

Oració Unica en nom. de Bach.

Octubre 1851

Preliminar a orquestra

Salutem i anem a estudiar aquesta obra que és una de
les més grans de tota la música en commemoració
del seixantè aniversari de l'Orfè Català que
no havia estat donada íntegra des de l'any 1912 (he
audirum complant la primera de 1911). Demano a
tota l'orquestra que com sempre ~~fa~~ ~~el~~ ~~meixm~~ ha
mercit continuar prestant el meixim interès i atenció.
per tal que les vostres audicions continuïn essent del
mestí que sempre les ha distingit. Ja us pen endevant
a tots!

Advertiments

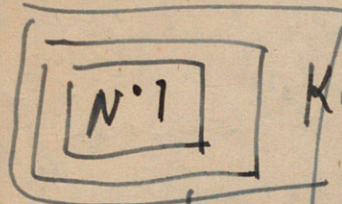
Veu la orquestra - Cel. ls i baixos: divisió - Fagots paper
complementaris - Altres papers complementaris - Les flauts

no es triple en el otro, por tal de volver
mis equilibrios (a excepción de median) En el
años no he ha tal triple. Facin el favor
d'antón en el transcurso del año el mismo
que toquen i el que no.

Matizans: jo no tinc tot el material en la
partitura. No mis el esencial. Que tot ha
i alenquial del paper si no dono avis en
certia. També estigui molt atent al mes gest
a la vegada.

Oreno de l'oque sobre tot en el
partes mis intensament oportuns.

Venne
adverbument
a orquesta
Trèball orquesta Misa de Bach



Kyrie

Kyrie: Tota la Introducció fortíssim i dolç. El baix es

un poco piano: una mica repetit i no massa pesant

poco. En el tema accentuar la primera de les dues notes llargues de baix. Fer whomotis el tema principal. Un punt al se després del 20-21. Diversificarem el tema líder (indicant) (en alemany)

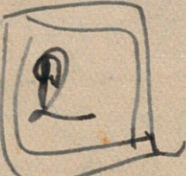
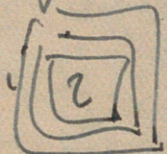
Constructio orquestral: Des del [5] al [30] la corda independent

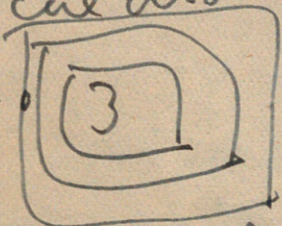
dent del vent en un xfor pla. Després quan van junt a excepció de les violles i fins el continu es repara del paper. Això fins el n.º [79] en el qual hi torna haver la diversificació (papers però amb continu). En el compass [93] tornem amb banda part (- excepte unes) i així continua fins el final del missa.

pel treball orquestre del 5 fins al final es poden fa (2 o 3) me punt mit corps) reunint les dues famílies en el tema

rebuell orfustre,
que tenen diversificació. hi ha de tenir hi ha unes bunties 2
hebreu - es un

En quant a interpretació, a més de l'objeció 4
a matris i a les unes indicacions, Romanan
where but que la plenitud del so no hagi mai violen

Nº   ^{Christe}
; anajar-lo en conjunt i amb assaig d'orfebreria hística

No cal diversificar. sempre punt
Nº  <sup>No tan fide més avants
del tubell</sup> <sup>ucl: al començament el sopt es diversifica del
continuu</sup>
^{Sup. i ucl} ^{vallen el Benid hcl} ^{Ronde}: Es una reproducció exacta i pravi
exacta de les 4 vens clorals. El vent doble la corda.
que els instruments i atenguin esclarament
als matris del chor. Advertis a l'orfebreria que marcant
a quatre temps. i posan-hi tots 6 abels } - Punt 1 i 2 uns vells - more con la
reparar en el fons vermell perillós comp

^{ifloria}
Nº  Des del nº  al  hanquella: heballen l'orden
flamés, i abels i fapots punt que en la major punt del casu ven

(Hebrael orguetes)

7

1. Orguetes - Treballen després (visquen convenient) trumpets
i timpani

A partir del (101) es diversifica vent i corda (muy
pafats per gran forera ho fan amb el baix treballen ho donen
ritual, separats) En xi dona per el compàs (121) En el
qual es pot tornar a treballar junt el vent i la corda.
(la vola sempre va pel seu cantó) ~~per~~ els pafats a partir del (170)
es tornen a diversificar. Les trumpets i el timpani
ben, reparen-les i treballen-les al final. Parant-les
de remoure-les de corda i de vent (hi canvia) ~~separats~~
amb hi les flauts 1^a amb oboes 1^a i les 2^a amb oboes 2^a.
allunament apunten-les tot

Nº (5) Continua vent i corda. Peromanar que no s'aturi
continuàment amb repicar i no amb llibertat.
Seguiment de natisos de la "cantalmi" - Treballen una vesada

(treball orquestra)

4

la orquestra separada del vocal

bastant

~~gran~~

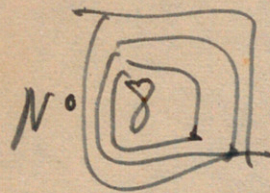
Nº 6 gracies. La orquestra rebla el coro. Els
obus van amb els violins. Les flautes amb els V. I^{us}
Les trompetes i el timpani es divideixen i figuren. Els matis
del instruments orquestrals que ~~doblen~~ el coro han d'entrar
exactament a punt als d'aquest. (rom. es. li) - Alerta dels
del n.º 38 (poter treballar separats passatges de cordes.
Treballar separats passatges de trompetes dels V. I^{us} i altres
comparsos ?

Nº 7 Surt Sònnie Trili (Chapman: Contralt, flauta
i corda). Molt rublilem dintre del matis - Flauts i cordes
que venen a punt dibuix $\overline{IH} \overline{I}$: aboïen la primera veu
esagera - Es pot treballar la corda separada de la
flauta si hi ha necessitat. Aboga sobre tot la flauta
i $\overline{I}$: una mica esagerat i separant la nota anterior

(treball orquestral)

donar un petit acent a les notes dintre del mateix marcant.

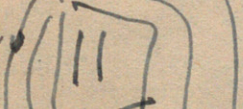
(5)



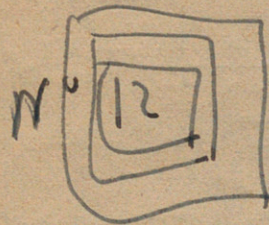
Nº 8 patitz 2n tal. lis. 2 plantes i corda. Aci, potien
reduir les plantes a dues. Tal com marca l'antiquat
del pare; comencen tot el compàs el volen i les oïes
afegint a les altres parts orquestrals dos temps de
silenci - veu en el compàs 16! el 2on fa de les
voles, den sea # i en la partitura petita i d'apost
fambes & natural go en cas contrari. el primer fa del
volens natural, tal com i en una de les partitures de
vicard (la més vella). Segons el paper del volens d'amb
que hauria d'entrar solament (en falta unan volen) ~~alt~~
~~apostatura volens 1er compàs 51. Medir de a me tal? En~~
~~el paper es falsada. Compàs 27 (2a planta): última nota~~
del tunc que aprofita volen del punt. Item en compàs 42. Item
en penúltim compàs. — Patien treballar una vegada
la corda separada de les plantes, per assegurar la punxa

de la afinación. ~~del trabajo a prescripción universal~~ 15 (6)
~~unipersonal; confrontar con el paper.~~

Nº 9 Zincedes - Contralt, òbue i corda, Advertir a l'orquestra que marcaré un temps i un avant de començar - Compàs 66: tres òbue: preparans un depress i en el mateix compàs - En tot treballar amb cura el òbue de corda separada de l'òbue: Exagerar una mica els contrastos entre forts i pichs

N.º 
 Començament de l'obra o que ple en començar
 Panatges de trompetes separats? - Començament de les
 jocs, potser una trompeta. Aleshores hi ha col·locada la
 lletina G, fins el començament de la Fuga comença la
 ralentida. Potser el vent no caldrà i melior cura amb els
 I ribicots d'avant: ^{primer per els panatges marcats separats de la corda}
 Treball de la Fuga: Corda sola des del camp 70 al 87. Corda
 sola i vent sol sense trompetes des
 de en fuga 80. ^{Potser més convenient}
 88. Tercer i primer quars ^{desapar vent i corda i}
 i primer el instrument, força abreviat ^{2. com ve Barre etc.}
 Detalls: ~~els~~ ^{els} ~~traballs~~ ^{traballs} ~~instruments~~ ^{instruments} separats? ^{en violins!} des
 del 85 fins 95 + del 111 fins al 125 - Violins 2.º; del

85 al 95; del 111 al 117. Vials: del 65 al 70? del 102 al 110? del 117 al 117 (7)
 Cel. en: baridos: del 100 al 112 - ~~tabac~~
 després tots punts de ~~ten~~ fer.



Nº 12 Credo - Si no fangis dels instruments impletoris
 indicats pel punt, tot d'uns per violins 1^{er} i 2^{on}
 - Si hi ha el doblement les trompetes i bombes vol. a dretes

tiempo vol



Nº 13 Paternum omni potentem el tema del Patern en
 tots els seus aspectes que també s'hi ha re-
 bessarint i per - Advertiment del compàs en

el qual marcarà a 4 temps. All indicacions per aspecte
 del compàs 22 al 69 i del 73 al final els obres 1^{er} i 2^{on} doblem
 respectivament als violins 1^{er} i 2^{on}. De les cordes/cordes
 ballar (cords) amb a part per separar. Trompetes a punt.
 després tots punts (1) Vener puer farts i. Doble. Soli.

Tot a més paper de Doblaments similars per tal de desdriar
 un (1) Serà un bon punt en compte doblement obres, que s'hi balla. Cords
 un (1) separar des del començament - obres ptes.

Nº 14

Et is unum

corda: volum: conchale

Oboes d'amor

folre tot matigam tot reprim

~~detenim en el punt de~~
~~no hi ha més de tota l'oposició~~

papers implementari, oboes d'amor i encreuam-
a legri per la femitura. Fixa-me en la mition.
~~ció autògrafa del men pare en el baixos. Fixa-me i~~
~~tots les indicacions del pare en aquest mition, corresponen al~~
~~papers d'oferta. Els oboes d'amor quan a diren, sem-~~
~~bre doblen els violon i en 2^{on}, respectivament rec que~~
~~basta treballa-ho tot punt, pitser a tot estirar a l'alt~~
~~ció del continu. Alesta amb els accents del continu (Ull)~~

Nº 15

Et un canatius ^{ull aperi oboes} ~~ment~~ → ~~4^{to} mition que vocaben baixos: per un~~
~~Reflexar i conchale i es necessari mation ofertes~~
~~Indicam, Schreitzer en Voli 1^{er}. Treballen violins~~

Nº 16

primers i sepus separats del continu. ~~ment mation~~
~~Per tot el baix en els 5 ultims compassos~~ ~~en papers vint~~
Concifixus. Amb punt d'arc. Reflexar el paper en
~~el n^o anterior. Matis uniforme de cada comp~~
reprim sempre el mation del chor. Matis espres

No hi ha però difinietat. Vokal treballar-ho separat. (9)

(Nº 17) Et resurrexit. Trinos (vell per i prefumilis) - Trompeta
ni canvi separat. Tot lo altre canvi es pot fer junt.
Tot el mes vent: canvi separat. Vell en venides en acompanyament
del tal del bander del clor. Vell en
matris. Matris ^{molt canvi amb matris oriental canvi} repetit ^{matris canvi canvi en acompanyament. canvi canvi} al clor. - Matris

(Nº 18) Actin spiliu. ^{Barix} Obas d'ama (separar canvi)
ció que es poden substituir per volins i continu
met repetit i matris. Ritme repetit sense adornament
Pater en alguns fragments treballen el continu tal, tal
tot canvi al compas 12 9.

(Nº 19) Confiteor. Si ho ho faré amb els instruments ho
pletois (i fixar-me ho be en aquest cas), fins en el Vierge
hi ha altres instruments que el continu.

Traball del V. v. el indaament a part em sembla que
no es de dificultat orquestral. Per. a partir del compàs
233, potser corda sola: ~~flauts i fagots~~ ^{vent} ~~els~~ ^{del} ~~avants~~ de vent
des trompetes ^{tot} potser a part. - Alenta amb les fagots
apuntar mat. ibas a mat. de tibia. (a fer)

Nº 20

Sanctus [Alenta fagots i fagots i fagots]. Alenta
el moviment [] simultani amb $\begin{bmatrix} 3 \\ 1 \end{bmatrix}$. Accents
P. Lem. - Fixar-me he en papers d'orquesta, gran toquen el cel. l.
i gran toquen el baixos. - Papers suplementaris de fagots i fagots
mat. i os mes complets orquesta a Partitura - Com sempre tuba i fagots
els tènies de la fuga - Vent del Corda sola (i h
vull detallar mes Baixos mes - Vols dels i Violins i
i repens per.
Va una manera especial Vols de 89 a 105

Nº 21

Drama! Corda sola Continuo del
amb lletins del pare diu. (uns fagots) - Accents
trasmatis a l'orquestra. Primer violins, repens i vols pms o fer 1-2 Vols del

11

Vent mel (bedumpets i tim pami vols en el pami
de mes compromis) / ~~Desta vent punt~~ . I ven
Corda punta . I tut punt

(Nº 22) Benedictus (Tenor: Vireli'ul i contínuu) des
afectacions del vireli, un mana ràpid, un mana lent.
Quelcar al vireli'el men matris mental, (Matis pami-lo en
la partitura d'avant al impetit en la partícula). No me ven
pami'el - Unificamí aparatues vireli'el men

(Nº 23) Agnus Dei - Cinhalt V. f. 2^a - uníson i contínuu -
Es trono venie veni tota la corda - Reparam
le' matitja cro' violins d'avant amb le' indicamí
del pare i de les partícula - ^{determina el nombre de}
^{vireli (tots?) que toquen en hons de ven}

(Nº 24) Dona nobis. Placent heballat el, frabris
no cul per matis indicamí i m'el de

que no bordin con lo han algunos panatjes que ¹²
seemlen i puer i son diferentes

Fiden. me vult en combien
non de ul. br. benizer. en puer