

2^o temps

Trompette f^{ant} les neiges aban I
1' 3 aban U

Cura f^{ant} de 2^e després M

Année générale 22 Octobre

Naissance à l'heure

avec une multitude
~~abaissement~~ : composition

Finale annu

finies - Ann. Kpient (excepte un peu)

venir du Bret ?

Monsieur Jalen -

→ Mars Jalen

Cephaenon ou Juste

Novena

↓
Corda

↓
Vent

1 1 1
Corda-Haut

Primer temps

- ✓ ① Compàs 13:14: ull als picatsillats corda, i compàs 16 a temps fent sentir de manera taxativa i encara que sigui escusant la nota anterior
- ✓ ② 7 abans A: El, adornaments de 1^{er}: 2^{ns} violins abans de la nota principal
- ✓ ③ 4 després A: Violins 1^{er}: vidre amb gran justesa i matís. Les timbales f per anar al picano del compàs següent
- ✓ ④ Des de 8 abans B (pl. 6 últims compàs): els dos de les corda i vent com si fossin una mateixa cosa.
- ✓ ⑤ B: Segons violins, exactament de dos en dos tal com està marcat fins el 3^{er} compàs pl. 8 on s'hi afegeix el primer violins R.

✓ (6) Cel·los i C. baixos: des del 5^e de la B

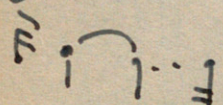
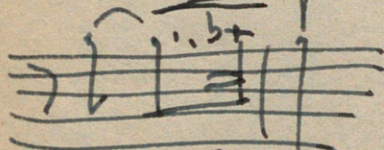
✓ (7) Vent: des del 12 de la B (últim compàs 1^a ratlla pl. 8): molt expressiu i musical encara que no hi hagi cap matís. Des dels dos b fer patent l'accent deixant ben fluïda la nota següent. Retallar fins quasi tota la 1^a línia pl. 10.

✓ (8) Corda: des de 1 compàs abans canvi d'armadura (2b) fins a D: cura amb els accents, deixant fluïda la 2^a nota, el·lipsis, matís i picats ~~de~~ **R**.

✓ (9) Si com a violoncelles, com suplement: dos compassos abans **RR**.

✓ (10) des de la D: Violins 1^{ers} i 2^{ns} i després violoncelles: vetllar un pel a fer les notes. Ulls al p.p. de pl. 13: final de 12.

✓ (11) Vent: al 7 de la D (últim compàs pl. 12) fins a la E. (3)
R: ~~un compàs~~ ~~voler~~

✓ (12) Corda i vent: Un compàs abans F: El vent expressar
més poc a poc i sense sub. dividir, el ritard marcat
nota per nota (uell a picats i lligats). Tan el vent
com la corda fer sentir amb tota claredat el dibuix
F:  el qual és iniciat per la corda en el 2on compàs
de A tempo. Violins primers: Fer molt patent el dibuix
 que ve immediatament, i que ha estat marcat
en els papers.

✓ (13) 8 de la G: atac extraordinàriament acusat a l'última
nota del compàs, contestat de la mateixa manera pel
fagot. Uell a tots els sf que segueixen tan del vent com de la
corda

✓ (14) Violins 2ns i Violes: de del 9 de la G (segon compàs pl. 21) fins
a 2on compàs pl. 22 (2 és precis repenar)

(15) ✓ Violins 1^{er} : 2^{on} : 5 compassos abans FI : unet
sobre notints en els cancs respectius. (4)

✓ (16) Vials, violoncel : contra-baixos junts : des de la FI al final
pl. 23

✓ (17) Violins 1^{er} : 2^{on} : 5^e ^{plantejats i oberts} de la I (4 compassos abans acabar
pl. 23) fins a 2^a ratlla pl. 24

✓ (18) Cel. los i baixos : 15 de la I (2^a ratlla pl. 24)
RR Posar-hi P ~~robada~~

✓ (19) Corda : 11 de la K (4^{ant} compassos 1^a ratlla pl. 27) fins al
2^{on} compassos ratlla següent R

✓ (20) Corda : 6 després L (3^{er} compassos ~~2^a ratlla~~ pl. 30) fins pl. 33
(si començ separacions : violins 1^{er} amb vials : 2^{on} amb baixos) R

✓ (21) corda : 5^e de la M fins pl. 35 R

- ✓ (22) Vent: 5^a i 6^a compas M fins final pl. 37
-
- ✓ (23) Violins 1^a i 2^a: 6 abans N (2^a ratlla pl. 35) fins a N.
-
- ✓ (24) Vent: A partir de la O, ill en els dibuixos marcats en vermell en la partitura en fagot, flauta, clarinet. Tot el vent des de dita lletra fins a un lloc pròxim per tal de fer-ho patent **R?**
-
- ✓ (25) Violins 1^a: des de O fins el final 1^a ratlla pl. 40
-
- ✓ (26) Corda: des de lletra I (3^a compas 2^a ratlla pl. 40) fins acabar pl 41 (si no s'ent net, reparats) **R?**
-
- ✓ (27) Vent: el mateix
-
- ✓ (28) Corda: des del 9 de la O fins final pl. 44

(29) Corda i vent: 1a batlla pl. 45 pel rit, començament
dos campanos abans. *el vent no puig RR*

(30) Fata orquestra i 5 ultims campanos 1^{er} temps

Novena

Segon temps

Generals

: Iniciar el ritme en un temps còmode

no massa depressa.

Tots els instruments que inicien el tema, fer-ho amb accent i. !. !. !. encara que aquest sigui molt llenguer.

- > ①^a Corda sola: Tot el primer tros fins al Trio. Començar molt piano i graduar bé el creixent.
- b) Violoncel·ls i vobles: 12 compassos abans de la 1^a repetició amb bastant força :||
- c) Corda: en particular des de la B al final de la plana. 1^a de 24 compassos I fins a la I

- > ②^{Vent.} a) Tot el primer tros amb justesa absoluta de ritme.
- b) de faiso particular treballar trompes i trompetes des de 24 després del 1^{er} signe de repetició (3^{er} compass 2^a varella pl. 51), fins a la A (Si es precis fer trompes vobles)
- 2^a abans A

✓ ③ Trompes, trompetes i timbales : 6 abans F' fins a la G (2-II)

✓ ④ Trompes i trompetes : 8 abans I fins a la I
(1^a i 2^a)

✓ ⑤ de la L a la M : Trompes, oboes, fagots i clarinets.

✗ ⑥ de la L a la M : Fots junts.

✓ ⑦ Abans de la represa del *Molto vivace* per algunes
vegades els últims companys retardats.

Novena

1

Tercer temps

General: gran justesa en la correspondència de moviments. Matització i expressivitat absoluta. Puresa de sonoritat.

➤ ① Violins i violes: Quatre compaus abans Andante moderato (el primer): adonaments abans de la nota real amb gran justesa i unitat.

➤ ② Violins 2^{ns} i violes: 8 primers compaus "Andante moderato (el primer)"

1 ③ Tota Orquestra: Ull al retintant a 6 de 6 abans "tempo primo"

➤ ④ Trompes i tubs (que va bé, deixar-ho anar): Al Tempo primo (p. 89)

2-III

fin poc abans de "Andante moderato" de la pl. 92.

✓ (5) Andante moderato (pl. 92): flautes, oboes i fagots fins 2
compans abans Adagio (pl. 92).

✓ (6) a) Violins primers: 11 compans abans Adagio (últim compàs
1a ratlla pl. 92): delicadesa expressiva absoluta

b) Afegir-hi corda, procurant que els violins 2ns i
violons no disturbïn.

✓ (7) Adagio (pl. 93) Molt simple i expressiu. Ull a la unitat
del físic de la corda.

✓ (8) a) do steno tempo: per violins: tots els dibuixos amb
semicorrees, o més fins 2a ratlla pl. 92.

b) En aquest punt ull als adornaments abans nota principal

✓ (9) Tota la corda: pizz. de "Lo steno tempo" fins dos ^(3. VI) abans
A (n'va be. clicar-ho còrner)

11 (10) Accents de la A: similars: justos units i no massa
~~exagerats~~ (accents que pròpiament són disminucions de
regulador)

✓ (11) a) Violins primers: des del 4 de la B fins 2 on comença 2a
ratella pl. 101 (vel al "cantabile" començant 2a ratella
pl. 100)
b) Vel altra volta als pizz. de la corda acompanyants.

11 (12) Vel al ritme i matització justa del final a partir
de la C

✓ (13) Els dos ritmes de trompes de "Lo steno tempo"

✓ (14) Els mateixos dos ritmes amb tota l'orquestra.

Novena

1

últim temps

general

est alerta a tots els canvis de moviment
y també als "rubato" dels recitatius de violoncel·ls i baixos

① Primer Presto i similars: moviment viu però no inac-
-cessible

② Treballar separats tots els recitatius de cel·los i baixos
-baixos, i després ajuntar-hi els altres instruments.
Tet

③ Sonoritat ampla i progressiva des de l'Allegro assai
fins a la lletra B. Aquí hi haurà un fort contrast pre-
sant el tema amb tota virilitat

- ✓ (4) Violins 2^{es} : violes (separats i tan comú) augmentant (2. IV)
gradualment la velocitat : Des de 1 abans C. fins 2^a
ratlla pl. 112 (Es pot reduir a treballar la 2^a ratlla
pl. 111)

Violins (1^{er}) : Igual que els anteriors

- ✓ (5) Ull al Poco i Tenente : Poco Adagio abans del 2^{on} Presto
(comença a ritmar compàs pl. 112)

- ✓ (6) Pianíssims absoluts instruments orquestra des
d'entrada violistes (13 de la D). Pl. 120.

- ✓ (7) De la E a la F : Corda (amb cura en fer patents els lligats)

- ✓ (8) Vent : Igual que l'apartat anterior

- ✓ (9) A partir de la F corda (pl. 123) : Treballar tots els trinos que es
converteixen en compàs i si hom veu parts separats, ten compte les intervencions
des més (es)

⑩ 5 Compasos abans de "Alla marcia" (pl. 128): Tot els instruments que fan semicorxeres una vegada junts.

⑪ Alla marcia: gran justesa rítmica i de matís de tot hom

⑫ ~~K Alla marcia (Karr)~~: Ruball de conjunt amb valentia absoluta

⑬ Violins 1^{ers}: 24 abans L (4^{ant} compàs 2^a ratlla pl. 138) fins acabar 3^a ratlla pl. 140

⑭ Violins 2^{ons}: des de K fins acabar 3^a ratlla pl. 140

✓ (15) Violes : Des de K fins acabar 3^a ratlla (4-IV)
pl. 140

✓ (16) Cel. los i baixos : Idem

✓ (18) Vent : Des de K fins final pl 140.

= (19) Treballar-ho junts per 2a vegada.

✓ (20) M : tota la corda fins "Andante maestro"

✓ (21) Corda : "Andante maestro" (pl. 147) fins a "Adagio
ma non troppo, ma divoto" amb sonoritat ampla.
(tota a micropes de viol)

✓ (22) Adagio ma non troppo (pl. 150) : tot hom amb sonoritat velada i
- si ma : per definitiva, subdividir l'últim compàs per flauts, oboes, clar-
uets i fagots. La corda : harmelo

- (23) aduertiment allegro energico
 General: Els cantos amb notes blanques i notes
 negres: destacats i primers i primers els instruments

✓ (24) a) Violins 1^{ers}: des de començament "Allegro energico"
 (pl. 153) fins a pl. 157 — b) des de I fins al final pl. 160 —
 c) des del 10 de la Q (tres compassos últims pl. 163) fins a R.

✓ (25) Violins 2^{ns}: a) des de 0 fins a R. b) des del 8 de la
 I fins a Q. c) des del 12 de la Q fins a R. (pl. 164)

✓ (26) Viola: des de 0 fins al començament pl. 161.

✓ (27) Cel.los i baixos: a) des del començament
 fins a 0 (i hi ha afegit 2^{ns} fagot i C-fagot)

✓ (28) Ajuntar tota la corda en aquest Allegro energico

✓ (29) Auisar el timpani que marqui notablement l'onzè compàs de la O.

✓ (30) Tot l'"Allepro energico" per tota l'orquestra. Molt ull al rit final (advertiment, en apertentit) de la marcadura }

✓ (31) Allepro ma non tanto (pl. 169): Fats / defats ull a la justesa rítmica i matisació absoluta. Un tic accentuades les entrades successives de clarinet, flauts, fagots etc dintre del PP.

✓ (32) Corda a la S: ull als 2/2 ~ al pas fp. cresc. ff.

✓ (33) Vent: Exactament com e' anterior

✓ (34) Si hi ha necessitat tornar a treballar des de la S tots junts. Ull a la justesa d'enllaços al Poco Adagio (nl. 775)

- (35) Advertiment general: "Poco allegro stringendo": Primer sub.dividint per abandonar la sub.divisió a la menor acceleració

✓ (36) Corda sola: Des del començament "allegro stringendo" fins a la I^a

✓ (37) Corda: Del 7 de la I^a fins al Maestro i d'ací al final

✓ (38) Vent: Del "Poco Allegro stringendo" al final

- (39) Tots junts: Del "Poco Allegro stringendo" al final

a Barcelona:

Felicitat - pauca -
^{divina}

Reitor M. B. Ret - Any 1912

Portar paper de paper
^{determinat per el que s'ha de fer amb ell}
c'qualque altre cosa

Com estem de nos de
Capella? - Anar a casa
Jenr. Zambrani + En
Zambrani - Bona

Assumpta St Medi ben
delimitat - Vell amb
les obres del pis.

Pla definitiva

Primer assaig

Dijous 6 Tarda.
Fets (Novena integra)

Segon assaig

~~Divendres 7~~ o dissabte 8, tarda
Tota la corda i orgue
(Cantata Bach ^{Beckina i Orgue} i passatges corda
Novena)

Tercer assaig

Dumenge 9 nit
Fets menys flauti ^{~~clarinet~~ Trombons}, bembes,
platets, ferrets ^{Antena-fagot}
(Primer temps Novena, ad-
lantar ^{b) problemàtic} passatges del segon, i recitats
cel·los i baixos de l'últim del final
Es portarà un var fins a la Marcia re-
curre!

Quatre' assaig

Durant dia 11, tarda
Fats menys flauti, ^{c-fagot} bombo, platets
i fets

(Segon temps Nauena i
si volia temps ~~cançons~~ ^{reparar el primer})

Cinquè assaig

Dipens dia 13, tarda
Fats menys flauti, ^{c-fagot} bombo, platets
i fets

b) (Tercer temps Nauena
a) i reparar el segon i al
final. Cantata de Bach,
fisc' ancuç

Dinoble 15 tarda
Fats.
(Ultim temps Nauena
Setè assaig ^{2. tuba temps reparar el 3.º})

Quinze 16, mit
Fats
Ultim temps Nauena
Cantata de Bach

Vaile' anaij

Dilluns 17, mit (general)

Fats amb chor
(detall a determinien)

Hosie' an

anays problematic (8bs)

Dumarts 18, tarda

Nave' anaij (general)

Dimecres 19 mit. Fats amb chor.

Sere' anay (general)

Dijous 20, mit. Fats amb chor

concert 22 mit

anay extra per a la 2^a anticoni'

Dijous 27 Mit

concert 30, tarda.

Composició Orquestra

Corda (micalbran?) Noi
alfonso,
violí

VI - - - - - 15 0 16

VII - - - - - 14 0 15 4

Viols - - - - - 12

Vialonels - - - - - 10

Contrabaixos 7 0 8

Vent

Flautí	1
Flauts	2
Oboes	2
Clarinets	2
Fagots	2
Contrapassat	1
Trumpes	4
Trumpetes	2
Trombons	3
Trompa	1
Trampla	1
Bambú	30
Plat	1
	23

(desembolles)

Pla d'anar Festival Bach -
Beethoven - Octubre 1955

1 (dissabte) (m.)

2 (dimecres)

3 (dilluns)

4 (dimecres)

5 (dimecres)

1/6 (dijous) Tarda: anar orquestra
Nit: Concert Orfeó

7 (divendres) o tarda
Nit:

2/8 (dissabte) Tarda anar orquestra
Nit: Concert Orfeó Magnífic

3/9 (dimecres) Tarda: Colomer
Nit: anar orquestra

10 (dilluns) anar a casa Colomer.
Nit: anar a casa

4/11 (dimecres) Tarda: anar orquestra
Nit: Colomer

12 (E.R. Can) direct ^{with 100% confidence}
~~in a column~~

5/13 (di jour) Tarda: anais orchestra.
vit; anais of chor

$\frac{1}{4}$ (dividend) $\times$ ultimum anagchor $\frac{1}{4}$

6/15 (disable) Tarda: Orchestre Philharmonique
Mit: Concert Orchestra de Bamberg.
Tarda Colonien

7/16 (dim. cage) Nit: ^{Tanda Culmen} ~~Among general char~~
~~repetition of open to be~~

817 (dillm) Nit: 1 anais general d'orig.

8th 18 (dimarts) Taula: deixat en blanc per
n'comel

919 (chimeere) Nit: Tanais general choir & orchestra.

10 20 (chinois) Nit: } anang general chor: orputen

21 (divendres) Mit Concert Orquestra Municipal

22 (disabled) Nitija Festival Bach-Breethu-
ven.

23 (dimeng)

24 (dillun)

25 (dimants)

26 (dimelcs)

nee!
27 (dijoris) Mit: Umic anais her 2^a audicio
Festival Bach - Beethoven.

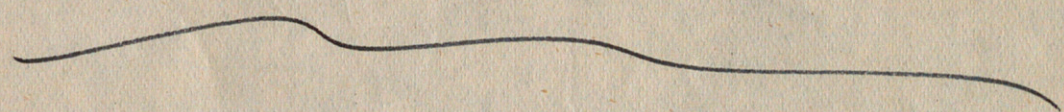
28 (divendres) Mit: concert O. M.

29 (dimabte)

30 (dimenys) 2^a Festival
Bach - Beethoven.

31 (dillun)

1 Totipants (dimant - 1
nee! 2^a audicio)



Back: Talia la corda
roque

Noena Sinfonia

Primer temps:

Facet: flauti - trombons
Bambos - Platets - Tenets.

Segon temps

Facet: Flauti - Bambos -
Platets - Tenets.

Tercer temps

Facet: Flauti - Trombons - Bambos
Platets - Tenets

Quatrè temps

Tota orquestra completa

Distribució 7 anais opereta
i 3 orquestra i chor.

di parr 6

Primer anais: Novena finjencia
Tota l'orquestra (Tos)

duents o duns (7-8)

Segon anais: Back (amb orque) i
adelantur paratys Corda Novena
duents (Corda)

Tercer anais: Primer temps Novena
i adelantur paratys del segon
i ventas cellos i baixos de l'interior (nyu) *ultima two*
(Tats meny flauti, bambous, *combo*
platets, ferrets) *di-fais alla Mucia*
fer-co venis.

duents 11
anais: Segon temps Novena i
Cantata Bach i h'inter temps començar el tercer
h'inter temps començar el tercer

duents 12
(Tats meny flauti, bambou, platets, ferrets)

duents 13
duents 14
Cinquè anais: Tercer temps Novena
Cantata Bach
repasar primer (Tats meny flauti
bambous, bambou, platets, ferrets)

Dimanche 15 Debuterai aujourdhui

Le 2e' essai : Ultime temps Novena
(tats)

dimanche 16.

Le 2e' : Ultime temps Novena

(i' a' l'heure temps 1^{er} : d'au de repos)

1^a
plantilla Composicio' Orquesta Pavana

16 violins 1^{er}
16 " 2nd
12 violas
10 violoncellos
8 C-B

$\begin{array}{r} 63 \\ 23 \\ \hline 85 \end{array}$ $\begin{array}{r} 62 \\ 23 \\ \hline 85 \end{array}$

Plantilla gran

$\begin{array}{r} 66 \\ 33 \\ \hline 99 \end{array}$ $\begin{array}{r} 62 \\ 23 \\ \hline 85 \end{array}$

66 62			
Flauti	1		
Flauti	2		
Oboe	2		
Clarinet	2	2 ^a	
Fagot	2	16 16	
Contra. fg	1	14 15	
Trumpet	4	12 12	
Trumpets	2	10 10	
Trombones	3	8 10	
Timpani	1	60 7	
Triangle	1	23 60	
Bambo iflat	1	83 27	
Plats	1	03	
		Org.	
		Municipal.	

2 ^a bis	3 ^a plant.
Alto plantilla	
16	15
15	15
12	12
10	10
8	7
	59
61	59
23	23
84	82

Mai Alfonso

Donner temps Scherzo a Tansa.

Donant temps Scherzo a Tassa.

Sesun temps : des repetitions son exactement
les indiqués : es di no més per la 1^a i la dues,
de la part central (trio). Compte a no començar,
no embalar-se i acusar les entrades, quib un petit
accent. Paper enfundat a les partícules indicades
de les modificacions en temps 1^a i 2^a - canvis temps
Alerta amb les reparacions V indicades 1^a i 4^a

Ferir temps . Les indications de "Subdividit" i
"sense subdividir" son d'ordre general, per tan
no vol dir que en algun moment, si la ha
necessitat es contradigui.

la ruta principal
y en el dos, utendentes del campo 1/2 (dos
terro tiempo)

Primer assaig Nouena

6 Octubre 1955

Hosari
distribució
unificació, altres
assaigs

Salutació - després de saludar-los cordialment desitjo i espero que tots, com sempre, passin una bona festa. Saixi d'una manera més especial que mai per tractar-se d'aquestes abres.

Tots els papers estan ara unificats. Atenguin-se, doncs, exclusivament a les indicacions que trobin, i quin com hi quin, i que modificarem si és necessari.

Primer Temps: (Pasan pocs rit a la D que dura 6 compaus)
i 6 abans N que en dura 6 més)

En passatges com T i similars en el retardant trobarem la indicació nota per nota: vull dir que la batuta la marcareu tots. Es torna a repetir a la f. Després R i per la contrada després de dita lletra.

3

Últim temps

Modificacions trompetes. ~~En lletres~~ amb papers
engrandats. A la lletra C n'hi han més altig amb
~~per~~ llapis. De moment facin-les. Després venen.

Forns de la Corda, a partir de la F, amb
cinquets.

Horari: Distribució de unitats per altres
aunts -

Novena Simfonia

Treball orquestral

M.M. $\frac{1}{2} = 88$ (de la part.): En principi
em sembla bastant aproximat.

Tosc. 80 = .!

- Primer temps
- 1) Camps 13 i 14: veus picats lleus de la corda
 - 2) Camps 16: a temps, fent sentir d'una manera taxativa
i encara que hagi escassant la nota anterior. abans
 - 3) 2 comp. abans A: Els adornaments de 1^{er} i 2^{on} violins
abans de la nota principal.
 - 4) 1/4 després A: Violins 1^{er} i violon amb gran pèsta i matís.
Les timbals f per anar a la I del compàs següent
 - 5) Pl. 6 abans dos ff (73 abans B) la mateixa observació del 4^e
2. tempos + tempos [no gaire to]
 - 6) Des de 8 abans B (pl. 6 abans compàs / els dià' les de corda

1 vent com si formi una matèria a cosa

✓ 7) B Segons violins: Exactament de 2 en 2 tal com
està marcat fins el 3^{er} compàs pl. 8, on hi
afegirem els primers violins

✓ 8) Cel·los i baixos: des del 5^e de la B

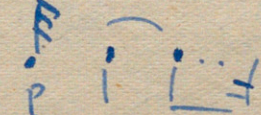
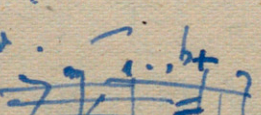
✓ 9) Vent: del 12 de la B (últim compàs 1^a ratlla pl. 8)
molt expressiu encara que no hi hagi maliz
des dels dos b per patènt l'accent deixant her
fluir la nota següent heballar fins gran tota 1^a línia
pl. 10

✓ 10) Corda: (des de 1 compàs abans com a madura
dos b) gran accentuant la 1^a nota fins al final
pl. 10 (una amb els picats, els matrics i els llaps
de dos en dos
amb el que ve fins a final D

amb 11) 2^a de la C: corda (continuació anterior) fixant-m di) força ³
l'altra força D (suplementari: Vols 2 abans D)

12) Des de D ^{corda} Retenir un pel i fer-les tates ^{V.I.}
Vols reparats. Ull al f p de pl. 13 i final de 12

13) Vent: des del 7 de la D (últim compàs pl. 12)
força E se unguent amb corda

13) Vent: Un compàs abans F: advertir: express. més
força se unguent amb corda, el ritm marcant nota per
nota (ull a picats i llifats). Tant el vent com la corda
força se unguent amb corda el dibuix  que
comença en el 2^{on} compàs de A tèmpo.  que
Violins 1^{er}: fer molt patent el dibuix  que
ve med ritm (marcat a papers)

(14) A la G. El mateix que diu al començament
de l'advertiment anterior

(15) Violins 1^{ers}: atae extraordinàriament a un
de última nota del 8 de la G¹. ^{1^a i 2^a violins} Ml a tots els sf
que separen tant de vent com de corda.

(16) Violins 2^{os} i Violes: de del 9 de la G (2^a campà pl. 21)
(ni es precis xparar-los) Això dura fins segon campà
pl. 22. A continuació molt sobre muntis el violí
2^{os} com després ho faran els primers a la H

(17) ^{1^a i 2^a violins} Violoncel·l^{es} i Violes: de de la H al final pl. 23; f mts (fa'ul)

(18) Violins 1^{ers} i 2^{os}: 4 compassos abans acabar pl. 23 [lletra
5 de la I] fins 2^a ratlla pl. 24 (8 pot fer amb flauts i oboes) ^{després}
_{tot seguit}

(19) Cel. l^{es} i baixos: 2^a ratlla pl 24 (15 de lletra I)

(1) i a la primera repitient idem el Baix.

No incl. - present a paper

20) 3^{er} compàs de la K (2^a vatlle pl. 26 / res cens 5
de timbals exagerat. ydem en el que fa unit de la
mateixa K (Mran. ho a paper i ho per ho)

21) Corda: 11 de la K (4^{ant} compàs 1^a vatlle pl. 27) fins a 2^a
compàs vatlle següent.

22) Corda: ~~O abans~~ ^{després} L (4^{ant} compàs pl. 30 / fin M. 33
(L com separacions, que s'ellicat) - 2^a vatlle pl. 30 per V i andriols i 2^a amb
barres

[23) Vent: 13 de la L (3^a compàs 2^a vatlle pl. 30 / fin
final pl. 31] - si faltin temps deixar-ho

24) Corda: ~~5 després M~~ 8 5 compàs de la M fin 5^{er} compàs 1^a
vatlle pl. 35 ^{5^{er} compàs M.}

25) Vent: idem, però continuant fins final pl. 37.

26) Violins 1^{er} i 2^{on}: des de 6 abans N (2^a vatlle pl. 35)
fins a N.

27) a partir de la O, cell en es dibuixos marcats en vermell d

6
sagut, flauta, clarinet. I després vent desde lo 0 fins a un llon
presidençial per tal de fer-ho patent.

28) Violins 1^{er}: des de la 0 fins a final 1^a ratlla pl.
40.

29) Corda des de ff (lletra I) (3^a compai
2^a ratlla pl. 40 fins acabar pl 41 (li no entret
separats).

30) Vent: Idem.

31) Corda: des del 8 de la Q fins final pl. 44.
Tuball 1^a ratlla pl. 45 pel 21 d: corda i vent, ^{començant 2 compai}
32) Tota l'orquestra: Treballar d'una manera especial
el cinc últims compaus el àpart 1^{er} temps.

un abans de

la E (afegir-hi després el vent)]

8

3) Trompes i timbales: 6 abans F (i hi poden afegir també les trompetes) fins a la G, ^{compulsiu p. 61}

4) Trompes i trompetes i ~~timbales~~: 8 abans F fins a la I.

5) Des de la I a la M: Trompes, oboes, fagots i clarinet.

Després afegir-hi la corda.

6) Abans de la represa del maelto vivace per ~~la~~

~~els~~ negats es ciltius compans retardats.

Després del Trio és exactament igual
que el començament

Tercer Temps

Part impresa $\text{♩} = 60$

jo com norma ♩
m exacta $\text{♩} = 50$

Andante moderato ⁹
 $\text{♩} = 60$ (com die més amb
pels violins)

Adagio molto e cantabile.

General:

gran justesa en la correspondència de moviments
Maturació i expressivitat absoluta.
Bona de sonoritat.

Temps
normal

- 1) Lleure compassos abans "Andante moderato": el adre-
ments, abans de la nota real: fe-ho violins: viol, pnt, amb
gran justesa i unitat.
- 2) Violins 2^{on}: viol: 8 puntes compassos de l'Andante
moderato
- 3) Ell el retirant a 6 abans del Temps I
→ si veig que va molt ho, de can-ho comen.
- 4) Trompes: al Temps I (pl. 89) fins poc abans Andante moderato
(pl. 92)
- 5) Andante moderato (pl. 92): flauts òbes i fagots fins 2 com-

-pansos abans d'Adagio (W. 92) ^{alt i un compass} 1^a ratlla pl. 92.

6) Violins 1^{er} : 11 compassos abans Adagio: delicada expressió absoluta
(un adagio). Apfi-hi després corda. Solament violins 2^{on} i
violles que no disturbem

7) Adagio (pl. 93) Molt múfle i expressiu. Ull
a la unitat dels pizz de la corda.

8) Trompa **I** : 3 compassos abans de "lo steno tempo"

(12
8)

9) Lo steno tempo (pl. 94)

1) en violins : a) Tots els dibuixos amb semicorrelles omís
fins a 2^a ratlla pl. 97. b) 2^a ratlla pl. 97 : ull els adornaments abans
de nota principal.
A tota la corda : pizzicatos de lo steno tempo fins des
abans **A**. (n'heis que va he de xar-ho comen)

251
[III] Vent i timpani: expressivitat en aquest "lo
sterno tempo": n'és necessari per-ho aquest aplanament
d'instruments sol]

[IV] Trompes rob. : 7 abans A fins acabar pl. 97
(2^a campàs pl. 97) ^{2^a ratella}
2^a trompa en Es: dos compassos a partir
d'altres compassos 1^a ratella pl. 96 (12 de sterno
tempo) A]

10) Ull als accents marcat en vermell de la A
i similars sub-següents.

11) Violons Trompes 1^a i 2^a : 6^e de la A (2 compassos) ben
cantat.

12) Violins 1^{er} : Ser del 4 de la B fins 2^{on} campàs 2^a ratella pl.
100
10) Ull al cantabile començament 2^a ratella pl. 100)

Per an { Ull, altra volta, als pizz de corda acompanyants.
-ri nets. En aquest material lloc, ull al vent sobre tot òfecs i cla-
13) Ull al ritme i marització justa del final a partir de la
C.

Quatre temps

(12)

Presto etc ...

proet alerta a tots els canvis de moviments. I també als
cambis dels recitatius de violoncel·ls i baixos.

- 1) Primer Presto i similars: Moviment de presa però no inaccessible.
- 2) Treballar separats tots els recitatius de cel·los i Contrabaixos
(posar a papers orquestra indicacions ^{let} rítmiques i hi con-
nectar afegeir-hi el conjunt dels altres instruments).
- 3) Sonoritat ampla i propera des de l'Al·legro an-
fins a la lletra B. Aquí hi haurà un fort contrast pre-
sent el Tema amb tota virilitat.
- 4) Violins 2^{ns} i violoncel·ls (separats n'han començat): des de l'abans C fins
a 2^a vella de la pl. 112. (primer poc a poc i augmentar la velocitat
fins a 2^a vella de la pl. 111)

- 5) Violins 1^{es} : Ydem que el anterior.
- 6) Vel a poc riberito i poca Adagio abans del 2^{on}
Presto (comença a últim compàs pl. 112)
- 7) Pianissimo absolut instrument orquestra des d'entrada
solistes pl. 120 (13 de la D)
- 8) Corda i vent separats amb matització absoluta a partir de la F i fins a la F. Cura en per patents
els lligats
- 9) A partir de la F (pl. 123) tots els "trinos" i resolucions de
la corda s converteixen ~~en~~ en cinquants. Treballar
la corda amb ptesa en aquests trinos i com a
fer qualche part separada
seuall.

e) Cellus i berixos: idem.

f) Vent (tot punt): idem però fins el final de pl. 140.

c) Haballa. ho una vegada punt.

14) M: Tota la corda junta fins a "Andante maestoso" ^(primer ralentit)

15) "Andante maestoso (pl. 147) Corda: Des del començament fins a ~~la~~ "Adagio ma non troppo (pl. 150) amb vivacitat ampla (ull a síncopes de viles) ^{ma diuote.}

[6) Ull als picuts del vent (que sepreix el chor) en aquest pasament].

16) Adagio (pl. 150) per allegra enèrgico: Toblorn amb vivacitat mínima. Venre n'és convenient per la mel. clivissió a l'últim compass.

~~Tot el tot~~

12) Allegro energico (pl. 153)

fluente: Els Cantos sobre i o tint i desfacats a seguir fins
seguir els instruments.

a) Violins primers: Des del començament fins a pl. 157.
Des de [P] fins final pl. 160 - Des del 10 de la Q (tes can-
panos ultims pl. 163 fins a R.

b) Violins 2^{ns}: Des de O fins a [P] - Des del 8 de la [P]
fins a Q - Des del 12 de la Q fins a R. (pl. 164)

c) Vials: Des de O fins començament pl. 161

d) Cel·lul·los i baixos: Des del començament fins a O <sup>(cater-hi
2^{on} fa-
ic-f)</sup>
des de Q fins final pl. 163 (en aquest últim afehi-hi el contraba-
sabat)

e) potser Reunir tota la corda.

f) Avisar el timpneri que marqui notablement l'on.
 zè compàs de la O.

g) Tot el paperament ^{junt} amb vent. Fixar-me d'una
 faiso' especial des de la R. Ull al Poco rit ^{afegit} (que s'è
 d'afegir als papers) dels cinc últims compassos.

18) Allegro non tanto (Pl. 169) Ull a la justesa ^{única} i matització
 absoluta - Un xic accentuades les entrades successives
 de clarinets, flautes, fagots, etc. dintre del PP

^{amés}
 a) Corda: a la 5.ª ull al 2.ª i al per f pures ff - des
 -prés afegir-hi el vent.

b) Ull a la justesa d'enllaços al Poco Adagio (Pl. 179)
 i Tempo I (Pl. 175)

19) Poco allegro stringendo etc : Primer sub-divisió
per abandonar la sub-divisió a la menor acceleració.

a) Corda sola : Del començament fins a la 1^a T.

b) Violins 2^{os}, violas i cel. bs : des del 7 de la 1^a T fins a pl.

186

c) Violas i cel. bs : 13 abans Maestoso albin (2^o compàs pl. 186)
fins a dit Maestoso (quan i pul i xupul unissò i retardant primer)

d) Violins 1^{er} i 2^{on} junts : Solen. (retardant també primer)

e) Tota la corda : des de Maestoso al final. Si
començ, se para

f) tot el vent : des del Poco allegro stringendo al final
després tot junts.

Modificacions Musicals 3 punts

Trampla I
(Veni Orfeu)

Trampla I
veni M.

Scherzo

Modificacions
5:6 pl. 4 i 3:4 pl. 5
[lectes C: I]
minis 7:1/2 pl. 6
i mit bal 2:8 pl. 2
[lectes O: V]

Scherzo

Cap modificació

Adagio
Cap modificació

Passatge de trampla 2^a
en el 2^{on} Adagio per
passar a 1^{on} (afinitat
a dalt de la pl. 8. (a la part)
també)

Trampla 2^a
Punt temps
Re

Trampla 2^a.

Varis punts posats 8^{on}
baix

Scherzo

Modificació lletra C
que canvia de a amb un
modificacions 1^a trampla
Modificacions lletra C
que canvia de a amb un
amb 1^a trampla

Modificacions a les maties
lectes per a faltar el cant
a dalt, cal recordar que
la 1^a trampla no té cap modifica-
ció (vegi's apendix a 6)
qualque modificacions octava.
(a la partitura)

6
 Trompa 2^a
 Modificam
 elch. D: V que
 coincideix amb
 1^a trompa

Adagio

Cap modificació

11 2
 Trompa 2^a
 Modificam
 vater 5 pl. 6
 vater 4 pl. 7, son
 independent de les
 meues, perquè 1^a trompa
 no té cap modificació
 Vegis a pàgina 10 (id)

Cap modificació

Trompa 3^a
 Primer temps, Scherzo:
 Adagio
 Res

Trompa 3^a

Res.

Trompa IV
 Primer temps i Scherzo
 Res

Trompa IV

Res

Adagio

Res

Fragment acompanyat en
 el paper que passa a la 1^a
 trompa.

Trompeta I
 Primer temps
 Res

Trompeta I

Res

Trumpeta 1^a
Segon temps
Re, _____

Trumpeta 1^a ³

Modificacions de la
Cei I, 12 compassos, que
doblen la 2^a trampa (H)
A partir de l'11 de la
V 6^a in compassos fets de
de notes repetides (a)
hi ha modificacions en
sentit de cant en 2^a trampa.
(vegi's apèndix 1
línia)

Adagio

Re, _____ Re

Trumpeta II^a

Primer segon i tercer temps
Re, _____

Trumpeta II^a

Re, _____

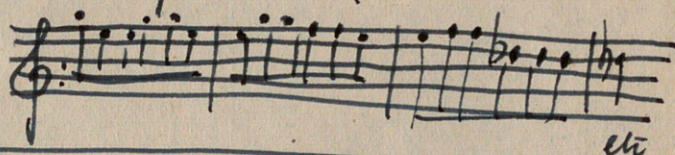
O en D

Trompa I
Últim temps
Cap modificació

M.

4

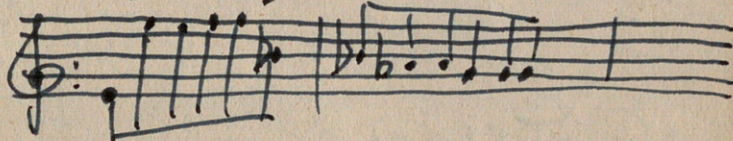
Trompa I
Modificació en els
compasos 22-23-24



etc

Trompa II ^{in D}
Últim temps
Re

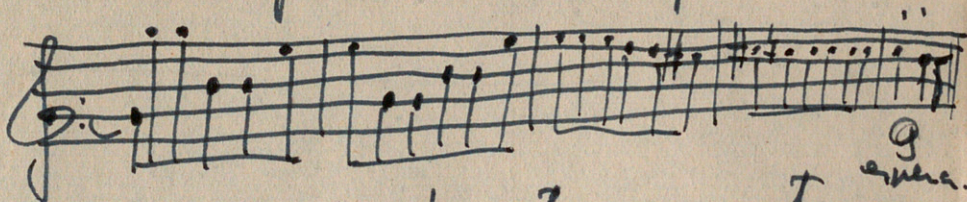
Trompa II
Modificació en els compasos
23-24



Modificació en 8, 9, 10 i 11
de la C fent un Cant.

Trompa III ^{in B.}
Últim temps
Re

Trompa III
Modificació 1^{er} Presto
a partir 4^e Compas



En el 2^{on} presto, exactament
igual

Trompa IV

Últim temps
al final pl. 2
Don paper moltó que
no he bonat (Lletta M.)

Trompa IV
Re

O

Trampanya 1
i el seu temps

Modificacions
començant
temp^(Rish) en paper
infus i en paper
a part. Si ho faig
posar-hi clar

Modificacions a les
C. des matèries
observacions anteriors.

11

Modificacions Bunc
nada (comparacion - la)

Vegis's Apendix
Primer Part: 2^a
en la comparació

Nates afeixos (2)
en plens i altan
valla pl. 7.
(a la partitura meua)

Trampanya 2^a
i el seu temps

Correspondència a
a les puntes
modificacions
(0) amb octava
Ganzen i amfabe
a part (en el rial
darrera en tib)

Vegis's Apendix 2^a
en el trampanya 2^a

2a tampa

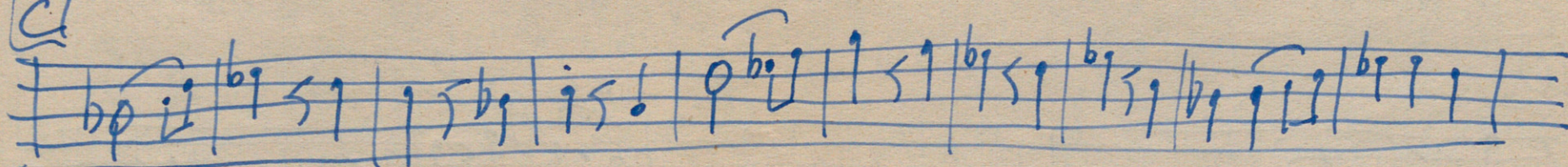
Scherzo

1

a) in D

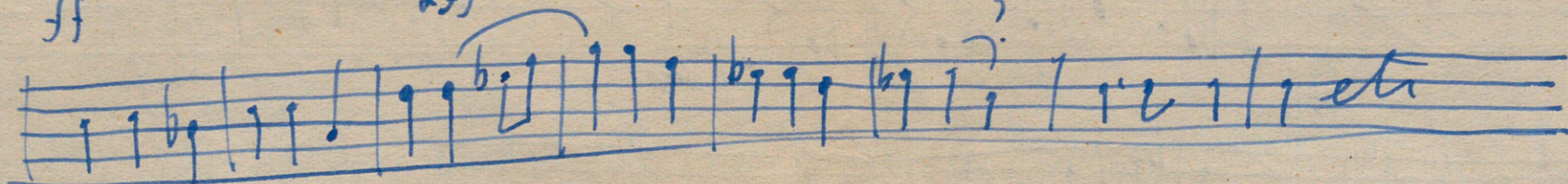
apendi

C



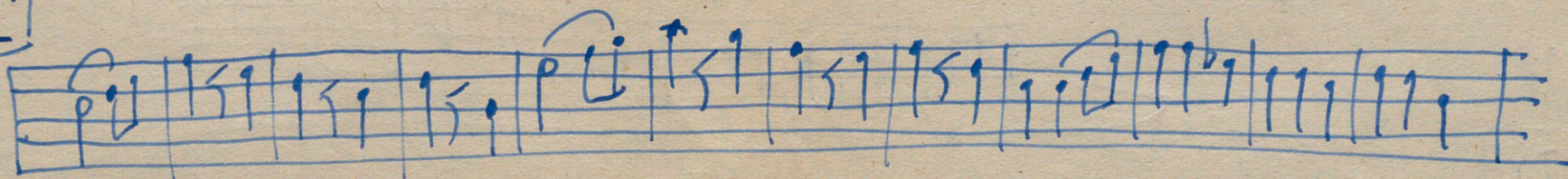
ff

ff

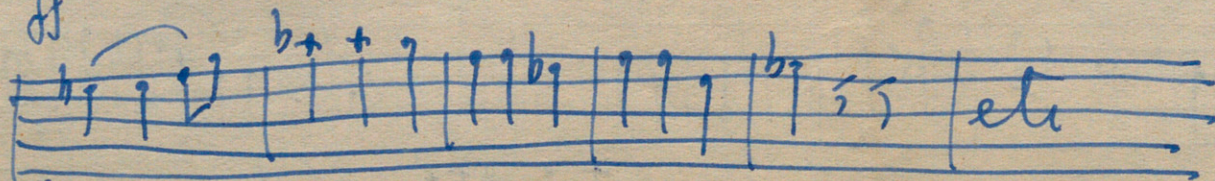


b)

I



ff



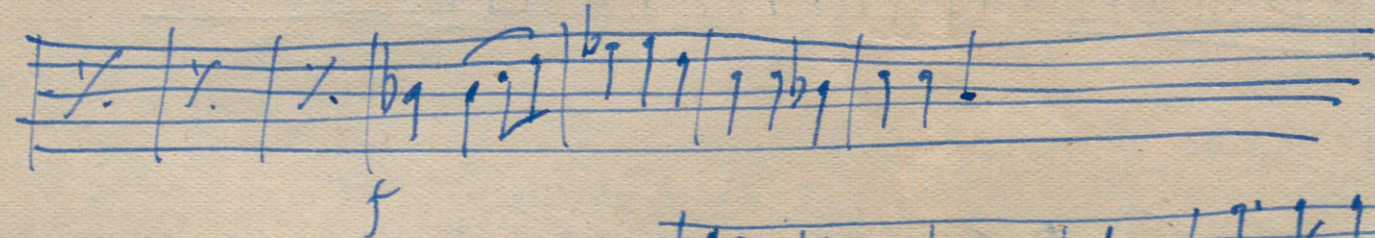
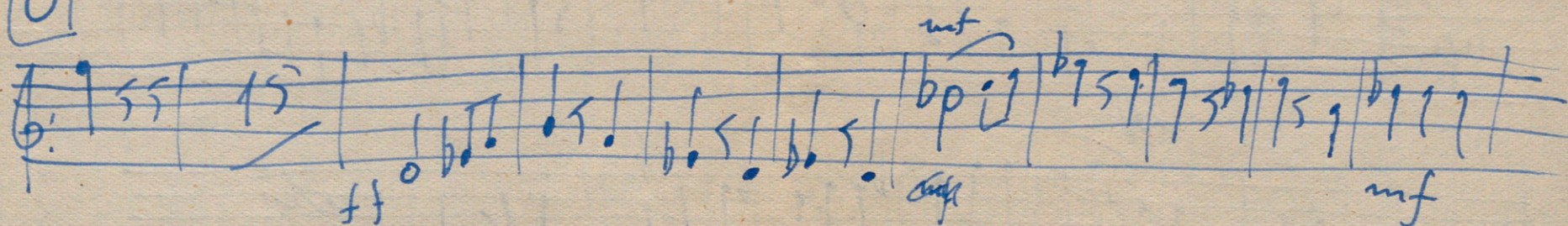
ff

Trompa 2^a
Scherzo.

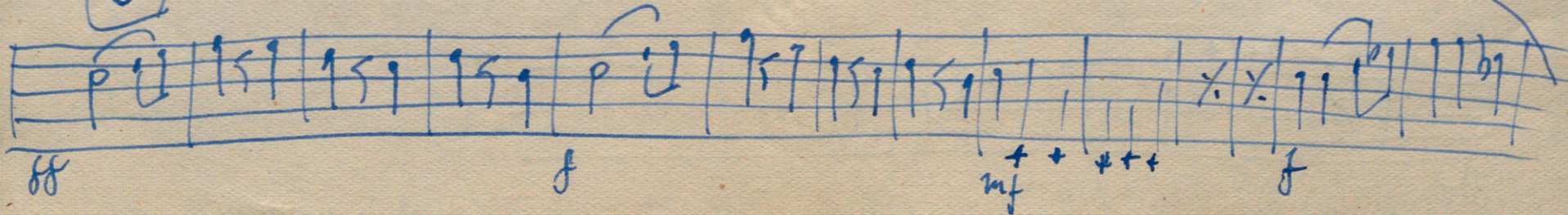
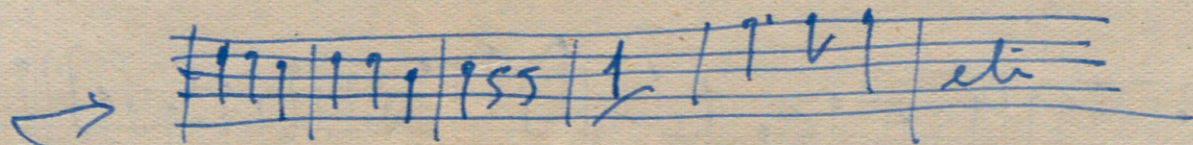
2

c) Apêndix

[0]

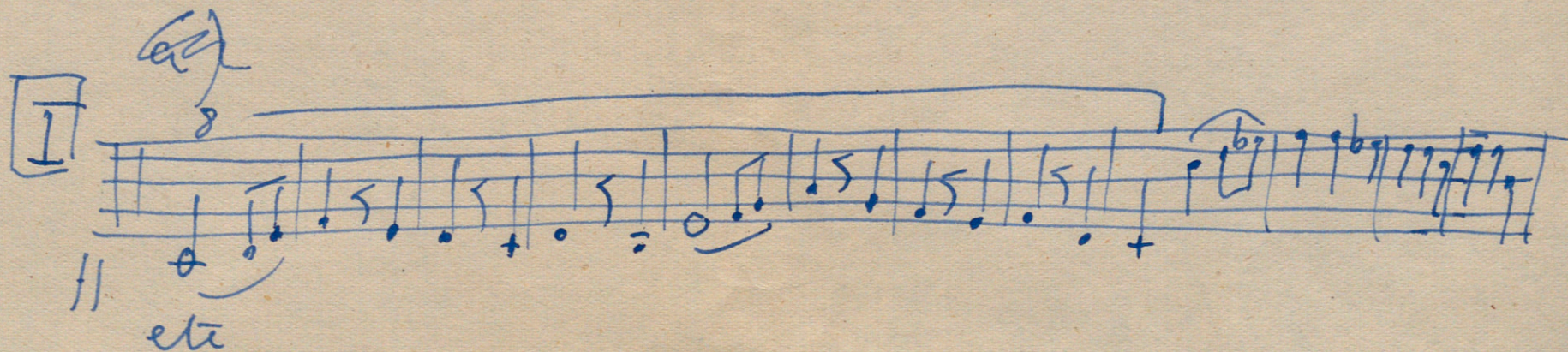


d)
[U]



Appendix

Trumpeta 1^a in D
Scherzo



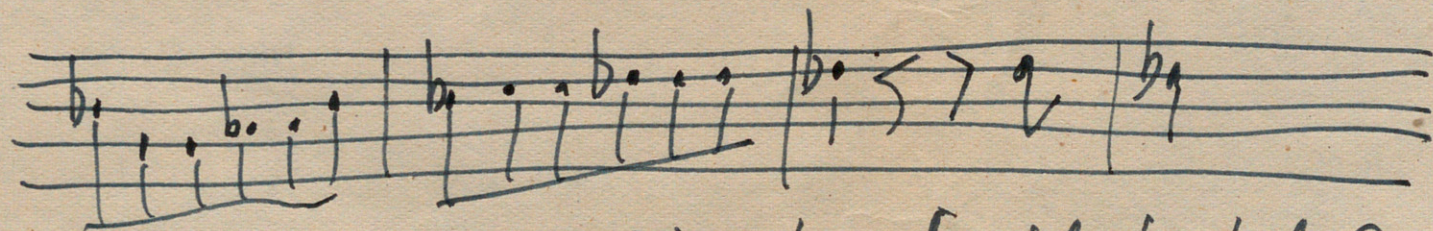
Francia 1^a

apertur

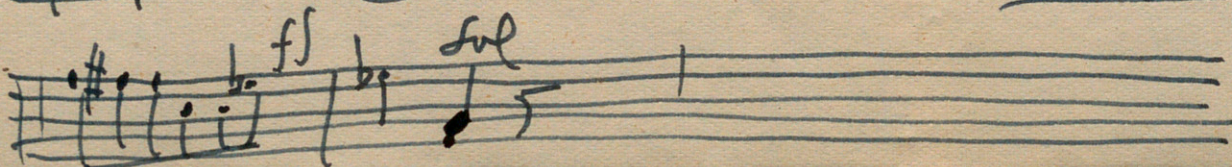
Francia Presto



8 andante



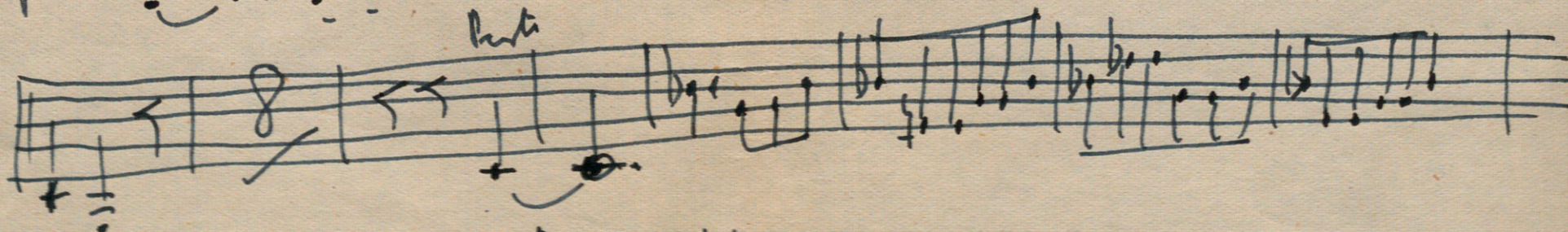
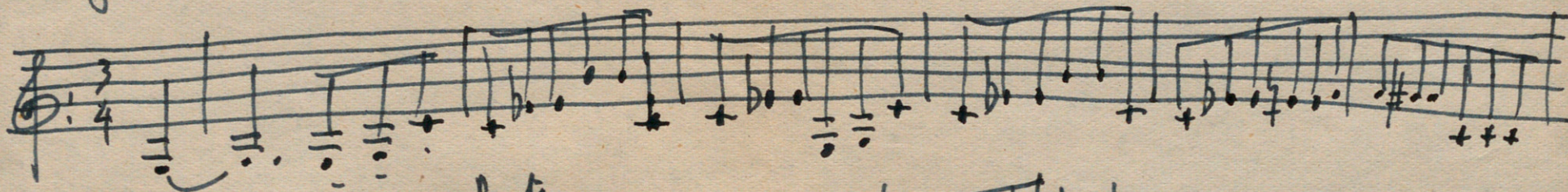
2^a parte (después de C.)



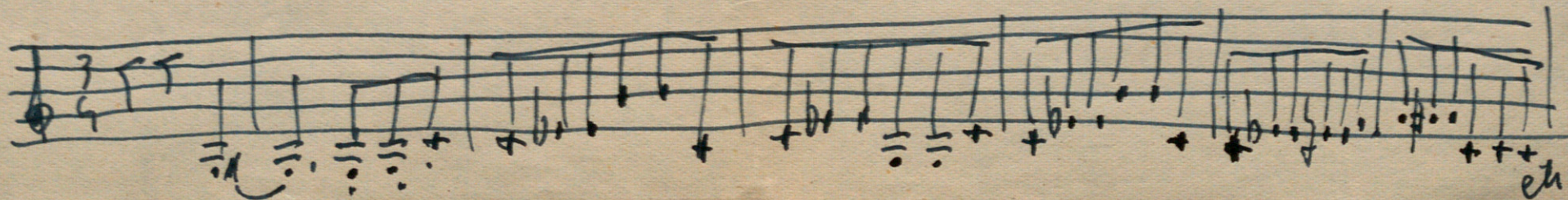
Apéri di 2

Trompeta 2^a en D

Primer Puerto



2^a Puerto despues de C.



ch