

CONTINGUT DEL DOCUMENT

- 1 - DEFINICIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ - Enquadrament i objectivació de l'entitat a estudiar.
- 2 - ON SOM
 - Anàlisi de la situació actual
 - 2.1 Aspecte artístic
 - 2.2 " social
 - 2.3 " econòmic
 - Balanç de la situació
- 3 - ON HAURÍEM D'ANAR
 - Bases per la construcció d'un nou model d'entitat. *
 - 3.1 Vocació de l'entitat
 - 3.2 Àrea artística
 - 3.3 " social
 - 3.4 Organització
 - 3.5 Control pressupostari
 - 3.6 Aspecte econòmic
- 4 - QUIN CAMÍ CAL SEGUIR
 - Accions que s'haurien de portar a terme d'immediat per iniciar la recuperació.

DEFINICIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ

Abans d'iniciar l'anàlisi de l'entitat i de formular propostes per la seva recuperació, creiem que cal emmarcar els seus conceptes fonamentals. És a dir, donar una resposta el més objectiva possible a la pregunta Què entenem per Orfeó Català?

L'Orfeó Català que tractem en aquest estudi, el considerem enquadrat per aquests tres punts:

- Els seus objectius són els indicats en l'Art. 1er dels seus Estatuts, i la forma de portar-los a terme són les que figuren en l'Art. 1er del seu Reglament General.

- D'acord amb això, l'entitat està configurada pels següents grups humans:

Soci protector	- Dóna suport econòmic i moral a l'entitat.
----------------	---

Soci cantaire	- Membre de la secció coral o qualsevol altra secció de formació.
---------------	---

Junta Directiva	- Grup de socis nomenats per l'Assemblea per a governar l'entitat.
-----------------	--

+ Direcció Artística	- Equip professional de músics que cuida del funcionament de les diverses seccions artístiques.
----------------------	---

- Les activitats que en el present es mantenen vives, en major o menor intensitat, són:

- Cor mixte	- Biblioteca i arxiu musical
- Cor infantil	- Agrupament
- Docència musical	- Explotació del Palau.

Aquesta Institució així configurada, és la que ens proposem estudiar, i ho hem de fer constar perquè l'Orfeó Català ha estat, en el curs de la seva història, víctima del seu nom. Des dels seus inicis l'Orfeó Català ha lluitat per a ser quelcom més que un cor; veiem com successivament va incorporant dintre seu un conjunt d'activitats que el porten a superar el camp estricte de la massa coral per passar a ser una sòlida institució al servei, en el sentit més ampli possible, de la vida cultural i musical de Catalunya: la construcció del Palau, la incorporació de la biblioteca i de l'arxiu musical, l'obra del cançoner, i la Revista Musical Catalana en són exemples prou clars.

Per contra, la força del nom i l'impacte que la seva secció coral va tenir des de l'inici, en un moment -i això cal tenir-ho molt present- en què els cors van ser una força progressiva, han actuat com a factors limitatius i massa sovint s'ha caigut en l'error conceptual de creure que l'Orfeó Català és essencialment un cor.

Una institució és viva quan és capaç de donar un servei a la comunitat on està integrada, i el que la Catalunya actual necessita no és tant una massa coral com importants i sòlides institucions culturals.

El moviment coral, mercès precisament a l'esforç que l'Orfeó Català ha fet al seu moment, està sòlidament arrelat al país i comptem avui amb molts cors de qualitat; per contra, el món cultural, i sobretot el món musical, està mancat d'una sèrie de serveis bàsics que l'Orfeó, tal com l'hem enquadrat abans, pot donar amb relativament poc esforç. Cal llegir com a referència el document final de l'Àmbit de Música del Congrés de Cultura Catalana.

No vol dir això que propugnem minimitzar la importància que té el cor en el conjunt de l'Entitat. El que sí volem dir és que:

- Si apuntem cap al concepte de fomentar una gran institució que serveixi el món musical en el sentit més ampli possible, ens serà fàcil de trobar els elements necessaris per a mantenir un cor gran i nombrós, per contra

- Si limitem el concepte de fomentar un cor, tindrem sens dubte problemes per a trobar els elements més idonis per a nutrir-lo, tota vegada que el camp coral està actualment molt garbellat.

ON SOM - Anàlisi de la situació actual

Analitzarem la situació actual de l'entitat des d'aquests tres punts:

- 1 Artístic
- 2 Social
- 3 Econòmic

Abans d'estudiar aquests aspectes per separat, ens cal fer constar que el problema més important que avui té l'Orfeó Català és que és una entitat vella. Efectivament, estem parlant d'una institució de més de vuitanta anys i, en tot aquest temps, els òrgans que han condicionat el seu funcionament -és a dir: objectius, estructura, relacions entre grups, etc. - no s'han renovat; és molt natural, doncs, que tinguin avui un desgast considerable després dels canvis culturals, polítics i socials que ha sofert el país de finals del segle passat fins ara.

Per altra part, és explicable també que aquesta renovació no s'hagi fet: L'Orfeó Català va ser en un moment una entitat líder amb una forta penetració popular; canviar els esquemes que varen fer possible aquesta situació, una vegada ha passat, és sempre una labor molt difícil i poques vegades reeixida.

(Vegeu més informació a
l'Estudi de Setembre 76)

2.1 Aspecte Artístic

Hem de considerar a l'Orfeó Català com una entitat en decadència, perquè els seus plantejaments no es corresponen amb les coordenades culturals del nostre temps.

Creiem que aquesta situació ha vingut donada per aquests fets:

1. El cant coral ha anat perdent la forta convocatòria patriòtica que tingué en un moment, i s'ha anat situant dintre les coordenades artístiques que li són pròpies.
2. La programació i les tècniques d'assaig i d'interpretació dintre del camp coral van seguir uns camins diferents al de l'Orfeó, i aquest va perdre la seva posició de liderat. No anem ara a plantejar la qualitat del cor actual, cosa molt difícil d'objectivar, però sí que cal remarcar que l'Orfeó Català és avui un cor més dels de tendència "conservadora".
3. La institució no ha reeixit en la problemàtica, que ja hem vist abans, d'impulsar les altres seccions fora del cor.

2.2 Aspecte Social

Analitzem aquí la imatge que tramet l'entitat i el concepte que en té el receptor, o sigui l'home del carrer.

Considerem que aquests aspectes, en el cas de l'Orfeó Català, vénen determinats per aquests punts:

1. La crisi artística es transmet a la imatge de l'entitat.
2. Aquesta transmissió s'ha vist accelerada perquè l'Orfeó Català era una entitat líder, i hi ha una tendència natural a precipitar la caiguda dels líders quan entren en crisi.
3. Per la inèrcia natural en totes les institucions líders, l'Orfeó Català no ha sabut crear una política de relacions exteriors que millorés la seva imatge i generés unes forces de defensa que frenessin la transmissió de la crisi artística.

Estudiem ara el concepte que tenen de l'entitat els grans grups que configuren el seu entorn: els grups interns: Cantaires i socis, i el grup extern: públic en general.

Grups Interns

Cantaires. Deixant a part la seva configuració, que analitzem en detall en l'estudi de setembre de 1976, el cantaire es troba avui sotmès a una situació depressiva molt profunda, degut principalment als següents factors:

- a) - Ha passat, en relativament poc temps, de sentir-se integrat dintre d'una entitat important, a una que és fortament discutida pels sectors més afins.
- b) - És conscient que els mètodes de treball són antiquats quan els compara amb els d'altres corals, però també és conscient que no ha rebut la preparació suficient per assimilar fàcilment un canvi, i això li crea un sentit d'inferioritat.
- c) - No hi ha hagut una política de motivació del cantaire, ni s'ha intentat d'acostar-lo a la problemàtica general de l'entitat, de la que se'n sent totalment marginat.

És normal que aquesta situació depressiva generi dintre del grup malestar i desconfiança que fan difícil la permanència dels elements nou incorporats. Per contra, val a dir també, que és notori un sentiment afectiu vers l'entitat que els fa difícil d'abandonar-la.

Soci.

El primer aspecte a tenir present és que el moviment de socis és decreixent.

Degut al temps i esforç que representava, no ens ha estat possible de fer un estudi profund del soci; malgrat tot, dels sondeigs i reunions de grup que s'han fet podem treure les següents aproximacions:

- Les dues característiques que podien definir el soci mig de l'Orfeó Català són:
 - Edat > 50 anys
 - Mentalitat catalanista tradicional
- En quant al grau d'integració, podríem formar aquests dos grans grups:
 - Un grup de socis poc interessat en la problemàtica de l'entitat que es limita a complir un rutinari compromís de pagament.
 - X - Un grup de socis que sent l'entitat i voldria viure-la de més prop, molts d'ells estarien fins i tot disposats a intervenir en la seva gestió.

Entre aquest grup de socis hi ha una consciència de què l'entitat està en una crisi profunda però no veuen clar quin camí caldria seguir per sortir-ne.

Grup Extern

Es fa difícil de valorar les impressions de l'"home del carrer" sense disposar d'un estudi qualitatiu, eina per altra part molt costosa i potser no del tot necessària donada la fermesa en què es manifesten els conceptes en les reunions de grup.

- X Per l'home del carrer l'Orfeó Català és el Cerebrino Mandri; és a dir: una entitat molt coneguda però no actual. És un concepte que ja té arxivat: ha estat però ja no és.
- X Se li reconeix una història gloriosa, més social (catalanista) que no pas musical o cultural.

* És cert que encara podem trobar uns sectors de catalanisme tradicional -sobretot a comarques- on l'Orfeó Català és considerat com una entitat capdal de Catalunya. Creiem però, amb tota objectivitat, que els canvis socials i polítics que s'estan produint actualment poden tendir a empetitir aquests sectors. Encara que es mantinguessin durant un cert temps, no podem considerar-los tampoc prou sòlids per a mantenir viva l'entitat.

xx L'altre aspecte a destacar és el poc coneixement que hi ha que el Palau sigui propietat de l'Orfeó.

(Per més informació sobre els aspectes socials, veure l'informe de l'estudi qualitatiu d'opinió)

2.3 Aspecte econòmic

De l'anàlisi de l'evolució econòmica de l'entitat en els dos últims exercicis i de les previsions per l'actual (quadre I), se'n poden treure les següents conclusions:

- Les dues fonts bàsiques de recursos -Socis i Palau- es van debilitant cada vegada més, degut fonamentalment al fort increment de les seves pròpies despeses. També és notori el constant decreixement dels ingressos per socis.

- Aquest decreixement dels seus recursos està canviant la situació econòmica global ja que, d'una posició sanejada que li pot permetre recórrer a la finançació exterior (situació 1976), està passant a una situació on les despeses fixes superen els ingressos habituals (situació 1978).

- Concretament, aquest curs 1977/78 serà molt delicat per l'economia de l'entitat, ja que li serà difícil d'abonar els crèdits que venen dintre l'exercici sense recórrer a un nou endeutament exterior que, veient l'evolució dels seus recursos, no li és possible d'enfrontar.

Aquesta situació deu ser la normal en qualsevol entitat, dintre de l'època fortament inflacionista que estem passant, per solucionar-ho no caldria més que augmentar els ingressos per equilibrar-los a les despeses, per tant, incrementar les quotes al soci i el lloguer del Palau. Donada la situació artística i sobretot social de l'Orfeó, cal formular-nos seriosament aquestes preguntes:

- x - La confiança i l'interès del soci per l'entitat és suficient per disposar-lo a incrementar la seva participació econòmica?

Pel que respecta al Palau, cal fer-nos també una pregunta semblant:

- Quin augment de lloguer està disposat a aguantar el nostre reduït món de la música clàssica sense merma de l'activitat o sense que busquin un altre lloc més rendable?

(en miles de Ptas.)

		Situació a 30/6 1976			Situació a 30/6 1977			Previsió de la situació a 30/6 1978		
		Ingresos	Despenses	Difer.	Ingresos	Despenses	Difer.	Ingresos	Despenses	Difer.
Area Artística	CASH - FLOW	13	1.070	- 1.057	322	170	+ 152	1.300	2.900	-1.600
Despeses Grals.		-	3.659	- 3.659	-	4.875	-4.875	-	5.600	-5.600
Socis		3.954	32	+ 3.922	3.574	63	+3.511	3.500	100	+3.400
Palau		4.305	2.280	+ 2.025	4.876	3.356	+1.520	5.000	4.200	+ 800
Subvencions i (varis		689	-	+ 689	57	-	+ 57	1.100	-	+1.100
		8.961	7.041	+ 1.920	8.829	8.464	+ 365	10.900	12.800	-1.900
Despeses financeres (interesos)				- 330			- 366			- 370
				+ 1.590			- 1			-2.270
Creditors	ENDEUTAMENT	1.612			969			970		
Credits		6.425			8.326			2.457		
Endeutament total de l'entitat		8.037			9.295			5.869		
</										

Balanç de la situació actual

Malgrat el signe negatiu que pot donar el balanç de les anàlisis fetes anteriorment, estem convençuts que l'Orfeó Català té encara dintre seu unes forces que li poden permetre una ràpida recuperació i situar-lo altra volta com una entitat important del país. Dissortadament no és tan fàcil objectivar aquestes forces com ho ha estat destacar els aspectes negatius (les peces gastades de l'entitat); de tota manera creiem que alguns dels actius que encara disposem poden ser els següents:

- El coneixement de l'entitat encara és extens.
- El nombre de socis és encara bastant elevat.
- Manté una activitat artística i pedagògica que, malgrat que necessita una profunda revisió, aglutina un nombre de gent certament important i jove en bona part.
- X - Té una història gloriosa fortament arrelada al país.
- La vinculació al Palau--desconeguda per gran part de públic--pot ser un aspecte molt vàlid per a potenciar la imatge de l'entitat.
- La situació econòmica està passant per un moment crític, però hi ha encara una capacitat d'endeutament, sempre que es trobi la manera d'equilibrar despeses amb ingressos i superar la crisi actual.

Un altre aspecte a tenir en compte és l'evolució social i política que estem vivint, és possible que promogui a curt termini una nova renaixença cultural i és necessari que l'Orfeó Català ocupi la part que li correspon en aquest desvetllament cultural, altrament quedarà definitivament desbancat i li serà ja impossible d'ocupar un lloc digne en el camp cultural.

Això vol dir que el relleuament de l'entitat cal que tingui aquestes característiques:

- Ha de ser ràpid
- X - Ha d'estar connectat amb els corrents socio-culturals actualment vigents.

ON HAURÍEM D'ANAR - Bases per la construcció d'un nou model d'entitat.

Pretenem indicar els punts que s'haurien de modificar per a renovar la institució i fer viable la seva revitalització. Creiem necessari indicar que hem intentat de mantenir inalterable la personalitat i l'estructura de l'Orfeó sense voler caure en el parany de fer una "nova" entitat, ja que amb això faríem un flac servei al país i a la mateixa institució.

Els principis que proposem per la revitalització de l'entitat són els següents:

- Vocació: ✕ Creiem necessari ampliar la vocació de l'entitat i arrancar-la d'una vegada de la seva limitació al cor. La vocació fonamental de l'Orfeó Català hauria de ser la de la formació musical en el sentit més ampli i a la vegada profund.

Caldria que l'Orfeó es conegués no tan sols per la seva tradició, sinó perquè una massa coral és sens dubte una de les millors eines de formació.

- Artístic: ✕✕ L'àrea artística, nucli central de l'entitat, hauria d'estar formada d'acord amb l'esquema que figura en el Quadre II.

- Formació: La formació que imparteix l'Orfeó Català hauria d'estar emmarcada en aquests punts:

- Preparar el noi per a seguir la carrera de música.

- Donar una formació superior al pre-graduat, sobretot en els camps que són tradicionals de l'entitat: Vocal, Coral, Pedagògic musical, Investigació folklòrica.

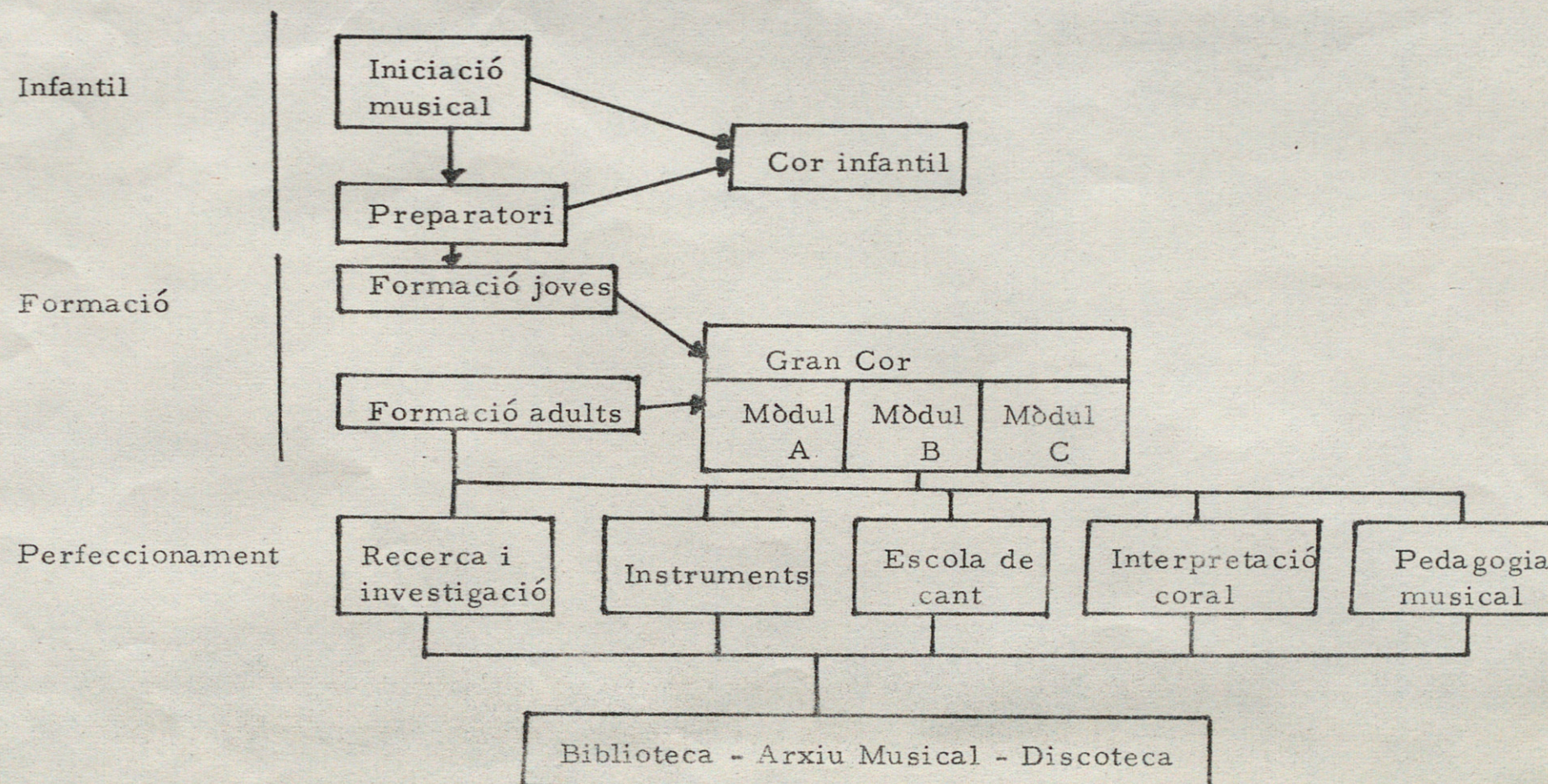
- Donar una formació musical sòlida a l'amateur.

✕ La formació no hauria de ser gratuïta, sinó pagada a preu de cost, per a poder, d'aquesta forma remunerar decentment els professors. Caldria establir un sistema de beques per cobrir aquells casos que ho requerissin.

Secció coral: Per ingressar a les seccions corals caldria tenir una preparació determinada i sobretot, una actitud manifesta: vocació, interès, predisposició al treball d'equip, etc.

✕ Els assaigs i el repertori haurien de tenir un sentit més de treball dirigit al perfeccionament dels components, que no pas dirigit a preparar un determinat concert. No vol dir això que els concerts s'hagin d'eliminar o reduir, sinó tot el contrari, ja que de per si són una eina molt valuosa de formació.

1 - Esquema de les àrees artístiques de l'entitat.



15

Tots els membres que participin en les seccions corals i de formació, haurien de ser socis de l'entitat i conèixer molt bé la seva història i finalitat.

Biblioteca i arxiu: Caldria reconvertir la biblioteca i especialitzar-la en les activitats pròpies de l'entitat, a fi que actués com a eina important per les seccions de formació i corals.

(Veure informe artístic)

Social: Cal distingir dos camps:

Soci: S'haurà d'incentivar l'interès del soci a pertànyer a l'entitat, donant-li diversos estímuls que veiem agrupats de la forma següent:

- Prestigi: Pertànyer a l'Orfeó Català dóna un prestigi social.
- Relació: Els socis es coneixen i es relacionen entre si.
- X - Participació: El soci que vol, pot participar fàcilment en la gestió de l'entitat formant part de comissions i grups. Tot estant informats de les activitats, projectes, problemes, etc.
- X - Avantatges: Estímuls materials com poden ser: concerts, conferències, descomptes, entrades, excursions, etc.

General: Cal portar a terme una política d'imatge, enfocant-la sempre a aquests objectius:

- Incrementar el nombre de socis
- Mantenir una cartera de sol·licituds per ingressar a les seccions artístiques.
- Estimular l'interès per assistir als concerts de l'Orfeó.
- Mantenir una actitud favorable per part de les institucions de govern.
- Mantenir un prestigi cara a les altres institucions del país.

Creiem que els conceptes que haurien d'emmarcar la imatge de l'Orfeó Català haurien de ser els següents, per ordre d'importància:

- Entitat sòlida: resisteix el pas del temps.
- Eficax: Passar per l'Orfeó és important i positiu.

- Eficient: Compleix amb les seves relacions (socis, públic, proveïdors, simpatitzants, etc.).
- Humana: Té un profund respecte per l'individu.
- Social: Està immers en la problemàtica cotidiana del país i intenta aportar solucions pel que respecta al seu camp d'actuació.

Organització: La gestió de l'entitat ha d'estar fonamentada en tres característiques principals:

- Dinàmica: Capaç de prendre resolucions ràpidament.
- Flexible: Adaptable als canvis.
- Participativa: Estimula la participació dels socis que no formen part de la Junta Directiva, mantenint però un sentit d'autoritat.

En aquest sentit veiem la Junta Directiva treballant en dos camps, tal com figura en el Quadre III.

Comitè Executiu:

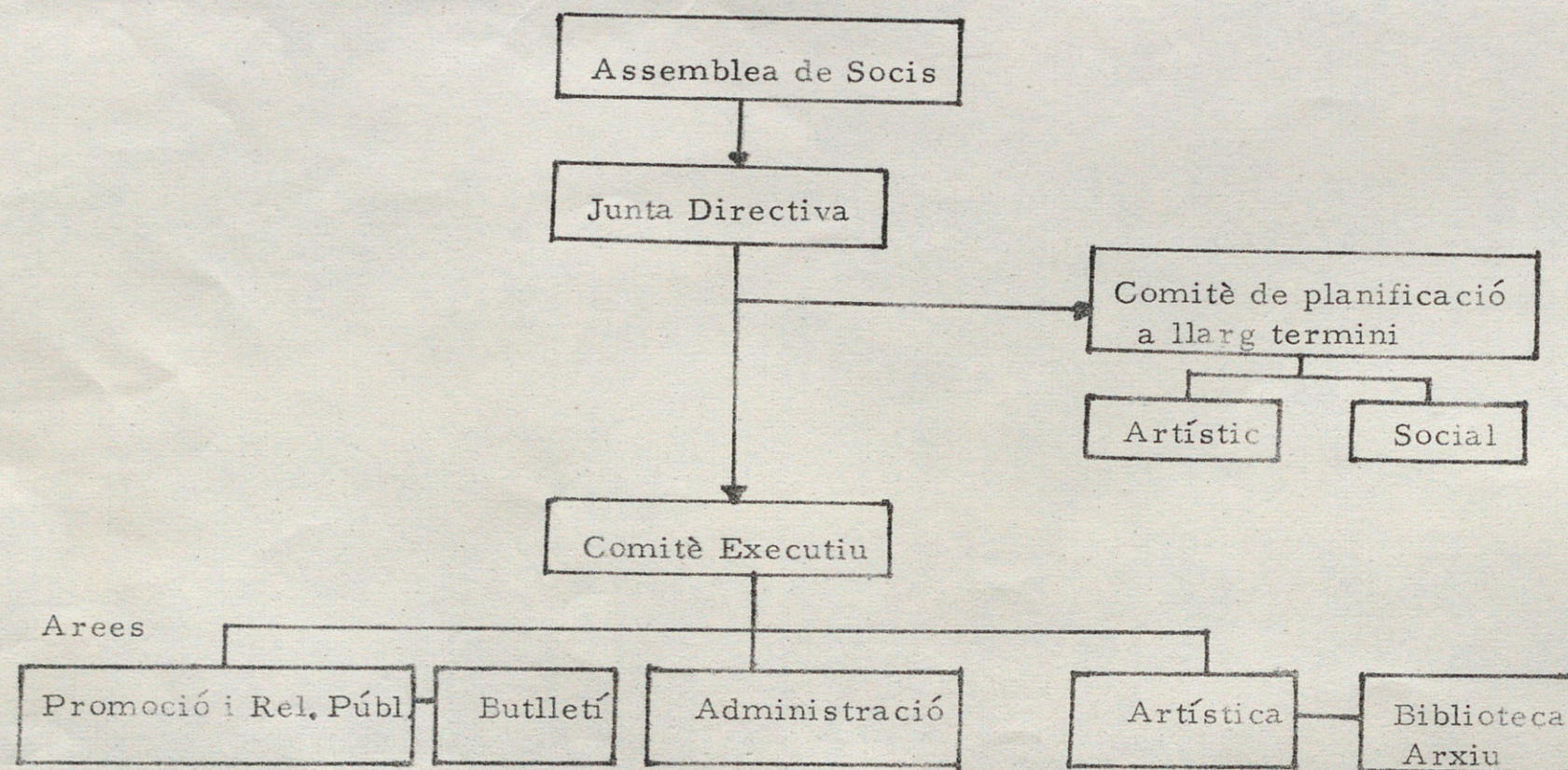
Responsable del dia a dia. Integrarà les comissions de: Promoció i R.P., Administració i Artística. Té la responsabilitat d'elaborar i controlar el pressupost anual.

Comitè de Planificació: Estudia l'evolució social i artística de l'entitat i presenta alternatives i canvis a llarg termini.

Control Pressupostari: La gestió econòmica de l'Orfeó Català consisteix en aquilibrar unes despeses amb uns ingressos. Cal doncs que el sistema comptable que s'utilitzi sigui un instrument eficaç pels responsables del funcionament de l'entitat.

Per aconseguir-ho proposem el següent esquema comptable:

4 - L'estructura de l'entitat serà la següent:



Considerem dos tipus de centres econòmics:

- Centres d'ingrés: Els ingressos han de superar les despeses.
- Centres de despesa: Centres que no tenen ingrés o bé s'estima que les despeses són superior als ingressos. El dèficit ha de ser cobert pels centres d'ingrés.

<u>Centres d'ingrés</u>	<u>Centres de despesa</u>
- Socis	- Cor Infantil
- Lloguer Palau	- Gran Cor
- Aportacions i donacions	- Seccions perfeccionament i formació
- Crèdits	- Biblioteca - Arxiu - Discoteca
	- Estructura
	- Relacions exteriors
	- Amortització de crèdits

En cada centre els ingressos i despeses es donaran per aquests conceptes:

<u>Centres d'ingrés</u>	<u>Ingressos</u>	<u>Despeses</u>
Socis	Quotes de socis	Confecció i cobrament rebuts Butlletí informatiu Actes per socis Promoció nous socis
Lloguer Palau	Lloguers cobrats	Despeses generals Palau Despeses personal Amortitzacions

Aportacions i donacions s'han d'utilitzar per a cobrir aquelles despeses extraordinàries i crèdits s'han d'utilitzar fonamentalment per finançar l'expansió de l'entitat.

Centres de despesa

	<u>Ingressos</u>	<u>Despeses</u>
Cor Infantil	Caixeta per actuacions	Professors
Gran Cor	Gravacions	Material
		Concerts propis
		Atencions a cantaires
Seccions Perfeccio- nament i formació	Matrícules	Professors
		Material
		Beques
		Abonaments
Biblioteca -Arxiu		
Discoteca	Fotocòpies docu- ments	Adquisició nou material
		Conservació
		Personal
Estructura	-	Personal no artístic
		Despeses generals
		Impostos
		Administració
Relacions exteriors	-	Invitacions
		Despeses representació
		Publicitat i promoció
		Quotes i donatius

D'acord amb aquest pla, cada any -al mes de juny- s'elaborarà un pressupost per cada centre que aprovarà la Junta Directiva abans d'acabar el curs.

Mensualment es presentarà a la Junta Directiva la situació detallada del pressupost.

El responsable del control pressupostari i d'evitar desviacions serà el Comitè de Gestió.

Pressupòst estimat

El pressupost que estimem per portar a terme les activitats previstes seria el següent:

(en milers de pessetes)

<u>Despeses netes</u>		<u>Recursos nets</u>	
Cor infantil	40	Socis	4.250
Gran cor	460	Palau	4.200
Formació i perfeccionament	150	Subvencions i altres	600
Biblioteca, Arxiu, Discoteca	2.000		
Estructura	5.700		
Relacions públiques	700		
	9.050		9.050
	=====		=====

Les xifres que s'indiquen són netes, vol dir això que ja s'han deduït les despeses pròpies en els comptes d'ingrés i els ingressos propis en els de despesa.

(Veure més informació en l'Estudi Econòmic de la nova entitat)

CAMÍ A SEGUIR - Accions a portar a terme per iniciar la recuperació de l'entitat.

Com hem vist, el relleuament de l'entitat cal que sigui ràpid i això vol dir que durant un temps totes les forces de l'entitat hauran de treballar a la seva màxima potència.

El primer pas a donar el veiem doncs encaminat a adequar l'estructura de l'entitat i preparar-la pel gran esforç que haurà d'aguantar. Per aconseguir això creiem necessari que dintre la Junta Directiva es formés amb la major rapidesa possible, els dos comitès indicats:

- Comitè de planificació a llarg termini
- Comitè executiu (format per un màxim de 5 persones)

Les tasques a realitzar d'immediat per cada comitè serien les següents:

COMITÈ EXECUTIU

Àrea Artística: Portar a terme el programa que figura en l'Estudi Artístic.

- Presentar alternatives per integrar les seccions actual al nou sistema (Agrupament, Cor infantil, etc.)

Social i

- Rel. Púb.:
- Presentar pla d'informació i motivació al soci
 - Proposar un programa per recerca de nous socis
 - Busca de possibles subvencions
 - Projecte de millora de la imatge exterior

Administració: Confecció del pressupost per l'exercici actual

- Estudi i racionalització del procés administratiu de l'entitat.

Economia:

- Pla de rendabilització dels actius de l'entitat
- Busca de mitjans de finançació a llarg termini per portar a bon fi els objectius que se senyalen.

Organització: - Creació de les Comissions de Treball

COMITÈ DE PLANIFICACIÓ

- Revisar Estatuts i Reglament General, i posar-ho al dia.

Fàncis que haurà, que en diversos casos són pròpries, i a la voluntat del cantaire.

En la redacció del paràgraf b) hi ha una tendència exagerada en els seus redactors que no es pot amagar.

En quan a mitjans, heu dit ricament, que el que s'imprimeix ara són milers que els emprats abans i ~~des~~ quan ~~aquella~~ ~~part~~. Encara que sigui molt dur el constatar-ho haurí de dir que aquella part de l'afinació que era reconeguda per tot hom amb el nom mitjà i ha anat apblint, perquè no, i ha tingut el temps ~~necessari~~ necessari per produir-la.

c) ; No n'ha emprat ell? i hui és per exemple, l'interès del cantaire per assistir a una junta general?

i zuri era aquest maldestin i aquesta desconfiança! Seria molt clar i dolorós de veure-hi.

P.R.8 → "un grup de veïns"
Aquest grup de veïns que està disposat a intervenir en la gestió de l'edifici, però que no li obren les portes expressa

limitat a la època barroca. No diu ni qualsevol de les naves i
altres èpoques

3) Els muntells impulsen altres unions fora del chor, ^{quan} ~~però~~
~~però~~ poden ésser en detriment de l'orde principal que és el
chor

Pl 7

N3; 2nè entenem els ponents per política de relacions ~~exterior~~
exteriors!

Cançons (Una plomina veure aquest estudi de setembre de

1976

a) Quan es discuteix una cosa es veu que té un valor.
Quan no existeix aquest valor, ni qui qui ni qui, no hi ha ~~discussió~~
discussió.

b) ~~Un Orfeo~~ Un Orfeo no és una coral. És lamentable aquesta
confusió que molts repeteixen. Jo voldria parlar en l'explicació
el Sr. Carles Martí, per a en què consisteix aquest canvi. Els
mètodes de treball de l'Orfeo, ~~anti~~ tradicional, antiquatíssim, li
han proporcionat esdeutants triomfs arreu de 1936 i hi ha
més anys després de 1946. És que ha fallat, ni per les circum-

Havem de tenir present que l'obra de l'Orfeu² tal
com el ideari i els seus fundadors és una obra
de cultura popular. En aquest sentit, veient d'ella la
major part és tal com l'home vivia i sentia.

Pe.5 Pe.5
Per un moment de profundament, és imprescindible
venir d'aquí 1.º Estruch 1.º de setembre 76"

Pe.6
L'aportat i sembla que un cop reposat per l'Orfeu²
després únicament el seu valor "a la porta invocatori"
tingués un moment "així és absolutament fals
aportat". L'Orfeu sempre ha tingut la seva personalitat
i així és que li va donar la forma i per així de l'aportat
i respecta. En quan a la tendència "conservadora" és
evident que el repertori i aquesta nova versió d'una encara
és més conservadora que el precedent amb les novetats i la

pe 1

Objecions a la Constitució de la Comissió

1

Tinc interès especial al "Projecte artístic de la futura institució"

material annex Octubre 1977

Segue Article 1er Estatuts

Pensem artística: No hem de tenir un Director Artístic - els
altres són col·laboradors de la Direcció
seguintment no figuren en els estatuts ni en el

Reglament.

No veig que l'O.C. sigui víctima del seu nom.

pe 4

No veig que creme que l'O.C. és essencialment un club
sinó que és una realitat. Si impossem el club
no existirà el club. Si impossem una de les seves activitats, aquest quedarà substituït
el 2on paràgraf el considero preparatiu i més preuador de
l'importància del club

Es interessaria veure el Document final de l'Artístic
de l'Unió del Congrés de Cultura Catalana

ESTRUCTURA DEL COR

- I -1 -Essent evident que no tot el repertori és apte per a ésser cantat a gran cor, ¿admeteu la possibilitat de fraccionar la massa coral a base de petits grups corals?

PERFIL DEL CANTAIRE

- II-1 -Quina actitud creieu més adequada, per part del cantaire?
II-2 -Quines aptituds haurien d'exigir-se-li?
II-3 -Quines proves, en tot cas, considereu més apropiades?
II-4 -Posat que les proves proposades fossin superades positivament, ¿caldria repetir-les periòdicament, o no?
II-5 -¿Creieu que hi ha d'haver una edat-límit per al cantaire en actiu?

PROGRAMACIÓ

- III-1 -¿Quines característiques generals creieu més adequades per al repertori musical de l'Orfeó?

PARTICIPACIÓ EN EL DESENVOLUPAMENT DEL COR

- IV-1 -En tal cas, ¿quins punts de participació creieu més interessants? (Programació, repertori, ritme d'activitats, etc.)
IV-2 -¿Us sembla correcta l'actual estructuració interna de relacions humanes (vocal, cap de corda, etc.)?

- IV-3 -En cas afirmatiu,¿quines funcions determinades els assignaríeu?
- IV-4 -Us sembla bé l'assignació d'algun determinat tipus de premi-recompensa? I en tal cas,¿quina mena de premis i en raó de quins mèrits?

SISTEMA DE TREBALL

- V-1 -Formació individual,musicalment i humana.Destinació i mitjans.
- V-2 -Diversos mètodes d'assaigs.(Per veus,per petits grups,etc.)
- V-3 -¿Creieu necessària la prèvia planificació del treball a realitzar? En tal cas,què proposaríeu per tal d'accelerar la seva actualització?
- V-4 -Acceptaríeu de bon grat que alguns dels vostres companys cantaires,amb suficients i reconeguts mereixements,col·laboressin a la vostra preparació com a tal cantaire?

Estudi d'imatge i perspectives

Psicòtic mince clàssica
(entrevista de grup)

PR 7 "La vergonya (limit?) no té cap calidat
si entens molt el tipus "mince bonosa i viciosa"

PR 28 Grup C. va desaprovar en Weillman

PR 19 fins la vergonya el dir-ho
de prou és v. amb coratge

PR 31 L'OLC ni n'ha parlat molt, però ja és una cosa gran

PR 76 està una mica defensada

"no es pot dir que ho fan molt malament"

1997 el nom de Millet en parant en l'història

V. Jans

de 11 pds (en milers) per mltor, en canvi de que tinguin
aquest vius i que edue en definitiva probablement molt millor-
ran

Nº 42: mis aposta per que ja hauran molts temps treballant
a les fogues per en par l'ordi i portar l'ho tindrà una mica
a l'esquena, l'entusiasme és molt important

Nº 43: vèlles parirant i regant

... amb, vint i cinc, l'10 c, per es regar amb els seus concus
de muntre tradicional i el lant de la farga, molt de vius,
en un moment de promulgar es quedaran limitades en
quant... el repartiment de muntre

Nº 48 2. en el 11 pds

— jo el que no he vist mai és l'10 c ~~en~~ vèlles i d'ordi

literament el temari, no comporta cap elecció que prèviament no s'hagi anunciat.

He demanat reiteradament, i també sempre inútilment, a la dita Comissió Tècnica que els acords del reduït nombre de directors assistents a la reunió del dia 7 de febrer, entre els quals figura la dita elecció, fossin refrendats en la pròxima del set de març, fent-ho constar a l'ordre del dia, ja que la primera elecció havia tingut efecte sense una convocatòria expressa, i sense l'assistència de la immensa majoria de directors, fets que ningú no pot negar.

La meua presència a la reunió del 7 de març proper, sense que la meua lògica petició hagi estat tinguda en compte, suposaria per part meua una acceptació prèvia d'un estat de coses que considero que no s'ajusta a la fidelitat que es deu al pensament de tots els companys mestres que jo des d'ara respecto i acato, sigui quin sigui.

Prego que notifiqui aquesta posició meua al President de l'Entitat.

Amb tot afecte i consideració i sempre al seu servei, el saluda el seu amic,

Lluís M. Millet

Jocis

pt 12 : No hi ha renovació de repertori

pt 13 : tota gran (0.7. en hagi' cantos 6.9. amb d'alg.

Ran Casal

1.4 : semblant d'1.0. en hagi' cantos

cap altra guerra

pt 15 : d'1.0. en hagi' cantos catalans

pt 16 : Molt de pinta

pt 18 : Anunciant cantos lurs

pt 20 : Al par cap al pit

pt 22 : Rebutant al Penche

pt 23 : Rebutant a 2 casals com ventos

General
Remun i 4 orles d'acabar,

Al llurís no ho té' que acceptar — Té' el seu pare allò que demiteix però
no demiteix, però que el té' al radere — és divertidíssim.

Tindria que tancar l'Orfèu i estar dos anys —

ell: " Intentar l'adaptació del repertori i de la música coral
en general a la moda actual o a les exigències d'una cultura popular actual

Acaba amb 40 que devia fer l'Orf que és exactament 40 que
ha fet en el transcurs de la seva història.

Members de Corals

3) A molta famen l'O.C., tenia raja

pe 10

pe 11; 1^a paripat altra rebentada a l'O.C i de setop a mi

pe 37: 38: Pirula

Membres del Chor

P. 6 - P. 7; Nomen P. 8

~~P. 12~~

P. 12: vome's contenen obra grans en temps de l'avi

P. 15: " aquest any es el que l'ha agafat el lleus i afegeix de fet el canvi no s'ha vist en res. (continua p. 15)

P. 16 2a part i praeis del 1^{er} concert d'en Lleus (hi ha un lleus d'un tema de conya) / Però universalment ha bo

als holls la sent, l'emociona, però a Barcelona

P. 19: de que llavors el lleus no té que admetre un què de
P. 10.10. perquè té el costat del seu pare, té el seu pare allà que
dormeix, però no dormeix perquè el té al danera i està di-
nificant, perquè és d'una manera, veure al lleus i son pare dan-
sant cop a així. P. 20: pare preparativa per la nova bal-
P. 22: " amb 120 pare

1820: Més que de la gent gran

1825: "jo molts més he viuput per això, per la guerra que
em heu amb els 4 barres que estem fent, per la xerradeta del
frà, i que parlem d'això i d'això"

Canta amb altres corals

"que l'home no és un tros per un Orfeo"

1829: voluntat a un concert d'un home en poso (cib.
- fins paràgraf)

1832: la gent desapareixent de les claus de Salpí-

1840: l'home Horta en la prada molt

1850 - jo, per exemple, així de Madrugada amb dos pianos, a més l'home
dos pianos de dintre el Orfeo, dos tios.
- el de la barba que és el tenen marit
- no, però és ventat

12
jo li - jo li' per el lloci volem per això de Prohoms
perquè li va dir al Xavier que via ell i el Comissari Ros que
tocarien el piano

- agafar una obra de Mucha guerra i pin comença i en l'obra
en castell 15 dies, 2. la cant els pen, altres 15 dies ... com en
teatre, com ha estat la trinitat un mes,

Veure obras cantades per unaporia, perquè va sortir en una
reunió el Sr. Tristany i va dir que tot el que el mestre diu estava ben dit,
i aguantar hi 40 anys, donant vol dir que tota la vida que li
va al dansa de 40 anys doncs, com ... la major part
del dir pensa com ell

1259 i fa unes de probats instruments

1260 i 61: Ve a dir Orfeo Català. Muntament d'una
i hora musical

Pl. 62 i 63 i. Lile cose no l'avegleu men van

1867 i per tant es tracta d'un cas operat al ore, i

[estant operat amb 364 persones grans i l'única q'heu pogut
al estat i que no et diguem res -

Exhibiti d' 'emantje i' 'Merpentine

Soci

7

- Pl 10: 9. Impugnà que t'ò c' en va ^{vola} ~~professar~~ cantar
amb l' O. P. Corad. Campor
- Pl 11: Paula d' 'Elior de Mundobona escau de voley
La una talenne p' t' bon cantabaltre
- Pl 16: 1. Llamis de cançons la juncià. Vosen tot d' un
jone. Orp' sempre una capellata
- Pl 17: Predominà en el diàr per una de capellata
Monaqueu va apuntat però en lo final endavant.
- Pl 18: No t'ra endavant "perque he tingut una
discussió el d' l'allo del d'la i ha d'ullet que i' he cregut.
- apuntat a d'la i va eljar molt
- i' O. R. en una de d' d'ullet - d' d' la i en d' d'la i
i' he cregut que es en d'la i que no en d'la i

19 ve una cosa nova.

La fronta ha tingut de lluitar perquè el rei la ha-
tutà al seu fill, vortí en l'obediència de cor, per la timor
d'haber-li o no en, saltant així

Manarall ha aguantat però no ha fet res
M. 19. El rei de la creació de Foruny, ha aguantat i ca-
per

M. 20. M'ha eborange amb l'elenc, all pare hi
ga constant al fill. No pot be el que el voldria.

Peri i així el rei ha de fer b.e. no puc anar-se amb el
don el rei, el ducet, el ducet fill, el ducet fill, el ducet fill
una cosa lluminosa que fa plorar perquè tot i on caminats

M. 22: No s'entendrà de el membre i de don caraly

M. 23: V. Caraly de g'ies d' H. Caraly, tot a 20, no l'altre
permanava

Pois

2

| sont caractéristiques de parenté 11'6 C. 2 par 2 un pied, un
pied

1175 : Vro continue

1178 : Vro par l'air,] chert etc

417

De' mulla (pauca) c. c., l'uni vga

De 10

perdes ara p' l' o. c. també ch? ara un
di, ara p' un any

- Perque, un di, voluntaria arde' de l' o. c.
que passa que abans no era i ara si

(Continuació p' l' 11) p' l' 12
S'enta (dintre d'altres)

De 18 : Que se p'odi p' l' o. c. d'ament de

tot

De 33 : Compensació d'entre p' l' o. c. d' o. c.
l'alali. l' o. c. està molt apegat

- l' o. c. en la seva ipse, no p' o. g. r.

- però com l' o. c. i, exactament

- poder entènd

- molt més d'altres d' o. c. de Catalunya

l' o. c.
- però en un moment que no s'entia

la cosa de p'odi, és el que hi ha les p' o. c. g.

que ara ha de Choral de p'odi

- R' per exemple a Ch. s. g. d' o. c. g. d' o. c.

millor la que està més actualitzada i
es que és més el moment present en els

oportu' ... en canvi d'altres q' ^{haurien}
 tradicional ... la que porta més la
 tradició del cant a Catalunya

Ch. S. Jordi: és el "mitjà". No ha
 de conjunt man, cosa que no ha
 passat amb el M. S. J. Ch. S. J.
 di sempre entenent i cièntes
 el 10. C. removat no l'han

sentit
 157 ... és que a l'últim hauria pen-
 se: unes, tant 28 Jordi. ... col·lecte
 per tant

pl 58 : És molt difícil que a la Ch. S. J.
 necessiti un altre oriol Martorell, molt
 de més fíat que la Ch. S. J. Jordi. Unipar
 una ungueta de barizada, i que després
 hauria trobar un altre, el que és hi
 ha passat a l'O.C. i va haver-hi un
 moment que van guiar, van tornar
 a pujar, però es deu pujar a un terme
 més amunt pels vey costant difícil

Mus
no
intermedias

Pl 10 : La landona cariniana
por Kocles, ver de ~~parce~~ el front
p. 36 univ.

Bibliografía de toda manera de música - II

Pl 19 univ principal: ~~depo de que lo maten~~, un año, cuando exista,
siempre lo maten. ~~depo~~ cuando exista en los años 20

Pl 22 : 2^a principal (ver de) ~~depo~~ que un año

Pl 23

Pl 24 : ver la una elipso (se repite a la manera de un

contingente. No funciona actualmente el O.C. - li; en
realidad existe, pero no usaba. Hay un desorden tremendo. Pero
se que volverá a funcionar por que dimities el director, o en
cambio cargo el lupo del actual o del que hasta ahora era Juan.
Por lo que parece que tiene la impresión de volver otra vez a
al dar

Pl 27 } de cuenta con eso, con que una coral

e

— Más que repetir el Arrepentido vayo

Coral a tot parti

Pl 29 " Repetición que no sea el tradicional

Pl. 33 : M. O. C., esto es más que una... que vivió, es como una institución, y yo impongo que mantenga un público y un actor para sobrevivir

Pl 36 las corales A. J. di, Matujal claro que cumplen una misión muy importante, y si ellos han llegado tan alto, y porque el O. C. que era un clásico de aquí ha llegado a tan bajo

Pl 37 Cuando se dice que el O. C. ha llegado tan bajo, significa en cuanto a calidad, o en cuanto a espíritu de no saber el tipo de música.

no, es que no trabajan, es que no dan audiciones, no es que lo hagan mal no? 2. son ~~extremadamente~~ gente que musicalmente son estúpidos (pero

no trabajan, no ensayan, no dan ninguna audición
(comparación preparativa con los locos)

Publica de toda mano de mujer. Pienso.

En termes generals, aquest estudi del
pla artístic es pensat a consciència i locura.
No obstant, ull per algunes observacions que
poden ésser profitoses, per tal com no ens
havem d'apartar mai de la realitat i haver
detonar de pens a terra.

2 Nov 1922

Informe artistic

(1)

Cantaires : Conforme

Perfil de cantaire i toleràncies d'admissió (permanència en el cor; Ben humbla molt bé en el paper.

Prove d'aptitud : Tinc por en el parà d'aquests pro.
mes a d'algun d'ells no per manca de voluntat, sinó
i' quant cantaires des què l'ha en l'actualitat les realitzarien?

(clar canvi potser pels que haurien hagut de practicar mètodes de saltar, una línia de des que haurien estat, diant a l'home l'acció de l'organ examinador)

Programació : Cal actuar de manera inequívoca el significat de la paraula clàssica

123 : ~~El~~ cal un paràgraf, m'ha quedat, però que a la Public

21

de les personalitats. Tria d'honor a capella de la (7)
quels per autor

La ~~partida~~ en el projecte artístic que comencem d'un
investigació del folklore català (continuació de l'obra del
Cançons). Un d'advertir que la recollida de melodies és
completament estranyada a l'època actual. Unicament
podem treballar sobre el material que posem a l'el
que form part de la memòria de la població. L'única
via d'apunt per reunir un llarg capital de tristes remor-
dances.

ara bé el tema inèdit de l'escola coral catalana apli-
gada al redó de l'U.C. caldrà portar a la llum pública
amb una publicació que aplegui els seus principals
expressions

(amb a Típus de concert i Característiques)

Orfeó de cara al futur

1

Informe artístic
Cantaires : Conforme amb tot o quasi amb tot

Perfil del cantaire i toleràncies d'admissió i permanència
en el cor ; Com sembla molt bé en el paper

x Tinc por en el ~~país~~ fracàs d'aquestes proves o d'alguna d'elles, no per manca de voluntat, o més, i quants cantaires dels que hi ha en l'actualitat les realitzarien?
(Després es posa el paper)

Programació^{xxx} ; (se'ntenem per música clàssica) Cal anar de manera inequívoca el significat de la paraula "clàssica"
Ref (2^a paràgraf) : "Ha d'actualitzar... : això sempre l'ha fet
els i ha estat un dels objectius principals de l'Orfeó Català"

M'ha parut un error mèdit de l'escolador català una
mestricia que cal que porti a la classe pública, seria una
gran obra emprendre l'edició progressiva de les principals
obres de l'escola coral catalana (algunes cosa i trauia)

fet, com per exemple la publicació de l'obra capital de Nieu
-lan Captant, tant de temps no es ventada. 2

Tipus de concert i característiques

Primer paràgraf: ~~L'història de l'Orfeó Català ha~~
~~comença~~ No L'Orfeó Català ha fet moltes coses que
ha tingut personalitat pròpia per la ben pot per a
organitzar-los, i d'aquesta forma ha tingut èxit,
indiscutible. Principalment aquesta és una de les característiques

segon paràgraf: No comprèn exactament el seu sig-
-nificat.
3er paràgraf: Sempre ha tingut en compte la homo-

-genietat o soldadura de les obres del programa sense
transicions violentes.

3

Rebalt : el nostre medi, diners i local per ~~per~~
portar-lo a terme. I que les ocupacions dels cantaires
hi arribuin

Equip tècnic: Soler

Àrea de formació : Tot llegat, potser una mica es pès

Formació infantil. Seria interessant palpar els resultats
d'aquests cursos (que potser fins ara no han estat donats a
element de la llocio coral), fer-ne una demostració
x veu a l'adequació de l'actual cor infantil a l'estructura
pedagògica i al control municipal dels responsables d'aquests cor-
sos. No confonguem la part didàctica amb ~~l'estil~~
~~l'estil coral~~ (que s'hauria d'agilitar a consciència)
amb l'estil coral (afinació, emissió, etc.)

4

X ^ Demanaria que se m'expliqués el sentit
de l'últim paràgraf d'aquesta plana 5. Que què l'oc. ha d'ésser ^{autònom} ~~autònom~~
en el context de l'ensenyament i no dependre d'alguna ~~persona~~ ^{superior}
re^{la} Formació d'adults: Jo en faig una pregunta: ¿és que l'Or-
fèu Català no pot admetre a les classes preparatòries de l'ingrés
alhora als adults que, tenint condicions de veure, no prossegueixen
encara instrucció musical? Ho trobo un error que no
s'actua amb l'esperit tradicional de l'Orfèu.

Àrea de perfeccionament: Hauria de ser, en tot cas, no
obligatòria. Vall amb els grups de Cambra vocals o instru-
mentals. Podrien convertir-se en un motiu disgregador de
l'Orfèu. L'experiència ho demostra (un Tormis)

Biblioteca i Arxiv musical. En el fons, res a dir. Només
vull remarcar que l'edició de música coral catalana
escrita a partir des inicis de l'Orfèu Català és tanta o més

importància que la del fons musicològic

La impremió General que fa el Document és d'un efecte depressiu, derrotista. Sembla talment com si l'Orpeó de Catalunya hagués degut la seva fama a circumstàncies externes o alienes a la seva valor com a cor (patriòtic, termes, socials, etc). Sembla que els mètodes de treball que li imputen els seus fundadors no hagin servit per res, i que en l'actualitat els mètodes de treball de les altres corals (textual) demostrin la seva inutilitat (l'Orpeó no és una coral; ja s'analitzaran les seves diferències.)

No es té en compte, o quasi en compte que, (com vaig dir en la Junta General Extraordinària del 2 de Març) l'Orpeó amb els seus mètodes i donis de treball ha assolit els majors èxits artístics (no patriòtics) des de la seva fundació fins a 1936, i des de 1946, època en que reprenquè les seves activitats, seguint els mètodes dels seus fundadors, als quals sempre havem venerat humilment, ha reproduït, durant un laps de temps res-

-pectable els seus majors èxits artístics, i ha donat a co- [2]
-nèixer, seguint la seva trajectòria, obres capdals inè-
-dites en la seva història i a la història musical de
Barcelona. Els fets parlen. És més, la premsa d'aquí
i de fora parla i ho constata, personalitats emi-
nents d'aquí i de l'estranger ho han deixat escrit.
Sobretotablement, hi ha hagut innovacions, però
aquestes sempre lligades, estretament amb el país.

Sembla que després es tingui un remordiment
d'haver anat massa lluny en opinar en forma pejo-
rativa, per què en el capítol "Balance de la situació ac-
tual" s'afirma (ja era hora) que "l'Orpeu Català té
una història gloriosa fortament anclada al país".

Feta aquesta introducció, anem a comentar breument
el document, sentint molt no haver pogut consultar el
original, sense la qual cosa, l'anàlisi forzosament ha de
quedar coix.

Pl 3

Suprunció de l'Orps Català

[3]

En l'apartat Dueses' artística, Nomenclat' barrejar
 pel Director artístic, Un altre, un col·laborador de direcció
 algun paràgraf: No veig que l'Orps sigui víctima
 sua del seu nom, com és el document. Per què?

Pl 4

1er paràgraf: No veig que veure que l'O.C. és essencial,
 - ment un chor significu error, sinó que és una realitat.
 si suprimim el chor, l'ap' cat. no existeix. En canvi
 si suprimim alguna de les seves activitats, l'Orps con-
 tinua existint

El 2on paràgraf el considero peyoratiu i menyspreu-
 dor de l'importància del chor

no interessaria veure el document final
 de l'ambient de discussió del Congrés de cultura català

l'obra al qual es fa referència a ci.

(4)

Havem de tenir present que l'obra de l' O. C., tal com l'idearen els seus fundadors és una obra de cultura popular, el seu objecte escrit, tretant d'ella la major perfecció és com l'havem escrit nosaltres.

Pl 5 Per a raonar algundament és imprescindible veure l'anexe "Estudi Setembre 76"

Pl 6 Aspecte artístic

apuntat 2. L'Orfeo sempre ha tingut la seva personalitat i això és ho que li va donar la fama, i per això se l'admirava i respecta. Ara quan a la tendència "conservadora" és evident que el repertori d'aquesta nova inglaterra cultural és més conservador que el ^{de la} ~~precedent~~ precedent, car les novetats s'han limitat quasi exclusivament a la època barroca. No així en qualsevol de les altres èpoques.

Aparentat 3^a Es perillós impulsar altres seccions fora del
clor, quan poden resultar en detriment de l'ob-
secta principal que és el clor

Ref Aspecte social

3. ¿Què entenen els parents per política de relacions
exteriors?

Grups interns

Cantaires (en planificació aquest "Estudi de
Setembre de 1976")

a) Juan es discuteix una cosa, unyal que té un valor.
Juan no existeix aquest valor, ni guanyar ni fer; no hi ha
discussió

b) Un Orfeo no és una coral. És lamentable aquesta confusió
que molts recreen a jo voldria que se m'expliqués (el Sr. Carles
Mantibar et) aquest canvi en què consisteix. Els mètodes de

de treball de l'Orfeó Tradicional, antiquats o no, hi
van proporcionar esplendents triomfs abans de 1936, i a d'altres
molts anys després de 1946. És que ha fallat, sigui per
les circumstàncies que sigui, que en diversos casos són
justificades, és la voluntat del cantaire.

~~En la redacción del párrafo 6^{to} ha una tendencia localis-
tista en el verso redactor que no es por anagor~~

En quan a mètodes, creiem sincerament que els que emprarem ara, són millors que els emprats abans? Encara que sigui un xic dur el constatar-ho, hem de dir que aquella justesa d'opinió que era reconeguda per tothom, amb els novs mètodes s'ha anat oblidant, sigui per mal d'origen, o bé perquè no s'ha tingut el temps necessari per treballar-la.

C 1; No u'n ha marginat ell? i Lluis és, per exemple, l'únic del cantaire per assistir a una junta general, seria

yes please

molt clar i dolorós de contestar!

7

Pl. 8 x "Un grup de socis" : aquest grup de socis que està disposat a intervenir en la gestió de l'Orfeo, perquè no se li obren les portes exclusivament tancades dels altres directius. Quan hi ha hagut algun moviment en aquest sentit he dramatitzat potser entre certs elements directius, la tendència a qualificar-los de perillors o revolucionaris.

Grup Extern

x Orfeo' Català = Archimio Mandri. Ho trobo d'un mal gust extraordinari.

xx Completament fals adreçar a l'Orfeo una història més catalanista que municipal o cultural.

Pl. 9 1^a parafrasi : les Comarques requereixen considerant l'Orfeo perquè no han estat governats pels nostres amics o enemics.

XX Palau . Gràcies a Déu estic completament d'acord: 8

Hem creat amb insistència la imatge que el Palau és com-
pletament agè a l'Orfeó. Sa l'entorn del Palau s'ha
creat una atmsfèra anti-orfeó contagiosa i perillosa
- i nimia que no hem sabut o valgut posar-hi remei

Pl. 10

Havem de tenir en compte que la immensa majoria dels
nostres socis són gent modesta que si no estan disposats
a augmentar la seva quota és perquè no poden.

Pl. 11

Números

Pl. 12

Balanz de la situació actual

Gràcies a Déu que trobem signes positius

Quasi d'acord amb tot, "ací on és déu"; "Té una
història gloriosa fortament arrelada al país"
i Decim són els corrents socio-cultural, actualment vigen

Pl 13 On hauriem d'anar. Base per la construcció d'un model d'entitat.

Vocació, 1^{er} paràgraf. L'Orfeo no és un Conservatori. La formació musical, tan àmplia com sigui possible per entrar al cor. Ara bé: Cal expandir la cultura musical al marge, com a formació complementària i per tots els mitjans que aquesta sigui possible. És molt diferent això que dir que "la formació musical en el més ample i a la vegada profund sentit de la paraula hauria de ser la vocació fonamental de l'Orfeo Català".

Artística de moment (per que en el quadre no es veu del tot clar: ^{a)} La interpretació coral ha d'anar anexas amb les tasques del cor i no separada. ^{b)} La Pedagogia musical és qüestió de mestres, no de cantaires. Lo altre m'està bé, encara que en la pràctica una mica massa espès.

Formació la més superior possible en els camps vocal i coral i
després el Pedagogia musical i d'Investigació folklòrica, i l'ocupar
als cantaires pròpiament dits.

x La formació pagada és anti-reglamentària, a més que l'Or-
-peu no és una acadèmia sinó un instrument d'educació popular.
- lar segons la ment dels seus fundadors

Scuola coral: últim paràgraf. contradiccions evidents

Pl 15 Compare amb 1^{er} paràgraf

Biblioteca Arxius: cal veure l'informe artístic

Policial

Participació: An que a Participació creu que el soci han-
- ria de tenir més accés a les Juntes Directives, a sobre estar entant
orban de les Juntes Generals dels elements que la Junta per
dret propi presenta a l'elecció, i poder formar així lliurement
candidatures que no haurien de ser considerades com una

sublevació sinó com una participació de bona vo.
luntat en el govern de l'Orpeó.

(91)

Conforme amb els Amentats

General : Tot conforme

Pl 16
Organització : s'ha d'acabar

Pl 17

Ull! s'ha de fer massa dur.

En aquest quadre potser calia una excepció discriminació
de funcions de la Junta Directiva, de la qual pràctica-
ment no en queda res sinó un trist paper de comparança de
pocs elements que restaran fora de les Comissions

Pl 18 Res a dir

Pl 19 de moment res. Faig menció especial de Despeses de
representació. Són més essencials del que sembla)

Pl. 20 Res de moment

Pl 21 Canvia regim per la reocupació de l'entitat

x ; calha vegada revisar Estatut ? Sense les panasses
la vida.

ESTRUCTURA DEL COR

- I -1 -Essent evident que no tot el repertori és apte per a ésser cantat a gran cor, ¿admeteu la possibilitat de fraccionar la massa coral a base de petits grups corals?

PERFIL DEL CANTAIRE

- II-1 -Quina actitud creieu més adequada, per part del cantaire?
II-2 -Quines aptituds haurien d'exigir-se-li? (*previus*)
II-3 -Quines proves, en tot cas, considereu més apropiades?
II-4 -Posat que les proves proposades fossin superades positivament, ¿caldria repetir-les periòdicament, o no?
II-5 -¿Creieu que hi ha d'haver una edat-límit per al cantaire en actiu?

PROGRAMACIÓ

- III-1 -¿Quines característiques generals creieu més adequades per al repertori musical de l'Orfeó?

PARTICIPACIÓ EN EL DESENVOLUPAMENT DEL COR

- IV-1 -En tal cas, ¿quins punts de participació creieu més interessants? (Programació, repertori, ritme d'activitats, etc.)
IV-2 -¿Us sembla correcta l'actual estructuració interna de relacions humanes (vocal, cap de corda, Etc.)?

IV-3 -En cas afirmatiu, ¿quines funcions determinades els assignaríeu?

IV-4 -Us sembla bé l'assignació d'algun determinat tipus de premi-recompensa? I en tal cas, ¿quina mena de premis i en raó de quins mèrits?

quina, com i per què

SISTEMA DE TREBALL

V-1 -Formació individual, musicalment i humana. Destinació i mitjans.

V-2 -Diversos mètodes d'assaigs. (Per veus, per petits grups, etc.)

1. Cantors
V-3 -¿Creieu necessària la prèvia planificació del treball a realitzar? En tal cas, què proposaríeu per tal d'accelerar la seva actualització?

V-4 -Acceptaríeu de bon grat que alguns dels vostres companys cantaires, amb suficients i reconeguts mereixements, col·laboressin a la vostra preparació com a tal cantaire?

ORFEO CATALÀ

PRIMERA CONVENCIO DEL COR

Dia: 5 de novembre del 1977

Lloc: Hotel Balmoral. (Via Augusta, 5.-Barcelona-6)

ORDRE DEL DIA

- a) Presentació (Joan A. Maragall)
- b) Alternatives de funcionament del cor.-Aspectes Generals. (Enric Alvarez.)
- c) Reunions de treball per grups.-Conclusions.-Resum.
- d) Perspectives de l'Orfeo Català com a entitat. (Fèlix M. Millet) i a continuació col·loqui obert entre els assistents sobre el tema tractat. (Moderador, Enric Alvarez)
- e) Cloenda. (Enric Alvarez)
- f) SOPAR COMUNITARI I BON PROFIT

OPINIO GLOBAL DELS 12 GRUPS

- Cançons q. en l'obra

ESTRUCTURA DEL CORPS

QUANTITAT DE GRUPS

- DIAT.
- I.1 - Preferement massa coral, acceptant la possibilitat de fraccionar-lo quan l'obra ho requereixi. 5
- Divisió, però que no siguin sempre les mateixes persones i d'acord amb el repertori. 6
- Formar cors adients al repertori de cada moment. 1

PERFIL DEL CANTAIRE

- II.1 - Vocació musical. Respecte i responsabilitat del que s'està fent. Que estimi la missió patriòtica social i artística que representa l'obra del Orfeó Català. 12
- II.2 - Saber solfeig i tenir un mínim de veu acceptable. 12
- II.3 - Proves de vocalització. 12
- Un mínim d'un 2on. o 3er. llibre de Solfeig. 5
 - Un mínim d'un 2on. llibre de Solfeig. 2
 - Prova de lectura a vista. 2
 - A la opinió del Mestre. 4
 - Un període de temps a prova. 2
 - Donar una partitura per estudiar a casa i després cantar-la. 1
 - Afinació. 1
- II.4 - Proves de veu. (Cada any - 5 grups.) 11
(" 2 o 3 anys - 6 grups.)
- Proves de veu i solfeig a través d'una partitura per cantar-la. 1
- II.5 - Sense límit d'edat, d'acord amb les proves de veu. 12

PROGRAMACIO

- III.1 - Preferement música catalana sense oblidar el resta. 4
- DIAT.
- Música de totes les èpoques sense oblidar la música catalana. 8
 - Divulgació de la música popular catalana a comarques.
 - Possibilitats de ser dirigits per altres directors.
 - Cançons d'en Josep Anselm Clavé.

PARTICIPACIO EN EL DESENVOLUPAMENT DEL COR

- IV.1 - Participació del cor en el repertori.)
 - Participar a les trobades corals.)
 - Concerts als barris.)
 - Participació a les activitats de l'entitat.) 12
 - Proposar diverses peces per escollir.)
 - Activitats culturals.)
 - Local social.)
- IV.2 - Conforme ?. 9
 - No conforme 3
- IV.3 - Presentació dels cantaires al cap de corda,
 perquè aquest els presenti a la corda.
 - Els caps de corda han de ser els portant-veus)
 dels cantaires vers als vocals i mestres i vi-)
 ceversa.)
 - Els vocals han de ser els portant-veus dels)
 cantaires vers la Junta Directiva i viceversa.) 10
 - Els caps de corda s'haurien de constituir en)
 una Junta Consultiva dels cantaires, per asse-)
 ssorar als vocals cantaires dels problemes que)
 ho requereixin.)
 - Assambleas de cor.
- IV.4 - No. 12
 - Assistència als concerts diaris del Palau se-
 gons l'assistència als assaig (%). 3
 - Distincions als 20 etc. anys de cantar al cor,
 per exemple . (A estudiar).
 - Diada de fi de curs.

SISTEMA DE TREBALL

- V.1 - Educació del cantaire a nivell:
 (Solfeig.)
 Tècnic (Vocalització.) 12
 (etc.)

(Historia de la música.	)	
(Explicació del autors.	)	
Artístic (Audicions de les peces segons el repertori.	)	12
(Història de l'Orfeó Català.	)	
(etc.	)	
- Posar els mitjans necessaris per portar-ho a terme.	)	
V.2 - Per veus primer, segon per petits grups i últim conjunt.		5
- Per veus primer i després conjunts.		2
- Per veus primer i després petits grups.		2
- D'acord amb les obres.		2
- Per petits grups primer i després conjunts.		1
V.3 - Sí. Els punts anteriors de Relacions Humanes i Planificació dels Assaigs, manifestats anteriorment, responen aquesta pregunta.		12
V.4 - Sí, amb la deguda preparació tècnica i humana.		12

COMPONENTS DELS CAPS DE GRUP

Grup	I	- Rosita Ramírez	- Cap de corda	Soprans I
"	II	- Rosa Comas	- " " "	" II
"	III	- Núria Solà	- " " "	Contrals I
"	IV	- M ^a . Pilar Cartañá	- " " "	" II
"	V	- Amadeo Cartañá	- " " "	Tenors I
"	VI	- Joan Planas	- " " "	" II
"	VII	- Jaime Nadal	- " " "	Barítons
"	VIII	- Josep M ^a . Roig	- " " "	Baixos
"	IX	- Carles Martí	- Vocal cantaire	- Tenor II
"	X	- Montserrat Jàvega	- Vocal cantaire	- Sopran II
"	XI	- Narcís Tristà	- Vocal cantaire	- Tenor II
"	XII	- Gaietà Renom	- Vocal cantaire	- Tenor I

Barcelona, 5 de Novembre de 1.977

En termes generals, aquest estudi del pla artístic s'ha pensat a consciència i coherent. No obstant veul per algunes observacions que poden ésser profitoses, per tal com no ens han venut d'apartar mai de la realitat i havem de tocar els peus a terra.

Cantaires : Conforme

Perfil del cantaire i tolerància d'admissió i permanència en el cor : Ben sembla molt bé en el paper.

Proves d'aptitud : Tinc por del fracàs d'aquestes proves o d'alguna d'elles, i no per manca de voluntat, ben realitat : ¿Quants cantaires actuals les realitzarien?

Programació : Cal aclarir de manera inequívoca el significat de la paraula "clàssica".

Plana 3 (ull : en la numeració de les pàgines em refereixo sempre al men exemplar) : Hom ha de remarcar, però què en la

Biblioteca o Arxíu municipal de l'Orfeó existíessen ja transcripcions ~~en~~ a vers mixtes d'obres antigues catalanes (F. Pujol, F. Fornells etc.). A remarcar per exemple, les transcripcions del Mlle. Pujol, que a més d'un musicòleg era un músic d'una esplèndida musicabilitat, cosa que a vegades no s'obté en els transcriptors musicòlegs, i les transcripcions resulten d'aquesta manera, anti-naturals.

2on paràgraf (Pl. 3): això sempre ho ha fet l'Orfeó Català: en el seu repertori autòcton, o creat al seu impuls existíessen obres que no solament són fruit d'una època, sinó que tenen un veritable valor real perenne. Poso, per exemple, les esclures creacions de Nicolau "Captant" i "Zivendres Sant", "Oda a la mar llunyana" d'Arnau Vinyes i les variacions ^{de Mamen} "El petit maldit", entre altres de ^{encara més} per a soprano i deu mixte "El petit maldit", entre altres de deu mixte. No oblidem que Maurice Ravel que assistí als concerts de l'Orfeó Català a París, l'any 1914, manifestà d'una manera espessa la seva admiració envers les harmonitzacions de les nostres cançons populars i digué que ell volia

per cosa semblant amb les cançons franceses: aquest és
fora l'origen de les unes famoïssimes "Trois chansons" a
capella "Violette" "Trois beaux oiseaux du Paradis" i "Rou-
-de".

Ara parla, en el projecte artístic que comentem d'una inves-
tigació del folklore cançonerístic català (continuació de l'obra
del Tancore). Haig d'advertir que la recollida de melodies po-
pulars està completament esgotada a l'època actual, i
cament podem treballar sobre els materials que posem i
els que foren trets de les mans de l'Orfeo Català i del seu
mecenes. L'història d'aquests fets requeria un capítol es-
pecial de tinta recordança.

Ara bé, el tresor inèdit de l'escola coral catalana aple-
gada a redós de l'Orfeo Català caldria que sortís a la llum
pública amb una publicació que aplegués els seus princi-
-pals especimens.

Tipus de concert i característiques

4

Primer paràgraf: L'Orpò Català ha fet molt més que això: ha tingut personalitat pròpia per a organitzar-los, i d'aquesta forma ha tingut èxits indiscutibles, comptant amb els propis elements. Precisament és aquesta una de les característiques que més l'han singularitzat.

Segon paràgraf: No acabo de veure clar el seu significat.

Tercer paràgraf: Sempre havem tingut en compte la homogeneïtat o soldadura de les obres que han constituït els seus programes, sense transicions ~~brusques~~ violentes.

Freball: Es necessiten mitjans, diners i local per a ~~portar-los~~ portar-los degudament a terme. I que les ocupacions dels cantaires, hi aïriquin.

Equip tècnic : solen

5

Àrea de formació : Tot plegat, potser una única espècie.

Formació infantil : seria interessant palpar els resultats d'aquests cursos (que potser fins ara no han estat donats a element de la secció coral) fent-ne una demostració

x All a "l'adequació de l'actual cor infantil a l'estructura pedagògica i el control musical dels responsables d'aquests cursos". No confonguem la part didàctica (que s'hauria d'apuntalar a consciència) amb l'estil ~~coral~~ coral (afinació, emissió etc.)

xx Demanaria que se m'expliqués el sentit de l'últim paràgraf de la pl. 5 del meu exemplar que comença: "Com a alternativa". Que que l'Orpo ha d'ésser autònom en l'organització de l'ensenyament, i no dependre d'òrgans superiors

Formació d'adults : jo em faig una pregunta: ⁶
Es que l'Orfeó Català no pot admetre en les
clases preparatòries de l'ingrés al cor als adults que
tenint condicions de veu, no posseeixen encara
instrucció musical? Ho trobaria un error que
no s'adiu amb l'esperit tradicional de l'Or-
feó.

Àrea de perfeccionament : Hauria de n, en tot cas, no obli-
gatoria. All amb els grups de cambra vocals o instrui-
mentals. Podrien convertir-se en un motiu disgregador
de l'Orfeó. L'experiència ho demostra.

Biblioteca i Arxiu musical : En el fons, res a dir,
Només vull remarcar que l'edició de música coral
catalana escrita a partir dels inicis de l'Orfeó Català
té tanta o més importància que la del fons musicològic

19.11.1977.

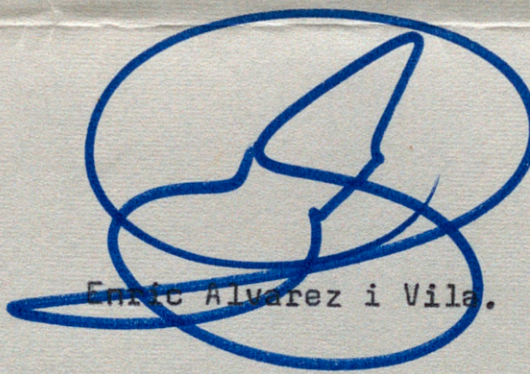
Benvolgut Mestre:

Després de transcriure les seves anotacions a l'anex. núm. 2 de la 2ª Junta Extraordinària, li torno l'original.

Oportunament li faré entrega d'una fotocòpia.

Després d'agrair-li novament la seva col.laboració, aprofito l'avinentesa per saludar-lo amb tot l'afecte, així com també a la Sra. Isabel.

De vostè atent i humil servidor



Enric Alvarez i Vila.

1. - COR

1.1 Cantaires

El nombre de components d'un cor està en relació a les seves funcions i repertori. Pretenem mantenir un cor nombrós - d'acord amb la imatge tradicional de l'Orfeó Català - perquè pugui conservar la seva identitat en el repertori coral o coral-simfònic que demani uns efectius molt amplis. La correlació ideal de les veus de les quatre cordes, sobre la base de 140, 160 o 180 cantaires (aquesta última cifra potser innecessària) hauria d'acostar-se a:

40 (s) - 35 (c) - 30 (t) - 35 (b) = 140 veus

45 (s) - 40 (c) - 35 (t) - 40 (b) = 160 veus

50 (s) - 45 (c) - 40 (t) - 45 (b) = 180 veus

El cor ha d'oferir una estructura flexible, és a dir, ha de permetre el fraccionament en grups tant per a adaptar-se a les exigències de diversos estils com per rahons de metodologia de treball.

El plantejament artístic i l'organització interna de la secció coral han de respondre a l'esperit més vigent i autèntic del cant coral "amateur". La filosofia d'aquest considera la música més que com a una finalitat com a una eina de treball per a l'enriquiment de la personalitat del cantaire, un mitjà que ha d'assolir un nivell estètic plenament vàlid per a ésser eficaç. Rebutgem doncs la solució, sovint apuntada, d'un cor professional perquè la considerem pròpia d'una esfera diferent a la nostra que, malgrat tot, representaria un empobriment respecte a la tradició de l'entitat. Això no priva - al contrari, exigeix - el plantejar com a objectiu essencial el nivell de fet semi-professional de les millors agrupacions corals "amateurs", d'acord amb la primera alternativa presentada en l'estudi d'opinió del juliol del 1977: augmentar la qualitat de la interpretació per mitjà dels canvis, seleccions i replantejaments necessaris a nivell de components de cor per tal d'arribar a un instrument que, sense ser professional, tingui pràcticament la mateixa qualitat.

Perfil del cantaire i toleràncies d'admissió i permanència en el cor

El cantaire ha d'estar en condicions de respondre positivament a aquests quatre punts:

1. Vocació musical, que considerem com a motivació principal i implica una sensibilitat adequada per a ésser desenvolupada en el cor i en les pertinents activitats musicals paraleles.

2. Actitud activa. Si el cantaire pot exigir de l'entitat els mitjans per a l'acompliment de la seva vocació musical, és també necessària una actitud personal activa i dinàmica en servir-se d'aquests mitjans i dels que ell, independentment, tingui al seu abast.
3. Coneixements tècnics suficients per a adaptar-se a un ritme de treball raonable.
4. Predisposició al treball d'equip. Un cor "amateur" és un organisme col·lectiu on els seus components, des del director al cantaire més modest, persegueixen un objectiu comú. Tothom és, al seu lloc, igualment important i ningú imprescindible. Tota actitud de "vedetisme" ha de quedar automàticament exclou-
sa. En la valoració global del cantaire, la seva disposició interior és tan important com una evaluació tècnica.

Les proves d'aptitud per a l'entrada al cor es regiran, en el futur, per el següent programa:

- Exercici elemental de vocalització.
- Repetitització d'un fragment de mitjana dificultat.
- Lectura d'una melodia simple amb un text incorporat.
- Audició preparada d'una obra vocal solística amb acompanyament de piano o d'una part d'una composició polifònica a tres o quatre veus, escollides d'acord amb el professor de cant.

El resultat respondrà a una evaluació conjunta d'aquestes quatre proves i tindrà en compte la musicalitat natural de l'aspirant i la disposició interior ja descrita.

L'equip tècnic estudiarà un pla d'adequació a aquest nivell d'exigència per als actuals cantaires. La problemàtica d'ordre intern que l'aplicació d'aquest pla pugui generar serà estudiada en les reglamentàries reunions de mestres, caps de corda i vocals cantaires i sotmesa expressament al cor en termes d'informació o consulta.

1.2 Programació

L'estudi d'opinió del juliol del 1977 remarca el fet de que la música coral es considera avui inclosa en el camp específic de la música clàssica. La programació de l'Orfeó Català:

- Ha d'estar centrada en l'àmbit històric de la música polifònica de tots els temps que, sobre la base d'un interès musical, ofereixi una opció estilística legítima per a ésser interpretada

en forma coral.

- Ha de presentar un accent molt clar sobre la música catalana. amb aquesta finalitat, el cor s'ha de servir dels centres d'investigació musical existents avui a Catalunya i ell mateix ha de promoure un moviment de recerca a l'entorn de la música catalana del passat. La difusió viva del contingut dels manuscrits de la biblioteca de l'entitat representaria una contribució important en aquest sentit.
- Ha d'actualitzar els lligams amb el credo nacionalista, tan arrelat als orígens històrics de l'Orfeó Català, que no tan sols estimula l'adopció d'un repertori autòcton, típic fruit d'una època i d'un entorn geogràfic, sino que feu sorgir un important moviment d'investigació a l'entorn del folklore català: l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Aquesta investigació ha de tenir, en l'avenir, una continuació i d'aquí han de sorgir els criteris que defineixin la via actual de difusió, per mitjà del cor, dels nostres tresors populars.
- No ha d'abandonar el repertori típic de la seva època d'or, que alguns sectors associen molt directament a la seva personalitat històrica. Aquest però no ha de monopolitzar les seves actuacions públiques.

Tipus de concert i característiques

- L'Orfeó Català està obligat a recuperar el públic adscrit al món específic de la música clàssica i ha d'ésser capaç d'oferir uns serveis musicalment valuosos a les entitats organitzadores de concerts (Oratoris, programes unitaris seleccionats amb rigorosa exigència, etc.).
- En un altre aspecte hauria d'intentar de presentar alternatives al fenomen de la decadència del concert clàssic en teatre o auditori (audicions en marcs singulars o inhabituals, estudi d'alternatives de comunicació amb el públic, etc.)
- Altres tipus de concert són habituals en el cor: concerts tradicionals (Nadal, concerts per als socis) i concerts a comarques. En aquests casos la confecció del programa ha de respondre a un cert criteri mixte o antològic, d'acord amb les característiques del públic a que va destinat. L'amplitud del repertori pot ésser en aquests casos considerable i la seva articulació no ha de presentar un simple mosaic sino que ha de respondre a un criteri racional i educatiu.

1.3 Treball

El sistema de treball a adoptar ha d'aconseguir una organització que, des d'un punt de vista pràctic, possibiliti un rendiment màxim de l'element humà que en cada moment estigui a disposició. En conseqüència:

- Ha de respondre a una planificació rigorosa.
- Ha d'estimular la responsabilització directa i personal del cantaire, amb la promoció de la formació individual.

És essencial una planificació prèvia i escurpulosa tan de la metodologia per a salvar les dificultats previstes com per a l'acompliment d'uns terminis concrets, d'acord amb la programació de les activitats públiques del cor.

Tota demora en el ritme previst ha d'ésser immediatament corregida amb mitjans com:

- Posar a la disposició del cantaire un equip de correpetidors.
- Potenciar els grups mixtes de treball de composició numèrica reduïda.

Equip tècnic

Només podrem reeixir a fer funcionar la complexa organització de l'àrea artística de l'entitat si aconseguim de crear un equip tècnic de professionals de la música que es senti fortament identificat amb els seus objectius i coordini conjuntament, en ordre a una única finalitat, la gestió artística de l'entitat.

És necessària la confecció d'un organigrama de les funcions concretes que el director artístic delegui en cada membre de l'equip. D'acord amb aquest organigrama, el comitè de gestió determinarà per a cada un d'ells un "status" laboral raonable.

La composició bàsica de l'equip ha de respondre a:

- Director artístic i dos assistents.
- Professors de cant.
- Equip de correpetidors i docents
- Rector de l'àrea de formació infantil i director del cor infantil.

2 - AREA DE FORMACIÓ

L'articulació de les seccions de formació no constitueix només un mitjà per a possibilitar el perfeccionament musical del cor, posar a l'abast dels seus membres unes compensacions autèntiques d'ordre musical i facilitar la nova incorporació d'elements qualificats, sino que expressa una vocació específica de l'entitat i materialitza uns serveis concrets per als seus associats.

2.1 Formació infantil

Es ja aquest el tercer curs que tenen lloc uns cursos d'iniciació musical amb criteris pedagògics rigorosament actuals i un mètode bàsicament diferent del tradicional, adequat a les necessitats i possibilitats de l'infant, de l'eficàcia del qual dona testimoni el nivell ja assolit per els deixebles que aquest any estan cursant el tercer nivell.

Pretenem amb aquests cursos:

- Facilitar a l'infant una base musical que, com a part de la seva formació integral, li permeti més tard d'incorporar-se a un nivell mitjà a l'ensenyança tradicional del Conservatori, en unes condicions molt ventatjoses per a ell.
- Beneficiar-nos d'un planter amb formació idònea per a formar part del cor infantil i, més tard, en un percentatge lògic, al gran cor.
- Donar un servei valuós al soci de l'entitat.

Per a acomplir aquests objectius ens hem de plantejar immediatament:

- La integració de l'estructura dels cursos a l'esperit i les finalitats de la casa.
- ✕ - Adequar l'actual cor infantil a l'estructura pedagògica i el control musical dels responsables d'aquests cursos.
- Presentar, al seu temps, un programa d'activitats musicals intermitges, per al període que va des del canvi de veu fins a una possible integració al cor gran.
- ✕ Com a alternativa a llarg termini, que donaria a la comunitat uns serveis avui pràcticament inèdits, ens plantejem la possibilitat d'associar-nos a alguna eficient organització de l'ensenyament per tal d'intentar l'organització d'un BUP musical.

2.2 Formació d'adults

No entenem principalment la formació que hem de donar als adults en el sentit de facilitar una formació mínima, a partir de zero, per a poder ingressar al cor, sino com a una orientació d'una formació bàsica ja aconseguida als dominis musicals que ens són propis. En aquest terreny, i com a preparació a les proves d'ingrés ja descrites o adequació a aquest nivell dels actuals cantaires, aquest tipus de formació ha d'estar encaminada, amb criteris pedagògics imaginatius i avançats, a:

- Repentització.
- Tècnica vocal elemental.
- Pràctica coral.

3 - ÀREA DE PERFECCIONAMENT

Constitueix una extensió lògica de l'àrea de formació. Un inventari exhaustiu de les seves possibilitats és pràcticament inesgotable. Proposem, en línies generals:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. <u>Cultura musical</u> | Història de la música coral, sobre temàtica general o monogràfica.

Estudi, comentari i comparació de diversos estils d'interpretació vocal-polifònica per mitjà de gravacions.

Club musical. |
| 2. <u>Dominis especialitzats</u> | Escola avançada de cant.

Grups de càmera vocals o instrumentals.

Idiomes.

Musicologia elemental. |

Les diverses matèries es poden impartir en forma de cursos, cursets intensius, conferències i, si corresponen al primer apartat, es poden fer extensives als socis de l'entitat. Les matèries poden ésser impartides o dirigides ja pel personal fixe de l'equip tècnic o per elements externs, cridats per a una ocasió determinada.

El desenrotllament successiu de les activitats pròpies de les àrees de formació i perfeccionament crearà molt aviat un problema de local que caldrà resoldre en un termini molt breu.

2

Els col.laboradors de l'àrea de recerca i investigació han de jugar un paper important en l'organització i orientació de l'àrea de perfeccionament. La biblioteca i l'arxiu de l'entitat ha d'ésser una eina de treball imprescindible i valuosa al servei d'aquestes activitats.

4 - BIBLIOTECA I ARXIU MUSICAL

Constitueixen un actiu de l'entitat d'una importància i valor incalculables que cal potenciar al màxim en els aspectes purament tècnics d'instal·lació, conservació, seguretat, catalogació, etc., en la possibilitat de la seva ampliació i especialització, en l'organització i racionalització dels serveis que està en condicions de rendir i finalment en la capacitat per a convertir-se en nucli i aglutinador d'un moviment de recerca i investigació a l'entorn dels seus manuscrits musicals i el seus materials.

No podem ocupar-nos ara en detall del tema que creiem ha de ser objecte d'un estudi i informe especial i exhaustiu dels bibliotecaris de la Junta directiva amb la col.laboració de la direcció artística i els assessoraments de tipus tècnic que siguin necessaris.

Entre les possibles alternatives d'interés que no s'exclouen mutuament, assenyalem:

- Inventari dels possibles materials de valor existents dels que possiblement no es té notícia oficial, ni estan catalogats.
- Reconversió de l'arxiu musical en una col·lecció exhaustiva de la literatura polifònica de tots els temps.
- Reconversió de la biblioteca en la primera de la ciutat en l'especialitat musical i pertinent posta al dia.
- Conclusió de la restauració dels manuscrits i confecció d'un catàleg amb criteris musicològics sòlids.
- Transcripció, edició i difusió viva dels mateixos.

1.- Per tal de tenir un canvi d'impressions sobre el projecte d'estructura interior del Cor que vaig llegir en la darrera junta, d'acord amb el desig del meu fill Lluís, subdirector de l'O. C., i també per intentar d'establir un acord sobre els primers passos concrets necessaris per a portar a terme l'aplicació d'aquest pla, ens reunirem la passada setmana el mestre Cabané, el meu fill i jo, com a primera d'una serie de reunions de treball periódiques. Inmediatament ens reunirem també amb els vocals cantaires i redactarem un report que presentarem en properes reunions, estudiarem quins tanteigs consultius serien necessaris a ~~xxxxxxx~~ nivell de components del Cor, etc.

2.- La primera conclusió a que varem arribar és la de la absoluta necessitat previa de portar a terme una revisió individual de veus, segons els termes del corresponent apartat del projecte, que portarem a terme immediatament després de les vacances de nadal, com a base per a establir la manera concreta de ~~xx~~ començar a portar en pràctica la nova estructura modular, amb la consegüent formació de grup o grups reduïts, de caràcter permanent o de caràcter mòbil. L'apartat de la "exclusió" d'elements, ~~xxxxxxx~~ que s'ha de portar a terme amb molt de tacte u cura està també supeditada íntimament a aquesta revisió individual de veus. Una altre conseqüència, supeditada al resultat de la revisió de veus, seria una organització nova de les classes de vocalització, en el sentit d'estructurar-les també segons les característiques i possibilitats de cada veu, de manera que un cantaire de possibilitats vocals, tingues l'avinentesa i es procurés per tots els medis, de cultivar aquestes seves aptituds i possibilitats, amb més intensitat i d'una manera més personal.

3.- Quan a la duració i periodicitat dels assaigs, conformes en principi, a fer l'experiment de una mitja de dos assaigs la setmana d'una duració de 2 hores (de deu a dotze), amb previa mentalització als cantaires

de la necessitat de l'assistència a cambi d'una menor periodicitat. Si més endavant, per exemple els canvis d'horari dels espectacles, etc. portés a un canvi també de els horaris laborals, els costums de la gent en quan a horari, etc. es podria i s'hauria d'intentar estudiar la eventual major efectivitat i comoditat d'un altre tipus d'horari.

4.- La posta en pràctica d'alguns grups de treball, ~~xxxxxxxxxxxx~~ algun molt necessari, atres més aviat de caràcter voluntari, està també sobre la base d'una consulta a les possibilitats dels cantaires. De totes maneres es presentaria un problema de locals, etc. que evidentment hauria de tenir una solució. Aquest problema està per plantejar d'una manera concreta quan podem presentar un projecte concret de l'estructuració dels mateixos. Esperem que això sigui ben pròximament. També tenim una esperança especial en el que hem qualificat com a "cant col·lectiu en grups molt reduïts", en el sentit d'estructurar un grup ~~xxxx~~ de elements voluntaris amb interès de cantar en aquestes condicions, sense la finalitat de l'actuació pública, sino únicament ~~xxxxxxxxxxxx~~ com una cosa de plaer personal, de gust personal i amb intenció de perfeccionament. Això podria indirectament revertir en la marcha de les activitats oficials del Cor.

5.- Ens sembla essencial, i indispensable per a la constitució d'un repertori estable, el fet de destinar Un període de treball sense actuacions a la assimilació del mateix, paralelament, també al perfeccionament de les estructures y la capacitat musical i tècnica del Cor.

Properament estudiarem d'una manera concreta un projecte inicial d'un cos adient de repertori estable, segons els gèneres citats en el projecte. Volem només fer notar, que el fet, per exemple, de tenir un nombre de Grans Oratoris, com a repertori capaç de ésser montat amb tota rapidesa

(tal com succeeix ara, per exemple, en el Bessebre) està en funció de les possibilitats que existeixan de que aquestes obres siguin executades amb una certa freqüència. El que aixó sigui possible, sobreentesa la capacitat per fer-ho i la agilització del Cor, que nosaltres pretenem ~~xxxx~~ instaurar en el futur, és un problema ^{en el} al que el Consell directiu haria de cercar les possibles i viables solucions pràctiques.

ORFEO CATALÀ

ESTRUCTURA INTERIOR

A) CANTAIRES

Haurien de formar part del Cor atrets per un mòbil primordialment musical (compatible totalment amb l'obra social i patriòtica de l'Orfeo, realitzada "per mitjà de la música") i en aquest sentit aglutinar autèntics aficionats a la música, de manera que si ells rendien un servei a l'entitat com a membres del Cor, com a contrapartida l'Orfeo els proporcionés els mitjans per realitzar la seva vocació musical, ampliant la seva cultura i fomentant les seves aptituds.

B) ORGANITZACIÓ MODULAR

Es a dir, començar a treballar amb la idea que es pogués formar un petit conjunt per cantar madrigals, un Cor més nombrós per cantar música popular o reunir tot el Cor per cantar un oratori clàssic, per exemple. Amb la possibilitat teòrica de dues audicions simultànies a diferents indrets o d'alternar diferents mòduls en una mateixa audició; no cal dir que tot grup petit estarà permanentment integrat en el Cor gran.

Aquesta estructura modular permetria:

- Una considerable ampliació del repertori, ja que per interpretar, amb propietat estilística, una gran quantitat de música coral de tots els temps, es requereixen uns efectius numèrics molt diferents.
- Una divisió de treball encaminada a obtenir uns resultats superiors amb més concentració i menys esforç.
- Que cada un dels diversos grups de gustos i mentalitats que existissin a l'interior del Cor tingués la possibilitat de desenrotllar la seva vocació específica de cantaire.
- Compaginar l'estructura tradicional de Cor massiu amb una articulació àgil i flexible que obriria unes possibilitats pràctiques insospitades.

Posar en pràctica aquesta nova estructura exigiria:

- Revisió individual de veus, i confeccionar una fitxa de cada cantaire segons les seves possibilitats vocals i musicals, per establir un balanç dels elements disponibles i dels que seria útil de cercar a efectes d'equilibri, composició ideal del Cor, etc.
- Respectuosa exclusió del Cor dels elements que no reuneixin a nivell "amateur" unes mínimes possibilitats vocals i musicals.
- Captació de nous elements.
- Sobre la base d'una compensació als cantaires, en facilitar-los els mitjans per realitzar la seva vocació musical, aconseguir de crear-los un autèntic sentit de responsabilitat.

C) ASSAIGS

Tendència a augmentar-ne la duració i disminuir-ne la periodicitat.

Haurien d'alternar una part didàctica (vocalització i repentització col·lectives, exercicis de fraseig, fixació d'un estil, etc.) i una part pràctica (preparació d'un repertori).

A part del millorament del nivell tècnic i musical de les interpretacions, ens proposem també l'increment progressiu del ritme de treball del Cor. Per això són necessaris, a més, uns grups reduïts de treball, complementaris als assaigs, dels quals parlarem a continuació.

D) GRUPS DE TREBALL

Tenen per finalitat suplir els aspectes de la part didàctica dels assaigs en els quals sigui aconsellable, per raons pedagògiques, un treball individual (a) i d'ampliar els coneixements musicals dels cantaires a nivell cultural i personal (b).

Amb referència a (a) citarem:

- Resolució individual dels problemes tècnics concrets, vocals i musicals, que es presentin en el repertori treballat.
- Grups de vocalització.
- Pràctica de lectura i repentització.
- Cant col·lectiu en grups molt reduïts.
- Comentari crític a les nostres actuacions, amb la positiva finalitat de millorar-les.

I amb referència a (b):

- Història de la música coral.
- Comparació, per mitjà de gravacions, de diverses interpretacions amb comentaris i discussió.
- Coneixements fonètics i generals de l'italià i l'alemany.
- Potenciació a nivell semi-públic i dins de la família del Cor, de les activitats musicals dels cantaires que toquin algun instrument.
- Fomentar en els cantaires que tinguin aptituds per realitzar-los, els exàmens a nivell de Conservatori.
- Proporcionar orientació sobre la seva carrera musical als cantaires estudiants de música.

E) REPERTORI

És indispensable que el Cor posseeixi un cos de repertori estable, primer assimilat en un període de treball sense actuacions, més tard constantment renovat al ritme de les novetats que presentin les actuacions del Cor a Barcelona, i, finalment, permanentment conservat en una part prou ampla perquè en qualsevol moment es pugui atendre a una circumstancial sol·licitud de fora de Barcelona, sense que el ritme normal de treball del Cor en sofreixi un col·lapse.

Els gèneres d'aquest repertori, en una primera etapa, haurien de concretar-se en:

- Polifonia antiga clàssica i moderna, dintre de la qual la música catalana manté un lloc excepcional.
- Grans oratoris.
- Repertori popular.
- Repertori de l'època d'or de l'Orfeó, com a "arxiu vivent" d'una època de la música catalana".

En tot moment l'Orfeó hauria d'estar a punt de presentar a les entitats, poblacions, associacions, etc., que sol·licitessin la seva actuació, uns diferents models de programes, monogràfics o mixtos, perquè fossin elles mateixes les que tinguessin l'avinentsa d'escollir, segons els seus desigs i les diverses opcions que l'Orfeó mateix els brindés.

29 Oct 1977

M. M. Millet

Aquest document sintetitza les conclusions a què ha arribat la Comissió nomenada per la Junta Directiva de l'Orfeó Català amb l'objectiu d'analitzar l'entitat i presentar una alternativa pel futur.

La Comissió està formada pels membres següents:

Sr. Joan A. Maragall	President de la Comissió
Sra. Maria Carulla	Sr. Carles Martí
Sr. Fèlix M. Millet	Sr. Joaquim Colomer
Sr. Lluís Millet	

Figura com annex a aquest document el següent material que es posa a disposició de la Junta Directiva de l'Orfeó Català:

- | | |
|--|------------------|
| - Estudi inicial | Setembre 1976 |
| - Informe de l'estudi qualitatiu d'opinió | Juny 1977 |
| - Cintes de les reunions de grup del E d'O | Maig - Juny 1977 |
| - Projecte artístic de la futura entitat | Octubre 1977 |
| - Estudi econòmic de la futura entitat | Octubre 1977 |

Amb la presentació d'aquest document i l'entrega del material indicat, acaba la tasca assignada a la indicada Comissió.

Barcelona, Octubre de 1977