

Panor del Baer

Nº 7 (Perjuizi l'empus
maluura)

chor 1^{er}

Planto traverso 1. : 3 papers

Planto " 2 : 2 papers (en el 2^{do} dinto cas)

Violins per : 5 atrils

" 2^{on} : 5 atrils

Vials : 4 atrils

cel. lvs : 3 "

C. B. : 2 atrils

al dor

chor 2^{on}

Flantes 1^{er}

Violins per : ~~2 atrils supl. Polif.~~

" 2^{on} : ~~2 " " Polif.~~

Vials : Pertanres

cel. lvs :

C. - B. :

Res.

golo
redu
in in
tota
el.
gato
is
me
ch. p.

chor 1

ob 1^{er} : 3 paper } No
ob 2^{er} : 3 paper } in
 } in
 } fault

Recitativ i Cantic

Nº 9 i 10

Flauta 1ª: ba del 1er Chor

11 2ª: ba 7ª del 2º Chor.

Continuo: altil violoncel
1er Chor

Uel! En el 2º altil hi ha una
tacet d'oposat. per fer a ve l'ha
bontat a posar

Uel! clarament ho s'ha veu a ve
C. Barix: hi ha una veu
cristina: separament el
tacet i veu hi ha de l'altra veu
veu.

aria 12

(Chor 2^{on})

Vocalist: 2 atri (un
a Bann el 2^{on}
atri)

Violins 2^{on}: 2 atri (un
a Bann el 2^{on}
atri per stare ne
legger)

Viola 4 atri (un a
Bann el 2^{on} atri)

Violoncello: 2 atri (un
a Bann el 2^{on}
atri)

C-B: Re. Who want
face
en 2^a atri

Panno

N° 14 (du valz que avec
a preparer - li. Ch. p

Chor premier

- ensemble 1^{er} Chor premier
- Flauto traverso 1^o : 3 papiers
 - " " 2^o : 2 papiers
 - Oboe 1^{er} : 3 papiers (avec el
que l'on
l'oboe d'accompagnement)
 - Oboe 2^o : 3 papiers
 - Violon 1^{er} : 5 arches
 - Violon 2^o : 5 arches
 - Viole : 4 arches
 - Violoncelle : 3 "
 - C - B : 2 "

Secon Chor

Des hostie

Nº 15 (paganini style
"siehe, wie jo!")

Chor 1^{er}

Violins 1^{er} : 5 strings

" 2nd : 1 " "

Viola : 4 " "

Cel. con : 3 " "

C-B : 2 " "

Chor 2nd

Res.

Nº 18019

Obligé d'amor 1^{er} 12^{an}
de 1^{er} chor (determiner
les papiers en les qual
tenir de tocar).

Contenus : 1^{er} violon
1^{er} chor : note tacet : 1^{er} violon
El 2^o violon de posar.
C. Baix : 1^{er} violon (ou C. Baix)

A observer que
même tocaba a mes
camb paper obse 1^{er} de 2^{an}
1^{er} violon en " " " 1^{er} chor

Nº 25

Primer Choro

Flauto traverso I: Un paper (en el 2º an din tacet fa)

Flauto II: Tacet (ho fa Cu) a del 2º an Choro

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violoncello: Un atriil (con el 2º an l'hi tacet de pupil es bonat que he bonat a pro)

C-B: Un atriil 1 prof

Segon Choro

Violins I: 5 atriil

Violins II: 5 atriil

Viola: 4 atriil

Violoncello: 3 atriil

C-B: 2 atriil

Flauto traverso 1º: Fa de 1ª flauta
(amb suplement en armadura)

Si fa la 2ª o 3ª
que canten tot el Choro
si no poden de fer
si no poden de fer
si no poden de fer

No 26

Primer Chor

Oboe 1^a (Alta)

Violoncel : 1 atil

C-B : 1 atil (phiborant
1 m.c-B)

Segon Chor

Violoncel 1^a : 5 atil

" 2^a : id.

Vials : 4 atil

Valta
(cupinat)

Violoncel : 3 "

C-B : 2 "

Nota: Si per un canton talg l^a
uens distingueren de posen tambe tota la
corda del 1^a chor, e tindria d'esser suple-

Flanta 1^a: Fabris (redm)
Flanta 2^a: Fabris

N^o 28

Via
400 chor 1^{er}

Vialum 1^{er} : 2 atiles

Vialum 2^{or} : 2 "

Viales : 2 "

Vialumet : 2 (all for
venen'ion
big, 1/2)

C-B : 1 atile (2 uning
~~olm?~~)

Chor 2^{or}

2 atile N^o 1^{er} - 2 at v. 2

2 at Vial 1 at Vialumet

supplement

N^o 29

Chor 1^{re}

Violon 1^{re} 2 chairs

Violon 2^{me} 2 chairs

~~Vcllo~~

~~Violoncelle: 2 chairs (same~~

~~instrument 3 units)~~

~~C.B. 1 chair (same~~
~~instrument).~~

Chor 2^{me}

Violon 1^{re} 2 chairs

" 2^{me} 2 "

Violoncelle: 1 chair

Res.

Nº 37

Primer Chur

Revisar los be'los d'el l'ungu

Flauto traverso 1º

Flauto " 2º

Oboe I

Oboe II

Violin 1º 15 min

Violin 2º 15 min

Viola : 4 min

Violoncello : 3 "

C-B : 2 "

1º un paper complet - En el segon hi ha tacet en el 2º paper en duet i toca chor final. El tercer paper toca chor final i hi ha

2 papers. En el 2º hi ha tacet i toca en duet i toca chor final

2 papers complet. En el 3º hi ha tacet en duet i toca en chor.

2 papers complet. En el tercer manuscrit hi ha fines

Flauto 1º : 3 papers

" 2º : 2 papers

Oboe 1º : 2 papers

Oboe 2º : 2 papers

(en el segon paper en complet, fins a imp' de l'arc manuscrit)

Corda: igual que el 1º Chur: tots els atils

Nº 36

Segon chor

Primer vers: Tots es atul.

(Voler reduir. los alumens
al chor petit!)

Segon vers: Tots es atul

(matèixa observació que
els primers)

Tercer vers: Tots es atul

(matèixa observació)

Quart vers: Tots es atul (matèixa
observació)

(Ben dit: N. e ven clar
sembla que en el primer paper
dignitat del treballador,
però en el segon no diré tant
prou ~~de~~ examinar ho! Però en primer.)

Primer Choe

Te paper en 1^a flauta i la 2^a
 Miter unars i l'harmonia de gran
 unars. En aquest cas posant tant
 a segones.

Oboe d'Amor: Està en dos
 papers. Posar faceta en el
 2^{on}.

Violon primer: Inducir
Tot, després dos atrils

Violon segon: Idem

Viola: Idem. o reserant de
 part into a un atril (determina-
 ho)

Violoncel: Inducir (1^a comparsa a l'alt)
 després i atril
 C. B.: 1 atril.

n° 77 (Continuare)

Oboe II : 1 pape. El rep
stii sunt a mei ciden
"facea" (pape)

Violins 1st : 5 atris
Violins 2nd : 5 atris
Violas : 4 atris
Vibranus : 3 atris

C. B. : 2 atris. Ull.

En el 2nd din facea pe
rembla pe estii s'borat
el Focar. Determina-lu
i' Kingalan-lu.

Nº 77 (Permittin, bars
ichun)

Primer cho (arompobets)

Violins 1^{er} : 5 atrils.

Violins 2^{on} : 5 atrils.

Violes : 4 atrils

Violoncelles : 3 atrils (2 el l'illun du

C-B : → 2 atrils

En plantes
24 du Tocan
perio no tri la
suplement

Tocan M. Payot :
tacet en alto ^{note}
determinacion ^{de}
i' kenyalan - to

↓
En el 2^{on} du Tocan amb M. Payot
i' després t'at xat (determinacion - to)

Segon cho

Flauto traverso I^o : 2 atrils o papers
(reprimir el repart)
el Tocan i' manuscrit
perio du t'at

Flauto traverso II^o : Un atril (2 2^{on}
i' manuscrit, du t'at)

Oboe I^o : 2 papers (reprimir el 2^{on})
(sempre i' darrera)

No 71 (apert in dr
Chrs)

Chor 1st

Oboe 1st : 3 papers

Oboe 2nd : 3 papers

Violin 1st : 5 parts

Violin 2nd : 5 parts

Viola : 1 part

Violoncello : 3 (1)

C-B : 2 (1)

Chor 2nd Re.

Chor 1^{er} ~~dos~~ atrils

Violoncelles: ~~Alman~~ ~~ten~~
~~atril. Mirad 2^o son.~~
Chor 2^o (3 units)

Violoncelles: Res.

~~C. Baixos~~
Chor 1^{er}

Contra-baixos: 1 atril
~~(Mirad el altes)~~ ^{1 contrabasso} ~~1 portar~~
~~el primer presentador~~
~~suplement~~

Chor 2^o

C-Baixos: Res.

Recitatus jensis

chor I

Violins 1^{ers} : 2 atrils.

Chor II

Violins 1^{ers} : No loca ungi

Violins 2^{ans} : 2 atrils

chor 2 -

Violins 2^{ans} : No loca ungi

Chor I ~~for~~ atrils

Vials : ~~Altering in atril~~

(unman el 2 on for no line
a Markman. ~~of lines in tola~~

chor II

Vials : Res.

Nº 74 : 75 (Mentelin :
Anica Felix)

Fel del 74 (98457)

Primer Chor

Violins 1^{er} : 2 atrils

Violins 2^{os} : 2 atrils (en el tercer l'últim
tatat; hom. li. de
man)

Viols : 2 atrils

Violoncel·ls : 2 atrils

C-B. : 1 atril (o un cel prof?)

Segon Chor

Suplement

Violins 1^{er} : 2 atrils

Violins 2^{os} : 2 atrils

Viols : 2 atrils

Violoncel·ls : 2 atrils

C-B : Rey (Venir molt més
al 1^{er} atril n' l'últim)

Nota : El n° 75 es fa sense
ofeg "da caccia"

No 70

Contest. Chor

Primer Chor

Oboe "da cacau" 1^{er}

" " " 2^{on}

Violoncelles: 1 atriil segun.
(determina l'altre)

C. B. : 1 atriil

Segon Chor

Violins (1^{ers}) : Cinc atriils

Violins 2^{os} : Cinc atriils

Violas : Quatre atriils

Violoncelles : Tres atriils

C. B. : Dos atriils

Oboes

a determin

Ull al segon Chor per ben
tot la orquesta jo ho faré amb Chor
petit

Nº 69

Primer Choro

Oboe "da caccia" 1^{er}

" " " 2^{on}

Violoncello: 1^{er} atril → (en el
2^{on}
lin
lun
tace
bont
de Pipel)

C-B: 1^{er} atril

Segun Choro

Res

N° 66

Primer
Solo de fambon

Violoncel, 1 arie

C-B : Clà posat "tut
amb vermill. Es un
poble upu de Polipine

Val?

Si no valgués: 1 arie

Segon Clau

res

Nº 65

ull
a en verso

Chor Primer

Sale de fombra

Flauta 1ª (un paper; 10 dir.
una sola flauta)

[Posar tacet al 2an paper?]

Flauta 2ª (un paper; 10
diria una sola flauta)

Violances: 1 atril

C. B: 1 atril (o un prof?)

Chor 2an

Rey

al darrera el nº 66.

No 60 (anos)

Primer Choro

Suplement {
Violins 1^{er} : 2 atrils
Violins 2^{os} : 2 atrils
Violas : 2 atrils
Violoncelos : 2 atrils
C-B : 1 atril

Segundo Choro

Violins 1^{er} : 2 atrils
Violins 2^{os} : 2 atrils
Violas : 1 atril (el "tambor" no es de la
Pura, pero por ser
verdadero)
Violoncelos : 1 atril
C-B : Res.

Nº 58

Primer Chor.

Flauta 1.^a (Solo) (Pon
"tacet" en 2^o paper)

Oboe "da caccia" primer

" "da caccia" 2^o paper

Segun Chor

Res.

No 57

Chor Primer

~~Primer obae "da caccia"~~

~~Sopr obae "da caccia"~~

~~Vialocely: 1 a trul~~

~~C. Baixos: 1 a trul (Pater
cu l'el p'rof.?)~~

Chor Tessa

Res

Barrabás!

Venances i Castro
baídos de Tuto
el abril del 2
e hon

Nº 51 (altru bal vrali)

Primer chor de vnei

Violins 1^{er} : 2 atrils

Viola 2^a : 2 atrils

Vials : 2 atrils

Violoncel : 2 atrils

C-B. : 1 atril

Segon chor

Violins 1^{er} : 2 atrils

Viola 2^a : 2 atrils

Vials : 1 atril (En el segon du
+ acut; potes signi qu'is co
cio)

Violoncel : 1 atril (mateixan aco-
va no?)

C-B. : Rly.

Nº 47 (Pietat)

Primer chor

~~Vueli. m. l. t. a.~~

~~Violins primers : 2 atrils~~

~~.. segun : 2 atrils~~

~~Vucler : 2 atrils~~

~~Violoncellos : 2 atrils~~

~~C. B. : 1 atril~~

Segun chor

~~Violoncellos^{er} : Dos atrils~~

~~Vucler 2^{er} : Dos atrils~~

~~Vucler : Dos atrils~~

~~Violoncellos : Dos atrils~~

~~C. B. : Res.~~

Suple
ment

chor No 45 (murmure chor
petit : cert es)

chor 1
Flauta 1^a : 1^a : Res } Four traits
Corda : Res } Pacific

Chor 2^a

Flauta 1^a : 3 papers
Flauta 2^a : 2 papers
Violon 1^{er} : 5 ahils
Violon 2^{es} : 5 ahils
Viols 4^{es} : 4 ahils
Violoncelles : 3 ahils
C-B : 2 ahils

Les 'maisons' du chor
petit?

Oboes "da caccia"

Nº 25 (Oh dul) (pag 98)

Nº 35 (ultima chorale 1ª part) Posat en
papel per oboe normal, però que el
oboè d'amor podria tocar.

Nº 36 (Aria Corbalt, chor començant en 2ª part)
(pag 207) - Posat al paper d'oboè
normal però que la part podria ser
entregada a oboè d'amor.

Nº 45 (part de chor) (pl. 243) Certes als
papers d'oboè normal, però també podria tocar
el oboè d'amor.

Nº 52 Recitativu sopra (pl. 293)

Nº 58 (Aria sopra de flauti) (pl. 295)

Nº 69 (Oh fulgata) (pl. 249)

Nº 70 (Aria Corbalt) (pl. 254)

Oboes d'amar
(part pelita)

Nº 18 (pag 82) - Nº 19 (pl. 84)
resistència normal Am normal

Nº 35 (últim chorut 1a part), posat en paper
per oboe normal però que el oboe d'amar
poden tocar, comunament els altres

Nº 36 (Aria contralt i chor, breument
2a part) (pag 202). Posat paper oboe
normal però que ho pot tocar però
està indicat oboe d'amar comunament
flautin

Nº 45 (part de petit chor) (pl. 243) Cebes
als paper, d'oboe normal, però també
poden tocar-hi els oboes d'amar

Nº 40

(1) Primer Chor

1^o Oboe 1^{er} (al supplement)

1^o Oboe 2^{or} (al supplement)

Violoncel : Primer atriil: amb lletu
lletu Pupil deu Tacet, i amb
la'altre deu Supplement

C-B: Primer atriil. Tunc dubtes
des electu de Supplementis de Planis
i no se rie, referid al 40.

Segon Chor

Oboe 1^{er}: Primer atriil (pupils 1
person)

Oboe 2^{or}: Primer atriil

Violoncel: Primer atriil

C-B: Primer atriil: Hils prmitiu tacet
pupils: des mus deu amb lletu Pupil
to

Carpenter
0/36

Material Librant. Panio Bach

1

- Chor II Violin 2^{on} Ed Peters - Chor II Violin 1^a Ed Peters - Chor I
Violin 2^{on} Ed Peters | Chor I Violin 1^{er} Ed Peters
Oboe 1^{er} Chor II (paper manuscript) - Oboe 2^{on} Chor II Ed Breitkopf
- Flauto 2^a Chor II (Ed Breitkopf) - Flauto 2^a Chor 1^{er} Ed Breit-
Violin 1^{er} Chor 1^{er} Ed Breitkopf (3 papers)
Violin 2^{on} Chor 1^{er} Ed Breitkopf (3 papers)
Viola Chor 1^{er} Ed Breitkopf (2 papers)
Violoncel and Bas. Chor 1^{er} Ed Breitkopf (4 papers)
Violin 1^{er} Chor 2^{on} Ed Breitkopf (3 papers)
Violin 2^{on} Chor 2^{on} " " (2 papers)
Viola Chor 2^{on} " " (2 papers)
Violoncel and Bas. Ch. 2^{on} " " (3 papers)

Carpete
0/35

Material sobrant Pamió Bach

2

~~Violoncel~~ Violoncel i baix - Chor I^{er} Ed Peters (2 papers)

~~Flauto traverso~~ 1^o Chor I^{er} Ed Peters - Flauto traverso 2^o Chor I^{er} Ed Peters -
Obol I^{er} Chor I^{er} Ed Peters - Obol 2^{on} Chor I^{er} Ed Peters - Obol da
Caccia. Chor I^{er} Ed Peters (Nos 25, 54, 69 - Obol da Caccia 2^a
Chor I^{er} Ed Peters (els mateixos números)

Flauto traverso II. Chor II Ed Peters - Flauto traverso I^o Chor II
Ed Peters

Viola. Chor II Ed Peters

Violoncel e Bass. Chor II. Ed Peters (2 papers)

Viola. Chor I Ed Peters

Material sobrant:

Flauto traverso 1^o Chor I. Ed Peters - Flauto traverso 2^{on} Chor I Ed Peters

3

Oboe 1^{er} Chor I Ed Peters - Oboe 2^{on} Chor 1^{er} Ed Peters
Oboe da caccia 1^{er} Chor I. Ed Peters - Oboe da caccia 2^{on} Chor I
Ed Peters

Violini 1^{er} Chor I Ed Peters
Violini 2^{on} Chor I Ed Peters
Viola Chor I Ed Peters
Cello e basso Chor I Ed Peters (2 papers)

Oboe I Chor II. Ed Peters	} Ocher Instrument
Oboe II " " " "	
Flauto traverso 1 ^{er} Chor II. Ed Peters	
" " 2 ^a " " " "	

Violini 1^{er} Chor II Ed Peters - Violini 2^{on} Chor II Ed Peters - Viola Chor II Ed
Peters - Violoncello e basso Chor II Ed Peters (2 papers)
(con loro corde)

Resum de material soler

Violins 1^{ers}

primer chor : Ed Peters : 2 papers - Edició Breitkopf : 3 p.
Total [5]

Segon chor : Ed. Peters : 2 paper Edició Breitkopf : 3 p
Total [5]

Violins 2^{ons}

primer chor Ed Peters : 2 papers, Edició Breitkopf : 3 p
Total [5]

~~Secdes~~ Segon chor . Ed. Peters : 2 papers . Edició Breitkopf : 2 papers
Total [4]

Vials primer chor Ed Peters : 2 papers . Ed. Breitkopf : 2 papers
Total [4]

Segon chor . Ed Peters : 2 papers . Ed Breitkopf : 2 papers Total [4]

Violoncelles i baixos

Primer chor Ed Peters: 4 papers, Ed Breitk.: 4 papers

Total 8

Segon chor Ed. Peters: 4 papers. Ed Breitk.: 3 papers Total 7

Oboè 1^{er}

Primer chor Ed Peters: 2 papers Total 2

Segon chor ~~Manuscripts~~: 1 paper. Ed Peters: 1 paper Total 2

Oboè 2^{on}

Primer chor: Ed. Peters: 2 papers Total 2

Segon chor Ed. Peters: 1 paper. Ed Breitk.: 1 paper Total 2

Oboè "dacacci"

Primer chor Ed Peters: 2 papers (no 25, 57, 69) Total 2

chor segun Ed Peters: 2 papers - total [2]

Flauta primera

Primer chor Ed Peters: 2 papers Total [2]

Segun chor Ed Peters: 3 papers Total [3]

Flauta segunda

Primer chor Ed Peters: 1 paper Ed Breit: 1 paper Total [2 papers]

Segun chor Ed Peters 2 papers Ed Breit: 1 paper Total [3]

Total profesores que se pueden posar de me's.

	Primer chor	Segun chor	Total
Violins 1 ^{er}	10	10	20
Viola 2 ^{da}	8	8	16
Voces	8	8	16
			<u>54</u>

Material sobre ^{IV} ₍₅₄₎					
<u>Violões ibeiros</u>	Primer chor 16	Segundo chor 14	Total	30	
<u>Oboes 1^{er}</u>	"	4 (2p)	"	4 (2p)	8
<u>Oboes 2^{os}</u>	"	4 (2p)	"	4 (2p)	8
<u>Oboe da caccia</u>	"	4 (2p)	"	4 (2p)	8
<u>Flautas 1^{er}</u>	"	4 (2p)	"	6 (3p)	10
<u>Flautas 2^{as}</u>	"	4 (2p)	"	6 (3p)	10
					<u>128 mm</u>

Parisi de Bach
papers en us

Org. Andant

Violin^{es} Orquestra de corda
Primer chor

Primer atri: 2^o Peters amb suplement de Violí (2^o chor) Ed Breitkopf pel
n^o 12 (plora sang), 28 i 29 (Recitativ i Aria baix 1^a part), 2^a part de dupl: n^o
45 (Aria), n^o 57 (Aria de baix torun de ben jessament), n^o 60 i 61
(Aria cantant i chor "mura cam estin
les mans")

Segon atri: 2^o Peters amb suplement Breitkopf.
El mateix que el primer atri, però
no té l'alumn al suplement en el n^o 70.

Tercer atri: 2^o Peters amb suplement. Fe "tacet" en recita-
tius i chorals (a revisar sobre tot chorals si el canta tot
el chor) 2^o Peters.
Quatè atri: No té suplement. Fe els mateixos tacet en
recitativs i chorals. A l'Orquestra també en 50 que s'ha de donar

Pamio de Badu - Org. Corda (continuació)

2

Cinque' abril. Note suplement. Fe el materials "Tacet"
en recitativs i chorals, etc.

Tots els papers de Violons 1^{er} que no són suplement
son Ed. Peters

Violins 2^{on} | Una indicación arie a tota la massa del Violon 1^{er}
Violins per posar-los a la partitura (a vegades, la que
i alter no)

Primer abril. Ed. Peters amb suplement del Breitkopf pels
n^{os} 12, 28 i 29, 45, 51, 60 i 61, note indicació al 70.

Segon abril. Ed. Peters amb supl. Breitkopf. Exactament igual
que el primer abril.

Tercer abril. Ed. Peters sense suplement. "Tacet" en recitativs
i chorals. Revisar els de chorals per si canvia tot el dia.

Pauvre Bruch - Orig. Corder (continua)

Quatre avril. Ed Peters reuse supplement "Facet" en recitatives
a' d'ords; reviser els de "d'ords" per si conta tot el chor.

Cinqué avril Ed Peters reuse supplement. "Facet" en recitatives

a' d'ords etc. - - -

Mixar indicacions aries a tota la marmada

un dels punts per posar-ho a la partitura. A veure
loquen, altges

Total 10 Unitats

Viols

Primer abril. Ed Peters amb supplement Breitkopf per ~

12, 28:29, 45, 51, 60 i 61,

Segon abril. Ed Peters amb supplement Breitkopf mateix marmada.

Pamio Bach. Op. corda (continuació)

Tercer abril Ed Peters sense suplement. "Facets" in
chorals i recitatus (alguns naturalment) (revisar els de
chorals però si canta tot el cor)

Quatre abril. Ed Peters sense suplement. "Facets" en chorals
i recitatus (revisar els de chorals però si canta tot el cor).

Revisar indicacions a més a tota la mola per
men-ho a la partitura (a vegades copien i eslliguen)
Total 8 unitats

Violoncel

Cançadó. Algunes indicacions a l'obra
de violoncel i res més. Ed Peters
Primer abril. Ed Peters. Suplement Breitkopf n° 12;
28 i 29; suplement manuscrit al 33 en el qual els cables doblen

Pamir Bach. Org. Corder (Contumaciós)

5

Les voley, Supplement Breitkopf n.º 40 i 41 - 45 ~~les voley~~
~~seu partit intermèdia de cant i de recitat~~ n.º 51 - 60 i 61
En recitats quan canta l'Evangelista estan fets tots els
baixos. Quan en els nous canta l'Evangelista diu "tacet".

[En el 65 en els papers de Peters hi ha una famba o violoncel posat
que no és a partitura (en sembla era a aquella partitura de Mr. Bach)]
Al final hi ha un altre Supplement anomenat al 33 que diu
"ho veu" però a mi em sembla que és igual al primer que
es troba.

Segon atril. Ed Peters. Supplement Breitkopf. 12-28 i
29. No hi ha Supplement manuscrit al 33 - No hi ha indicació de
Supplement en 40 ni en 41 - Supplement Breitkopf n.º 51-
51 - 60 i 61.

Reparar recitats que canta l'Evangelista perquè
alguns baixos estan fets tots i no ho han d'estar ho.

Mateixa abreviatura al n° 65, però aquí el paper
no toca ni el baix, que deu "Facet".

Aquest atriul toca en acompanyament
de "Jenis".

Fixar hi les àries que toca aquest atriul per
que hi ha àries que deia "Facet" i - han
estat fent d'altres. Hi ha altres àries que no toquen
en tots els punts.

Tercer atriul Red Peters, sense implement.

Facets en tots els recitatius i àries, en general,
excepte potser algun escaadament pagament.
Pensar que hi han. Pensar amb el tioro
en que hi canta tots el chor (que abans no
ho feia) per la modificacions consegüent. Golem

En el ^{Pam. Bach - cords - cantant} ~~no~~ ^{que n. tri. tra. que aquest abril} ²
no toca

Total 6 unitats

Contrabaixos

violoncel solista + 1
2

Primer abril. Ed. Peters. Supplement Breitkopf N^o
12 - 28 i 29 - N^o 41 (al supplement estatutari) - N^o 45 - N^o 51 - 60 i
61 - Els recitats gran cantu d'Evangelista elan batxats els baixos. Quan
els nous cantus d'Evangelista dir "Facet".
Hi ha algun recitatiu que dir "un contrabaix". Determinar-ho amb fixesa.

At: Pensar en tot els papers que tenen recitatiu per la 1^a part, veu que es del
52^o no s'cantar - En el 65 el primer abril tocava el baix, per tan també havia
de tocar el 66 encara que el paper estigui tancat.
Fixar-me en aïres en que toca violoncel sol sense baixos.
Determinar-ho amb fixesa.

Segon abril. Falta en els papers de primer cho.
Blessar-ho o adaptar-ne un altre.

Parrò de Bach - Corda - Continuació

8

Totue Corda 1^{er} Chor, comptant el repartit de
Contrabaix que falta a la carpeta i que ha
de reformar si no surt.

Violins primers	10
" " 2 ^{on}	10
Violes - - -	8
Violoncelles - - -	6
Contrabaixos	4
	38

Parric di Bach
papers en us

9

Vent

Primer clor

a) Flauta 1^a Ed Peters amb implement manuscrit
als 4:11:12. Hi ha algun "tact" en algun clor, que
hom ha de mirar si valen.

b) Flauta 1^a Ed Breitkopf - Determinar si ha de callar
en algunes àries ~~de~~ escrites en aquest paper.

c) Flauta 1^a Paper manuscrit. En aquest paper ja no
hi ha àries

amb aquests 3 papers poden tocar de
3 a 6 mitics.

d) Flauta 2^a Ed Peters. No hi ha implement al 12
com en Flauta 1^a. mirar qui ho fa. L'extingir ^(de John) que

aperta flauta impru en el paper "d'aura jeni val
l'aporia" en can per den "tacet". Reparar hi
"tacet" en vista a l'audició integral.

b) Flauta 2^a. Paper manuscrit. Reparar hi "tacet"
en vista audició integral.

Amb apert dos paper de
El. 2^a poden tocar 2 o 4 minuts

a) Oboe 1^{er} (Valer). Ed. Peters. ~~Reparar tacs en vista audició~~
~~integral~~. Suplement Peters de chor 2^a en el "Jeni 2^a
dia. Reparar tacs en vista audició integral. En el paper Peters hi ha
inclut obse d'aura impru.

b) Oboe 1^{er} ^{ed Breitkopf} Dia Oboe de Berlin Fleming, amb indicacions d'on té de
tocar i on té de callar (remar-ho). Així val dir que també
portava l'o'boe normal, perquè en aquest paper no hi ha
la part d'o'boe d'aura, que és en el paper a) Ed Peters
però amb aquest ell no tocava en rembla. El n. 35 que

en partitura diu ~~fixal~~ ~~de la 4^a~~ oboe d'arron e
posat en aquest paper d'oboe normal, i p
pleno ho devien fer tut. El n^o 36 (comença-
ment 2^a part es en el paper d'oboe normal.
Determinar grants oboes ho tenen de tocar.

No hi ha el n^o 40 "femises diu" que ho feia
el 1^{er} oboe amb implement del 2^{on}.
A la pag 11 hi ha un "lió" de números que fa
fredut. Posar-ho en clar: ja estai posat en clar.
Valen.

en el 57: 58, recitativ i can de "femises diu"
ve el "afornia" hi ha indicat per l'alemany
oboe da caccia (que no hi ha en el paper)

67: 70: Mura com estan les mans en
sembla també hi ha indicat per l'altre
obra de caccia.

els obres, puja puja ven estan afeits
per l'edició calen en l'ària 79 pu
efectivament s' de corda.

Revisar tacets abans andro'antips

c) Oboe 1^{er}. Paper manuscrit. Indicar, Mestue
Pujol del Tacet i tocar. Revisar ho en vista
a l'audició dels corsals per tot el cor. Tots
els tatxats (com entats els papers) valdrien
amb afeits 3 papers poden
3 minuts 0.6, h
existir d'altre
tocar 6 minuts (en afeits cas
indicar els sefons dels he pimes ahil

Pamphle de Bach - Vent 1^{er} Chor

(1)

- a) Oboe segon Ed Peters (hi ha suplement manuscrit per tal que el Corn Anglès per tal que el Corn Anglès multi-
-tueidi a l'oboe d'amor imprès en el paper). al n° 25
- ^{en un seuen oboes d'amor. treure aquest suplement manuscrit.}
du Cornu angles ^{que e "Oboe da caccia" i que e toca}
en paper imprès a part. Suplement Peters n° 40 i
^(Papier) ^{seu} ^{tan}
2 i 1 (que no hi ha ^{oboe} ~~catella~~) - En n° 57 i 58 du Cornu angles (Caccia) per
seuen hi ha el paper a part. Indication de "tact" "toca" de
un. Papier. Revisar-les.
b) Oboe segon. Et Breit Kopf. Indication de "tact" "toca".
Revisar-les.
c) Oboe segon. Papier manuscrit. "Focar" "tact" del Mlle
Papier. En un diu Jones (no devia per un dels oboes almanys)
tres papers que ho poden tocar 6 oboes i comptant o
sense comptar els oboes d'amor.?

O bal da caccia I. Ed Peters. N^o que corresponen: 25-57-
(Com Anglès) 58-69-70 — Revisar tot ço que diu minues
suprimit - determinar qui ha de tocar l'òbal da caccia"
i els òbals d'amor i he' els normals canviant amb
Com Anglès (el 23 ho va tocar en Carles).

O bal da caccia II Ed Peters. N^o que corresponen: 25-57
58-69-70. Les mateixes observacions que en l'òbal
da caccia I^{er}.

Pami
Bach

1

Suplement papers que haviem estat
en les addicions Polifónica
Violins 1^{er} Primer chor

Primer atri. Suplement en vermell que s'an
reseguint ~~del~~ la lletra Mlle Puig - En n.º 33
Don per accents : i hi ha accents bonats que es
troben en altres papers que han estat d'is exclusiu
Orfeo' (comparar amb partitura i altres papers)
al suplement n.º 70 posat en clausura de Polifónica?
Paperet expandat que surt al suplement n.º 15. pag 12.
e de Polifónica : 5. Per Tenor 2?
separar la unificació del 67, però em penso que és
de Toldrà (comparar-ho amb part d'Orfeo' 1. Paper
de repetició i totadures entre les àries d'altres papers i les altres. ~~del~~
Primer chor

al suplement pag 12 tinta polifònica ~~que es~~ ^{podria en}
cassa para River - Suplement en vermell renefrit
de la lletra del ttre. Pujol.

Segon abril amb suplement. Tot esmentant
i final que el primer, ~~només~~ ^{que no hi ha la indicació}
amb elapsi (suplement al n.º 10)

A partir del 3^{er} Abril no varen servir per
la "Polifònica"

Vol. II

Primer abril Suplement en vermell que són renefrits
de la lletra del ttre. Pujol. El "sense accents" de la pl. 9 (n.º 33)

¿hi ha de deixar? Posar-ho en clar.

Papers Polipònic en la pl. II que diu "al suplement
nº 45 pl. II ¿ha de tenir's?"

En pl. 2^a bon punt 1^a vegada fora, 2^a vegada : així gran p
determini tot el que s'ha de tocar / que per unica veg
veguri ser, ha de ser tut.

al suplement pl. II papers amb tanta Polipònic que
poter encara pot dir. ~~Suplement~~ ~~Indicacions~~ en versell
ressequides del altre. Pujol

Separat. En pl. 8 nº 33 des referències correctes que
em sembla devia de copiar ja amb el pme (a.c.s.)
- Tot exactament i final per el
1^a altre

4

A partir del 3^{er} abril no varen servir per la
"Polifònica"

Violes

Abril 1^{er} Suplements en vermell que s'han reescriptos
de la lletra del llibre. Títol - En el n.º 33 unian el 'sefuerian
accents" : "sense accents" (que em penso que s'usava) per tal d'uni-
ficar-ho en tots els papers, si procedeix. Paperet blanc Ribo'
que surt "al suplement n.º 65 pàg 10" (pl. 13). En el
suplement Breit Kopf, hi ha reescriptos en vermell del claus
del paper i en pl. 10 paperet blanc Polifònica (al Peters n.º 46 pàg 13)

Abril 2^{on} - Exactament igual que el primer abril
a partir del 3^{er} abril no varen servir per la Polifònica.

Pamó
Baud

Papers Polifònica - Primer Chor

(5)

Violoncelles

Atil Carradi ^{Ed Peters}

No hi ha cap indicació de Polifonia
per tant, encara que estigui marcat, en pensó que
no ha revist ^{Ed Peters}

Primer Atil ^{Ed Peters}

de la lletra del Mtre Pujol. Ull amb lleure el, lligats
del n° 14, car en els papers que han revist exclusivament
per l'Orfeo hi ha - En Pl. 22 hi ha un paperet y aplemen-
de Polifonia per anar al suplement (treure'l i borrar el
n° refi'ent d'auro amb ar - Suplement Peters: Rem-
guit amb vermell ~~amb~~ de la lletra Mre Pujol. Tira amb
tinta a la pl. 71 (treure la repurament, car és de Polifonia)
Segon atil ^{Ed Peters} (no hi ha refell Orfeo, però ha revist per

Polipòmica). Indicaions suplement amb vermell que són
renequits de la lletra del lltre. Pujol. En el n.º 14 hi ha els
lligats que en pleus que hi ha d'haver - Paperet polipòmic
pl. 22, exactament igual full el primer abril - En el
n.º 60 diu arc, i punt que en l'abril anterior i s'hi ha de
deixar? - Suplement Breitkopf: Renequits amb
vermell de la lletra del lltre. Pujol - En pl. 14 la mateixa
tira polipòmica (al Peter n.º 46 pl. 23) que el número anterior.

El tercer Abril de voloners ja ho ha venut per Polipò-
mica

Contrabando

Primer abril. Ed Peters. Indicaions de Suplement
en vermell renequits de la lletra del lltre. Pujol. Després del
n.º 44, tira polipòmica (al suplement n.º 45 pl. 64). Aleshores se te que
el n.º 47 s'amb. Arc. - Suplement Breitkopf: Renequits en vermell

de la lletra del llibre. Pujol - Ull en la pl. 15 : indicacions ⁷
en vermell de cel·los i barres. i Han de ser vàlides? : Revisar.
no. Mirar les altres indicacions de cel·los i barres en vermell
d'aquest suplement. —

L'altre paper que havia per l'Orfeo s'ha perdut. Posar-ne hi
un del material subrant.

Vent

a) Flautà 1^a - Ed Peters
i ha sentit Palifinica). No hi ha capell Orfeo, però diu Redach tatxat
en vermell i No deu ser de la Palifinica? - Isten a
la pl. 14

b) Flautà 1^a . altre paper. Ed Breitkopf (Vamant). Si ha
sentit per Palifinica no hi ha cap senyal vermella

Papier Buch. Papier Paliponica - 1^{er} Chor

8

c) Flanta 1^a Papier manuscript. No ha servit per Paliponica.
mian indicans en vermell de les plans 11 i 13, i posant les en clar.

a) Flanta 2^a. Et. Peters, llaurant un segell Orfeo. Mian indicans
cros en vermell de plans 11, 13 i 14 i posant les en clar

b) Flanta 2^a. Papier manuscript. No ha servit per Paliponica

a) Oboe 1^{er} - ^{Ed Peters} No hi ha segell Orfeo. Siis Valero totxat - Sander
din V. Mandolin. XXI - II - XXXV. No hi ha segell Orfeo, i Ha servit per
Paliponica? - Supplement Peters sense cap indicans en
vermell - ^{Ed Breitkopf}

b) Oboe 1^{er} (den Oboe Berlin: Carley) hi ha segell Orfeo. Així me
ahi que den ha servit per Paliponica. - No hi ha cap indicans amb
vermell.

c) Oboe 1^{er}. Papier manuscript. No ha servit per Paliponica

a) Oboe 2^a Ed Peters (marcat). Hi ha suplement per Corn ⁹ Anglès
en n^o 18 i 19. — Suplement Peters (menant refell)

b) Oboe 2^a. Ed Breitkopf. Sense marcar. No ha servit per

Polifonia

c) Oboe 2^a Paper manuscript. No ha servit

Oboes "da caccia" per i 2^{os}, no estan marcats ni
ells ni ha cap indicació en vermell

Panor de Bach - Material Orquestra

1

Chor segon

Corda

John tut: Mnar n'ha
ha suplements en pag
ments d'aix en tots els
papers de tots els chors.

Violins

Primer viol. Ed Peters amb suplement Breitkopf.

cell a indicacions i matissos en vermell del primer número
que segurament són de Polifónica - Les notes "al suple-
ment n° 7" i "Al suplement n° 14 són de Polifónica - Hi
het el suplement dels n° 9 i 10 que era nostre i s'hi ha de
tocar a posar - a la mateixa pl. 3 hi ha la nota "al
del n° 17, pl. 8 que com que en el suplement hi ha indica-
cions en vermell, se n'posa que és de Capella Polifónica (Su-
livers Encarnista) - all indicació matissos en vermell pl. 7 - all tuteja
en vermell pl. 13, que és de Polifónica i ha de tocar al seu estat
primitiu - all amb matissos en vermell que són de Polifónica -
Nota: cell a. accents del n° 33.

sefurament o 'haman de tenne - Supplement Breitkopf
 per un ² marcat Pujol (els de Paleofonica ja han estat
 dits): 9 i 10 - 47 - 74 i 75. Treu trets Paleofonica de la pl. 3 i 6
 en 9 i 10 com que no hi ha la indicació de Forader al
 paper primer ja han de fer?

Segon abril. Ed Peters amb Supplement Breitkopf. Un amb
 els matissos del primer número encara que t'hiu amb llapis.
 Peters: Trets de la pl. 3 i mbratllats en vermell de "Paleofonica" -
 Supplement Breitkopf: Els de la Paleofonica i els del lltre. Pujol ~~del mateix~~
~~roca~~ de l'atril anterior - trets Paleofonica planes 3 i 6 indicant
 el pas al Peters. P. 8 un mbratllat vermell Paleofonica

Tercer abril. Ed Peters sense Supplement Breitkopf. Està marcat
 però no hi ha cap indicació en vermell. Em fa l'efecte que no va
 pas servir per Paleofonica - Revisa el "tacet", sobretot en els corals.
Quatre abril. Ed. Peters sense Supplement. Idem que 3^a abril. Revisa

Parròquia - Org. corda (II chor) (continuació) (3)

"tacet" solbre tot en Chorus

Cinquè Atril, Ed Peters sense suplement - Can l'ant

Revisar "tacet" solbre tot en Chorus.

A partir del tercer atril, i amb tota seguretat del II,
no han servit per Polifònica.

Tatal 10 minis

Minis indicacions, Anès a tota la massa del
volunt per prou - ho a la Partitura. (a vegades l'opere
i a l'altre ho) Delègummar també amb tota seguretat "tacet"
en registratius i choral.

Volunt

Primer atril, Marcat. Ha servit per Polifònica. Ed Pe.
ters amb suplement Brethapt. En pl. 2. Tirada polifònica primera

Pamplona - Bay. Costa Rica (continuant)

Suplement, a l'impressió i recit enfragant en vermell (4
e-fònica?) - Pl. 3: tirata Polipònica indicant suplement. No.
17 marcat en vermell i impressa de Polipònica. Pl. 9: Gubià
al suplement no 47 del llibre Papiol resseguir per Polipònica.
Pl. 13: No 74 i 75 suplement Papiol resseguir en vermell per
Polipònica - Suplement Breitkopf: Per la nostra audició

lesen els dels números (no Polipònica de!) 47-74-75
neure tirata Pl. 3, 6. En Pl. 8 indicació enmarcada en vermell

~~Segon abril. Ed Peters amb suplement Breitkopf. Ha vingut
per Polipònica encara que no estigui marcat amb el refoll
en Pl. 2 i suplement indicant de tornar a Peters resseguir
en vermell de la del llibre Papiol; i' en Pl. 27~~

Segon abril. Ed Peters amb suplement Breitkopf. Ha
vingut per Polipònica encara que no estigui marcat amb refoll
Tot exactament. Quel per primer abril

Primer Viol - 8ta corda (II Chor) (Cantament) &

Segon atriul - Ed Peters sense suplement. No està marcat
ni ha servit per Polifonia - Repetir "tocar" i "tacet"
de la nostra audició

Tercer atriul - Ed. Peters sense suplement. Solen que el ter-
cer atriul - mateixa observació

Quin atriul - Ed Peters. Solen que els dos atriuls anteriors
Total: 10 minuts

Altra indicacions a veure a tota la massa dels violins per
posar-los a la Partitura (a vegades bojar i altres no) - determinar també
amb talu repetit "tacet" en recitativs i corals.

Viols

Primer atriul - Ed Peters amb suplement Breitkopf. Marcat
sense (Ha servit per Polifonia) - Suplement amb trets Polifonia Pa-

~~no~~ 2-3 - Suplements en vermell de Palif en pl. 3 i Suplement n^o 17,
al 4 - Suplements en vermell reserpiant lletra del lltre. Pujol;
N^o 47 pl. 9 - N^o 74⁷⁵ pl. 13. — Suplement Breitkopf: fenne
troua Palifonica plans) - 5 - Anotacions en vermell (Palifonica per tri-
nar al paper Peters: plans 7. Anotacions en vermell reser-
- guida de lltre Pujol: Plans 19 i 21.
(per tornar al paper Peters)

Segon abril. Ed. Peters amb Suplement Breitkopf. Fenne quel
però ha servit per Palifonica - Exactament, qual que el primer.
Tercer abril. Ed. Peters sense Suplement. No ha servit per Palifonica.

Repuntar tocar: "Facet" de les notes antiques

Quatre abril. Ed. Peters. Exactament, qual que anterior: &
anàlises observacions

Parnio Baell - Org. corda (II Chur) (Continuació)

7

Totals notes 2^a Chur : 88 Múrics

Una indicació a més a tota la massa de les notes per passar-
a la partitura. (a alguns llocs i altres no) - Determinar també
en tota repetició facta en sentència: Chur

Violoncel

Primer atil. Ed Peters amb suplement Breitkopf.
Aparent amb refell: ha escrit per Paliponica. Peters: barre tirats amb
indicació de suplement plans 2, 3. Pl 3: indicació de suplement en
vermell de Paliponica. Indicacions de suplement notes rempentes
per Paliponica: n^o 47-79 i 75 - Un a alguna indicació de notes
en vermell? - Suplement Breitkopf: Treure tirats Paliponica
plans 4, 7 - Indicacions de tornada al Peters en vermell
(Paliponica): pl. 9 - Les altres indicacions de tornada al Peters són unes
de en vermell de les notes.

Pamió Bach - Org. Corda (II Chor) (Continuació)

(8)

Ull
al ^{repart}

Segon abril. Ed. Peters amb suplement Breitkopf
segellat (ha servit per Palifónica). En el Peters, les mateixes indicacions
que el primer abril. El Breitkopf que va de suplement
(marcat amb segell) diu Pamió i és el que servia
pel 1^{er} fagot nostre (hi taula i tocar de Pujol
i altres del mateix que es venen bonats. 2n) i ha
de fer amb aquest paper? - Tens tot el que es esch.
i venent "Palifónica".

Tercer abril. No ha servit per Palifónica. Ed Peters
sense suplement. Repassar "tocar" i "talet" de les
nostres indicacions. Tota violoncel·la 2on Chor: 6 minuts

per les indicacions a veure en tota la massa de violoncel·la per posar-les
a la partitura (a veure si hem i altres no) - Determinar amb tota rapidesa "talet" i
recitativus i d'altres.

Contrabaixos

1r Primer atri. Marcat amb segell. Ha servit per Polifonia,
2n Peter amb suplement Peter. Al paper originalment no
hi ha tiretes de suplement Polifonia (pàgs 2, 3, 11, 16); ~~no~~ hi ha
cap suplement amb lletres ~~del~~ del Peter ni pelament ~~o~~ o
que hagi estat bonat. Suplement Peter. 2n Contrabaix
com a suplement de 2n Chor amb lletres de Planis, i en
realitat com per nosaltres, notenien suplement, aquest
reforament del 2n el paper que faltava de primer
Chor (efectivament porta (2)). Trens. Dues tiretes
polifòniques (pl. 5, 42) i bones indicacions en ocrnell de
tornada al primer paper.

Segon atri. No marcat. No ha servit per Polifonia. 2n Peter
sense suplement. Reparam tan i facet de les notes andicions. En pl.

Manus. Bach - Org. Corda (□ Chor) (Continuació)
i hi ha un "tacet" bonat que diu "apauoi".

10

Talal Ocido 2^{on} Chor: Le M'he

Minus indicacions arie en Contrabaixos per posar-les
a la partitura (a vegades loquen i alheuen) - ^{determinen}
amb tota refreutut, tacet en recitatius i Choral.

Apuntes
en els Països
flamencs

Parric' de Bach papers en us

1

(Orquestra de ~~cordes~~ vent
Segon chor)

- a) Flauta primera. Ed Peters. Suplement manuscrit al n^o 9 i 10. Al 12 (en el qual apunta 1^a flauta fa de segona), al 25 (Oh Dal) i. Reparam "tacet", sobretot de Choral.
- b) Flauta 2^a. Ed Breitkopf. Vell al n^o 12 en que la flauta a) fa de segona i aquesta es queda amb 60 que està imprès o s'apri la primera. Alerta amb l'arribada del 1^{er} en la qual i la de "tacet". Es per afegiment de l'editor. Reparam "tacet", sobretot en choral. Vell: No hi ha cap "tacet" ni "tocar".
- c) Flauta 2^a Paper manuscrit. Amb tacet i tocar. No hi ha

Pamplona - Vent - Chor negre

2

cap d'aria. Segur dunes que ~~se~~ en tocanen. Reparan 'taet'
solu tot en Choral.

Amb aquests papers poden tocar de 3

a 6 minuts.

a) Flauta 2a. Ed Peters. 'taet' ... "tocar del Mr Pupit
Repun. los solu tot en Choral". hi ha taet a l'aria 12 (P.
ra sang); fora d'aquesta aria ^{il·l del 26} no n'hi ha cap més,

b) Flauta 2a. Paper manuscrit amb taet, i tocar del
Mr Pupit (Revisar-los). Unicament hi ha l'aria del 26
(tenor i chor)

Amb aquests papers poden tocar 2 o 4 minuts

Oboe

Pamió Bach - Vent - Chor 2^a

3

a) Oboe 1^a (Ha servit per Polifonia encara que no estigui marcat, unif porta el nom d'Estanislau Artal). Ed Peters - Repassar hi els locar i tacet

b) Oboe 1^a. Marcat. Ed. Breitkopf. Porta el nom Oboe Berlin
serge. (Ha servit Polifonia). Hi ha indicacions de "pues" i
"tacet" a reparar. A més indicacions de passar al Corn An-
glès i a l'Oboe d'amor. En n.º 33, una indicació que
per "als manuscrit", i el manuscrit no hi és. Deien
dublar o per els obres normals.

Amb aquests papers podem trobar de 2^a
4 minuts.

Pamió Bach - Vent - Chor 2^{on}

(4)

a) Oboe 2^{on}. No està marcat. Revisar "tocar" i "tacat"
de la lletra Mlle Pujol. Ed. Peters.

b) Oboe 2^{on}. Paper manuscrit. Revisar "tocar" i "tacat"
y "otras hierbas" amb lletra Mlle Pujol. Ml gran dir
"El 29 imprimint, i en el 9 de tinta hi ha un 8 de llapis blau."

Amb aquests papers podem tocar de 2

a la música -

Fagot (2^a cha): En els papers dir Canari. Revisar "tacat"
i "tocar" del Mlle Pujol.

1 unitat

Chor petit Passió

Números a cantar

Primera part

Nº 7 (Per què així l'angüent usalversa) - Nº 14 (Ah val
que anem a preparar-te el sopar de Pasqua?) - Chor
del Recitat 15 ("lleshe i jo?")

Segona part

Nº 36 (Ara de cantant i chor: ah avveg el meu
genís"). Chor del 39 (fallos testimoni: cantant i chor)
: patre encara redon el chor: en Umbra pre hi ha paper
a part - Chor del recitatiu 45 (C'est-à-dire, també tu el da-
vell, home") - Chor del recitatiu 50 (Nº 2 licit): cançons
i cançons 1405 per veure

Febrer.

Febrer 9: Nit Assaig orquestin completa

Dillu 10

Dim 11 a les 6 orf. petita

Dim 12 " les 6 " "

Dij 13 (lluna plena) a les 3 orf. completa

Dim 14 (" ") a les 3 orf. "

Dim 15 (" ") a les 3 orf. - "

Dim 16 ~~Febrer~~ a nit: foliats mults

Dij 17 Tarda: Substancia Nit Primer general

Dim 18

Nit Segon "

Dim 19

Nit Tercer "

Dij 20

Nit Quart "

Dim 21

Dim 22

1^a de Passio

Dim 23

Sepan Chur

Corda

Violins 1 st	10
" 2 nd	10
Viola	8
Violoncel	6
Contrabass	4
	38

Vent

Flauts 1 st (3 papers)	3 (0 6)
Flauts 2 nd (2 papers)	3 (0 6)
Oboes 1 st (2 papers)	3 (0 4)
Oboes 2 nd (2 papers)	3 (0 4)
Fagot	1
	13

$$\begin{array}{r} 38 \\ 13 \\ \hline 51 \end{array}$$

Total Orfustre

$$\begin{array}{r} 51 \\ 51 \\ \hline 102 \end{array}$$

Composição Orquestra Parnass¹⁴

com material p. en. us

Primer Choro

Corda

Vento

Violins 1 ^{ers}	10
" 2 ^{as}	10
Violas	8
Violoncelos	6
Contrabaixos	4
	38

Flautas 1 ^{as} (3 p. p. us)	3 (0 6)
Flautas 2 ^{as} (2 p. p. us)	3 (0 6)
Oboes 1 ^{ers} (3 p. p. us)	3 (0 6)
Oboes 2 ^{as} (3 p. p. us)	3 (0 6)
Clarinete	1

Fagot

13

38
13
51

Violin

Piano 20

Keys 20

Wells 12

Cel. - har 10

C. - B 8

70

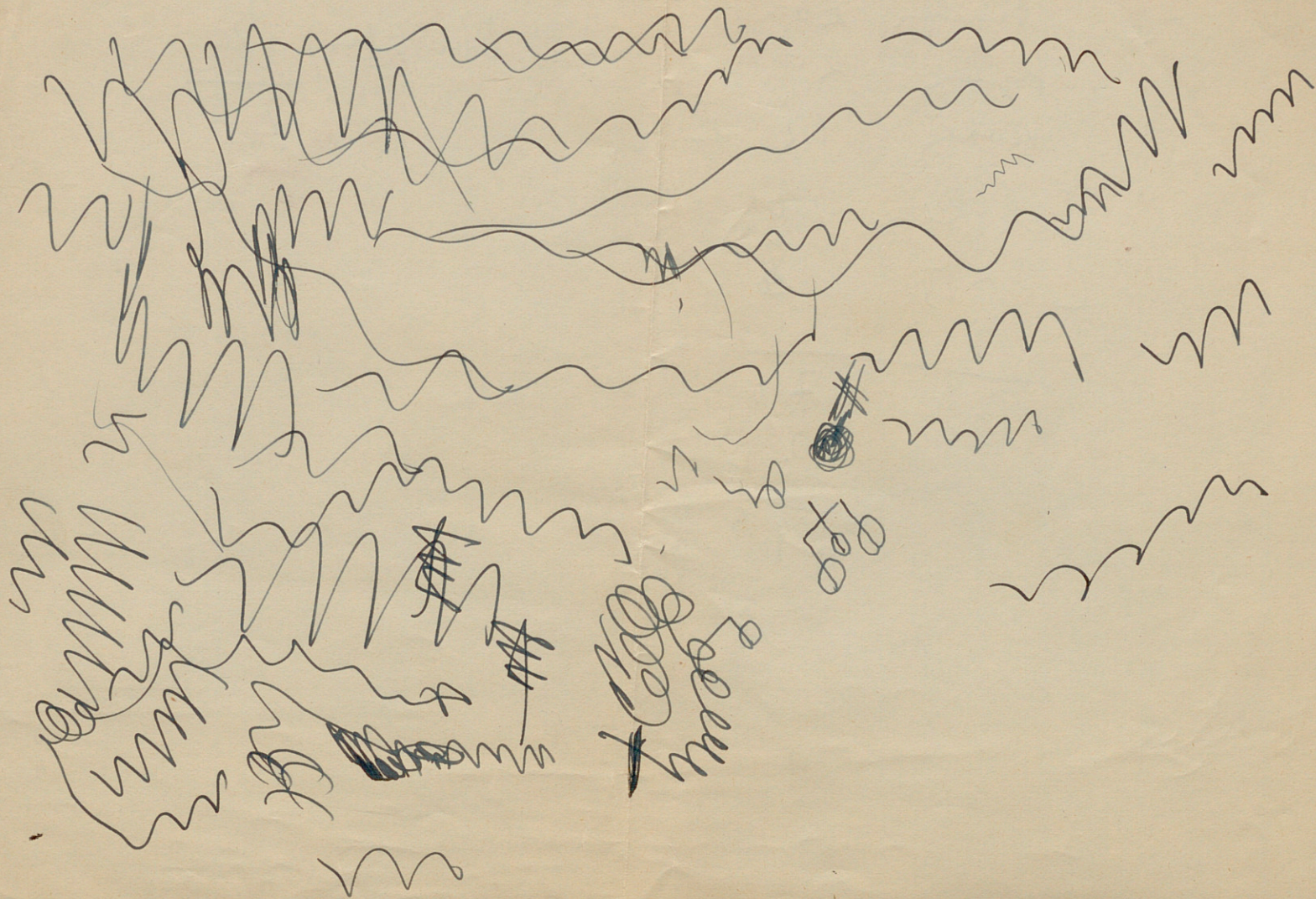
29

99

Flutes 12

Oboes (and bass) 12

24



2 o. a
 5 plantas.
 3 —
 4 —

2 fery

Peter
 8 plantas
 4 ovis
 12 alenung

2
 162
 84
 81

8
 8

8 ovis curbs el de fora
 Planis entre 7 ^x and Bandura
 Despullada

2 py
 2 abogam

17
 4
 13

8 cantubenzos
 20 violins 1 en.
 20 " 2 en

85
 -17 Vent
 68

fejun
 20 12
 20 2 en
 10 violins
 10 alen
 10 c B.

20 violins 1
 20 " 2 en
 10 alen
 8 en
 58 10 violins

Teante

Andree

Brotons, volume (page)

Brotons, fill

Carceller

Caseras

Poca

Reidach

Soler

no. 25.

over
Arlae

Junius

Mannay (in the Segui) : com

Montolin

Navarro

Ram. (defensa)

Salduf (mis defensa)

Ros (vell)

Santamaria (unconcept)

Segui.

Talierner

Islerias

Oboc de Mataró

Francès.

Dr. Angelana

M. Ernst Haefliger
Berber

Resum personal 1^{er} any

Vent:

1^a flauta 1^{er} chor
1 " 2^{on} chor

Faller

(òboc amor)

2 corns anglesos

Primer òbac 1^{er} chor

2^a anjo
ària
tenor

2 flautes 1^{er} segon chor
2 " 2^{on} segon chor

~~Tota la corda segon chor per no tenir~~

~~to far dues raps i contralt 2 òbacs 1^{er}~~
→ a fer a l'anjo de tot

Corda : Un del segon chor i anjo Reintat i anjo tenor.

a un

Violins 4 + (4)

" 4 + 4

Vibes 4 + 2

Celler 2 + 2

C-B 2 + 0

Pla d'ensenyament Orfeon

1

Recitatius i àries que hi ha corda completa del primer o segon chor

Recitativu nº 25 Tenor i chor (1 flauta 1ª chor - 1 flauta 2ª chor - dos corns anglesos - 2 violons i C-B primer chor - Corda completa 2ª chor)

En gran al primer chor molt expressiu, ull amb els accents i regulador, a vegades canten dictoris (amb bons instrumentistes no cal fer-ho per H. parat) En gran a segon chor no hi ha cap dificultat fixant.

Aria 26 Tenor i chor. Primer chor: L'òbra ja arribà bé pel compte que li té. Els baixos fixant. El segon chor (corda ^{2 violons i flautes} ~~flautes~~): Molt cuidat i just, ull molt tot en els clips de dues en dues notes xuss

exagerar! (En veu blava per no cal tampoc repetir
trinos flautes i violins per 2n chor)

2
no han d'ob-
sister com
un mordent

Nº 36 (Aria contrast i chor petit) Determinar si
realment hi ha poso d'oboe d'amor (i flautes i oboe o oboe
d'amor del primer chor i etc... determinar per-
titura i nombre de Contra-tenors... Tal i com segun
chor, determinant encara potser el nombre de
Contra-tenors!

Tuball: Molt cura separacions (i) i accents
en general. A més ^{tanis entre vent i violins per chor.}
^{trinos 2n chor com el chor petit}

Primer Chor:

~~Flautes~~ Flautes, oboe i violins ^{a)} Des del primer compàs
a la lletra A - b) de la C fins a C blava. c) Des de pl. 1148
al final (18 últims compassos) - Ullals trinos: i també començant

per la nota superior com el 2n chor? - Potser violins i algun
apoi ^{usa d'apoiats} ^{trinos} ^{també començant}
Segon Chor: En general, ullals trinos per vagin a
l'unir amb el Chor. Matisar exacta amb el Chor. Ullals accidentals
trinos en parts d'orquestra que no es començaven amb el Chor; cançons i gams,

Pamio Bach

donc Pla assaigs gran orquestra (No hi ha
la idea de
unir-los
que hi
hauria)
(sense corals)

Nº I (sentit de poble)

Evidentment treballar vent separat. Ull
amb unitat de triu. ~~Particularment pl. 123 i 128.~~

La corda potser no cal treballar. La separada,
excepte unitat de triu. No obstant la línia d'estudi així
s'achona

Nº 5' No en puc fer festival - Res de particular. Es pot fer
tots junts - Ull a la unitat del triu

Nº 7 (Chor.) Per fer així l'impulsió Malvarra 1 ull
triu. No cal que sigui necessari fer-los separats. Accentuar la 13
sin copar que s' troba.

12

~~best, etc for~~

Interview

1895

7121

et non cap

(3)

a) Ventral: ull en el accent abussiu: ci' xapa pre i' an.
 ve' tinc de pe posar escrits. ull en l'afinació del quartet
 companys finals: ^{un} ^{dos} ^{tres} ^{quatre} ^{cinque} ^{seis} ^{set} ^{ocho} ^{nueve} ^{diez} ^{once} ^{doce} ^{trece} ^{catorce} ^{quince} ^{dieciséis} ^{dieciocho} ^{veinte} ^{veintiocho} ^{treinta} ^{treinta y uno} ^{treinta y dos} ^{treinta y tres} ^{treinta y cuatro} ^{treinta y cinco} ^{treinta y seis} ^{treinta y siete} ^{treinta y ocho} ^{treinta y nueve} ^{cuarenta} ^{cuarenta y uno} ^{cuarenta y dos} ^{cuarenta y tres} ^{cuarenta y cuatro} ^{cuarenta y cinco} ^{cuarenta y seis} ^{cuarenta y siete} ^{cuarenta y ocho} ^{cuarenta y nueve} ^{cincuenta} ^{cincuenta y uno} ^{cincuenta y dos} ^{cincuenta y tres} ^{cincuenta y cuatro} ^{cincuenta y cinco} ^{cincuenta y seis} ^{cincuenta y siete} ^{cincuenta y ocho} ^{cincuenta y nueve} ^{sesenta} ^{sesenta y uno} ^{sesenta y dos} ^{sesenta y tres} ^{sesenta y cuatro} ^{sesenta y cinco} ^{sesenta y seis} ^{sesenta y siete} ^{sesenta y ocho} ^{sesenta y nueve} ^{setenta} ^{setenta y uno} ^{setenta y dos} ^{setenta y tres} ^{setenta y cuatro} ^{setenta y cinco} ^{setenta y seis} ^{setenta y siete} ^{setenta y ocho} ^{setenta y nueve} ^{ochenta} ^{ochenta y uno} ^{ochenta y dos} ^{ochenta y tres} ^{ochenta y cuatro} ^{ochenta y cinco} ^{ochenta y seis} ^{ochenta y siete} ^{ochenta y ocho} ^{ochenta y nueve} ^{noventa} ^{noventa y uno} ^{noventa y dos} ^{noventa y tres} ^{noventa y cuatro} ^{noventa y cinco} ^{noventa y seis} ^{noventa y siete} ^{noventa y ocho} ^{noventa y nueve} ^{cientos} ^{cientos y uno} ^{cientos y dos} ^{cientos y tres} ^{cientos y cuatro} ^{cientos y cinco} ^{cientos y seis} ^{cientos y siete} ^{cientos y ocho} ^{cientos y nueve} ^{doscientos} ^{doscientos y uno} ^{doscientos y dos} ^{doscientos y tres} ^{doscientos y cuatro} ^{doscientos y cinco} ^{doscientos y seis} ^{doscientos y siete} ^{doscientos y ocho} ^{doscientos y nueve} ^{trecentos} ^{trecentos y uno} ^{trecentos y dos} ^{trecentos y tres} ^{trecentos y cuatro} ^{trecentos y cinco} ^{trecentos y seis} ^{trecentos y siete} ^{trecentos y ocho} ^{trecentos y nueve} ^{cuatrocientos} ^{cuatrocientos y uno} ^{cuatrocientos y dos} ^{cuatrocientos y tres} ^{cuatrocientos y cuatro} ^{cuatrocientos y cinco} ^{cuatrocientos y seis} ^{cuatrocientos y siete} ^{cuatrocientos y ocho} ^{cuatrocientos y nueve} ^{quingents} ^{quingents y uno} ^{quingents y dos} ^{quingents y tres} ^{quingents y quatre} ^{quingents y cinc} ^{quingents y sis} ^{quingents y set} ^{quingents y vuit} ^{quingents y nou} ^{seixants} ^{seixants y uno} ^{seixants y dos} ^{seixants y tres} ^{seixants y quatre} ^{seixants y cinc} ^{seixants y sis} ^{seixants y set} ^{seixants y vuit} ^{seixants y nou} ^{setanta} ^{setanta y uno} ^{setanta y dos} ^{setanta y tres} ^{setanta y quatre} ^{setanta y cinc} ^{setanta y sis} ^{setanta y set} ^{setanta y vuit} ^{setanta y nou} ^{ogenta} ^{ogenta y uno} ^{ogenta y dos} ^{ogenta y tres} ^{ogenta y quatre} ^{ogenta y cinc} ^{ogenta y sis} ^{ogenta y set} ^{ogenta y vuit} ^{ogenta y nou} ^{noventa} ^{noventa y uno} ^{noventa y dos} ^{noventa y tres} ^{noventa y quatre} ^{noventa y cinc} ^{noventa y sis} ^{noventa y set} ^{noventa y vuit} ^{noventa y nou} ^{cent} ^{cent y uno} ^{cent y dos} ^{cent y tres} ^{cent y quatre} ^{cent y cinc} ^{cent y sis} ^{cent y set} ^{cent y vuit} ^{cent y nou} ^{doscent} ^{doscent y uno} ^{doscent y dos} ^{doscent y tres} ^{doscent y quatre} ^{doscent y cinc} ^{doscent y sis} ^{doscent y set} ^{doscent y vuit} ^{doscent y nou} ^{trescent} ^{trescent y uno} ^{trescent y dos} ^{trescent y tres} ^{trescent y quatre} ^{trescent y cinc} ^{trescent y sis} ^{trescent y set} ^{trescent y vuit} ^{trescent y nou} ^{quatrecent} ^{quatrecent y uno} ^{quatrecent y dos} ^{quatrecent y tres} ^{quatrecent y quatre} ^{quatrecent y cinc} ^{quatrecent y sis} ^{quatrecent y set} ^{quatrecent y vuit} ^{quatrecent y nou} ^{quingent} ^{quingent y uno} ^{quingent y dos} ^{quingent y tres} ^{quingent y quatre} ^{quingent y cinc} ^{quingent y sis} ^{quingent y set} ^{quingent y vuit} ^{quingent y nou} ^{seixant} ^{seixant y uno} ^{seixant y dos} ^{seixant y tres} ^{seixant y quatre} ^{seixant y cinc} ^{seixant y sis} ^{seixant y set} ^{seixant y vuit} ^{seixant y nou} ^{setenta} ^{setenta y uno} ^{setenta y dos} ^{setenta y tres} ^{setenta y quatre} ^{setenta y cinc} ^{setenta y sis} ^{setenta y set} ^{setenta y vuit} ^{setenta y nou} ^{ogent} ^{ogent y uno} ^{ogent y dos} ^{ogent y tres} ^{ogent y quatre} ^{ogent y cinc} ^{ogent y sis} ^{ogent y set} ^{ogent y vuit} ^{ogent y nou} ^{novent} ^{novent y uno} ^{novent y dos} ^{novent y tres} ^{novent y quatre} ^{novent y cinc} ^{novent y sis} ^{novent y set} ^{novent y vuit} ^{novent y nou} ^{cent} ^{cent y uno} ^{cent y dos} ^{cent y tres} ^{cent y quatre} ^{cent y cinc} ^{cent y sis} ^{cent y set} ^{cent y vuit} ^{cent y nou} ^{doscent} ^{doscent y uno} ^{doscent y dos} ^{doscent y tres} ^{doscent y quatre} ^{doscent y cinc} ^{doscent y sis} ^{doscent y set} ^{doscent y vuit} ^{doscent y nou} ^{trescent} ^{trescent y uno} ^{trescent y dos} ^{trescent y tres} ^{trescent y quatre} ^{trescent y cinc} ^{trescent y sis} ^{trescent y set} ^{trescent y vuit} ^{trescent y nou} ^{quatrecent} ^{quatrecent y uno} ^{quatrecent y dos} ^{quatrecent y tres} ^{quatrecent y quatre} ^{quatrecent y cinc} ^{quatrecent y sis} ^{quatrecent y set} ^{quatrecent y vuit} ^{quatrecent y nou} ^{quingent} ^{quingent y uno} ^{quingent y dos} ^{quingent y tres} ^{quingent y quatre} ^{quingent y cinc} ^{quingent y sis} ^{quingent y set} ^{quingent y vuit} ^{quingent y nou} ^{seixant} ^{seixant y uno} ^{seixant y dos} ^{seixant y tres} ^{seixant y quatre} ^{seixant y cinc} ^{seixant y sis} ^{seixant y set} ^{seixant y vuit} ^{seixant y nou} ^{setenta} ^{setenta y uno} ^{setenta y dos} ^{setenta y tres} ^{setenta y quatre} ^{setenta y cinc} ^{setenta y sis} ^{setenta y set} ^{setenta y vuit} ^{setenta y nou} ^{ogent} ^{ogent y uno} ^{ogent y dos} ^{ogent y tres} ^{ogent y quatre} ^{ogent y cinc} ^{ogent y sis} ^{ogent y set} ^{ogent y vuit} ^{ogent y nou} ^{novent} ^{novent y uno} ^{novent y dos} ^{novent y tres} ^{novent y quatre} ^{novent y cinc} ^{novent y sis} ^{novent y set} ^{novent y vuit} ^{novent y nou} ^{cent} ^{cent y uno} ^{cent y dos} ^{cent y tres} ^{cent y quatre} ^{cent y cinc} ^{cent y sis} ^{cent y set} ^{cent y vuit} ^{cent y nou} ^{doscent} ^{doscent y uno} ^{doscent y dos} ^{doscent y tres} ^{doscent y quatre} ^{doscent y cinc} ^{doscent y sis} ^{doscent y set} ^{doscent y vuit} ^{doscent y nou} ^{trescent} ^{trescent y uno} ^{trescent y dos} ^{trescent y tres} ^{trescent y quatre} ^{trescent y cinc} ^{trescent y sis} ^{trescent y set} ^{trescent y vuit} ^{trescent y nou} ^{quatrecent} ^{quatrecent y uno} ^{quatrecent y dos} ^{quatrecent y tres} ^{quatrecent y quatre} ^{quatrecent y cinc} ^{quatrecent y sis} ^{quatrecent y set} ^{quatrecent y vuit} ^{quatrecent y nou} ^{quingent} ^{quingent y uno} ^{quingent}

N^o 35 Flauts, oboes. Patser treballar-lo junt.
Reservar-lo per a l'anar de vent. ~~se~~ el fang.
S. Tric temps per orquestra de corda junta. Són
per la amb el vent. Vent: particularment pags 123 i 128

all at all final

Pamio (pla d'anarí gran orfustia)

9

Segona part

del 36 a pèlta veg. xpu chor.

Nº 42 (recitativ)

(amort esconformable)

Primera intervenció. Obas (i don van junt respectivament
amb volens punes i repars. Tat plegat no s'el n'g brça
amb energia (des de particular el baixos). Les flauts
junt amb viol (una de la intervenció) En fora punes viol i obles repen

Nº 43
Segona intervenció (Eadewina). Les mateixes observacions per
- l'antenor. Aquesta amb el dibuix mbratllat. Fer-lo com el
ferr amb el chor.

A tot estirar es poden fer tan en una com en altre intenció
ciò les agrupacions xparats: obas violins - flauts violins
Baixes - Vent i les i don chor reparats

Nº 45 (Recitativ) (cant es)

Yulmenens chor 2or (ulms 1. Li s'ha de separar al fi reparar i mica)

Pamplona (plu d'any, gran oportunitat)
- ment les flants. Ull al porrit

Nº 19 (Recitativ) (S'acusa les presençes)

Única intervenció. Oboes i violins junts. Patser no cal
cap intervenció separada. A tot estirar 8 flants.
Ull a través flants i un separar

Nº 59 (Recitativ)

Primera intervenció: Banca (altes i baixos)

Segona intervenció (S'acusa en Crenclavat). Ull amb els instruments
disminuïts. Violins i oboes van junts. Flants, violins i baixos separats

En el primer tros les flants del 1er chor i del segon es separen.

Nº 59 (S'acusa en Crenclavat) Idem que segona intervenció anterior

Primera intervenció

Segona intervenció (S'acusa en Crenclavat). Com si fos un al chor - Oboes i

violins junts respectivament - Violins i flants junts també: posar o
fer posar accents que faltaria a violins - Baixos pel seu compte. Tot
plegat és de gran dificultat.

Nº 62 (Recitativ) (que deu a parir) . Primer chor: violins⁶
amb oboes respectivament. Flauts (uniss), violers i baixos pel
seu compte a) unitat de trios entre oboes, flauts i violins
en primer chor b) Ben a part mateix chor per el triotitis
de violers i flauts c) Una vegada les flauts del 2on chor
ajuntar-les amb les del Primer. d) També hi ha uns dos
violins en a part 2on chor - Un en els que en compte de trios i un
marcat V (complet)
Vent: a tot estorn chor separats - Luchó i un a tot estorn els dos
chor separats al començament

Nº 67 (Recitativ)

Primera intervenció (Ei, tu que en unes) Flauts i violers junts (es de particulars)
Violins i oboes junts (unissim tots els accents). ~~Flauts i violers en unió junts~~
Baixos pel seu compte (facil) - Els dos chors ben gran i freds.
Segona intervenció (An els deus) (altrava). Fora del començament, fora els dos
chors i el Trio i al començament entre 1^a oboe i 1^a violi del 1on chor
(determina lo exactament). Violers i flauts junts i separats
en p. 231 entre els violins i flauts
oboes amb violins respectuament. Baixos pel seu compte. Fora de

l'unió delicada des tims no hi ha res difícil.

(2)

Recitativ 71

Primera intervenció: Res difícil (Ajustada Elia)
Primer chor

Segona intervenció (Deix, Deix): Treballar volens primer
(separ chor)

amb pantes. 5. --- junts

Nº 73 (Recitativ) (Verament) Es don chor junts. Res personal
cura amb la graduació de la sonoritat.

Nº 76 (Recitativ) (Senyor, ens hem decidat) - Vols, vols 1^a i volens van
junts - volens 2^a i vol 2^a junts - vols i volentes separats (hi ha
de treballar una família d'ajuts per separat per treballar
vols i volentes separats de la D. Truï a volens per

Nº 78 (Chor final). Es pot fer junts. Molt delicada i separ
hibitat. Ell amb les 3^{es} dissonàncies.

Pam
Anaif vent:

Especialment treballar

^{Pamem l'últim}
Nº 1 - 35-33 - Últim

el 35 impli-lo n'va malament amb el 4

primers

Anajar en el número curt de dos chors separats si així convé.

segona part

42-54-59-62-67-73 (si convé imprimir

la mentat i que el repartim el paper als primers)

Advertències preliminars Ofusca Pamió

Companterari del Palau. Se major bona voluntat
en la commemoració d'aquesta efemèride
sobretot la meidura almeno' en el conjunt
de feintes i'obres que s'aturit però plenament
conforme a les especifics de la polifonia de Bach.
Un en la unitat dels tims tot estant indicats
en el paper no hi ha Ferrumenció no per-la
Advertiments als papers que tenen plenament
Un als Tacet i'locan. Anant no hi ha indicació en contra, locan
Anant a per l'obra següida.

< > sense malis

A Planès (25 pms)

VBV

Ull a modifem

Dilluns 10 Tarda: Tots (lec 1^a h) Nit. Orf. petita (1^a part)

Dimarts 11 Tarda Tots (lec 2^a h) Nit: res.

Dimecres 12 Tarda venl Nit. Orf. petita (2^a part.)

Dijous 13 Tarda tots (treball 1^a part) Nit Orf. petita

Dijous 14 Tarda Tots (treball 2^a part)
Dijous 14 Tarda Tots: repàs general i ulls.

De manera que els assaigs que estaran convocats
per dimarts, dijous i divendres. Prendre començat per
dilluns, dimecres i dijous amb el mateix ordre.

Professors 1st among Orpheus Petita

Violins 1st 4 + 4
 Violins 2nd 4 + 4
 Violas 4 + 2
 Violoncellos 4 + 2
 C-B 2 + 0

Flauta 3^a 1 + 1 (Mandolin)

Oboe 1st 1 + 0

Corn angles 1 + 1

Si Toco el 26 (amb instruments chorales) 1st hi afequiran
~~1 fl 1st + 1 fl 1st~~ ~~1 fl 1st + 1 fl 1st~~ 1 fl 1st 2nd chor
~~2 fl 2nd~~ 2 fl 2nd " " "
 Total presentia de corda de 2nd chor.

Professors 2nd among Orpheus Petita

Violins 1st 405 + 4
 Violins 2nd 405 + 4
 Violas 4 + 4
 Violoncellos 4 + 2
 C-B 2 + 1

10 fl 1st 1st chor
 10 fl 2nd 2nd chor
 1 ob 1st + 1 ob 1st (corn angles)
 1 ob 2nd + 1 ob 2nd
~~Corn angles~~ Corn angles (Mandolin)
 Flauta solista
 altes Flauta 1st chor 1st

Seila Shureh Not amben dumble
a dummeng a es 16

Spoorenberg

Kim Bong; dumsat, dypa, dumble
Wepre; dumsat, dypa, dumsate
a es 16, 15

Per pagar en monedes fortsper no poder-se
utilitzar en dilluns els avions Iberia

~~XXXXXX~~

BERLIN-BARCELONS vis Frsnckfurt-Ginebrs

Servei diari

Berlin Frsnckfurt

Sortides Berlin

Arribades Frankfurt

7,20

9

9,30

11,10

Sortida Frsnckfurt	s lea	13,15
Arribada Ginebrs	"	14,50
Sortida Ginebrs	"	16,10
Arribada Barcelona	"	18,25

dimenge també

Solists estrangers

Via Paris.

Spoorenberg i Haefliger: Dilluns dia 15 a les 7, 40
tarda

Kunz Burg i Förschünde Wäpels poden anir a
dinable a les 19, 40 i anagar dumenys
pender o dilluns tarda

Spoorenberg i Haefliger: Poden anir a dilluns
a les 18, 15 (Haefliger una
via Paris.)

Per l'anais Dilluns Sant o dimarts tarda
En aquest cas aniran al obit d'amor.

Després traslladen el primer
general Dimarts

BERLIN -VIA FRANKFURT -Dimarts, dijous i dissabte
Barcelona

Sortida de Berlin	a les 9,30
" " Frankfurt	" 16,15
Arribada a Barcelona	" 19,40

COPENAGUE - BARCELONA via FRANKFURT

Dimarts, dijous i dissabte

Sortida de Copenhague	a les 10,40
Sortida de Frankfurt	a les 16,15
Arribada a Barcelona	a les 19,40

AMSTERDAM-BARCELONA Via Frankfurt

Dimarts ~~xxxxxx~~

Dijous

Sortida Amsterdam	a les 11	11,45
Arribada Frankfurt	a les 12,25	13,10
Sortida de Frankfurt	a " 16,15	16,15
Arribada a Barcelona	a " 19,40	19,40

AMSTERDAM BARCELONA Via Paris

Dilluns i dimecres

Sortida Amsterdam	a les 10,45
Arribada a Paris	a les 12
Sortida Paris	a les 15,45
Arribada a Barcelona	a les 18,15

SALZBURG -BARCELONA Via Innsbruck -Ginebra
Dijous i dissabtes

Sortida Innsbruck	a les 12,35
Arribada Ginebra	" 15,25
Sortida Ginebra	" 16,10
Arribada Barcelona	" 18,10

SALZBURG BARCELONA Via Viena Ginebra

Dimarts, dijous, dissabte i diumenge

Sortida Viena	a les 11,30
Arribada Ginebra	" 15,25
Sortida "	16,10
arribada B arcelona	18,10

Anajorg petita 1^a part

Recitativus yescis:

Chor I^{er} Violins 4
" 2nd 4
Violas 4
Cellos 4
C-B 1 prof

Recitativus 9 (Contralt) (1) Flauta 1^a primer chor
(5) " 1^a segon chor
Aria n^o 10 (") 2 violancels 1^a chor
1 Contrabaix " "

Aria n^o 12 (Ala sang) (Soprano) (1) Flauta 1^a 1^a chor
(1) " 1^a 2^a chor

Violas 1^{ers} 4 + 4
" " 4 + 4
Violas 4 + 2
Cellos 2 + 2 } Reduir?
C B 2 + 0

Recitativus n^o 18 (El plor) (Soprano) 2 ob amor
Aria n^o 19 (Emmendi) (Soprano) Violancels 2 + 0
C B 1 + 0

Recitativus n^o 25 (Oh dol) (Alto)
per. lo a llinia de tot
Totu Orquestra Corda segon
chor

Flauta 1^a : 1^a chor
Flauta 1^a 2^a chor
2 corns anglesos (1^a i 2^a chor)
2 cellos - 1 C-B (1^a chor)

Aria n° 26 (Vetllar / jup de festis) (terr)

1^{er} / Primer oboe / 1^{er} chor
dur } 2 violoncelles
1 C-B

2^{on} } 2 flautes / 1^{er}
2 " 2^{on}

Chor } Tota la corda

Recitativ n° 28 (Davant del Parc) Baix

Violon 1^{er} 4 + 4

Violon 2^{on} 4 + 4

Violes 4 + 2

Cellos 2 + 2 } Reduït?

C-B 2 + 0

Aria 29 (Viuja a mi) Baix

Violon 1^{er} 4 + 4 } Uniss?

" 2^{on} 4 + 4

Violoncelles 2 + 2

C-B 2 + 0

ce des white elements Diet 33

falta ^{amir}
es ^{amir}

Amici Org. petita 29 part

N° 36: Aria (contralt) din muzic. i' din petitor
Ter-ter en amici, org. petitor

Naturamente: Dentatis feris (un
variano en Dentatis)

Recitativ N° 40 (tenor) feris, es din.

1st ab 1^{er} 1^{er} chor
1st ab 1^{er} 2^{an} chor
1st ab 2^{an} 1^{er} chor
1st ab 2^{an} 2^{an} chor

2^{an} chor { 2 violonceli
1 C-B

Aria n° 41 (tenor) Rucio

2 violonceli Prime chor

Aria n° 42 (contralt) (Rucio) 1^{er} chor

Viol. celista 3/4 + 4

V. 2^{an} 4 + 4

V. celista 4 + 4 (admir?)

Violonceli 4 + 2

C B 2 + 0

Aria 51 Oria (Torn o bur fens)

Violin with 2nd chor

Violin 1st 4 + ~~4~~ 3(04)

Vm 2nd 4 + 4

Viola 4 + 2

Violoncello 2⁽⁰⁴⁾ + 2

C-B 2 + 0

Aria 57 (Torn o bur fens) Per ho ten mels

2 corn anglers

1st chor 2 violoncello

1 C-B

Flauta 1st with

Reitalin 60 (Lantalt) Anals)

Vm 1st 4 + 4

" 2nd 4 + 4

Viola 4 + 2

Cello 4 + 2 (reduci?)

C-B 2 + 0

Aria 61 (Lantalt)
Si del men pto

Violin 1st 4 + 4

" 2 4 + 4

~~Vm 4 + 2~~

Cello 4 + 2

C-B 2 + 0

Dry. bella (2^a pers.)
Recitation 65 Baix (amb cell.)

Cellolabster
Ch { 1 flauta 1^a.
1^{er} { 1 flaut 2^a
1^{er} { Violoncel 12^{er} (cell
do { C B 1 + 0 (une-vo)

Aria n° 66 (be hem) Baix.

Violoncel labster
Violoncel 7 0 2 (une-vo-ly)
C - B 1

Recitacanthus n° 69 (pilotin) { 2 corn anglers
valours 2 + 0
C-B 1 + 0

Recitacanthus n° 70 (pilotin) { 2 corn anglers
2 violoncelles

Recitation Joan felita n° 73

Chn i 3 valours violoncel 2 val C-B
e put fer and of. 15 prof i 2 prof.)

(Segneria)

Recitativu n^o 74 (Baix) A l'hora piqueta, cap al tard.

Violon I 4 + 4

Aria n^o 75 (Baix / Purificat) 1. $\square$ 9 + 4

Vials 9 + 4 (re duri?)

Cellos 4 + 2

C B 2 + 0

² _{indican. l'ho}

n^o 77 (Recitativu / de Inanet: i'ho en cantu)

hi'ho Tota org. de corda dels dos cors veng

1 atul C-B de 1^{er} - a l'ho Fla 1^a } de
Fla 2^a } 2^a cor
chor.

Orçis Sopran contralt

Chor 1^{er}

1 flauta 1^a

2 oboe amor

1 corn anglès

Violins primers 4

" segons 4

Viols 4

Cellos 4

C B 2

2 violoncel·les
1 contrabaix

Chor 2^a

1 flauta 1^a

2 oboe amor

1 corn anglès

Violins primers 4

" segons 4

Viols 2

Cellos 2

(4)⁺ Picat

Fer recitatius de duet i chor amb piano.

El n.º 36 amb 1^a orquestra reduïda voluntament
ja que l'harmòni treballat amb els acompanyaments de Tutti

Amalg Tenor - Baid

Chor primer

1 flautin 1^a

Obse solista.
Primer Obse regon.
Corn angles

Violins primer	4	(5? men under the desk?)
Violins regon	4	
Violas	4	
Cellos	2	(1.4) "51?"
C-B	2	

2 violoncelles
1 C-B

Chor regon

1 flautin 1^a

1^{er} ~~obse~~ obse primer
1^{er} obse regon
Corn angles

Violins primer	4
" regon	4
Violas	2 (4) ^{Primer 1^{er} 2^{er} 3^{er} 4^{er}}
Cellos	2 (id.!) ^{(id.!) id.}
C-B	1 (4) ^{(4) id.}

Fer Recitativis Quartet de Chor amb piano
Es 4^a 25 i 26 seus 2^a Orquestra per 1^a harmoni
triballat en el camp de conjunt. (Plus 1^a Orquestra)

Resoltes
musicals

Pla anafis orquestra petita.

1

No hi ha recitativs i aries en que no hi ha corda completa de 1^{er} o 2^{on} dia

Nº 2 : Recitativu Jesús : vell en penúltim compass per
no hi ha sub-divisió

Nº 8 : " Jesús : vell en Ritardant. sub-divisió

Nº 9 : Recitativu Contralt : Res de punticuler. atenció gran
als meliss

Nº 10 : Aria Contralt - Determina el fi i obra el tempe
Tot molt melissat Posar rit al final

2 violoncs - C. Baid

Nº 12 Aria w. Fran. Molt espremi i ben melissat (7 min)
i appoggiatura [1 fl. cho 1^{er} - 1 flauta Ch. 2^{on} - Violon 1^{er} 4+4
Violon 2^{on} 4+4 - Violes 4+2 Violoncs 4+2 - C B 2+0.
Vell appoggiatura adreçat a l'obra

Nº 15 : Recitativu Jesús. Res més que una

Nº 17 Recitativ Jesús (Tmos). Molt expressiu (Eucaris) /
Ull en el tall. a 8

Nº 18 ~~Ana soprano~~ Recitativ Luperon (2 obres anons) 2
volums de F 1 C-B: don primer - Molt prim el
breixos - Tm

Nº 19 (Ana soprano) Matèria instrumental. No hi ha problema
una perque tots seran bons.

Nº 20 (Recitativ Jerni): Ull amb exactitud el Vivace i el can
vide moviment que ve de Jerni

Nº 22 (Recitativ Jesús): Res particular.

Nº 24 Recitativ Jerni: honoritat cometa final Recitativ

Nº 27 Recitativ Jerni: Res de particular

Nº 28 (^{Recitativo} Aria de Bar'x) [Violoncello 4+4. Violon # 4+4. Viola 4+2. Violon³ 2+2. C-B: 2+0]. Vigilar ass a la punta i accent a l'el corteu.

Nº 29 (Aria de Bar'x) [VI: 4+4 V2 4+4. Violoncello (2+2)
C-B (2+0)]

Nº 30 (Recitativ Jesús). Ull al pl final preparatiu del coral "El preceival"

Nº 32 (R. Jesús): Ull el trino, repin compás pl. 85, 108.

Nº 34 (R. Jesús). met expressiu i exacte el la com.
pau final de la pl. 104.

2. part

Nº 40 ~~R. joris~~ Petit alin tenor, mult delicat, pământ
 i' echilibrat [10bo 1^{er} 1^{er} chor - 10bo 1^{er} 2^{or}
 chor - 10bo 1^{er} 1^{er} chor - 10bo 2^{or} 2^{or} chor] 2 vocaliz
 2^{or} chor 1 C.B. : 2^{or} chor]

Nº 41 aria tenor . 10 2 part de vocaliz
 1^{er} chor, que fa sabrum la 1^{er} obligato i' orfe.

Nº 42 [Petit joris] : Ull al, moviments de semina
 - xres per si i' han de sub-dividir.

Nº 47 aria "Pietut" de Comhalt. [Vocaliz
 violon 1^{er} : 4+4 . Violon II : 4+4 Viole : 4+4 Violoncel ;
 4+4 . C.B. 2+0 . L'orfeon de corda, sempre con-
 ritat de 2^{or} plan . — Neballen hi el F. per acubau i' el

fi per continuar. Tot molt expressiu i amb ⁵
fortuifut encara que de furi piano.

Nº 51 Aria Baix (trios) [Violoncel·la: el mateix a
piano o el 2on? } . Violoncel·la 4+4 - Violon 2on: 4+4. Violon 4+2.
Violoncel·la 2+2 } C B 2+0 } Treballen una mica més solista a l'an
plan. Un violon 2on i l'altre compàs 2a batalla fl. 178

Nº 52 (Recit Jnis. Evangelista, Pilat). 2 man. al per corda.

En recitativu nº 54 hi entén Mr i tota orquestra
ve corda de recitativu Jnis

Nº 57. Recitativu soprano (dos obas Caccia. Chorl.
Violoncel·la: 2 pers. C-B: 1 per. No cal preocupar-se
per valua elements

Nº 58 Aria Soprano + Cambri i 2 ob Caccia (trios)
molt expressiu dintre la més gran puresa.

6

En Recitalen 59: M'hats els dos: - dos orquestres

Nº 60. Recitalen contralt aunts (V. 1^a: 4+4 - V. 2^a: 4+4 - Violes 4+2 - Cellos: 4+2 - C.B. 2+0)
dramàtic real deixant menar el contralt

Nº 61 Aria contralt. (Violins 1^{ers} 4+4 V. 2^a: 4+4 - Cellos: 2+2 C.B.: 2+0). Ben aunts contraltos: regular.
Violoncel·lisme.

en el recitalen 62 hi ha els dos chors: - les dos orquestres d'una orquesta petita.

Nº 65 Recitalen de baix [1 flauta 1^a Violoncel (aunt)
1 " 2^a]. Violes 7+1² C.B.: 1 per. Vell a la resolució del aplegat de violoncel.

Nº 66 Aria de baix amb violoncel (Carrad) Chort + Violoncel
vell a l'ajust amb company. No cal preocupar-se fins que el violoncel C.B.: 1 per.

En el recitalni 67 libro tas el chos: on p²restig

Nº 69 Recitativu de Contraltu (folgatu) [Dos Corns
Anglesos Chor 1^a Cellos: 2 per. C-B: 1 per. Sonar
tot el sentit de misteri,

En recitativ n° 21, observăm că dorquesta primărie

En total 73 orquestas primera i segona.

~~En el Tabla 26, se muestran primera i segunda~~

Penetration No. 7 G: Delicat.
(une)

Nº 75 (Ariabena) Muet delicat. Treballar
algun dels contrastos de f a I de la corda
i principals de semicordes especialment el
de la pl. 257. També treballar equilibri
de diables de semicordes entre les 12-ones violins capianen notes

claynes, mental et altes fan xini (order)

Pomati pl - 258 v. pl

Nº 70 (Aria contralt i Chor petit)

els trinos de corns anglesos converti-los en mordents
i' potser posar-los a partícels (1^{er} Chor)

Primer Chor: molta expressivitat. ~~Si~~ necessari traba-
llar unió els dos corns anglesos junts.

Segon Chor (òbols i corda): sempre just el ritme,
el picat, el regulador i el petit matís. Traballa
sempre junts.

Nº 77 (els quatre solistes, chor, corda de les dues orquestres
i' flautes de la segona) - Molt expressiu i matís a can-
re chor. Posar matisos de chor a orquesta i solistet, fer-los
per

Chor d'angels

4 anais hules

Corlada 1 f. Tona 2 f
Arenas 1 f. Uenle 1 f
Uestie 1 f. ~~Mayblan~~

Salvado 2 f. Roca 1 f
Sabadia 2 f. Savin tofel 2 f
Vendria 1 f. ~~Reunido~~ 1 f
Vall 1 f. ~~Chlorer~~ 2 f
Sardi 1 f. fali 1 f

Camp u'f

Camp l'altu 3 f

ja'nefa 1 f
 Llac : 2 f
 Porcello 1 f
 falo' 1 f
 Anumpo' 3 f
 Espung 2 f
 fceer 3 f
 Pomapueru : 1 f.
 Figueres : 1 f
 (C.I.)
 Billar : 1 f.
 Cabero 1 f
 frawls 2 f
 Pous 1 f
 Chondos 4 f
 Nur 2 f

Kanens : 3 f
 Salabid
 Pi 3 f
 Viifili 3 f
 (consult)
 Andren 1 f
 Ekhuda 1 f
~~Suente~~

puerets
 Figuers (C.I.) : 1 f
 Jope (C.I.) 1 f
 Puzal 1
 Viifili 1
 Anos (C.I.) 1
 Vals Roca 2 f

aii
 Mamf : 1 f
 Bayallo 1 f
 Jalabamwa 3 f
 Arno' 1 f
 Sibert 1 f
 fena 1 f

Nur : 1 f
 Ruanu 1 f
 Ruanu 1 f
 Danyjo 2 f
 Senta (C.I.) 2 f
 Torosa 3 f

Sopranos 1^a

- X Arbler x a - 19-013
 X Albasalejo Sima a - 19-013
 X Corfuda a - 19
 X Curis a - 19-013
 Loras a - 19-013 Sopr. II
 X Mestre fora - 19-013
 X Miró a - 19-013
 X Núñez a - 19-013
 X Salmeró a
 X Soler a - 19-013
 X Fernández M.R. a - 19-013
 X Labadía - 19
 X Barjet a 19-013.
 X Ventur a - 013 -
 Vall a - 19-013
 X Sardà a - 013 Sopr.
 X Camp MATA a - 19-013
 Camp F. 013 I
 X Casals a - 19-013

Sopranos 2^a

- Brial x a - 19-013
~~Albasalejo~~
 Magnifici x a - 19-013
 Rueda x a - 19-013
 Jals x a - 19-013
 L'isquella x a - 19-013
 Torra x ffins 24-00
 Albasalejo Mont. x a - 19-013
 Martí x a - 19-013
 Mayales x a - 19-013
 Baguís x a 19-013
 Roca x a - 013
 Sanjustal x 013
~~Barjet~~
 Barnadà x a ffins, 11-013
 Colomer x a - 19-013
 Gabarret x a - 19-013
 Verdaguer Carre x a - 013
~~Albasalejo~~
 Maro x a - 19-013
 Rius x a - 19-013
 Pous x F 0-13
 Gali a - 19-013

Clor d'Auges

Lopraun II

Canela x a-19-013
 Faras x a-19-013
 Graell x a-19-013
 Jauris x a-19-013
 Jauris x a-19-013 Cont.
 Llaich x a-19-013
 Marba x a-19-013
 Marco x a-19-013
 Ponello x a-19-013
 Pi Rafel x a-19-013

Cont.
 I

Arana x a-19-013
 Calvo x a-19-013
 Salo a-19-013
 Amargi x a-19-013
 Canals x a-19-013 Cont.
 Espuny x -19
 Gran x a-19-013
 Fornaguer x a-19-013
 Fiquera (CI) x a-19-013

Contells

Bilar x a-19-013
 Cabero x a-19-013
 Codina x a-19-013
 Liranes x a-19-013
 Pous x a-19-013
 Obradors x a-19-013
 Mir x a-19-013
 Fancos x a-19-013
 Sanahu x a-19-013
 Jeli x a-19-013

Jové x a-19-013
 Sala x a-19-013
 Pi x a-19-013
 Virgili x a-19-013
 apell N. x a-19-013
 Amoreu x a-19-013
 Estrada x a-19-013
 Ginesta x a-19-013
 Pedra x a-19-013
 Manant x a-19-013

F. fulla dia 8
 araudenna dia 11
 Chor de Cavalley.

(1^a Chor)

1^a Uen

3^a Uen

Ten. I { ~~Castoda~~ x A
~~Forra~~ x
 Vendrell x A N13
 Garcia Eusebi x N13 Baritus
 Roamora x N13 A f. fin 11 St
 ayria x N13 A f. fin 15 Set.
 Forventhi x A N13
 Martinez x N13
 Barrera x A

Ten. II { Bover x A N13
 Monguillot x A
 Serranclera f. x N13

Bar { Serranclera x A N13 Baritus
 Vila x A f. fin N13
 Rovira x A N13

Lopez fra fin 16
 Capdevila x A N13
 Blanquer x A N13
 Cernillo x A N13
 Puigalras A
 Font x A
 Torelli x A N13
 Jové x A N13
 Vobal x A N13
 Lluella A N13

Dalfo x A N13
 Garcia Estyris x A N13
 Odena x A N13
 Bigas x A N13
 Manauta x A N13
 Montseny x A N13
 Silvestre x A N13

Baritus { F. Hony f. x A
 Marguis x A N13

Chor de Cavallers. (2^a chor)

Mira Benj

2^a Ven

4^a Ven

Ten II

Siravols X A N13

F. Garcia Anicet X A

Segura X A N13

Barcony X A N13

Colomer X A N13

Montagut X N13

F. Navarro X A fra fins 115

F. Pàrrella N13

Riquillén X A N13

Ramón X A N13

Johel Robert A

Bar

Boix A N13

Garrigós X A N13

Salvat X A N13

Marca X A N13

Derch X A N13

Borraix X A N13

F. Homs E. X

Millet X A N13

Mire J. M. X A N13

Badell X A N13

Gabaruch X A N13

Folosa X

Ventura X A

Vidal A

Mira B A N13

Pujol X A N13

Garcia V. X A N13

Valls J. M. X N13

Cabero X A N13

Galitò X A N13

Mitjans X A N13

F. Valls M. X

Vicente X A

Chr de Caruller

1^{re} Ven (1^{re} Chr)

Ten. I {
 Cartuic
~~Toma~~
 Vendell
 Pania Eusebi for St
 Rouan f. fins 11 Oct.
 Aymia f. fins 15 Oct.
 Torieubbi
 Martiney
 Fancey

Ten. II {
 Annet
~~Collette~~
 Montguillot
 Senanallea l.

Bar. {
 Senanallea P.
 Vila f
 Rouin

2^{re} Ven (2^{re} Chr)

Ten. II {
 Siranus
 Pania a.
 Lepun
 Rouan
 Colonne
 Montague
 Warun f. fins 15
 Paillela
 Pipuilleu
 Rouan
 Eusebi

Bar. {
 Rouin
 Pania
~~Collette~~
 Salout
 Maran
 Oluch
 Rouin

Chor de Canilles

65

3a Ven div. (1a Chor)

- 2 Daefo
- 2 Camila Chapués
- 1 López
- 1 Capdeniza f fins 16
- 2 Odeua
- 2 Trias
- 1 Blauguer
- 1 Cenillo
- 1 Font
- 2 Manauts
- 2 Montseny m.
- 1 Puigalrós
- 2 Ribestre
- 1 Trells
- 2 Trous I.
- 1 Joné
- ~~Ripoll~~
- 2 Marqués
- 1 Nabal

4a Ven div. (2a Chor)

- 4 Gama V.
- 3 Wam E
- 3 Millet
- 3 Mira I.M.
- ~~Aldeu~~
- 4 Peire
- 4 Valls S.M.
- 3 Dadeu for
- 4 Calles
- 3 Sabaruel
- 4 Palitó
- 4 Miróans
- 3 Tolosa
- 4 Valls M.
- 3 Ventura
- 4 Vicente
- 3 Vidal

Ami

Dei sau lista juvenets
a Longfueres, Carl
Carmis, Ktman
enchant

telefonar
Esorune Fubra

Monil : Letha Bret

Pla anuif

Bo

(Important no unprim Tomás - Langues al Conjunt)

9 Dimearts	Conjunt	Conjunt
10 Dimearts		
11 Dijous		Homes
12 Divendres	jovents (antonin)	Noies
13 Dimearts		
14 Dimearts		

15 Dimearts	Noies (Parifal)	Noies	Noies
16 Dimearts	jovents	Tomás - Millet	Homes
17 Dimearts	Noies	Noies jovents	Noies
18 Dijous	Homes	Homes	Noies
19 Divendres	Conjunt	Conjunt	Conjunt
20 Dimearts			
21 Dimearts			

Matisos
 Lledar amb Langues iue an a par
 el divendres - Deixar llistes jovents

Pla d'anais Setembre 1958

Bone - Magna - Stabat.

+9	Dimarts	-	Conjunt	Conjunt (5 ^a prova)
10	Dimecres			
+11	Dijous	Jovenets homes	Homes (Stabat)	Jovenets
12	Dिवendres	(trij) Totes les noies (i (Parrifal i Jovenets) Ten llangues	Noies (Stabat)	Cavallers i angels
13	Dissabte			
14	Diumenge			
+15	Dilluns	Homes (Parrifal)	Jovenets (Homes)	Jovenets
16	Dimarts	Cavallers Jovenets		
17	Dimecres	Noies (Stabat)	Noies (Parrifal)	Noies
18	Dijous	Homes (Stabat)	Homes (Parrifal)	Stabat
+19	Dिवendres	Conjunt	Conjunt	Parrifal
20	Dissabte			
21	Diumenge			
22	Dilluns	-	Conjunt (Parrifal)	Stabat
23	Dimarts	-	Festa	
24	Dimecres	-	Festa	
25	Dijous	-	Noies	
26	Dिवendres	-	Homes	
27	Dissabte	-	Conjunt	

Chor de Jovens - Mais

1st

21

S.	14	{	Pablador	a	a
			Verdadero	a	a
			Pascual	a	a
C.	1	{	Bon	a	a
			Curo's	a	
			Raig	a	a
			Valls Roca		
			Navano	a	a

Libert	F	a
Bargallo	a	.
Anno	a	a
Gonzalez	a	a
deouch	a	a
Peicho	a	a
Salabamada	F	
Armo	a	a

falla dia 8
a iambin
dule

Chor de juvenets

1a ven		2a ven		3a ven	
		Gialh.		Mene	
Nir	1	A		Barr	A
Puano	2	A		Planas	
Penson	1	A	A	Rueda	A
Alarcon	2	A	A	Gala	A
Encuentra	1	A	A	Aragonis	A
Domingo	2	A	fins 14 Set	Nirbo	A
Molina	1	A	A	Prat	A
Serra	2	A		Jans	A
Torra		A	A	Tornella	A
Torra - fins 24 Set					

Cartanysa?

Guards?
Jans. Amic?

Journal (Home)

1^o Pauca

2^o Pauca x N14

3^o Pauca 16-18-25 N14

4^o Pauca x 16 N14

5^o Alarcón 16-18 N14

6^o Encuentra 16 x 18-25 N14

7^o Domingo 18-25 N14

8^o Molina x 16-18-25 N14

9^o Serra x 16-18-25

10^o Serra 25 N14

11^o

2^a Gen

12^o Bon 25 N14

13^o Planas x 16-18 N14 25

14^o Queda 16 N14 25

15^o Sala, N14

16^o Arapue 16-18 N14

17^o Nubos x 16-18 N14

18^o Prat x 16-18 N14

19^o Sans x 25 N14

20^o Forruella x 25 N14

21^o Cartanya 16-18 x Serra, Amiel 16-18 N14

22^o Pauca - Alarcón - Serra
Sala - Pauca

jouenets (nois)

25

25

I
S
Figuera
Domenech
Fernandez n.T
Jofre
Pujol
Virgili F
Ortiz
Bas

S
II
Pablador
Verdaguer
Pascual

C
I
Borja
Curo's
Rois
Valls Roca
Navarro

c
II
Agell, n. S
Millet
Jorra
Cugat
Mamip
Pera
Propeta
Fur

c
II
Gibert
Bargallo
Arno
Gonzalez
Xlone
Reich
Salabarnada
Arno

Jouenets (noies)

25

15

L { Triguere 25 N14
 Domenee W14
 Fernandez, M^{re} T. A16
 N14 19
 Jofre
 S { Pujol 25 A 19
 N14
 Virgili F N14
 Ortiz 25 A 19 N14
 Bas 25 A 19 N14
 S { Poblador 25 A 19 N14
 Verdader 25 A 19 N14
 H { Paschal 25 A 19 N14
 C { Bon A 19-25 N14
 Curo A 19-25 N14
 Roig A 19-25 N14
 I { Valls Roca A 19-25 N14
 Navarro A 25 N14

Agell, M^{re} D. A 19
 N14 A 19-25
 Millet
 Serra 25 N14
 Cugat N14 A 19-25
 Masrip N14 A 19-25
 H 25
 Pera N14 A 19-25
 Popeta N14 A 19-25
 Fur N14 19-25

Libert N14 19-25
 Bargallo A 19-25 N14
 Arno A 19-25 N14
 Jauzeley 25 N14
 Llone A 19-25 N14
 Pedro A 25 N14
 Salabernada A 19-25 N14
 Arno 19 N14

Parrifal - Chor de Jovenets

Noies - div.

1^a

Sopr.
II { Figueiras Amèlia X
Domènech 5 fins 24
Fernández M. Z. X
Jofre X
Pujol X
Virgili Fr. F
Ortiz X → fora set
Bay

Sopr.
II { Poblador X
Verdaguer X
Pascual X
Bria X
Curió X
Contr.
I { Raig X
Valls Roca X
Travero X

Noies - div.

2^a

Contr.
II { Agell M. D. X
Millet X
Serra X
Cugat X
Manip X
Pera X
Roqueta X
Tur X

Contr.
II { Gibert X
Bergallí X
Auri X
González C. X
Lluch X
Peidro X
Salabarnada X
Arno X

Chor de fme Hous

1^a ven

Nin X
 Ruau X
 Renan X
 Alarim X
 Eucuenta X
Domingo X / fins 14 Set
 Molina X
 Sena

2^a ven

Bon + fins Merc
 Plana X
 Rueda X
 Sala
 Arayous X
 Nido X
 Prat X
 Sam
 Tomella X

1^a Chor de Jove 2^a

Noi's Sr.

In II	Tiguera	1
	Doncevede	1
	Fernandes M. T.	1
	Jofre	1
	Poblaon	2
	Puyal	1
	Virgili Fr.	1
	Verdader	2
	Pasual	2
	Ortiz	1
	Das	1

Conti	Breu	2
	Curo's	2
	Roi's	2
	Vall's Roca	2
	Navarro	2

Sr. Sr.

Agell M. D.	1
Gilbert	2
Nagallo's	2
Millet	1
Senar	1
Agell Sr.	
Amo's	2
Cugat	1
Gonzales C.	2
Houde	2
Mamanta	
Mamip	1
Periboro	2
Pera	1 ^a
Roqueta	1 ^a
Salabannada	2 ^a
Tur	1 ^a
Armo's	2 ^a

-J.S. Bach. Passio ^s/sant Mateu.
Chor petit. Holmes.

del

del 1957 1 June 58

[illegible]

ORFEÓ CATALÀ

J. S. Bach. Passio / Sant Mateu.

Chor petit. Senyoretas.

Sarrius

Mes

Abril - juny

del 1957

Juliol

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
<u>Sopranos</u>																															
Arbóster x Mercè x				+				+									+					+		+	+						0
Albaladejo x Sonia x				+				+									+					+		+	+						0
Cortada x M ^a Lluïsa x				+				+									+					+									2
Curós x Mercè x				+				+									+					+		+	+						0
Loras x Isabel x				+				+									+					+		+	+						0
Mestre x Maria x				+				+									+					+		+	+						0
Miró x Angels m x				+				+									+					+		+	+						1
Núñez x Salva x				+				+									+					+		+	+						0
Roca x Pilar x				+				+									+					+		+	+						0
Salvador x Montserrat x				+				+									+					+		+	+						1
Sancristófol x Antonia x				+				+									+					+		+	+						1
Zial x M ^a Teresa x				+				+									+					+		+	+						0
Figuera x Emilia x				+				+									+					+		+	+						0
Magrinyà x Vicenta x				+				+									+					+		+	+						0
Rueda x Concepció x				+				+									+					+		+	+						0
Saló x Teresa x				+				+									+					+		+	+						0
Sisquella x M ^a Dolors x				+				+									+					+		+	+						0
Torra x M ^a Rosa x				+				+									+					+		+	+						1
<u>Contralts</u>																															
Agell x M ^a Dolors x								+									+					+		+	+						2
Arana x Julia 1 ^a x				+				+									+					+		+	+						1
Bou x Teresa x								+									+					+		+	+						1
Briu x Carme 3 ^a x				+				+									+					+		+	+						0
Calvo x Joaquina x				+				+									+					+		+	+						0
Curós x Montserrat x				+				+									+					+		+	+						0
Micó x Montserrat m x				+				+									+					+		+	+						1
Roig x M ^a Dolors x				+				+									+					+		+	+						0
Saló x Mercè x				+				+									+					+		+	+						0
Vall x Antonia x				+				+									+					+		+	+						0
Virgili x M ^a Angels x				+				+									+					+		+	+						1
Barballe x Montserrat x				+				+									+					+		+	+						0
Gibert x M ^a Cecília x				+				+									+					+		+	+						1
Jové x Carme x				+				+									+					+		+	+						0
Miller x M ^a Dolors x				+				+									+					+		+	+						0
Sala x Mercè x				+				+									+					+		+	+						0
Serra x Mercè x				+				+									+					+		+	+						1
Pi x Anna m x																	+					+		+	+						3

ORFEÓ CATALÀ

J.S. Bach. Passio ⁹ Sant Mateu.

Chor petit. Homes. Sarrays

Mes

April

del 195

mind

		June												July																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Tenors														July																		
Cartañà x	Amadeu								+									+					+		+		+				2	
Nin	Enric	x		+					+									+					+			+		+			2	
Ruano x	Jordi	x		+					+									+					+		+		+				0	
Zorra x	Francesc	x		+					+									+					+		+		+				0	
Vendrell x	Emili			+					+									+					+		+		+				1	
Bou x	Josep	x		+					+									+					+		+		+				0	
Planas x	Emili	x		+					+									+					+		+		+				0	
Rueda x	Felip	x		+					+									+					+		+		+				0	
Sala	Joa	x		+					+									+					+			+		+			3	
Sirarols x	Enric			+					+									+					+		+		+				1	
Baixos																																
Delfí x	Josep m	x		+																			+		+		+				2	
Garcia E. x	Josep	x		+					+									+					+		+		+				2	
Garcia	Vicens	x		+					+									+					+		+		+				1	
Tomás	Enric			+					+									+					+		+		+				5	
Miller x	Josep	x		+					+									+					+		+		+				0	
Mira x	Benjami	x		+					+									+					+		+		+				0	
Mira x	Josep	x		+					+									+					+		+		+				0	
Nabal x	Josep	x		+					+									+					+		+		+				0	
Pujol	Josep	x		+					+									+					+		+		+				1	
Valls x	Josep M.	x		+					+									+					+		+		+				0	
Badell	Josep																	+					+		+		+				4	