

Pla de treball orquestral assaigs Requiem¹

de Fauré

~~Nº I (Gutrait i Kirie) : No hi ha res més de particu-
lar que cuidar l'expressivitat exacte de tots
els matisos~~

Com a advertiment preliminar detei-
minar la cal. locacio exacte de les puntes
i reformes vocals i dels puntes i dels violons
els (Pulcrum a Planis). A més, en general, veure la registració de
l'orque.

Nº I (Gutrait i Kirie) : No hi ha res més
de particular que cuidar molt l'expres-
sivitat exacte de tots els matisos per tal d'asse-
nir un perfecte equilibri - Moviment sostingut

2

Nº 2 (Apertori) : Igual observacions
que el nº 1, però amb una cura encara
perquè és més delicat. Ull: ~~hi el~~ al-
gun paratge no bona. per lo reparat
ull als pizcs del bander. Fer notes
la duracions de temps

Nº 3 (Sanctus) : Semblant a observacions
als números precedents. Ull als aspejias
amb canvis d'harmonia. *Algun*
cordons repetit

Nº 4 (Pie pm) : Idem. Ull als doblaments
del cant amb cordes i vent

Nº 5 (Agnus Dei): En general com³
els anteriors, però calidresa estiana-
-rària en els cantos i els accents.

Des de la lletra E (oux eterna) treball de
tallat, i si com repunt, de violins i violas.

En aquest repunt cas els ~~primer~~ violins i les repun-
tes que ho facin repunt fins a un camp
després de la I. ^{primer} ~~repuntes~~ violas potser poden
anar directament en el conjunt de
corda. Aquest treball especial pot durar
fins el "Molto largo" - tota una a la
crotx de les hòmperes en alguns passatges. Sempre notint
per orgue. ^{primer} ~~primer~~ ^{primer} ~~primer~~ violins i violas ja junts

Nº 6 (Benedicte me), també gran expressi-
-u, tot sense treball especial i no com

Assaig orquestra diuendres dia 11

Mozart

Tres números amb solistes (2 Benedictus pseudoborg. [sic])
Repetir ^{nom P. Jany - i solista damme fem} Reball de Dies ral. Especialment el de violins

primers i segons (ull als cinqüets)
Reball de damme fem (Corda i fapots a la A
i corda ^{violins} ~~violins~~ a la B

Tot el Requiem Mozart (amb l'excepte
dels números que, i han per repunt

^{delicats} Panatys ^{delicats} fami de corda de l'Agnus Dei (Lud. [sic])
(Inven-me) - Segon número (Ofertori: repunt)

P. la ultim assaiſ orqueſtra ſala

In Bandura (arpa : orque)

Opulor ſunt

Sanatges Arpa ſei i libera me ..

1

Pla de treball orquestral assaig Requiem de Fauré.

Advertiment preliminar: Determinar col·locació exacta de primers i segons violas, i de primers i segons violoncel·ls.

Ull a registració orque

Nº 1 Introit i Kirie

Cuidar molt l'expressivitat exacte de tots els matisos per tal d'assolir un perfecte equilibri. Moviment sostingut.

Nº 2 Ofertori

Iguals observacions que el número 1, però amb més cura encara perquè és més delicat. Si algun passatge no sona, separar instruments - Ull als pizz dels baixos - Fer mar-
tar les divisions de temps

N^o 3 Sanctus

semblants observacions que en números precedents - all
als arpeggiats amb canvis d'harmonia - Vigilar zordines orquesta.

N^o 4 Pie Jesu
cords i vent

Nº 4 Pie Jesu. Idem. Ull als doblaments del cant amb
cordes i vent

N^o 5 Agnes Dei
accents

Nº 5 Agnus Dei - Calidesa extraordinària en els cant i els accents

Letra E (dux eterna): Treball detallat i si convé separat de violins i violes. En aquest cas els primers violins i les segones violins i violes que ho facin separats fins a un compàs després de la I^a (després primeres violes potser poden anar directament en el conjunt de corda). El treball especial pot durar també fins el Moltò largo uell a les notes de les trompes en alguns passatges.

Nº 6 Sibera me

Nº 6 Sibera me També gran expressivitat sense treball especial

si no començé. No obstant:

3

I: Violins i primers violas, almenys en la successió de 8 compassos.
Després afegir-hi les segones violas. Es poden fer sosterris aquests
instruments per l'orgue.

II: Pizzicato corda: tots a l'una.

Començament sobtat del cor en Yu die illa (5 abans K)

Nº 7

In Paradisum forduie. Delicadesa i expressivitat

esquema, però natural, no afectada - Ull a l'arpa
amb el ritme exacte i amb les notes
Ull: P. 5er treballar Arpa: opus de 2 després C fins al final.

4) Rex Trombons: Ull al ritme exacte i als accents

Recordare Ull a la quadratura. Treballar, i hi ha temps, la primera plana orquestra sola.

Confortatis Vaires: Ull al ritme exacte. Voca mel
Ven endins, voluntat, i l'altre profument.

Sacriosa: a la A wprans enfoca (bàil com
vany dir) Penitència Campos riter-
dat. Trombons: a fora preocupacions

Donne Jesu: Contraltos - accents. Quan obrim:
el cor f però seguint la mateixa intenció -

Ull en el P a temps: 2 on temps del 5^e de les C
subre tot els trombons

~~III~~ In Paradisum: Orque; una interpretació
en fora? (al començament?) ³

Requiem Mozart

Requiem: Corda Pal començament
Contrastos del Tal t. Decidits.

Corda: Cura 6 abans B (si hi ha temps per-hi)
All tothom al retardant albidividit: just als 5 compassos
altres de la peça.

Orquestral: Treballen horres orquestra sola si hi ha temps

Tabacum: Baix que apret.

1

Anaf dia 15 Maig 1955
amb orquestra.

Requiem Fauré

I Intro i Kirie : Aleta instruments corda en no creixer
les notes llargues

Fagots basset i bassetos: fixar-ll en dur, un campà
abaix E - Orgue: no opor violacels en lletre.

II Ofertori : Cap batzegada en els baixos - notes ben zuy
dissonants a tornar a creixer a després
hi ha refrendor com passa per exemple en
el 6^e de la C.

Orgue en Tempo adagio molt que restarà al
dur: hi és precis mes.

III Sanctus : Vols i tenors: ben alt.

2

Trumpe i trompetes : a la E no a balen
fort

IV Pie Jesu . Sopran sense batzegats per
sense preocupar-se. Com una canço

V Agnus Dei : Furoz a punt i amb vol
a flor de llavi.

Letra E : ull violins i violas : i la bra temps
fr-ho . Y el chor ben manw.

Violins : També ull en ho in flar
el ho en el Malto larp.

VI Letra una . Si un temps hebalen pp 88 per entant
homper i els altres xpiant en moviment

Fixar-me
en temps inicials

Assaig 16 Maig 1955

General Reunions.

Tanque: Primer Sibera-me de 4 abans C. fins a
H.

Pie gem - i'at Reunions

Mozart: Tot seguit

cel concert a 1/4 onse. a finals unis i
que a més afueran amb l'ordre al esmençament
de cada part encara que faci lleig - Vestits de
Gala - Cantaris entre 3/4 10:10.

Assaig General pel segon concert d'endres
25 a la mateixa hora.

Hostias . El material . sobre tot en l'ombra.

Sandus . Un llibre al temps viu . destacat de l'Homage.

Benedictus : Gol .

Agus Dei : L'obra molt temps treballar
paratges inicials de volens, i finalment.

Tegor : vetant dant sub. d'ensit dels 5 cm.
pauos intims .

Ullbun annij

Tamé

Introit: Ull cel·los i baixos, al ^{diu.} ~~retardant~~ de un compàs
abans de la E

Ofertori: Vues: Violons: Ull a $\geq$ $\leq$ de 2 compàs abans D.

Sanctus: Trompes i Trompetes: a la E no comencen fort però
creixen desseguida.

Pie Jesu: Res. Organo - organ; Amb Uri

Agnus Dei: Corda: Ull a la E

Quiera me: Ull en el Pie mossu: organista corda a
reguladors: i Chm que vagi a temps.

In Paradisum: Tenor, i baixos: Ull a no creixer man
aviat a la 1^a entrada.

Requiem Mozart

Requiem : Lisabon B accents d'entrada corda. ³ all
al temps exact en Fuga.

Dies irae : Vir lúbre tot. No anomenant

Tuba mirum : Res a la C : solistes (més pians) ^{inter voce}

Re & Tremendae : Director : all a les entrades i accents exacts de
totes les cordes.

Recordare : all mf : P fragments orquestra sola.

Confutatis : all a l'afinació exacta de claudets i bombes
últim fragment.

Lacrimosa : all tembe la afinació vent - Contraltos Pf

Domine Jesu : all orquestra de corda que usen
capi dos companys després de a temps

Hosties : Res
Sandus : Res, que ataquen més la 7^a nota de l'Hostia
Benedictus : Res. Hostia : id. all ^{amb}
agius dei : No entolonen PPP, dir. orquestra, 7 companys abans Adagio

Assaig refona audició "Requiem" Fari
Mozart.

Indicacions: Donar gràcies a totthom per la perfecció ~~de~~
amb que feu donat el Primer Concert tot amb el
desagradable incident de la conducció elèctrica
de l'orque. ~~Espero~~ Espero que el Lluís viuent podran
continuar pels les nostres tasques amb altres obres.

El concert dill Dimecres és a 1/4 de 7. El cantant
cal que sigui aquí abans de les 6. Don oportunitat
a les 6 per afinar (Vestits negres) - de a setmana
viuent els cantants tindrem conjunt el dimecres
següent, disabte, i la següent - - - - dimecres
següent

Capella Dimecres, Dimecres