de dir si s'ha de modificar el cor o no
 Reduïm cantanes i més formans musical no - Tota
 menys per falta d'amistat i puntualitat.
 exerceix després de moltes faltes - No vol repetir fragments

als anys perquè llavors surt pitjor.

(15)

Les fides (fa' no cantà): ^{dues} chorolets especialitzats per
fer més defunció

* Antònia Valls: les puntualitat en començar i acabar

per el reducció: les formant musical

* M^a Rosa Figueras (fora que canta i xena) - les compaguenes -
una en català - Revino de vers cada 2 o 3 anys.

* Fra Biarnès (antiga cantant) - El chor està be' tot com
està - més considerant amb altres cantants
que a l'orpo no els considera com familiars.

* M^a Angel Fabanó (nou cantant) més aviat augmentar que reduir
el nombre de cantants - dues: endavant encara per
representar l'acompia - una en català

x Emília Jordà (antiga cantant) - Lembrança - Ca's ¹⁶
seuen per falta d'ordre pens - Rosa Tancament - Cantant
de cantants veterans per entrar als concerts

Maria Blom - Reduir nombre de cantants deixant
els bons i complidors - Viplaïna mai de persona
del cor - Alguns que germanor amb els altres
amb nosaltres mateixos - No pot sofrir ordres
del mestre

Amora Jan (antiga cantant) - Vitalícia, Joana de penma.
- nència i a esoltar els concerts.

Germa Agell - Benys mal ambient etc.
Tot veu defectes. i Perquè ha tornat

Quies?

x Josep Ameller ^{ex-empenat} Formació de les fonts: President, Secretari

Tresorer: Vocal - 4 chords lower: 2 Sbs. i Mli 17
Director. Remissió llegada atmanul.

L'esforç que fa el lleu no és normal, perdent-se
la seva persona moral i finalment ja que cantar
com es canta no més ho pot assolir ell per
l'estimació que té a l'O.C.

+ Conceptió Rueda (entint) | En resum l'Orfeo no es pot

Calalú - Més bona educació per part dels cantants.
Tal com veu els cantants avui no. Augment amb
rediment. Ja és difícil! - Molt deu amb les
iniciacions perquè hi ha "gamberisme". El
nostre dona la impressió que "ho ha de fer tot el". i
unifia l'ajuda a mantenir ordre.
En sent distingida de l'actuant de

Carra a fora de l'Orfeo', No del Director que l'admirava
artísticament. Perin massa poc per les nostres condicions
res

(41) 40 Joaquim Colomer (actualment baixa) d'activitat social no és
incompatible amb la coral. Faltés per feina i compromisos. - No
pot complir amb l'Orfeo - & menys quan, 'hagi' estudiant per
tindre algun d'any - Castigar falta o no penes - Que els creients ni
guin més compromisos - Els mestres tenen poca autoritat per
castigar falta o no penes - Per sancionar algun dels re-
llentes caldrà que l'Orfeo i a més a l'època actual que
és la era - Defensió: per vida monòtona d'Orfeo - Nova
litúrgia.

A no menys (41) 25. Semotista en el seu i de mal, mal
falsos. Per l'entusiasme de les i família. Els companys que amonesten
al company gran

e'Orfeo

Siu fe no s'gemma pas per qu'p m'li oforo, be que
cuss' no comporta èdits personals.

Siu s'podien organitzar concerts d'altis orfeos,
pero' no salment amb els que surfeixen mestres
del clan Mullet.

x Ramon Sans (cap de cura) Concerts mentre s'van
tir furi la foma. estil Orfeo

(41)-50
xx Franc Boid (autocantant) ; de ls me's ancuades
i respectoses, amb diferències.

Vicen Garcia (cap. de corda) autista : Si quan un orfeo fa

Coment no es pot armar ; ja em plaurà venir quina
voluntat i hi dona.

Sancions n'hi espulsem no.

el nostre sempre reb.

Opinió Enquesta Orfeonistes

1/ Un resum global no dona idea ~~seu~~ vàlida d'una enquesta.
per tal com l'opinió no té igual valor si és d'un cantaire
passa volant que si és d'un cantaire que té anells a l'entitat.
la cosa canvia mes

2/ Dins l'enquesta hi ha contes que no es demanen i que Reclamem-
tàriament no són d'incumbència dels cantaires.

3/ les enquestes no firmades, per mi no són vàlides. Per tant
s'haurien de fer 2 apartats.

4/ hem ha de treballar per tant, sobre les enquestes firmades
dividides almenys en dos grups.

Enquesta 1a

1/ Que la Cançons potser no és exacta en dir que hi ha poc forat-
n'hi ha bastant, encara que notat el que es desitja: el
proselitisme el pot fer igualment tot hom, joves i no joves.

No es pot donar la culpa a manca de proselitisme, sinó
a l'ambient extern que destien i no és el mateix d'abans,
si ens proposem continuar fent obra seriosa, contra
aïdò no hi podem lliurar. En aquest sentit sóc pessimista

2/ Entre els que propugnen altres activitats fora de la coral
i ha de mirar què diuen i com ho posen.

La missió de l'Orfeó no és fer música de casa a la distància.
Aïdò és accidental. Accidentalment, doncs, es podria
fomentar una unió de caràcter popular - pregoni adaptar
al temps actual. Podria ésser un tema musical
d'un nou concert.

(Enquesta)

3

"Clan Mullet" val dir "el meu" i No el del President
i jo, al "Clan Mullet" pot ser-hi tothom que vulgui, i
ho veia ben rebut. És lògic que jo senti pudor
pels que demostrin estimar-me més, sense ~~estimar~~
menyspreuar els altres. Tots els que hi han demanat
favoros han estat a terra per mi, de la mateixa
manera. Em sembla hi ha idea d'explicar els cantants la
personalitat dels autors. Jo ho he fet alguna vegada.
- D'obres nous en cantem sempre. Els fet
ho demostren. Així no val dir que sapem
de menyspreuar les "eternes" altres.
i aptitud als cançons depèn de l'aptitud
i aptitud

2 / 3
a) jo també m'he prestat i mai he tingut
afert ni iniciativa de cumplir per granden la
disciplina. Si l'he volgut fer efectiva x m'ha
criticat sempre. No he tingut afert de la
junta. per augmentar o fer complir una
disciplina.

b) Que és per alguns de Catalunya. D'e'poq
actual no és època de fer meetings públics
c) Tal i en el local on treballa l'Osco' és impossible
d'evitar les coincidències. N'he evitat però moltes
que llavors no han estat agrai's de per tant ab
grus cantaires, que han dit per variar
els dies d'anar.

Alí "en pleant" que realmente son uns
mal educats i uns ignorants complets.
Tenen raó.

Es que diuen que l'"època d'or" per la paraula
tenen una solució a la kua ma i fer el can-
taire de les nostres cèlebres Choral.

Conclusió

Es directius tenen més reputació especial
que els cantaires, i per amor a l'Orfe-
nan d'afrautar-lo.

3 ^{Tallers} Per treballar amb seriositat una obra artística
(no fem una pedagogia infantil) és necessari
avorrit - se. Els crícs es provoquen abnegacions
cantaries que es guixen d'ells.

A tots els que venen que hi han d'haver molts
anaris els fare' una prova elemental i pública
i si la superen quedaran dispensats d'un de
l'anariat nombre d'ells.

Resultat: Ningú falta als anaris per
mandra, negligència, amenaça o espectacle.
Això és una gran mentida.

Horari anaris

El Solfèig l'exercita completament⁸
solfegant tota les obres que es canten abans
de posar-hi la lletra. I en la preparació
d'entrada al cor, i a'adme quan es
forma part de la secció coral, tot
els cantaires que vulguin exercitar-se
en la disciplina del solfèig per a un
major perfeccio' han atencio' especialment

Què és

El Concert de St Esteve es prepara com s'ha pre-
parat sempre desde l'any 1813 tota la missa
en del il·lre Milet. Paul. Les circumstancies, i l'organització

fan puenos es purfi preparar d'altra (9)
manera.

- Quina es la "política anacrònica" ^{a la} que fa
referència aquest cantane?

Se'guis el del elit. És el que ve sempre,
un bon Vicot.

- He dit abastament que ordinàriament el he
d'anays iu el matriso i ho pue demostrar

el nombre d'anays (durano 5 quants cada
cin) es l'únic apropiable autèntica-
ment parlant. Si els cantanes pu
els troben exccmms ~~la~~ pue demostrar

que tenen raó ~~seu~~ en prova elemental ¹⁰
pública, els en dispensare. Sabem doncs
els que els toca

4 Creu com els que cal millorar al sopar.
Al mateix que s'estableixi un altre "muni"
per als tres anys nacionals -

5 Beni Lome
Assò del més estudi del ^{molt} 55 (a què's refereix); s'han
volent examinar el nombre d'assais amb
la preparació actual? És un misteri!!!

Muny cantaires

Si la mapora d'ui no s'acompanya
amb tots els anells de perfecció superada
que tenen amb l'actual nombre.

Articles 21-24. S'han de prendre segons
Reglament (tempora). S'hiu que té l'immortal
el Mestre, que afirma que el cantaire
vell encara son un exemple vivent
per la mapora de joves de l'Orfeo.

¿Que s'arxo de la "Coral filial"?

La compenetració entre mestre i cantaires!

agrests, al contrari de ço que s'afirma, ⁽¹²⁾ hem
-pre la trobaran en mi, de d'una declaració
una bona cosa sobre a fer-ho.

6 / Esforç recompensat.

Creu en un nou estímul, que
pot ésser eficient, encara que pot
ser molt costós.

8' ha de premar Bendament i Amèlia
amb més esplendor

trobo les pafes locomotores, el far
autobus

7 Menes poca amèsticia

13

Veig que són ~~tots~~ molts partidaris ~~del seu~~
~~per~~ ~~funcion~~ per amèsticia (50). S'ha de
mirar d'aplicar. les excepcions
per que a cada unalge no perdem vots cistells
aluremgs per ara.

Trabo be l'eligi faltés en punts i anar.
Això darrer ho he fet perquè els vocals. després fa temps que ho
compleixen la seva funció.
T'erao l'últim apartat, encara que
és un diccionari peninsular.

8 Poca triat. ... boi partidari de l'expulsió
per falta gran, però amb l'apoi de la Junta.

No amb la intenció, com acaba de (14)
succeir.

L'Autoritat al Cap de Corda: Aquest ha de
ser l'esperit. Si no i en bona cap. home
personas estan orpo que en fanni.

9

Per a realitzar dir es necessari que
els cantants no s'alterin en la registra-
ció dels mateixos, i que s'han preparats
amb més espontaneïtat per un concert
que quan es graven diris fent de la
humbilitat de no haver de pensar en

res més.

Cal veure el
plànol de peccat

Cal veure el detall per a contestar
i fer el conteste.

70
La formador ho ha d'entendre
ment. Hi ha qui no en dona pas
mostre.

Ara he' erer que no s' comencen
llegir aquest Assum en forma jurada.
L'Enquesta no es una obligacio Reframen-
taria, i es una cosa d'ordre interior
que no te' un us obligatori. Amb el "funding"
que hi hauria, podria haver-hi unes llicences.

d

Notes de M^{re} Millet, Director de l'Orfeo Català, sobre el
"Resum de l'Enquesta als Orfonistes"

Observacions preliminars

- 1/ Un resum global no dona idea real d'una enquesta, per tal com l'opinió no té igual valor ni és d'un cantant paravolant que ni és d'un altre que té arrels a l'entitat.
- 2/ Hom pot constatar que dins d'aquesta Enquesta, hi ha contes que no es demanen, i que Reglamentàriament no són d'incompetència dels cantants.
- 3/ Les Enquestes no firmades, per mi no són vàlides. Per tant, s'haurien de fer 2 apartats.
- 4/ Per mi, hom ha de treballar sobre les Enquestes firma-

- des, dividides, al menys, en dos grups.

Referències a l'Enquesta

Pàg 1 Crec que la conclusió potser no és exacta en dir que hi ha poc fervent. N'hi ha bastant, encara que no tot el que es desitja. El proclitisme el pot fer igualment l'athom, però i no però. La culpa no es pot donar, rec, a manca de proclitisme, sinó a l'ambient extern que es disten i no és el mateix d'abans. Si ens proposem continuar fent obra seriosa, contra això no hi podem lluitar. En aquest sentit sóc pessimista. I tant de bo que m'equivoqui

Plana 2 Centre els que propugnen altres activitats fora de la choral hem de saber exactament què diuen i com

no exposen.

La missió de l'Orfeo no és fer música de cara a la bitúrgia. Això és accidental. Accidentalment, doncs, es podria fomentar una música de caràcter popular. preoria adaptable al temps actual. Aquest podria ésser un dels temes musicals d'un nou Concurs.

"Clan Millet" vol dir el meu. i no el del President i jo. Al "clan Millet" pot ser-hi tot hom que vulgui, que sempre serà ben rebut. És lògic i humà que jo senti predilecció pels que demostren estimar-me més, sense menyspreuar als altres. Tots els que m'han demanat consells i favors han estat atenyent per mi de la mateixa manera.

4

Com sembla hi ha la idea d'explicar als cantaires la personalitat dels autors. Jo ho he fet alguna vegada.

- D'obres noves en cantem sempre. Els fets ho demostren. Això no vol dir que haguem de menyspreuar o aneccionar les altres

- L'agilitat als agrups, depèn de l'agilitat i atenció dels cantaires, i no de l'agilitat del Director quan afegeix o treu cançons. Això succeeix aquí i a tot arreu

- El contacte entre els cantaires depèn d'ells mateixos.

- És impossible, donades les circumstàncies en que es desenvolupa l'Orfeó, de disminuir el nombre d'agrups, si es vol fer feina artística i no es vol convertir l'Orfeó en una entitat de caminet de barriada

Pl. 3

(5)

(4)

Em sembla bé d'explicar als cantaires la personalitat
dels autors. ja ho he fet alguna vegada

- D'obres noves en cantem sempre. Els fets ho demostren.
Això no vol dir que haquem de menysprear les altres
d'afilitat als amips depèn de l'agilitat i atenció

Re 0

RESUM DE L'ENQUESTA ALS ORFEONISTES

Total d'orfeonistes, segons
nota dels Vocals cantaires

149

Enquestes rebudes	119
" <u>no</u> "	<u>30</u>
	149

Firmades	107
No "	<u>12</u>
	119

NO entregades o NO signades

Sopran I	-	6	sobre	20
" II	-	2	"	18
Contralt I	-	4	"	24
" II	-	5	"	22
Tenor I	-	5	"	14
" II	-	4	"	14
Baríton	-	7	"	19
Baixs	-	<u>10</u>	"	<u>18</u>
		43	"	149
Un il.legible		<u>1</u>		
		42		

S'observa que moltes de les preguntes tenen més respostes que persones, que han pres part a l'enquesta. Això és degut a que han fet referència a més d'una de les coses preguntades.

-X- 1

1.- QUI T'HA INDUIT

Estimació	106
Afició	85
Familiars	13
Amistats	<u>6</u>
	210

La majoria han fet constar ~~per~~ estimació, però alguns han afegit demés, afició o altres motius. Això explica que siguin més que número de preguntes.

CONCLUSIO.-

En general, el cantaire vé per l'afició i l'estimació a l'obra de l'Orfeó Català.

El poc nombre que venen per amistat demostra que es fa poc proselitisme, o que, com diuen alguns, aquest és difícil, i en general que hi ha poc jovent que, que és qui podria portar amics.

2.- COM VOLDRIES QUE FOS

Coral sola		34
Entitat social viva	37	
" " activitats	31	
idem condicionades no		
destorbin al Cor	10	
Idem només musical	5	
" però és difícil	<u>1</u>	84
Lo que diguin els superiors		<u>1</u>
		119

Alguns han fet les següents suggerències:

Que es fes alguna cosa de cara als noves	2
" " " " " per preparar una	
música de cara a la Litúrgia	7
Concerts matinals populars	2
Activar Secció de nois	
Canviar sistema Dia del Cantaire	9

Algún proposa que la Junta s'ampliï amb els Caps de Corda.

Algú parla del Clan Millet.

Algún dels vells és pessimista, perquè diu que els temps han canviat, i algún dels joves és optimista.

Algú suggereix que els mestres, "com es feia abans" al donar obres noves expliquin als cantaires quí i com era l'autor.

Demanen més obres noves i donar agilitat als assaigs.

Algú demana fer concerts a fòra cada dos mesos.

En general es queixen de què no es reuneix el Comité de Mestres i Cantaires.

Poc contacte entre els cantaires. "Cercle de l'Orfeó Català", algú demana.

Molts es queixen de la falta de puntualitat. Suggereixen menys assaigs, però més exigent.

Notis que s'ha reduït alguna cosa més.

2.- COM VOLDRIES QUE FOS.-

Alguns es queixen de la falta de disciplina; de compenetració entre els Mestres i Cantaires.

Algú molt adicte al Mestre diu que no li agrada com ara, crea estímuls de cara als vells. Parlar de Catalunya als cantaires. Ho feia el Mestre Millet . El Mestre Pujol estava en contacte, ara quí fa aquesta feina; El troba poc catalanista i massa interessat (a l'O.C.).

Algú protesta de què hagi tingut que donar el nom i de la coincidència d'assaigs amb la Cultural, això que hi ha assaigs insuportables.

Més amabilitat amb els empleats . Al veure que s'assaitja quan hi ha concert" de vegades em posaria a plorar".

Algú diu "l'època dels Orfeons ha passat".

CONCLUSIO

84 voldrien alguna cosa més
En general hi ha un neguit especial pre
normal.

3.- FALTES

Per malaltia	28
" feina	26
" avorriment, sensació de perdre el temps, crits, etc.	11
" <i>Com man Provément</i> tot comentant les coses és imprescindible	<u>2</u> 19
" força major	14
" cansament	9
" compromisos ind.ludibles	6
" familiars	5
" horari treball	4
" comunicacions (taxi)	<u>1</u>
	112

7 no han contestat.

3.- HORARI ASSAIGS

L'actual	103
Comencen massa tard	4
" " aviat	4
Dubtosos	1
Excessius	<u>13</u>
	125

Els excessius contesten a més a més. Això explica que les respostes siguin 125.

Alguns per ofereixen alguna cosa que distregui als acompanyants	2
No cantar concert no assajat	2
Assaigs especials pels que venen tard	2
Fer 10 minuts de solfeig	
Assaigs més alegres	
Més respecte i amor al Mestre	3

<u>QUEIXES:</u> Com es prepara el Concert de Sant Esteve	6
Hi ha capçaleres	3
" " favoritismes	

Quan es parla de sancions, és que són gamberros?	
Falta gent jove, s'ajusten per l'assaig	8
Orfeó no durarà amb la política anacrònica actual	4

Molts diuen que falta temps

Algú que només falta portar-hi el llit.

Molts massa assaigs i conèixer per endavant els dies.

Es diu que l'actual horari no és

4.- POTS COMPAGINAR ASSAIGS

Si	83
Amb dificultat	20
No	5
	108

4.- COM VA EL SOPAR....

Be	36
Els hi és igual	19
Bé, però cal millorar	15
No	2
	72

Molts no han contestat.

5.- SECCIO CORAL

<u>Com ara</u>	- SI	39
" "	- NO	24
Més disciplina		27
" àgil i jove		37
" estudi (preparació)		55
estudi igual		12
Segons el que digui el Mestre		11
<u>Menys cantaires-</u>	Sí	8
	No	63
	segons	6
<u>Articles 21- 54-</u>	Sí	63
	No	4
	No tenen Reglament	4
	Lo que digui la Junta	1

Sobre l'aplicació dels articles, 5 dels que diuen que sí diuen que s'ha de fer amb caritat; un diu que amb menys favoritismes; un dóna la idea de una Coral filial; dos diuen que falta penetració dels mestres i cantaires.

6.- ESFORÇ RECOMPENSAT.....

<u>Premi al sacrifici</u>	Sí	47
	No	26
	Segons	5
	Com ara	5
	No monetari	6
<u>Nou estímul</u>	Sí	64
	No	14
	Es possible	7
	Ho judiqui el Mestre	5
	" " la Junta	5

Alguns proposen premiar el rendiment. Altres l'assistència.

El millor premi: més sortides

Altra premi, pagar locomoció, comprar o llogar autobusos.

7. MESURES POCA ASSISTENCIA.-

<u>Sancions</u>	SI	50
Assistència	NO	36
	SEGONS	14
Ide.	SI	17
Puntualitat }	NO	36
	SEGONS	10
Expulsió	SI	30
	NO	41
	SEGONS	11
	DIGUI MESTRE	8
	" JUNTA	2

Algú proposa que en les sortides els que tenen faltas es paguin el viatge.

Altres, un Comité de disciplina de Junta i cantaires, sense mestres

Altres que es miri edad mitjana dels cantaires.

Altres llegir les faltes a les Junes, com es feia abans.

Els cantaires falten perquè no es donen més concerts, i no es donen més concerts perquè els cantaires falten... Això no té solució, diuen alguns.

8.- POCA SERIETAT...

<u>EXPULSIÓ FALTA GREU</u>	SI	71
----------------------------	----	----

Lo que diguin els mestres	NO	6
		5

<u>AUTORITAT CAP CORDA</u>	SI	78
	NO	17

<u>IDEM JUNTA</u>	SI	88
	NO	5

9.- OBRA ORFEONICA

SOLUCIO

Amor- paciència	4
Gran família	4
Més vida i sortides	5
Més ambient assaigs	4
No té solució	3

En general es creu que l'Orfeó Català no fa de germà gran dels altres Orfeons, i que hi ha poc contacte.

9.- OBRA INTERIOR.-

<u>COMPRES SENTIT</u>	SI	114
<u>COMPENETRAT</u>	SI	104
Amb reserves		6
<u>CAPAC SACRIFICI</u>	SI	64
Més no possible		9
<u>FER SENTIR VEU ACTES, etc.</u>	SI	102
<u>DISCS</u>	SI	100
<u>FAS PROPAGANDA</u>	SI	25
però difícil, <i>poc exit</i> per escrit		23
s'ha de canviar (ambient)		11

MOTIUS DEFECCIO

No comprenen pregunta	2
Situació interna, actes direcció, avorriment, poc companyerisme, no és gran família, etc.	28

10.- OBRA ORFEONICA....

INTENSIFICA SI 77

GERMANOR O. SI 86

REVISTA SI 84

CONCERTS ORFEONS SI 87

Lo que digui la
Junta i Mestres.. 1

FA DE GERMA GRAN NO 11

ENQUESTA

Les dificultats en què es troben les obres genuïnament filles de l'esperit han repercutit de manera molt sensible en el desenrotllament dels Orfeons de la nostra terra. Veiem amb gran preocupació com la seva vida segueix el flux i reflux de l'ambient, i com els fruits de la seva tasca es veuen moltes vegades possiblement compromesos.

El cantaire, que n'és la primera matèria, escasseja més que abans, i alguns dels que hi segueixen ho fan amb una inquietant falta de constància.

Com que tota obra col·lectiva viu de l'esforç comú cal que tots ens posem en guàrdia i tractem de descobrir les causes que ho motiven.

Estic segur que el cantaire conscient sent aquesta preocupació d'una manera viva, i encara que la visió respectiva de cadascú no és la mateixa en tots els casos, és indubtable que és sempre interessant i objectiva, i per tant que pot ajudar a una solució efectiva.

Avui us demanem que contesteu amb sinceritat i bon esperit les preguntes que us fem:

Què t'ha induït a formar part de l'Orfeó?

- Pura afició? *L'ambient familiar*
- Estimació per l'obra? *Si no la pot estimar?*
- A causa d'amistats que t'hi lliguen? *—*
- Curiositat? *—*
- Cercant algun avantatge? *NO*

L'ORFEÓ: com voldries que fos?

- Una entidad choral sense altra activitat? *En quant a entidad choral, si*
- Que tingúes una activitat social viva? *Si, però demorada del delictu punitiu dual de l'Orfeó*
- Que tingúes altres activitats fora del cant? *NO*

L'ORFEÓ és una obra a la qual no es pot regatejar esforç. Partint d'aquest fet:

- Et sembla bé l'actual horari dels assaigs? *Tot el horari per ben mentre pugim venir els cantaires.*
- No et sembla bé? Quina solució hi donaries?
- Perquè faltes algunes vegades? *Quantes?*

L'assistència als assaigs pressuposa contreure un compromís:

- De manera general pots compaginar aquest compromís amb les teves obligacions o lleures personals? *Tinc obligació de compaginar-me.*
- L'assaig per facilitar a preus adients el sopar creus que s'ha de convertir en definitiu o modificar-se? *Creo hi ha d'haver un xic més de varietat de menús.*

S'ha parlat molt de noves fórmules per a modificar, millorant-la la Secció Choral. Com caldria que fos?

- Com voldries que fos?

- Com és fins avui? *Si, amb major constància, amb més afecció, amb més responsabilitat.*
- Reduint el nombre de cantaires? *L'Orfeó perdria el seu caràcter i la seva projecció oficial. No obstant la reduiríem per les condicions, i posaria més compromís.*
- Obligant a una formació musical més intensa? *I'n hauria de beneficiar al caràcter espírit del Orfeó i acceptar.*
- Et semblen bé els articles del Reglament interior núms. 21 i 54, que fan referència directament a la formació del Chor? *No me'n en casos extrems d'absoluta necessitat per la marxa de l'Orfeó.*

Tot esforç mereix una recompensa

- Caldria premiar el sacrifici?
- Caldria crear un nou estímul pel cantaire? (Una renda vitalícia a percebre en el moment de la seva retirada, després de complir el temps reglamentari de permanència a la Secció Choral?)

La poca constància és un defecte que perjudica molt a l'Orfeó. Caldria prendre mesures serioses?

- Sancions per falta d'assistència? *Si, sempre que no perjudiquin en alguna manera la marxa autònoma de l'Orfeó.*
- Sancions per falta de puntualitat? *Si en casos provats de voluntarietat.*
- Expulsió després d'un determinat nombre de faltes? *Idem*

La poca serietat d'alguns en els assaigs és un gran inconvenient per la marxa de l'Orfeó. Caldria aplicar amb valentia el que diuen els reglaments interiors al respecte?

- Castigar severament les faltes d'ordre greus? *Si*

- Fer més efectiva l'autoritat als caps de corda i als vocals choristes per a col.laborar amb els mestres? *Si sempre i suposant que aquests s'entendran (per no dir-ho sempre) per a fer efectiva l'autoritat.*
- Demanar la intervenció de la Junta Directiva en casos greus o incorregibles? *Sempre que sigui necessari*

L'ORFEÓ és una entitat representativa de la nostra terra; la seva influència pot ésser pedra de toc d'un nou renaixement; això obliga a extreure la nostra activitat en aquest sentit.

- Comprends el sentit de la nostra obra? *Fa molt de temps*
- Et sents compenetrat amb ell? *Completament*
- Series capaç de sacrificar alguns dels teus lleures per a donar-te més? *N'he donat molts*
- Creus que caldria fer sentir més la nostra veu en els diversos indrets de la terra? *Sempre que els remetats artístics no se'n ressentissin*
- Caldria intensificar l'edició de nous discos, per fer arribar, d'una manera indirecta, els nostres cants a tot el poble català? *Si, sempre que els cantaires ediquen discos, a saber, si se'n poden vendre, perquè si no, és com a tota la resta, no s'ha de fer.*
- Podries fer propagació de l'obra entre els que et rodegen per tal de portar nous cantaires? *Si, sempre que els mestres de solista se'n poden valer.*
- Podries donar alguna raó a la defecció, en alguns casos, d'algun cantaire? *Tulla de vocació -*
- Com es podria evitar aquest fet? *Excloure els que no són.*

Tots els Orfeons de Catalunya formen una gran família. Creus que en aquests moments l'Orfeó Català fa honor a la seva condició de germà gran?

- Es podria intensificar la influència de l'Orfeó?
- Es podria crear una germanor de cantaires intensificant les relacions entre ells?
- En la Revista dels Orfeons de Catalunya caldria que hi intervinguessin els cantaires?
- Es podrien organitzar periòdicament concerts d'altres Orfeons en el nostre local?

ALTRES OBSERVACIONS QUE CREGUIS OPORTUNES

ENQUESTA

Les dificultats en què es troben les obres genuïnament filles de l'esperit han repercutit de manera molt sensible en el desenrotllament dels Orfeons de la nostra terra. Veiem amb gran preocupació com la seva vida segueix el flux i reflux de l'ambient, i com els fruits de la seva tasca es veuen moltes vegades possiblement compromesos.

El cantaire, que n'és la primera matèria, escasseja més que abans, i alguns dels que hi segueixen ho fan amb una inquietant falta de constància.

Com que tota obra col·lectiva viu de l'esforç comú cal que tots ens posem en guàrdia i tractem de descobrir les causes que ho motiven.

Estic segur que el cantaire conscient sent aquesta preocupació d'una manera viva, i encara que la visió respectiva de cadascú no és la mateixa en tots els casos, és indubtable que és sempre interessant i objectiva, i per tant que pot ajudar a una solució efectiva.

Avui us demanem que contesteu amb sinceritat i bon esperit les preguntes que us fem:

Què t'ha induït a formar part de l'Orfeó?

- Pura afició?
- Estimació per l'obra?
- A causa d'amistats que t'hi lliguen?
- Curiositat?
- Cercant algun avantatge?

L'ORFEÓ: com voldries que fos?

- Una entidad choral sense altra activitat?
- Que tingués una activitat social viva?
- Que tingués altres activitats fora del cant?

L'ORFEÓ és una obra a la qual no es pot regatejar esforç. Partint d'aquest fet:

- Et sembla bé l'actual horari dels assaigs?
- No et sembla bé? Quina solució hi donaries?
- Perquè faltes algunes vegades?

L'assistència als assaigs pressuposa contreure un compromís :

- De manera general pots compaginar aquest compromís amb les teves obligacions o lleures personals?
- L'assaig per facilitar a preus adients el sopar creus que s'ha de convertir en definitiu o modificar-se?

S'ha parlat molt de noves fòrmules per a modificar, millorant-la la Secció Choral. Com caldria que fos?

- Com voldries que fos?
- Com és fins avui?
- Reduint el nombre de cantaires?
- Obligant a una formació musical més intensa?
- Et semblen bé els articles del Reglament interior núms. 21 i 54, que fan referència directament a la formació del Chor?

Tot esforç mereix una recompensa

- Caldria premiar el sacrifici?
- Caldria crear un nou estímul pel cantaire? (Una renda vitalícia a percebre en el moment de la seva retirada, després de complir el temps reglamentari de permanència a la Secció Choral?)

La poca constància és un defecte que perjudica molt a l'Orfeó. Caldria prendre mesures serioses?

- Sancions per falta d'assistència?
- Sancions per falta de puntualitat?
- Expulsió després d'un determinat nombre de faltes?

La poca serietat d'alguns en els assaigs és un gran inconvenient per la marxa de l'Orfeó. Caldria aplicar amb valentia el que diuen els reglaments interiors al respecte?

- Castigar severament les faltes d'ordre greus?
- Fer més efectiva l'autoritat als caps de corda i als vocals choristes per a col.laborar amb els mestres?
- Demanar la intervenció de la Junta Directiva en casos greus o incorregibles?

L'ORFEÓ és una entitat representativa de la nostra terra; la seva influència pot ésser pedra de toc d'un nou renaixement; això obliga a extremar la nostra activitat en aquest sentit.

- Comprends el sentit de la nostra obra?
- Et sents compenetrat amb ell?
- Series capaç de sacrificar alguns dels teus lleures per a donar-te més?
- Creus que caldria fer sentir més la nostra veu en els diversos indrets de la terra?
- Caldria intensificar l'edició de nous discos, per fer arribar, d'una manera indirecta, els nostres cants a tot el poble català?
- Podries fer propagació de l'obra entre els que et rodegen per tal de portar nous cantaires?
- Podries donar alguna raó a la defecció, en alguns casos, d'algun cantaire?
- Com es podria evitar aquest fet?

Tots els Orfeons de Catalunya formen una gran família. Creus que en aquests moments l'Orfeó Català fa honor a la seva condició de germà gran?

- Es podria intensificar la influència de l'Orfeó?
- Es podria crear una germanor de cantaires intensificant les relacions entre ells?
- En la Revista dels Orfeons de Catalunya caldria que hi intervinguessin els cantaires?
- Es podrien organitzar periòdicament concerts d'altres Orfeons en el nostre local?

ALTRES OBSERVACIONS QUE CREGUIS OPORTUNES

divendres
cont

Jaume Llorca

300 ex.

ENQUESTA

=====

Les dificultats en què es troben les obres genuïnament filles de l'esperit han repercutit de manera molt sensible en el desenrotllament del Orfeons de la nostra terra. Veiem amb gran preocupació com la seva vida segueix el flux i reflux de l'ambient, i com els fruits de la seva tasca es veuen moltes vegades possiblement compromesos.

El cantaire, que n'és la primera matèria, escasseja més que abans, i alguns dels que hi segueixen ho fan amb una inquietant falta de constància.

Com que tota obra col·lectiva viu de l'esforç comú cal que tots ens posem en guàrdia i tractem de descobrir les causes que ho motiven.

Estic segur que el cantaire conscient sent aquesta preocupació d'una manera viva, i encara que la visió respectiva de cadascú no és la mateixa en tots els casos, és indubtable que és sempre interessant i objectiva, i per tant que pot ajudar a una solució efectiva.

Avui us demanem que contesteu amb sinceritat i bon esperit les preguntes que us fem:

Què t'ha induït a formar part de l'Orfeo?

- 21 exp. arriben
- Pura afició ? *si*
 - Estimació per l'obra ? *si*
 - A causa d'amistats que t'hi lliguen ? *no*
 - Curiositat ? *no*
 - Cercant algun avantatge ? *no*

L'ORFEO: com voldries que fos?

- Una entitat ^{en} coral sense altra activitat? *activitat cultural i sobretot musical*
- Que tingues una activitat social viva? *si, dintre la seva especialitat*
- Que tingues altres activitats fora del cant? *Podria tenir altres activitats, sempre dintre el camp cultural i que no entorpiessin la tasca fonamental de l'obra de l'Orfeo*

L'ORFEO és una obra a la qual no es pot regatejar esforç. Partint d'aquest fet:

- Et sembla bé l'actual horari dels assaigs? *Si; la sobrecàrrega de treball que tots portem fa difícil canviar l'horari, no obstant si aconseguíssim puntualitat i una major atenció seria fàcil escindir-los una mica*
- No et sembla bé? Quina solució hi donaries? *fàcil escindir-los una mica*
- Perquè faltes algunes vegades? *Mai, sense veritable necessitat*

L'assistència als assaigs pressuposa contreure un compromís:

- De manera general pots compaginar aquest compromís amb les teves obligacions o lleures personals? *Si*
- L'assaig per facilitar a preus adients el sopar creus que s'ha de convertir en definitiu o modificar-se? *no trobant-me en la necessitat de servir-me d'aquesta oportunitat, no puc opinar*

S'ha parlat molt de noves fórmules per a modificar, millorant-la la Secció Coral. Com caldria que fos?

- (Anon)
- Com voldries que fos? *Per el gran amor que sento per l'Orfeo, voldria que fos perfecte en tot.*
 - Com és fins avui? *fractant-se d'una entitat no professional, naturalment, te els seus inconvenients, entre els mateixos cantaires.*
 - Reduint el nombre de cantaires? *Penso que els Mtes, que són els tècnics, deuen tenir la paraula en aquest cas. -- Si fos possible de triar els cantaires amb bona veu i gran formació musical---*
 - Obligant a una formació musical més intensa? *SI!!!*
 - Et semblen bé els articles del Reglament interior nùms. 21 i 54, que fan referència directament a la formació del Cor? *SI*

Tot esforç mereix una recompensa.

- Caldria premiar el sacrifici? *?*
- Caldria crear un nou estímul pel cantaire? (Una renda vitalícia a percebre en el moment de la seva retirada, després de complir el temps reglamentari de permanència a la Secció Coral?) *?*

La poca constància és un defecte que perjudica molt a l'Orfeo.

Caldria prendre mesures serioses?

- (i en el cor) dels cantaires, el sentit de la responsabilitat i la necessitat del treball de la secció coral, perquè els no complidors entorpecen el treball didàctic dels adegats,*
- Sancions per falta d'assistència? *que no fan amb fe i lleialtat, sent que el perfeccionament d'una obra sigui lent --- amb molta pena potser caldria sanció.*
 - Sancions per falta de puntualitat? *SI. n no es fa cas dels avisos del Mte o Junta.*
 - Expulsió després d'un determinat nombre de faltes? *potser caldria sanció.*

La poca serietat d'alguns en els assaigs és un gran inconvenient per la marxa de l'Orfeo. Caldria aplicar amb valentia el que diuen els reglaments interiors al respecte? *SI*

- Castigar severament les faltes d'ordre greus? *SI*
- Fer més efectiva l'autoritat als caps de corda i als vocals coristes per a col.laborar amb els mestres? *SI*
- Demanar la intervenció de la Junta Directiva en casos greus o incorregibles? *SI*

L'ORFEO és una entitat representativa de la nostra terra; la seva influència pot ésser pedra de toc d'un nou renaixement; això obliga a extremar la nostra activitat en aquest sentit.

- Comprends el sentit de la nostra obra? *SI*
 - Et sents compenetrat amb ell? *SI*
 - Series capaç de sacrificar alguns dels teus lleures per a donar-te més? *SI*
 - Creus que caldria fer sentir més la nostra veu en els diversos indrets de la terra? *Sempre que sigui possible.*
 - Caldria intensificar l'edició de nous discos, per fer arribar, d'una manera indirecta, els nostres cants a tot el poble català? *SI, però tenint en compte l'esforç que suposa de preparació i gravació i no sempre estom el*
 - Podries fer propagació de l'obra entre els que et rodegen per tal de portar nous cantaires? *SI, estaria molt bé si un ve, es pot intentar*
- disposats a fer-lo*

- (1) En la majoria, incommunitat de treball amb els assaigs, malaltia o problemes familiars; en algun cas esporàdic, per amor per l'Orfeo i per gran donisme.
- Podries donar alguna raó a la defecció, en alguns casos, d'algun cantaire?
 - Com es podria evitar aquest fet?

Tots els Orfeons de Catalunya formen una gran família. Creus que en aquests moments l'Orfeo Català fa honor a la seva condició de germà gran?

- Per opinar, ha d'estar al corrent de moltes coses; però que qual se vol Orfeo?
- Es podria intensificar la influència de l'Orfeo? *que necessiti del "prim gran"*
 - En quin sentit? *Orientació artística? sempre que ho desitgin els Orfeons. I les n. tots fan honor a la seva fam.*
 - Es podria crear una germanor de cantaires intensificant les relacions entre ells? *Si*
 - En la Revista dels Orfeons de Catalunya caldria que hi intervinguessin els cantaires? *podrien intervenir-hi sempre que hi estessin representant preparats del contrari crec millor que no.*
 - Es podrien organitzar periòdicament concerts d'altres Orfeons en el nostre local? *Si i estaria molt bé.*
- que es creuen superiors al germà gran i així o no clamen?*

ALTRES OBSERVACIONS QUE CREGUIS OPORTUNES. La meua condició d'esport del Mtre. pot donar la impressió d'una influència a les meves respostes; no és així; responen al meu ~~sentit~~ veritable sentit de cantaire. En entrar a formar part de la nació enonal de l'Orfeo Català, mai vares pensar ni en els beneficis ni diversions que trobaria en aquesta casa. El meu premi, era justament l'Orquestra que jo sentia i de poder formar part de l'Orfeo Català, poder seguir d'aprop el seu Mtre Luis Millet, a qui jo tan admirava i estimava. Crec de veritat que el bon cantaire, sense esperar recompenses, es sent feliç, cantant, ajudant, posant el seu "granet de sorra" per la continuació d'aquesta obra que tant estimem, i que molts cantaires, per molt que ho desitgin, no estimin degudament. Ajudar als cantaires que ho necessitin, ho trobo magnífic, per això som una gran família; però prometre penions, i altres coses (sense que ho trobi malament) per que compleixin - - - trobo que és treure espiritualitat a la nostra obra.

En quant als cantaires, aquests cantaires,
que sempre troben coses a dir --- que
no estan mai contents amb res --- que
fan "devotisme" --- ~~aquests son~~ comptats, però
fan mal. --- a aquests, no hi hauria ma-
nera de fer-los entendre de que en l'Orfeo
no hi son ells sols? ~~de~~ que dona la
canalitat ~~de~~ que el que fan ells, a
la majoria els molesta? encara que
no s'ho pensin, i que si els vertaders
cantaires abnegats, que del sacrifici
en fan alegria, perquè estimen l'obra,
callen davant del les seves expressions
--- ho fan justament per el gran
amor que senten per l'Orfeo?
es que no entenen, que mai,
abans i ara si s'ha fet alguna
cosa positiva, ha sigut
a costa de treballs i
sacrificis? Això no vooler
que jo, com cantaire solista
i capos del mnt, tingui preva-
lència contra ningú al contrari,
estimo a tots com penne

E N Q U E S T A

Les dificultats en què es troben les obres genuïnament filles de l'esperit han repercutit de manera molt sensible en el desenrotllament dels Orfeons de la nostra terra. Veiem amb gran preocupació com la seva vida segueix el flux i reflux de l'ambient, i com els fruits de la seva tasca es veuen moltes vegades possiblement compromesos.

El cantaire, que n'és la primera matèria, escasseja més que abans, i alguns dels qui hi segueixen ho fan amb una inquietant falta de constància.

Com que tota obra col·lectiva viu de l'esforç comú, cal que tots ens posem en guàrdia i tractem de descobrir les causes que ho motiven.

Estic segur que el cantaire conscient sent aquesta preocupació d'una manera viva, i encara que la visió respectiva de cadascú no és la mateixa en tots els casos, és indubtable que és sempre interessant i objectiva, i per tant, que pot ajudar a una solució definitiva.

Avui us demanem que contesteu amb sinceritat i bon esperit les preguntes que us fem:

RESUM DE L'ENQUESTA FETA ALS ORFEONISTES

Total d'orfeonistes, segons nota dels Vocals cantaires 149

Enquestes rebudes	119
" NO "	30
	<u>149</u>

Firmades	107
No firmades	12
	<u>119</u>

NO lliurades o NO signades:

Sopranos	I		6	sobre	20
"	II		2	"	18
Contralts	I		4	"	24
"	II		5	"	22
Tenors	I		5	"	14
"	II		4	"	14
Barítons			7	"	19
Baixos			10	"	18
			<u>43</u>		<u>149</u>
		Una il.legible	<u>1</u>		
			42		

Moltes de les preguntes, tenen més respostes que no pas persones han estat consultades, i això és perquè molts han donat més d'una resposta a les preguntes formulades.

1.- QUE T'HA INDUÏT A FORMAR PART DE L'ORFEO?

- Pura afició? SI 85
-
- Estimació per l'obra? SI 106
- A causa d'amistats que t'hi lliguen? SI 6
- Curiositat? - - - - -
- Cercant algun avantatge? - - - - -

La majoria ha fet constar per estimació, però alguns han afegit que també per afició o per altres motius. Això explica que sigui més elevat el nombre de respostes que el de persones consultades.

CONCLUSIÓ:

En general, el cantaire va per afició i per estimació a l'obra de l'ORFEO. El poc nombre de cantaires que vénen per amistat, demostra que es fa poc proselitisme, o bé que, com diuen alguns, és difícil fer-ne, i, en general, que hi ha poc jovent, que és el qui, en definitiva, podria portar amics.

2.- L'ORFEÓ, COM VOLDRIES QUE FOS?

- Una entitat coral sense altra activitat? SI 34

- Que tingués una activitat social viva? SI 37

- Que tingués altres activitats fora del cant?

Entitat social viva però amb activitats amb altres	31
Altres activitats que no destorbin el Cor	10
Només activitats musicals	5
Altres activitats és difícil	1
Allò que creguin els superiors	1

SUGGERIMENTS:

Que es faci alguna cosa de cara als joves	2
Idem. per preparar una música de cara a la Litúrgia	7
Concerts matinals populars	2
Canviar el sistema del Dia del Cantaire	9

Activar la secció de nois

Que la Junta s'ampliï amb els Caps de Corda

Algú parla del Clan Millet

Que els Mestres, "com es feia abans" en donar obres noves expliquin als cantaires qui i com era l'autor.

Obres més noves i més agilitat en els assaigs

Concerts a fora, cada dos mesos

Que es reunixi el Comitè de Mestres i Cantaires

Més contacte entre els cantaires. Hi ha qui demana un "Cercle de l'Orfeó Català".

QUEIXES:

Molts es queixen de la falta de puntualitat. Demanen més assaigs, però més exigents.

També es queixen de la falta de disciplina i de falta de compenetració entre els Mestres i els Cantaires.

Algú molt addicte al Mestre diu que no li agrada l'Orfeó tal com és en l'actualitat. Que cal crear estímuls de cara als vells. Parlar de Catalunya als cantaires, tal com feia el Mestre Millet. El Mestre Pujol hi estava sempre en contacte; ara, ¿qui és que fa aquesta feina? Troba l'Orfeó Català poc catalanista i massa interessat.

Algú protesta que hagi hagut de donar el nom, i de la coincidència d'assaigs amb la Cultural; el fet d'haver-hi dos assaigs alhora, ho considera insuportable.

Més amabilitat amb els empleats. Un altre diu que quan veu que s'assaja en dies de concert, "de vegades es posaria a plorar".

Algú diu que l'època dels Orfeons ja ha passat.

3.- L'ORFEÛ ÉS UNA OBRA A LA QUAL NO ES POT REGATEJAR ESFORÇ. PARTINT D'AQUEST FET:

- Et sembla bé l'actual horari dels assaigs? SI 103

- No et sembla bé? Quina solució hi donaries?

Comencen massa tard	4	
" " aviat	4	
Dubtosos	1	
Excessius	13	
	<u>22</u>	
		<u>22</u>
		125

Els que els troben excessius, ho han contestat de més a més. Per això les respostes sumen 125.

SUGGERIMENTS:

Fer quelcom per distreure els acompanyants (2)
 No cantar cap concert que no s'hagi assajat (2)
 Assaigs especials pels qui arriben tard (2)
 Fer 10 minuts de solfeig
 Uns assaigs més alegres
 Més respecte i amor al Mestre (3)

QUEIXES:

De com es prepara el Concert de Sant Esteve (6)
 Que hi ha capelletes (3)
 Que hi ha favoritismes
 Quan es parla de sancions, ¿vol dir que són gamberros?
 Falta gent jove (8)
 L'Orfeó no durarà, amb la política anacrònica actual (4)
 Molts diuen que falta temps
 Un diu que només falta portar-hi el llit.
 Molts, que es fan massa assaigs, i que cal conèixer els dies per endavant.

- Per què faltes algunes vegades?

Per malaltia	28
" feina	26
" avorriment, sensació de perdre el temps, etc.	19
Per causes de força major	14
" cansament	9
" compromisos ineludibles	6
" " familiars	5
" causa horari de treball	4
" no haver trobat taxi	1
	<u>112</u>

No han contestat: 7

4.- L'ASSISTÈNCIA ALS ASSAIGS PRESSUPOSA CONTRAURE UN COMPROMÍS:

- De manera general, ¿pots compaginar aquest compromís amb les teves obligacions o lleures personals?

SI	83
NO	5
Amb dificultat	<u>20</u>
	108

- L'assaig per facilitar a preus adients el sopar, ¿creus que s'ha de convertir en definitiu, o modificar-se?

Va bé	36
Va bé, però cal millorar	15
Els és igual	19
No	<u>2</u>
	72

N'hi ha molts que no han contestat.

5.- S'HA PARLAT MOLT DE NOVES FÓRMULES PER A MODIFICAR; MILLORANT-LA, LA SECCIÓ CORAL. COM CALDRIA QUE FOS?

- Com voldries que fos?

- Com és fins avui?

Com ara	SÍ	39
" "	NO	24
Més disciplina		27
Més àgil i jove		37
Més estudi (preparació)		67
Segons el que diguí el Mestre		11

- Reduint el nombre de cantaires?

SÍ	8
NO	63
Segons	6

- Obligant a una formació musical més intensa?

- - - - -

- Et semblen bé els articles del Reglament interior núms. 21 i 54, que fan referència directament a la formació del Cor?

SÍ	63
NO	4
No tenen Reglament	4
El que diguí la Junta	1

Dels que diuen que sí, n'hi ha cinc que creuen que s'ha de fer amb caritat; un altre diu que amb menys favoritismes; un altre dóna la idea d'una Coral filial, i dos més diuen que falta compenetració entre els mestres i els cantaires.

6.- TOT ESFORÇ MEREIX UNA RECOMPENSA.

- Caldria premiar el sacrifici?

sí	47
NO	26
Segons	5
Com ara	5
Sí, però no pas monetàriament	6

- Caldria crear un nou estímul pel cantaire? (Una renda vitalícia a percebre en el moment de la seva retirada, després de complir el temps reglamentari de permanència a la Secció Coral?)

sí	64
NO	14
Es possible	7
Que ho judiqui el Mestre	5
" " " la Junta	5

Alguns proposen premiar el rendiment. D'altres, l'assistència; el millor premi, més sortides; altres premis, pagar locomoció, comprar o llogar autobusos...

7.- LA POCA CONSTÀNCIA ÉS UN DEFECTE QUE PERJUDICA MOLT L'ORFEO. CALDRIA
PRENDRE MESURES SERIOSES?

- Sancions per falta d'assistència?

SI	50
NO	36
Segons	14

- Sancions per falta de puntualitat?

SI	17
NO	36
Segons	10

- Expulsió després d'un determinat nombre de faltes?

SI	30
NO	41
Segons	11
Que ho digui el Mestre	8
Que ho digui la Junta	2

Algú proposa que en les sortides, els qui tenen faltes paguin el seu viatge.

Altres, un Comitè de disciplina de Junta i cantaires, sense mestres. (30)

Altres, que es miri el promig de l'edat dels cantaires.

Altres proposen que es llegeixin les faltes a la Junta, com es feia abans.

Uns diuen que els cantaires falten perquè no es donen més concerts; i no
es donen més concerts, perquè els cantaires falten... Això no té solució,
diuen.

8.- LA POCA SRIETAT D'ALGUNS EN ELS ASSAIGS ÉS UN GRAN INCONVENIENT PER LA MARXA DE L'ORFEÓ. ¿CALDRIA APLICAR AMB VALENTIA EL QUE DIUEN ELS REGLAMENTS INTERIORS AL RESPECTE?

- Castigar severament les faltes d'ordre greus?

SÍ 71

NO 6

El que diguin els mestres 5

- Fer més efectiva l'autoritat als caps de corda i als vocals coristes per a col.laborar amb els mestres?

SÍ 78

NO 17

- Demanar la intervenció de la Junta Directiva en casos greus o incorregibles?

SÍ 88

NO 5

9.- L'ORFEO ÉS UNA ENTITAT REPRESENTATIVA DE LA NOSTRA TERRA; LA SEVA INFLUÈNCIA POT ÉSSER PEDRA DE TOC D'UN NOU RENAIXEMENT ; AIXÒ OBLIGA A EXTREMAR LA NOSTRA ACTIVITAT EN AQUEST SENTIT.

- Compreneu el sentit de la nostra obra? Sí 114

- Et sents compenetrat amb ell?	SI	104
	Amb reserves	6

- Series capaç de sacrificar alguns dels teus lleures per a donar-te més?

Si 64

Més, no és possible 9

- Creus que caldria fer sentir més la nostra veu en els diversos indrets de la terra?

Si 102

- Caldria intensificar l'edició de nous discos, per fer arribar, d'una manera indirecta, els nostres cants a tot el poble català?

SI 100

- Podries fer propagació de l'obra entre els que et rodegen per tal de portar nous cantaires?

51 25

Sí, però és difícil, per escrit 23

S'ha de canviar d'ambient 11

- Podries donar alguna raó a la defecció, en alguns casos, d'algun cantaire?

Situació interna, actes de direcció,
avorriment, poca companyonia, no és
una gran família, etc.

No comprenden la pregunta	2
---------------------------	---

- Com es podria evitar aquest fet?

A base d'amor i de paciència	4
Essent de debò una gran família	4
Donant-li més vida i fent més sortides	5
Més ambient en els assaigs	4
No hi ha res a fer	3

En general, domina l'opinió que l'Orfeó Català no fa de germà gran dels altres Orfeons, i que hi ha poc contacte.

10.- TOTS ELS ORFEONS DE CATALUNYA FORMEN UNA GRAN FAMÍLIA; ¿CREUS QUE EN AQUESTS MOMENTS L'ORFEÓ CATALÀ FA HONOR A LA SEVA CONDICIÓ DE GERMA GRAB?

- Es podria intensificar la influència de l'Orfeó?

sí 77

- Es podria crear una germanor de cantaires intensificant les relacions entre ells?

sí 86

- En la Revista dels Orfeons de Catalunya, caldria que hi intervinguessin els cantaires?

sí 84

- Es podrien organitzar periòdicament concerts d'altres Orfeons en el nostre local?

sí

87

El que digui la Junta i els Mestres 1

E N Q U E S T A

Les dificultats en què es troben les obres genuïnament filles de l'esperit han repercutit de manera molt sensible en el desenrotllament dels Orfeons de la nostra terra. Veïem amb gran preocupació com la seva vida segueix el flux i reflux de l'ambient, i com els fruits de la seva tasca es veuen moltes vegades possiblement compromesos.

El cantaire, que n'és la primera matèria, escasseja més que abans, i alguns dels qui hi segueixen ho fan amb una inquietant falta de constància.

Com que tota obra col·lectiva viu de l'esforç comú, cal que tots ens posem en guàrdia i tractem de descobrir les causes que ho motiven.

Estic segur que el cantaire conscient sent aquesta preocupació d'una manera viva, i encara que la visió respectiva de cadascú no és la mateixa en tots els casos, és indubtable que és sempre interessant i objectiva, i per tant, que pot ajudar a una solució definitiva.

Avui us demanem que contesteu amb sinceritat i bon esperit les preguntes que us fem:

RESUM DE L'ENQUESTA FETA ALS ORFEONISTES

Total d'orfeonistes, segons nota dels Vocals cantaires 149

Enquestes rebudes	119
" NO "	30
	<u>149</u>

Firmades	107
No firmades	12
	<u>119</u>

NO lliurades o NO signades:

Sopranos	I		6	sobre	20
"	II		2	"	18
Contralts	I		4	"	24
"	II		5	"	22
Tenors	I		5	"	14
"	II		4	"	14
Barítons			7	"	19
Baixos			10	"	18
			<u>43</u>		<u>149</u>
		Una il.legible	<u>1</u>		
			42		

Moltes de les preguntes, tenen més respostes que no pas persones han estat consultades, i això és perquè molts han donat més d'una resposta a les preguntes formulades.

1.- QUÈ T'HA INDUÏT A FORMAR PART DE L'ORFEO?

- Pura afició? SI 85
-
- Estimació per l'obra? SI 106
- A causa d'amistats que t'hi lliguen? SI 6
- Curiositat? - - - - -
- Cercant algun avantatge? - - - - -

La majoria ha fet constar per estimació, però alguns han afegit que també per afició o per altres motius. Això explica que sigui més elevat el nombre de respostes que el de persones consultades.

CONCLUSIÓ:

En general, el cantaire va per afició i per estimació a l'obra de l'ORFEO. El poc nombre de cantaires que vénen per amistat, demostra que es fa poc proselitisme, o bé que, com diuen alguns, és difícil fer-ne, i, en general, que hi ha poc jovent, que és el qui, en definitiva, podria portar amics.

2.- L'ORFEO, COM VOLDRIES QUE FOS?

- Una entitat coral sense altra activitat? SI 34
- Que tingués una activitat social viva? SI 37
- Que tingués altres activitats fora del cant?

Entitat social viva però amb activitats amb altres	31
Altres activitats que no destorbin el Cor	10
Només activitats musicals	5
Altres activitats és difícil	1
Allò que creguin els superiors	1

SUGGERIMENTS:

Que es faci alguna cosa de cara als joves	2
Idem. per preparar una música de cara a la Litúrgia	7
Concerts matinals populars	2
Canviar el sistema del Dia del Cantaire	9

Activar la secció de nois

Que la Junta s'ampliï amb els Caps de Corda

Algú parla del Clan Millet

Que els Mestres, "com es feia abans" en donar obres noves expliquin als cantaires qui i com era l'autor.

Obres més noves i més agilitat en els assaigs

Concerts a fora, cada dos mesos

Que es reuneixi el Comitè de Mestres i Cantaires

Més contacte entre els cantaires. Hi ha qui demana un "Cercle de l'Orfeo Català".

QUEIXES:

Molts es queixen de la falta de puntualitat. Demanen més assaigs, però més exigents.

També es queixen de la falta de disciplina i de falta de compenetració entre els Mestres i els Cantaires.

Algú molt addicte al Mestre diu que no li agrada l'Orfeo tal com és en l'actualitat. Que cal crear estímuls de cara als vells. Parlar de Catalunya als cantaires, tal com feia el Mestre Millet. El Mestre Pujol hi estava sempre en contacte; ara, ¿qui és que fa aquesta feina? Troba l'Orfeo Català poc catalanista i massa interessat.

Algú protesta que hagi hagut de donar el nom, i de la coincidència d'assaig amb la Cultural; el fet d'haver-hi dos assaigs alhora, ho considera insuportable.

Més amabilitat amb els empleats. Un altre diu que quan veu que s'assaja en dies de concert, "de vegades es posaria a plorar".

Algú diu que l'època dels Orfeons ja ha passat.

3.- L'ORFEO ÉS UNA OBRA A LA QUAL NO ES POT REGATEJAR ESFORÇ. PARTINT D'AQUEST FET:

- Et sembla bé l'actual horari dels assaigs? SI 103

- No et sembla bé? Quina solució hi donaries?

Comencen massa tard	4
" " aviat	4
Dubtosos	1
Excessius	13
	<u>22</u>

22
<u>125</u>

Els que els troben excessius, ho han contestat de més a més. Per això les respostes sumen 125.

SUGGERIMENTS:

Fer qualcom per distreure els acompanyants (2)
 No cantar cap concert que no s'hagi assajat (2)
 Assaigs especials pels qui arriben tard (2)
 Fer 10 minuts de solfeig
 Uns assaigs més alegres
 Més respecte i amor al Mestre (3)

QUEIXES:

De com es prepara el Concert de Sant Esteve (6)
 Que hi ha capelletes (3)
 Que hi ha favoritismes
 Quan es parla de sancions, ¿vol dir que són gamberros?
 Falta gent jove (8)
 L'Orfeo no durarà, amb la política anacrònica actual (4)
 Molts diuen que falta temps
 Un diu que només falta portar-hi el llit.
 Molts, que es fan massa assaigs, i que cal conèixer els dies per endavant.

- Per què faltes algunes vegades?

Per malaltia	28
" feina	26
" avorriment, sensació de perdre el temps, etc.	19
Per causes de força major	14
" cansament	9
" compromisos ineludibles	6
" " familiars	5
" causa horari de treball	4
" no haver trobat taxi	1
	<u>112</u>

No han contestat: 7

4.- L'ASSISTÈNCIA ALS ASSAIGS PRESSUPOSA CONTRAURE UN COMPROMÍS:

- De manera general, ¿pots compaginar aquest compromís amb les teves obligacions o lleures personals?

SI	83
NO	5
Amb dificultat	$\frac{20}{108}$

- L'assaig per facilitar a preus adients el sopar, ¿creus que s'ha de convertir en definitiu, o modificar-se?

Va bé	36
Va bé, però cal millorar	15
Els és igual	19
No	$\frac{2}{72}$

N'hi ha molts que no han contestat.

5.- S'HA PARLAT MOLT DE NOVES FÓRMULES PER A MODIFICAR; MILLORANT-LA, LA SECCIÓ CORAL. COM CALDRIA QUE FOS?

- Com voldries que fos?

- Com és fins avui?

Com ara	SÍ	39
" "	NO	24
Més disciplina		27
Més àgil i jove		37
Més estudi (preparació)		67
Segons el que digui el Mestre		11

- Reduint el nombre de cantaires?

SÍ 8

NO 63

Segons 6

- Obligant a una formació musical més intensa?

- Et semblen bé els articles del Reglament interior núms. 21 i 54, que fan referència directament a la formació del Cor?

SÍ	63
NO	4
No tenen Reglament	4
El que digui la Junta	1

Dels que diuen que sí, n'hi ha cinc que creuen que s'ha de fer amb caritat; un altre diu que amb menys favoritismes; un altre dóna la idea d'una Coral filial, i dos més diuen que falta compenetració entre els mestres i els cantaires.

6.- TOT ESFORÇ MEREIX UNA RECOMPENSA.

- Caldria premiar el sacrifici?

SÍ	47
NO	26
Segons	5
Com ara	5
Sí, però no pas monetàriament	6

- Caldria crear un nou estímul pel cantaire? (Una renda vitalícia a percebre en el moment de la seva retirada, després de complir el temps reglamentari de permanència a la Secció Coral?)

SÍ	64
NO	14
Es possible	7
Que ho judiqui el Mestre	5
" " " la Junta	5

Alguns proposen premiar el rendiment. D'altres, l'assistència; el millor premi, més sortides; altres premis, pagar locomoció, comprar o llogar autobusos...

7.- LA POCA CONSTÀNCIA ÉS UN DEFECTE QUE PERJUDICA MOLT L'ORFÈD. CALDRIA
PRENDRE MESURES SÈRIOSSES?

- Sancions per falta d'assistència?

SÍ	50
NO	36
Segons	14

- Sancions per falta de puntualitat?

SÍ	17
NO	36
Segons	10

- Expulsió després d'un determinat nombre de faltes?

SÍ	39
NO	41
Segons	11
Que ho digui el Mestre	8
Que ho digui la Junta	2

Algú proposa que en les sortides, els qui tenen faltes paguin el seu viatge.
Altres, un Comitè de disciplina de Junta i cantaires, sense mestres. (30)
Altres, que es miri el promig de l'edat dels cantaires.
Altres proposen que es llegeixin les faltes a la Junta, com es feia abans.
Uns diuen que els cantaires falten perquè no es donen més concerts; i no
es donen més concerts, perquè els cantaires falten... Això no té solució,
diuen.

8.- LA POCA SERIETAT D'ALGUNS EN ELS ASSAIGS ÉS UN GRAN INCONVENIENT PER LA MARXA DE L'ORFEO. ¿CALDRIA APLICAR AMB VALENTIA EL QUE DIUEN ELS REGLAMENTS INTERIORS AL RESPECTE?

- Castigar severament les feltes d'ordre greus?

SI	71
NO	6
El que dignin els mestres	5

- Fer més efectiva l'autoritat als caps de corda i als vocals coristes per a col.laborar amb els mestres?

SI	78
NO	17

- Demanar la intervenció de la Junta Directiva en casos greus o incorregibles?

SI	88
NO	5

- Com es podria evitar aquest fet?

A base d'amor i de paciència	4
Essent de debò una gran família	4
Donant-li més vida i l'ent més sortides	5
Més ambient en els assaigs	4
No hi ha res a fer	3

En general, domina l'opinió que l'Orfeó Català no fa de germà gran dels altres Orfeons, i que hi ha poc contacte.

12.- TOTS ELS ORFEONS DE CATALUNYA FORMEN UNA GRAN FAMÍLIA; ¿CREUS QUE EN AQUESTS MOMENTS L'ORFEÓ CATALÀ FA HONOR A LA SEVA CONDICIÓN DE GERMA GRAB?

- Es podria intensificar la influència de l'Orfeó? sí 77

- Es podria crear una germanor de cantaires intensificant les relacions entre ells?

sí 86

- En la Revista dels Orfeons de Catalunya, caldria que hi intervinguessin els cantaires?

sí 84

- Es podrien organitzar periòdicament concerts d'altres Orfeons en el nostre local?

sí 87

El que digui la Junta i els Mestres 1

Temes a considerar com conseqüència de l'Enquesta als cantaires.

1ª REDUCCIO DEL CHOR PER JUBILACIO I PER SELECCIO

Convertir-lo en instrument més manejable

- a) Fer llista de cantaires per ordre d'edat.
- b) Senyalar la línia ideal per la jubilació
- c) Aplicar-la des de primer de curs vinent amb efectivitat però sense precipitació.
- d) Mantenir els drets dels jubilats en quant a subsidis, assistència a concerts, i altres privilegis.
- e) Eximir-los de tota obligació. *benévols no?*
- f) Crear una germanor d'ex-cantaires perquè quedin vinculats efectivament a la vida de l'Orfeó.

2ª INCORPORACIO DE NOUS ELEMENTS

Necessaria compensació de les baixes per jubilació

- a) Senyalar la línia dels cantaires que puguin considerar-se joves (25 anys?)
- b) Reunir-los fent-los responsables d'omplir amb les seves relacions i amistats, els llocs que quedin buits per jubilació dels vells.

3ª RELACIO CANTAIRES I JUNTA

- a) Nou sistema per elegir els caps de corda, donant en tot lo possible pas a la joventut per ocupar aquests llocs.
- b) Reforçar l'autoritat dels Vocals cantaires i Caps de corda
- c) Reunió setmanal de cada corda amb el seu Cap.
- d) Reunió mensual dels Caps de corda amb la Junta.

4ª ALTRES MODIFICACIONS DEL REGLAMENT INTERIOR

- a) Revisió o supresió del "dia del cantaire" *institució Junta.*
- b) Revisió o supresió dels premis a l'assistència
- c) Revisió de "veus" cada 2 ó 3 anys
- d) Modificació dels sistemes d'assaigs separant els cantaires més preparats per reduir en lo possible, la seva assistència.
- e) Conveniència de que un grup de cantaires tinguessin sempre a punt el Cant d'una Missa segons la nova Liturgia:

- f) Atencions als acompanyants que venen els dies d'assaig (assistència a concerts, Biblioteca, etc.)
- g) Reforçar la secció infantil: s'ha demostrat que inspira molta simpatia entre el públic.

52 RESUM

Es indispensable mantenir l'esperit fundacional de l'Entitat adaptant-la al dia; el mestre Milles, que va fer evolucionar a l'Orfeo a cada moment segons les exigencies del temps no hauria volgut mantenir a l'Orfeo "sempre igual" com presoner de la propia historia. Cal que sapiguem fer el mateix redactant un nou Reglament Interior que canalitzi i en lo possible resolgui tots els problemes que tenen plantejats els cantaires, i tots els que els mateixos socis manifesten en les Juntes Generals, converses, articles, etc.

= = = = =
= = = = =
= = = = =

Handwritten signature and scribbles