

Pla de treball Orquestra

"Relias" de Merdelosom.

(advertiment general ————— Cantando
o Express.)

Passatges a treballar

3^a i 4^a trompa en si b barre

Obertura (dues veus de trompa escrites en els pa-
pers a quatre) observant Massia

Corda Tota ella treballar. La corda sola.
Si sent vet no treballar instrument per instrument. En aquests cas, p. h.
Advertiment preliminar: les notes llifudes de dos en dos
aport a la primera nota. Potser fura un bon melode
treball a) Volus 1^a i 2^a b) trals, cellos i baixos. Potser
treballa fusta i metall tot junt (vent). Els instruments
que fan el tema cantando
Nº 1 (Chor Oh Sen-a-jot)

Advertiment del llen-
per canvi de moviment quan ve el cantàbil dels
tenors i de l'accelerament a partir de la
meitat vers el final. Canvis de moviment
en els últims avantants del Recitatiu Ch-
val

Cantàbil en els instruments que fan el
tema cantant de les veus.

Molt instruments de vent dublen la corda. Amb tot
no sembla no cal treballar. ho reparant! Versar m'h

nº 2 Duo Soprani i Contralt i Chor. Res de particular. Delicat de sonoritats curiades. Es. Mm
no s'ofereix a les veus. Orquestra reduïda.
un treball de corda separada?

nº 3 : Recitatiu tenor. Orquestra reduïda.
Res particular

nº 4 cançó de tenor. Orquestra reduïda. Res
de particular. Tot i molt piano. Per aplanar
també el tenor. Posar un accident a orquestra i int
companso davant d'acabar. (en l'orquestra hi
ha p.p. que en la partitura de piano cançó)

Observacions *Musical*
Tot destacant no pica, no aproximant massa l'arc del fons
nº 5 (Chor). ~~les separacions fetes en el chor~~
~~que les faci famlies i orquestra, sobre tot les~~
~~d'avant del choral amb diferents arca de~~
~~la corola. Cantabile a la viola i als violins gran~~
~~far el Tema del chor fluit. El mateix en instruments~~
~~de vent: flauts, oboes, clarinets fagots. Des del~~
~~canvi d'armadura, pels cantabils Treballar~~
~~vent i corda separats (Fer un tema que en~~
~~no se compendrà amb 8º~~
nº 6 (Recitatiu Contralt): Res de particular.

nº 7. Doble-Quartet (petit chor) Cantabils clarinets
i flauts ^{papers} (Posar indicacions a la partitura i als papers)
Recitatiu de contralt dintre el mateix uº: res de particular.
lar.

N: 8 (amb orquesta reduïda naturalment)
 Primer tros: sobre tot s'ha de ben expressar. 7 ben
 expressar tot, encara que la indicació sigui

de P. P.
 (per 3' a 4')

Nº 9 (Chor). Treballar els violins i violoncel·ls

fins a Comparsa avant lletra C, en la
 final s'hi afegeixen 2^{on} violins, callant al
 dibuix el cel·lus (amb llargues) i a la lletra
 C 1^{er} violins junt amb septeus. Un compars

i 2 temps avant de la lletra D altra vegada violins
 i violoncel·ls, que poden fer-ho junt amb avelins
 puntes i septeus, i així continuar fins el final
 del número. Després potser fer una refada tota
 la corda sola. Al vent, cal treballar-lo sol o
 també junt amb la corda? [Nota: Usar
 si la partitura impresa porta el to de la temps
 es, ja que si no el veig en la partitura manuscrita.]

Nº 10 (Recitativ i Chor). En l'Allegro vivace
 tenir en compte les observacions Massia en la
 corda. i en la precisió en els canvis de mo-
 viment.

Nº 11 (Chor) ~~En l'Allegro no deixar d'embrassar
 que q'ella porta que no sembli separar
 l'orquestra, fer les separacions in-~~

~~dicades en la partitura impresa primera.
 Comencar inf. i l'última compas pl. 139 (partitura
 de una) creixent i acabant inf. fante. Solen
 en la letra A. Solen 3^a Compas pl. 142. Vocab
 treballar separat el primer pasament fins a l'Allegro
 non troppo, però hi amb aires. Allegro non~~

~~Troppo: Els violins 1^{er} i violon 1^{er} van junts i el violon 2^{on}
 i violon 2^{es} idem, per 4 compas avant D que es
 dividit 2^{es}, en la D s'hi posen també el violon~~

~~cel, amb paper diferent. En la 2^a compas avant
 de la F torna a venir la primera de les figuracions
 immerses callant els violoncelles i el dibuix
 de cordes, però contínuament. En la F es tornen
 a dividir els dibuixos dels violins i les violon-
 (en aquest allegro non troppo en la vida 2^a augmenta-
 des. (traballen les separats.
 treballen l'altre la corda per~~

a poc i si no va bé similars amb
 similars. El vent no té res de parti-
 cular i únicament de compas avant F

els fagots doblen el dibuix de les 5 notes.

Nº 12: Recitativ i chor: Rn de particular. En l'alle-
gro separen ben bé les notes.

Nº 13 Recitativ i chor. Treballen des del puto
totu la corda. Hi hauria necessitat de treba-
llar el vent separat, i ben separat les
notes?

Nº 14 Aria de barça. Molta expressivitat totu
d'orfebre. Els instruments que fan al Cantàbril
són expressius llucara. (vent - violen) Gu-
dicacions de les p. a partitura.

Nº 15 Duett de solistes. Rn de particular. Si anirien
a sentir el pianissimu expres. amb la planta
al final

Nº 16. Recitativ i chor (el for del al p. can).
Allegro (separació en el vent: en la repus-
ta després de la lectura B). Potser treballar
el vent vol final al choral. Treball de corda
del mateix allegro. Treballen potser separant
i amb moviment valentit V. 74, després
Violon II, després violen i algun punalze

x No hem fet sempre un treball exagerat; ja n'hi ha prou amb el chor

escadencer violoncel·ls. Després apuntar la 6
corda. És curiosa l'escritura dels clarinets
almençament de l'alleys. En l'entrada
del chor final del Recitativ i en l'entrada
de timbales ^{sempre} moltament creixen ^{la 1a i 2a} ~~la 1a i 2a~~

Nº 17 Aria de Gounod (des ven de Déu és
com un joc). Tots el ritmes de
repres i cordes en la corda <!!!>

i i i i i i ^{ben separats, i pot ésser amb}
diferents accades. Exageració del su-
trastos. ^{Potser la 2a i 3a sempre se la 1a i 2a?}
^{se ho creu convenient, tota treballa ben separada?}

Nº 18 Anso Contralt (Corda sola) Anso
expressió ben sentida. Res de particular

Nº 19 Recitativ i Chor (Potser posar indicacions
Violoncel·ls i violins en primer acompanyament)
expressió en aquest i en altres recitats? Fin
can-me a la pl. 29a un altre p. una única ex. Ex-
pressió en el divisió de violoncel·ls, lettra B. Tem-
be en fagots i en flautes i clarinets a l'entrada
del chor. Treballar una refuda violins (5
violins 2^{on} i violins en el tempo allegró?)

Nº 20 Chor final de la 1a part. Treball separat
Lettra A: tota la corda poc a poc fins a 5 compassos
avant de la B. A partir d'aquí, violins 1^{ers} fins al
5^o compass de la B. El mateix amb violins 2^{ons} fins

^{7^e}
 al 7^e de la B. a partir d'aquí violins 2
 1^{ers} i 2^{ons} fins a la C. El mateix viol
 violoncel·ls i Contrabaixos fins a la C. Des-
 pués treballen tota la corda, a partir del 1^{er}
 de la C, fins 3 després de la D. Violins
 1^{ers} i 2^{ons} junts, de la F a la ~~C~~ (1) ^{comp}
~~7^e després de la G~~ Violoncel·ls i Contra-
~~baixos de la G al 7^e comp~~ després d'aquí
~~ta~~ Tota la corda junta del 7^e de la B a la
 H. Després una vegada tota la corda
 el número complet. Tot el vent
 complet i ... junts corda i vent
 No arriben el Tema 1 1.2 9

(1) Violins i violoncel·ls de la B al
comp 7^e després G

Violins per 1^{er} i 2^{on} de la G al
7^e de la G

(1) que el primer ~~quadrant~~ de l'òrgà Cartàleg ja tenia in-
tenció de donar per molt de temps.

(2) Restaven dues volums, o bé l'lo que d'it ma-
terial ^{a l'estendre} al 1/10 copiar. lo de nou. La primera solució
té per micels inconvenients, car un material
llugat es deu respectar en totes les seues
indicacions establertes.

Lo 1. ha hagut més solució que copiar
dit material ^{original} de ma, inclouen la partitura
en gran format estreta de la ^{edició} de
~~Philharmonia~~ de Viena de ~~1874~~
"Philharmonia" de Viena. Així ha donat
per a un gran treball que ha estat molt
~~curiosament revisat~~ i llargament re-
visat.

(3) en primer terme

(4) que per altra part son sempre normals
en el ~~hansens~~ del curs.

entre altres, com

(5) L'òratori Elias és una obra mestra i una
grandiosa i desbordant potència dramàtica.
El geni tenen de Mendelssohn del concepte
general i autor de "romances de vals"
jo els presentaria l'escena de la carfud
del foc del cel, el primer cor-choral
gloriós entrada del final fa l'efecte
d'una gran catèdral d'inspirada,
i l'èl·luc unanimitat de la primera
part d'el òratori, amb la imponent
descripció dels torments desbordats
per la pluja que envia el foc
al seu poble, restant allà per un altre
altre ~~plena de~~ fragments.

~~Es aprofit un Mendelssohn, que ja~~
vingui, ha tractat l'òratori, i el
meu millor que Mendelssohn. Hi ha
gran feua de la música que tracten les
veus. confixen a les veus efectes fora

del seu abast. Així ho muncia mai a
~~rendelshon~~ el nostre autor

Elhix dany d'unió de l'efecte
propind que l'altre mendelshon
podria al nostre públic
(6) mestres i cantants

(7) L'interpretació que es donaria a l'ora-
tori està completament deslitzada
de tota ^{influència} ~~influència~~. Jo no he sentit mai la
dita obra, ~~si hi donem~~ hi ha talment
en dir. Així hi ha ^{promissió} ~~promissió~~ donant
~~un in un aspecte ple de~~ amb tota
fe i amor, la que en dicta la creua
sinceritat, una de les proporcions.

tal de créixer molt gradualment. (8)

Fuga: Tots els instruments: Tema
de la Fuga: més sobrenotint.

Treballar més valent tota la
Corda. ~~després~~ el vent. Si es precs en
alguns passatges difícils l'instrument
sol.

Ad ~~després~~ la a temps

Advertiment en uní de
la fuga accelerant, 180. i
al final retindre però sense
esaferrar.

Allegro: Tots els instruments
separar l'últim acord avant
d'atacar la Fuga.

2

Nº 41 ^{agut} (Chor): Marcar el temps avant
de la primera unió de la vent.

Treballar Violins 1^{er} - 2^{on} Violes i
Violoncelles separat de del compàs
8^e a la lletra [B].

Idem Violins 1^{er}, 2^{on}, Violes, potes
famille' separat de del 5^e de la [B]
a la [E]

El vent potser vocal per lo upant

Quartet (Violins): Ben expressiu cla-
ritat i fagat. Corda Famille' ben expressiva
dintre del seu pla.

Nº 42 (Chor final): Treballar ascen-
diment a l'inici de la corda del
1^{er}, 3^{er} i 5^e compàs. Les blancs
del 6^e compàs ha d'ésser accentuada
per tots els instruments. Contrast piano
i molt ben avant de la [A] per

(6)

Nº 37 (Aria de tenor) : Oboe cantando
Res de particular.

Nº 38 (Chor) (Pagoda d'Elias al cel)

Treballar violonells, contrabaixos i fagots des
del començament a la [A], i des de
dos avant de la [B] a la [C].

Cura les fures de flautes, oboes, clarinetes
i trompes
fins a aquests llocs.

Violon 1^{er} - 2^{on}, violoncelles des del començament
a llettra [C]

Potser vent des de llettra [C] al final.
(Cura ritmes de trompetes amb herets de xantonsers)
Corda junta amb moviment retardat,
i es precis, des de llettra [C] al final.

Després tots junts

Nº 39 (Aria de tenor) : Apoiar bé la
primera nota de la dues lletres en violon
1^{er}, 2^{on}, violoncelles, i xantonsers en clarinet.
Tot plegat res de particular.

Nº 40 (Recitativu soprano) : Res de particular

Treballar, patser fins aquí el vent
per tal que caracteritzi ben bé els
contrasts.

~~des~~ des de (E) a (H) i Corda en moviment.
Cordes, després tots plegats rallentant
el moviment si s'prees

part o separats i després junts

7^è Compàs de la H: ^{Violins i violoncelles} ~~Violins i violoncelles~~
~~i contrabaixos~~ fins al final ben
net. Rallentir la el necessari
des violoncelles en passatge
de corsos per a l'últim assaig
després ~~l'últim~~

Molt important ben
apert n.º 34: 2^a
cadu en l'atempta
ben bé a la vna malit.
per en el pas conduint
de en des albe

Nº 35 (Chor): Rec de particular.

Nº 36 (Recitativ Choral, cantini): El

per more agitat. S'es precis treballar
els instruments de corda separats en
aperts quatre o cinc compassos.

sambes que cada u en apert n.º 2 i després el des violins i des
dint des albe

41

! Cantàbul i espression atíntre del
pianu. La corda que aplaní
molt, però també que acompanyi espression
d'locs moduladors de la corda: para
l'ouella per si hi ha buntícies, tuballat
-les reparat.

Nº 32 (Choral): Res de punt d'aula.
amb tot ben espression tal com
s'ha tuballat amb el chor.

Nº 33 (Recitativu de baix i soprà): En alleger
ben separats les veuges.

Nº 34 (Chor): Tot ell molt espre-
-ssiu i molt dramàtic. Una única
loaferats els matisos i els contrast
sepi's el punde punde

Ben afinades les veuges augmentades
del primer camparo per violins i viola

Tot el primer tros fins a lletra E
corda sola, després poc a poc rallentant el
moviment.

Nº 28: Chorus de cant col.

Nº 29 (Chor): Treballar Violins 1^{er} i 2^{on} des del començament, junts fins a 1 compass després de lletra [A]. Des d'aquí, continuen els primers fins a la lletra [C]. Després el mateix amb els segons.

A partir de la [C] altra colp, 1^{er} i 2^{on} junts fins al final.
Vols: tons d'arpegi i algun tros de dismin.

• Doble contr

Suposo que no hi hauria necessitat de treballar el vent separat. Recomanar. lo. hi que toquin ben espessos

Nº 30 (Recitatiu)

Corda: Semicondes de l'Allegro moderato. Treballar. & ben nets de diferències de moviment amb la veu solista que recita.

Nº 31 (Aria de Contralt): Flautu:

Nº 24 ! Ple de brio ritat

Treballar corda separada o punta se-
gons conveni fins a lletina B

Patir també una vegada el vent fort
junt *passant les trompes de A a B*

7 avant C fins a C : Patir corda (en-
~~dat~~ una amb els arpeggiats) ! fins a
C.

7 5^e i 6^e de la C : Doble corda vives
i vives (en dos compassos)

Nº 25 ^{sempre} Res de particular

Nº 26 (Aria de Baix). Primer punt:
res de particular.

2^o punt: Molt alegre vivace. Els amics de
Corda i vent 5 ! ! ! . Orella : hi ha habilita-
cis (que podria ser) : ^{ff} Treballar ho separant.

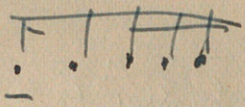
Nº 27 (Recitativu tenor) : Res de particular

~~Venir a l'ensenyament
a l'ensenyament
progrés~~

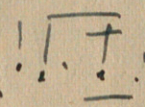
Pla de treball 2ª part Lilius

1

Nº 21 (ària soprano) : Res de particulars. Orquestra
ben expressiva amb l'acompanyament.

en 3/8 

Donar força ben expressiva en la 1ª part.

Nº 22 (Chor) : La unícora :  ràpida
quasi com si fos fusa

Mus animato : Fins a tempo 1º : Treballar
les dobles cordes de violins i violas.
(separats? punts?)

Nº 23 : Treballar ben matisats trios de violins
i violas, que arriben fins dos compassos
avant de la lletra A.

Cada : 1 compass després de la B i fins
després dos compassos avant de la
C fins al final. Vent semblant
que ho cuedri

5) Violins 1^{er} y 2^{os} de la F^a ~~a la G~~
al 9^e de la f.

6) Toca la cuerda del 9^e de la
cf. a la FI.

Después toca la cuerda
con el número.

Nº 19: Paratges cel·los i violas (semitenders)

Nº 20:

1) Lletra A. Tota la corda fins 5 compassos
avants de la B.

2) Cinc compassos avants B: Violins primers
fins al 5^è compass de la B

Violins segons (cinc compassos avants
B, fins al 7^è de la B)

3) 7^è de la B: Violins primers i segons
fins a la C.

El mateix: violas, violoncel·ls i contrabaixos, fins a la C.

4) Tota la corda des del 1^{er} de la C.
fins 3 després de la D.

EXCURSIO DE L'ORFEÓ CATALÀ a la
AMETLLA DEL VALLÈS, invitats per
els Srs. SALVADOR I FELIX MILLET
el 14 de juliol del 1946.

ORDRE DEL CONCERT AMETLLA

EL CANT DE LA SENYERA Ll.Millet
CANÇO DE L'ESPADAR..... B. Samper
EL CAÇADOR I LA PASTORETA,. A. Botey
EL RUSTEC VILLANCET Ll.M.Millet
LA CANÇÓ NOSTRA..... E. Morera

Donar en el destacat un
so "rascat" i obligar a un
geste rígid -

En canvi en els sons intensos
i de llarga duració cal aproximar
molt del pont per a obtenir
una sonoritat plena -

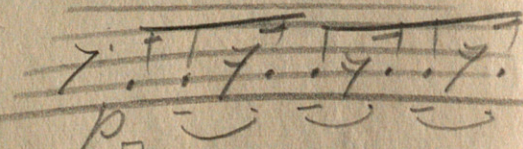
Pàgina 145 -

No deixar de vibrar una
qualsevol nota. Donar vida al
so a fi d'evitar una sonoritat
plana (sonoritat d'exercici!)

pàg: 129.

múltiples notes a unes!

potser es podria adoptar el
següent cop d'arc



a fi d'evitar que la corxera no

sigui massa curta i seca.

Emprar que també es possible
per la sensibilitat corxera suficientment
llarga amb el cop d'arc indicat
en la partitura. Resulta però
més difícil -

Obertura

un dels PP; i tenir tendència
a passar l'arc prop del
"batidor" però sempre amb
llibertat de gest.

Animar i ajudar sempre
amb el vibrat els accents
els sf matisos, i inflexions
per a no caure en una
sonoritat morta (que no és
el mateix que es mortificada!
o grisa convenient en certs casos)

Exigir sempre aquesta participació de la mà esquerra que ha d'esser dinàmicament vibrat a fi d'ajudar el mateix de l'arc i tota la seva dinàmica.

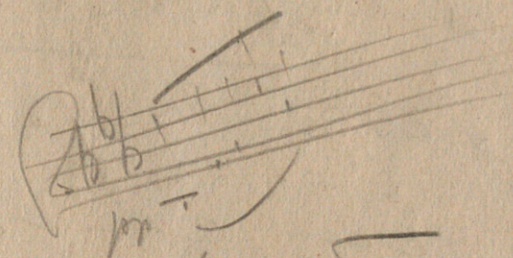
Es pot i cal exigir el vibrat ad hoc en els passatges ràpids quan l'expressió ho demana —

n.º 18 (5ª mova en 2ª mova)
(mova)

~~no~~ Elias —

no 4 (pag 48)

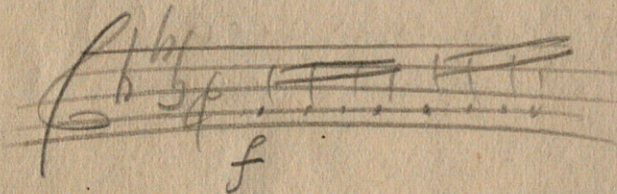
Violins I i II i violas



Allungar l'arc del pont i acostar-se mes aviat al "batedor" a fi de tenir una sonoritat rellutada que cal demes enriquir amb un vibrat molt discret que ajudara a produir un bon lligat.

Tot destacat (no picat!)

com per exemple en el no 5



encara que sigui fort, surt millor i sona mes just no apropant massa l'arc del pont contràriament a lo que es creu generalment. L'arc massa apropat del pont

Pla de treball organitzat 1ª part Lèxic

Resumit de l'any passat

Advertiments tècnics - Cançons - Expressions - Subratllats

Obertura : Treballar corda sola, si no molt net. treballar instrument per instrument. Les notes lligades de 2 es 2, afora en la 1ª.

(Seria també un bon mètode de treball a) Violins 1ª i 2ª.
b) Violoncel·los i baixos . Potser treballar punts fusta i metall.

Nº 1 : alerta amb els canvis de moviment. Subdividit en clacat amb 1m subdividit.

Nº 2 : alerta en no ofegar les veus.

Nº 5 (Chor) : Tot destacat, no picat, no aproximant massa l'arc del pont en els instruments de corda.

Des del canvi d'armadura, treballar, pel cantabilitat, vent i corda separats, si és necessari.

Nº 9 (Ave): Treballar els violers i violoncel·l puris dos
compaus avant lletra C.

en la final hi afegeixen els 2ns violins
callant els cel·los.

lletra C: 1^{er} violins; 2ns punts

un compaus i dos temps avant lletra D: Violers i violoncel·l
que poden fer-ho junt amb violins 1^{er} i 2^{ns}, i així continuar
puris al final del mimero. Després, poter per una
vegada tota la corda sola.

Si es necessari treballar el vent sol, però
allí que també pot fer-se junt amb la corda

Nº 10: En "allegro vivace" Obervamini Marça

Nº 11: En Allegro non troppo: Treballar tota
la corda poc a poc i hi no va bé similars amb
similars. (El vent no té les de particulars: únicament
4 compaus avant T. els fagots doblen el dibux
de les violers).

Nº 13: Treballar des del Besto tota la corda

Nº 14: Molta expresivitat a tota l'orquestra. Els instruments
que fan el cantàbil més expresius encara.

Nº 16 (El pre del Cel ja can): Patien treballar el vent sul
fin el choral

Treball de corda del matriu allegro. (Treballar

noten separats i amb mov. rallentando V. I. 3, de.
mus 2^a, després dels i algun puntatge escaducar
violoncel. Després apuntar la corda.)

Nº 17: Ritme < . ! ! . ! ! . ! ! . ! ! . ! ! ben separats.
Esagerano de contrastis. Si hi ha temps
poter treballar la corda separada.

Nº 19. Violoncel i violon en Pin animato.

Expressivitat en divisi de violoncel i violon.

Treballar una vegada Violon 1^a, 2^a i violon
en Tempo allegro.

Nº 20 ? En paper a part

ORFEÓ CATALÀ

A. VIVES, N.º 1
TEL. 17661

BARCELONA, DE DE 194.....

Elia

Fragments de la 2ª part a treballar
amb orquestra separada si hi ha
temps.

II B

Enllaç 41 al 42 : trans al mateix moviment

Nº 41: ^{Tat} alerta semicordere corde (treballar. es
encara separades?)

? 39 (Ania l'hor)

Nº 30: Introducció i una comparsa d'alegre vivace

II A

Nº 29

Nº 25: Enllaç de Recitat amb el Coda (2a
Juny 26

Nº 23: ~~antena~~ Corona avant de la lleria [A]

Nº 22: sense retranc

Nº 21: aprofundir posició del ritme en Ania.