

Planar 10 juliol

1 obra que a
topren, si no fem un
programa distint en el 2on que
no alteraria la composicio de Obertura

"Plantilla" que toca a tots les obres i per tant té de
venir a tots els assaigs:

Vent 2 flautes

2 oboes (encara que no toquen en "Requiem")

2 clarinets - 2 fagots (c.f.) - 4 trompes (que
s'aprimen bones per la cadensa, i ben podrem repicar del
trompa de en Muni i que! - 2 cornets - 3
trombons (encara que no toquen amb l'obra del P.
Donostia) - Timpani - Arpa (encara que no
toca en "Estacions" "Gloga" i "Jung")

Corda 14 v. 1^{ra} - 14 v. 2^a - 12 violas - 10 cel. ls - 7

Contra-baixos [si en el quartet violins més i un C-B per la diu / no
tenim.]

Plantilla que no toca en tots les obres i que no hauria de
venir a tots els assaigs: 3^a flauta - flautí - Corn anglès
clarinet baix - 3^{er} i 4^{rt} fagot (un d'ells que soni el contri
fagot) - 3^a trumpeta? (un d'ells de perander - un) - Tuba -
Celesta - Tamborino (tamboro) - Tam - tam. Bombo
i plats - Triangle. Una altra arpa?

~~determina acoblament - que auri/punxa la (separeix al danera)
plantilla que sona en tots les obres - que en telefoni i si que auri l'altre.~~

~~Concert Schubert (30 de setembre) i parlen-ne amb mestres - Cantador
de setec d'altres essentius i de profissura) i ex-cantant
Joseph Cere. i com està la praxia cantadora?~~

Junta 10 juliol 1953

Anaig (a concretar més endavant les dades)
Probablement venen 5 d'orquestra sola i
3 d'orquestra i div. d'orquestra - Data més endavant
per concretar les dades.

Dades de concerts probabilitat més.

2^o estudi concertino - Paper corda al con-
certino per repassar ares (els que clausuran
tots, si vol, n'emp els de l'òpera que ho farei més
tard)

Corda.

Vulens 1 ^{es}	-	-	-	14
1. 2 ^{es}	-	-	-	14
Vulens	-	-	-	12
Vulvulens	-	-	-	10
C. - B	-	-	-	7

57

3 flantes i flanti	4
2 oitaves	2
C. Agli	1
2 claudes	2
Cl. Dixie	1
3 fagots	3
1 fagot i C. fagot	1
4 Trompas	4
2 cornetas	2
3 trombones	3
Tuba	1
Timpani	1
	25

Arpes	_____	1	7
Celestia	_____	1	
Cerida: tam tam	_____	1	
Bombo: plant	_____	1	
Triangle	_____	1	
		<u>4</u>	

57
25
5
<u>87</u>
2
<u>92</u>

Temple	_____	1
Supplements	_____	4
C. D		1
Arpes		1
		<u>7</u>

de moment preo cu pan - 20 de la unde, 2 flane
 2 ob, ~~C. Arpes~~ 2 clauzets - 2 faputs - 1/2 hup
 2 hupps - 2 hupps - 1 hup
 2 hupps - Celestia - Bombo: plant - 1
 cel cu 1 hup de alt

Pla anays (Altum a llum)

- 1^a Dimarts dia 13 Otruh tardu (Famé, P. Donstia)
- 2^a Dijous dia 15 " " (Hayden)
- 3^a Dimecres dia 16 " " (obes, 1^a part)
- 4^a Dimecres dia 18 " Mit (Famé, P. Donstia, Hayden)
- 5^a Dilluns dia 19 Mit amb orfeó (id)
- 6^a Dimarts dia 20 tardu (orfeó) obes, 1^a part
- 7^a " " " Mit (amb orfeó) (Famé, P. Donstia, Hayden)

Dimensió en blanc l'and c' mit
per n'hi ha lloc anays orfeó
8^a Dijous mit: Any general
de tal el concert.

Vine I	15
" "	15
Vine	12
Al. l.	10
Ber...	7
	59

Flanti	1
Flanti	3
ab...	2
C. A	1
clant	2
cl. b.	1
Taf.	3
Cf. fg	4
Pomper	4
Pomper	3
Pomper	3
Tarba	1
Hamp	1
Hamp	1
Celest	1
Bent...	2
	33

59
75
92

Pla cultura hora

Violon 1^{er} _____ a tots els anys
 " 2^{on} _____ id.
 Violon _____ id.
 Cel. llo _____ id.
 C. Baixos _____ id.
 Venç _____

1^a i 2^a flauta _____ tots els anys
 3^a flauta infantil _____ (3^{er} 6^e i 8^e anys)
 T. llauntí _____ id.
 per i 2^{on} oboe _____ 2-3-4-5-6-7-8
 Corn Anglès _____ 3-6^e-8^e
 Clarinet 1^{er} i 2^{on} _____ a tots els anys
 Clarinet baix _____ 3-6^e-8^e
 1^{er} i 2^{on} fagot _____ tots els anys
 3^{er} ~~1^{er}~~ fagot _____ 3-6-8
 Contrafagot i 4^{ant} fagot _____ 2-3-4-5-6^e
 7^e i 8^e

(només ha de portar fagot en 3^a 6^e i 8^e)

1^a-2^a-3^a i 4^a trompa _____ Tots els anys
 1^a i 2^a trompeta _____ Tots els anys
 3^a trompeta 1^a i 2^a cornetins _____ 2^a ho - 6^e i 8^e
 1^a 2^{on} 3^{er} trombous _____ Tots els anys
 Tuba _____ 3^a-6^e-8^e
 (semer i aldun)

Tampam Tots els anars
Orgue 1^a 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a

1^a harpa 1-3-4-5-6-7-8
2^a harpa a concertin 1-4-5-7-8
Celesta (a concertin) 1-3-4-5-6-7-8
(no s'en pot informar algin)

(1) Tamburi o tambors 3^a 6^a 8^a
(1) Bombo i plats 2^a 4^a 5^a 7^a 8^a
(1) Ferrets (exposats bombes) 2^a 4^a 5^a 7^a 8^a
(1) Tam-tam 3^a 6^a 8^a
a concertin St Michel.

Tot això pot tenir anarj d'interès
cultural o més.

El tamburi i tambors compatible amb Bombo i plats
i amb tam-tam d'amb ferrets i tam-tam.
Ferrets compatible amb tamburi i tambors
i amb tam-tam.
El tam-tam compatible amb tamburi o tam-
bors, i bombo i plats - d'amb tamburi o
tambors i ferrets.

Preferim a Planar el que poden anar junts i altres
en conseqüència.

Corda : a tot els assaigs

1^a i 2^a flauta : id.

3^a flauta : 3^a - 6^a i 8^a

Flauti : id.

1^{er} i 2^{on} oboe : 2^{on} - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8.

Cor angles : 3^a 6^a i 8^a

Clarinet 1^{er} i 2^{on} : tot els assaigs.

Fagot 1^{er} i 2^{on} : tot els assaigs.

Fagot 3^{er} i C-fagot : 2^{on} - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8
(C-f) (4-f) (cf) (cf) (f-f) (cf) (f-cf)

Fagot 4^e : 3^a - 6 - 8

Trompes 1^a 2^a 3^a i 4^a : tot els assaigs

Trompetes 1^a i 2^a : id.

Trompete 3^a : 3^a 6^a i 8^a (o balans)

1^{er} 2^{on} i 3^{er} trombans : tot els assaigs (dos d'aport)

Tuba : 3^a 6^a i 8^a

Timpani : tot els assaigs

1^a Harpa : 1^a - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

2^a " 1 - 4 - 5 - ~~6~~ - 7 - 8

Celesta : 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 (Patrici
potestatum (pau 7c.7))

(Jordi)

Tamburi's Tambaru — 3^e - 6^e - 8^e de
Bombo e' plats — 1-4-5-7-8-
Fefrets (separat bombo) 2-4-5-7-8
Tam-tam — 3 - 6 - 8.

Tuttham put tenir an aig de murel
fanda o mit

compatibilitat a l'altre se'n'e.

16 feb.

Primer pla assaig d'orquestra

suposant que les restriccions conti-
nuïn amb la mateixa forma

1 7 Dilluns

1/2 (Dilluns)

~~Nit: Orquestra sola~~
~~(3/4 3)~~
~~Tarda: Orquestra sola~~
~~(3/4 3)~~
~~Estacions~~
~~Reg Fami~~

1 13 (Dimecres) Tarda (3/4 3): Orquestra sola (orque)

2 14 (Dimecres) Nit: Orquestra sola

3 15 (Dijous) Tarda (3/4 3): Orquestra sola (orque)
(1a part a 11 hores Temps Estacions)
(sense orque)
completa

4 16 (Divendres)

5 17 (Divendres) Tarda (3/4 3): Orquestra sola (sense augment)

6 18 (Dissabte) Nit: Orquestra (Famè: P. d'Amor, (Mig))

19 (Dilluns) (C.) Nit: Conjunt.

20 (Dimecres) (C.) Tarda (3/4 3): Orquestra Nit: Conjunt
completa.

21 (Dimecres)

22 (Dijous) (C.) Conjunt: Orquestra completa vegeu volada

Prepara a Benill, voluís
llum. i gues per feitura
tenen les restriccions en Oshu.
- que se' n'entén .

A Planàs: Enté els professors
Bocquet - Llecha - Papis - Valer
Trutle - Rodríguez - Rodríguez (mola)
Benjam

4 Trompes bones : ¿ll de la Municipal?
m'ic entén .
Què hauries ?

Composicio definitiva orquestra Concert Tardor 1955).

150. E
150. F
12 violas
10 violons
7 C. B

59

3 flautes
1 flauti
2 oboes
1 Corn Angles
2 Clarinets
1 Clarinet baix
3 fagots
1 fagot. contra-fagot.
4 trompes
3 trompetes (02)
3 trombans
1 tuba
1 Timpani
4 Harpes (01 Harpa)
1 Celesta

28

Tatue
JJ profenors

1 tamburi triangle
1 Tam. tam. combo plat

2

~~Si hi ha més instruments~~
91.

59
28

87
4

91

Composicio orquestra

1

~~Instrument~~

Corda: completa en totes les obres.

{ 2 flautes: totes les obres

{ 3^a flauta: Eglòga.

{ Flauti: Eglòga - Terra baixa - Jung

2 oboes: ~~totes les~~ Estacions - Eglòga -
Terra baixa - ~~Requiem~~

Corn Anglès: Eglòga - Terra baixa - Jung

{ Clarinet: Totes les obres

{ Clarinet baix: Eglòga - Terra baixa

{ 2 fagots: Totes les obres

{ 3^a i 4^{ant} fagot: Eglòga

{ Contrafagot: ~~les~~ Terra baixa - Estacions

{ 4 Trompes: Totes les obres.

{ 2 trompetes: Estacions - Requiem - Jung - Te
- na baixa

{ 3^a trompeta: Jung

3 trombons: Estacions - Requiem - Jung
Terra baixa

Tuba: Terra baixa - Jung

Timpani: Estacions - Requiem - Eglòga -
Jung - Terra baixa.

Orgue: Requiem

Arpes: 2 en Pequim - 1 en St Francisco
Tena baixa.

Celesta: St Francisco - Tena baixa

Tamburino (Tamburo): fmg

Tam-tam: Tena baixa.

Bombai	plata	—	1
mangle		—	1

→ Poder amarrar

colho duto e mola
branca.

Plan d'attente lors d'un 2. Sol

1^{er} annif (Dimanche) ¹³ ^{a 3/4 3} - - - Requiem.
i. P. Dominica
(Chapelle, etc.)

2^o annif (Jeudi) (15) ^{id. vales 6} - - - Estacins

3^e annif (dimanche) (17) ~~Requiem~~ : 1^{er} part

4^e annif (dimanche) (18) ^{hor a annif} Requiem Estacins ^{i. P. Dominica}
 (1^{er} part avec orgue pour le baptême)

5^e annif ⁽¹⁹⁾ : Cœur ; Requiem Estacins. P. Dominica.

6^e ^{(dimanche) (20)} : Olivier 1^{er} part, i. 6^e quatuor long, etc.

7^e : ⁽²⁰⁾ dimanche avec Cœur et autres chorals

Amiens (en blanc)

8^e ⁽²²⁾ : Jeudi : Cœur (etc.)