

Venir
compañi cu
petita orq.

Treball Orquestra "Tardor"

de Haydn

Observació: Mirar com estan les lletres
en els papers d'orquestra i com cal posar-les a
la partitura. Mirar papers 3a i 4a
trompa esreta i contra-falt. Mirar delant
petita

Oberlura. De conjunt ben matrisat. Abans
o després de la lectura determinar bé
els "grups" dels primers violins

Recitativ: Res

Teretichor. Buena matrisació. Fins a la
Fuga jints? A partir de la fuga 2a i 3a acc.
nari, i per més claudat, fer separació
de corda i vent. separar abans lectura

Recitativ: Res

2

Duet (Orquesta petita). Que predomini bé
i s'apropiades de els violins primeres
notes i adornament, segons consta
amb llapis a la partitura d'orquestra
Tot molt matissat, gust de contraltos i
expressió i delicat.

Abans de l'alleluia, hi fallen algun paratge els
violins fent-los separats

En alleluia, fins a lletra I en l'últim
xica convenient treballar els violins
separats. Potser també treballar el vent des de l'alleluia fins
a lletra I

Recitativ: Vei's la nota amb llapis.
Una a més o menys suplementària del camp.

(Estacions)

3

Aria (de Berix) (Cacera). Molt net i multa
cua amb lligats i picats - Molt viviu.
Treball reparats. Puntes i refors vells
nls. especialment fins als 3 #, i millor
fins al final de l'obra encara
que els refors farin ben poca
cosa - ? No estaria perdent treball
punts vells i berixos, encara que
no tenen la dificultat dels punts
Vll a pl. 201 accents ^{municipal} d'òbra i plantz
Fapat: camps 4, 5 i 6 i Vll també en il
Pm mate que atafu el ritme just i en l'accent
de la veu de la elecció A

Recitativ Tenor (immediat a la càlida) ⁽⁴⁾
treballen la corda rallentida, i he-
i tinc temps i és necessari, fe-
en dues etapes (volumen i ton, i d)
per, volem, volem, i contrabassos

Nº 19 Chor de la Càlida - forte tot a ritme
relativament lent, una de les trocises
no en fanien un únic. Com a el
ritme  (les notes d'adornament prenent el valor de la
nota real com havem fet abans)
Treball al "rallanti" de la corda sola. Amb tot
treballar separats violins primers, violins segons de de 3 camps

Cacera.

Advertiment: Sobretot relativament lent, per es temps

Treball "relanti" de corda sola en parades més compromeses.

1) abans Violins primers i violins segons separats des de tres compassos després de la C (blava) fins a 7 compassos després de E impresa.

(2) Violins segons després del desè compass de la E impresa (dos compassos tolament). Després treballar junt amb els primers.

3) Violes: 7 compassos després de E blava fins a 4 compassos abans la negra.

? Treball separat dels passatges de trompes: li canvi per la junt amb el vent. Canvi amb ...

punts valentit a temps no exagerat

8

Sea Verema

Com. d'armon general: sobre tot l'orquestra que es fixa amb
els ~~off~~ a partir sobre tot de la lletra G - Advertir l'armonia
de moviment.

Violins puners: Interpretació dels punts dels compas
11:12 abans de la D blava, la flauta ^(Fimilgrà) deu en compas 11

Fins a 10 compas abans G treballar vent i corda junc

~~1) Des d'afin (F impresa) i abans de treballar corda sola es pot fer
Violins des de 13 compas: un temps després lletra C blava
fins a 7 després lletra E impresa~~

~~2) Idem violon fins a 2 comp. després E impresa~~

~~3) També violon 2^a~~

(0) Violins 1^{er} i 2^{on} de F impresa a G. ~~de fa impresa a corda sola~~ (7)

? 1) Des d'aquí (F impresa) i abans de treballar corda sola
es pot fer violins 1^{er} des de 13 compassos i mitj temps
abans de la I fins el canvi d'armadura. → 3) Violins
2^{on} des de 11 compassos i mitj temps abans de l'entrada dels
primers violins.
(5 compassos i mitj temps abans de I impresa)

(3) Violins: des de 18 compassos i mitj temps abans de la
I fins a l'última vartlla pl. 247 (Mortine)

? (4) Violins 1^{er} i 2^{on}: a partir de I blava fins a 4 compassos després
X blava

5) Sepans: idem.

6) Tata la corda des de 10 compassos abans b al final. (F impresa)

? (7) Ventral: des de la G fins a 5 compassos abans de la B.

8) Tot punt.

Freball orquestra Estacions

(1)

Primavera

Nº 1

Advertiment preliminar

Contrastos de f a Pedagogats - f3 que ho signifia realment.

1ª) Corda : des de 2 compassos abans B un xic rall. fins al començament de l'altra plana -

? 6) ~~des del 12 de la E fins al final plana, a tot estirar.~~
~~des del 12 de la E fins al final plana, a tot estirar.~~
~~des del 12 de la E fins al final plana, a tot estirar.~~

2ª) Violins 1^{ers} : ~~des del 12 de la E fins al final plana, a tot estirar.~~
~~des del 12 de la E fins al final plana, a tot estirar.~~
~~des del 12 de la E fins al final plana, a tot estirar.~~

? 6) P. 14 : A partir del 3^{er} compass després de Recit : just el ritme de la Corda.

3ª) Corda : just després de ritme a partir del 3^{er} compass de I fins acabar la plana.

Nº 2 (Barra del Cel)

1ª) Corda : Letra D : 1^{er} : 2^{on} violins fins a 2 compassos abans de la E. 6) Tota la corda des d'afu' mateix fins a F. Letra impressa.

c) A lenta, a partir d'air, amb les notes lligades de dos en ² en
dos. — Fer el grupet del violins 1^{er} (1^{er} compàs pl. 2^a h)

Nº 3 Reintatim Res per a ull a malicis.

Nº 4 (cançó ^{explosiu cant / para cant / can} Orid). Curat i netat sense escapar el
ritme.

1) Fer la 1^a ratella els violins 2^{os}.

2) Fafut i violés des de compàs 9^e (2^a ratella de la Partitura)

3) 2^{os} violins i violés: des de 7 compàs abans de la lletra A un cop

(non abans A) fins a lletra A
1^{er} i 2^{os} violins: des de lletra C fins 3 compàs després de

la D.

Nº 5 Reintatim

Nº 6 (Bona Cançó) Violins 1^{er}: 3^{er}: 4^{ant} compàs després de la A.

4) Advertiment que el grupet que ve després c' ³ fins
jo el tinc a la 1^a ratlla de la pl. 36 és exactament
igual. ^{c)} i tot xquit per els violins 1^{ers} des del 14 de la
(2^a comp. p. 36)
A fins acaban la triallonga de tresets de semicordes.

? 2 Violins 1^{ers} i 2^{os} : Patsen per des de 1 comp. abans

B fins a la C
3 Violoncel·ls i Contra-baixos : des de la D fins el 3^{er} comp. de
la C impresa.

? 4 Violins i Baixos : des de 6 abans E fins a D impresa.

5 Violins 1^{ers} i 2^{os} : des de la D fins final (o anche algun
compens, si no hi ha temps). Quarta dels ritets del
final amb el retardant. Si hi ha imperfecions
en alguns paratges, separen-los. ^{ull als ritets!}
6 Tot el vent : a partir lleha D fins final, per
mica que plegui.

(4)

Nº 7 Reintegro. Res de particular, ~~multa~~ encara
que és delicadet de matís.

Nº 8 Oh que hermosa

1 Violins 1^{er}, 2^{on} i violon : des de les cc (5 comp. i la
Carfuda del 6^e)

2 Tota la corda : des de dd fins a 1 comp. abans de la A. ill
en el passatge de 2^{on} violon de la 2^a ratlla de la pl. 55, i vi
canve' per lo val

3 2^{on} violins : des del 7^e compàs de la A, fins el 2^{on}
compàs, 2^a ratlla, pl. 57. → 7^e compàs, 2^a ratlla pl. 56

4 ? 1^{er} violins : des del 17 després A fins queda de plana
de la 2^a ratlla → 4^{on} compàs, 2^a ratlla pl. 57

5 1^{er} i 2^{on} violins : des del 16 abans de la B fins el 1^{er} compàs
de l'altra plana (3^{er} compàs 2^a ratlla pl. 58)

6^a Tota la corda : 18 abans B (2^a ratlla pl. 58), fins a la 2^a

vatlla pl. 60.

5

6) Fer aquest material tres afegint-hi el vent

7) Tota la corda : des de 1 compàs abans C. fins
al de 2^a vatlla pl. 62 (Primb moltà delicatissim)

Nº 8

(Continuació)

Dén etern

Res de particular al començament

Fuga

1

Violins 1^{er} : 1 comp. abans G fins començament

pl. 74.

2) Potsa puntatge violancels i C-B des del Camp 6^e de la H fins a la
duer ff

3) No veig res de particular en aquesta fuga. Tot el més, si
abra temps fer-la amb vent dol i corda sola.

Estiu

Nº 9

1^{er} Primer violon i segon violon: Des de un temps abans lletta A fins a 2^a ratlla pl. 84 (tocar amb molta delicadesa)

2^o Obre: Des de un compàs ~~abans~~ lletta B fins acabar les seves "viralles".

Nº 10

advertiment preliminar

Cura amb que tots els punxats de trompa surtin ben nets

1^{er} Ve al punxat de 1^{er} violon: 9^è compàs lletta C (l^{ar} compàs pl. 89) i 7 compàs abans del Reitativo

advertiment Ve al ritme exacte mb. dividit del Reitativo en el qual sembla que hi hagi qualitat de ritme.

Nº 11 (cell a f3.)

1) Violins 1^{ers} : 2^{on}, 3^{er} i 4^e compas.

2) Vialun 1^{er} i 2^{on} : 2 compass abans de la A fins

a la A

3) Vialun 1^{er} i 2^{on} (molt delicat) : des del 13 de la B (3^{er} compas
pl. 97) fins a la C

4) Corda (nihil ha temps) : des de 1 comp. abans de
la F a tres després de E compas

5) Vent : Idem (nihil ha més temps)

Nº 12 : Recitativ. Res (cell a matins)

Nº 12 (continuació) : Recitativ. descendera : cell al paratge
de semicorders de 2^{on} violins.

Nº 13 Cavatina . forment però un alt expressiu. ~~cell~~

(8)
1) Ull amb grupet (1^{er} violon) i apo / palmar (2^{on} violon);
2^{on} compàs, 2^a ratlla.

(2) Ull amb ritmes del 3^{er} compàs, 3^a ratlla
i similars.)

Nº 14 Reritutió wpran.

1^a Fer junts els instruments que tinguin
grupets
2^a corda: 8 comp. i un temps abans lletra B.

Nº 15 (ana wpran)

invertediment Ull a pistera rítmica: expressiva de l'òbre

1^a Primer violon: des del comp. 7 de la A fins a
3^{er} compàs de la 2^a ratlla.

2^a des del 6^e comp de la C. fins al 5^e compàs, 1^a ratlla
plana 123.

2/ Flautes, oboes, 1^a i 2^a violins : 6 compassos $\frac{9}{8}$
un temps abans d'acabar l'ària

Nº 16 : Res de particular . Ull a la veritat
i pista absoluta de les fets de pluja.

Nº 17

1/ Primer i segon violins : Des del començament
fins un compass abans A (pl. 130) *b) afegir-hi tota la corda*

2/ Primer violins : Des de 1 comp abans A fins a acabar

pl. 131.

3/ Segon violins : ydem.

4/ Primer i segon violins : Des de començament pl.
132 (10 comp. abans B a després A) fins a Fuga (ni no mitja)

els tonsos en que toquen diferents, per-¹⁰ho
separats, que no crec que hi hagi necessitat].

5/ Vials i violoncel (i hi ha temps) des de A fins a
8 comp. abans B (3^e compas pl. 132). Si no hi
ha temps per tota la corda junta ~~a~~.

6/ Tot el vent (i hi ha temps) des de comença-
ment fins a Fuga, fixant-me sobretot en les flauts.

7/ Fuga: tots punts amb molt all punts violins
· all als instruments de flauts
· all als instruments de flauts pl. 154 a la flauta pl. 155

Nº 18 ~~1^a i 2^a violins~~ ^{1^a} ~~2^a~~ ^{3^a} ~~4^a~~ ^{5^a} ~~6^a~~ ^{7^a} ~~8^a~~ ^{9^a} ~~10^a~~ ^{11^a} ~~12^a~~ ^{13^a} ~~14^a~~ ^{15^a} ~~16^a~~ ^{17^a} ~~18^a~~ ^{19^a} ~~20^a~~ ^{21^a} ~~22^a~~ ^{23^a} ~~24^a~~ ^{25^a} ~~26^a~~ ^{27^a} ~~28^a~~ ^{29^a} ~~30^a~~ ^{31^a} ~~32^a~~ ^{33^a} ~~34^a~~ ^{35^a} ~~36^a~~ ^{37^a} ~~38^a~~ ^{39^a} ~~40^a~~ ^{41^a} ~~42^a~~ ^{43^a} ~~44^a~~ ^{45^a} ~~46^a~~ ^{47^a} ~~48^a~~ ^{49^a} ~~50^a~~ ^{51^a} ~~52^a~~ ^{53^a} ~~54^a~~ ^{55^a} ~~56^a~~ ^{57^a} ~~58^a~~ ^{59^a} ~~60^a~~ ^{61^a} ~~62^a~~ ^{63^a} ~~64^a~~ ^{65^a} ~~66^a~~ ^{67^a} ~~68^a~~ ^{69^a} ~~70^a~~ ^{71^a} ~~72^a~~ ^{73^a} ~~74^a~~ ^{75^a} ~~76^a~~ ^{77^a} ~~78^a~~ ^{79^a} ~~80^a~~ ^{81^a} ~~82^a~~ ^{83^a} ~~84^a~~ ^{85^a} ~~86^a~~ ^{87^a} ~~88^a~~ ^{89^a} ~~90^a~~ ^{91^a} ~~92^a~~ ^{93^a} ~~94^a~~ ^{95^a} ~~96^a~~ ^{97^a} ~~98^a~~ ^{99^a} ~~100^a~~ ^{101^a} ~~102^a~~ ^{103^a} ~~104^a~~ ^{105^a} ~~106^a~~ ^{107^a} ~~108^a~~ ^{109^a} ~~110^a~~ ^{111^a} ~~112^a~~ ^{113^a} ~~114^a~~ ^{115^a} ~~116^a~~ ^{117^a} ~~118^a~~ ^{119^a} ~~120^a~~ ^{121^a} ~~122^a~~ ^{123^a} ~~124^a~~ ^{125^a} ~~126^a~~ ^{127^a} ~~128^a~~ ^{129^a} ~~130^a~~ ^{131^a} ~~132^a~~ ^{133^a} ~~134^a~~ ^{135^a} ~~136^a~~ ^{137^a} ~~138^a~~ ^{139^a} ~~140^a~~ ^{141^a} ~~142^a~~ ^{143^a} ~~144^a~~ ^{145^a} ~~146^a~~ ^{147^a} ~~148^a~~ ^{149^a} ~~150^a~~ ^{151^a} ~~152^a~~ ^{153^a} ~~154^a~~ ^{155^a} ~~156^a~~ ^{157^a} ~~158^a~~ ^{159^a} ~~160^a~~ ^{161^a} ~~162^a~~ ^{163^a} ~~164^a~~ ^{165^a} ~~166^a~~ ^{167^a} ~~168^a~~ ^{169^a} ~~170^a~~ ^{171^a} ~~172^a~~ ^{173^a} ~~174^a~~ ^{175^a} ~~176^a~~ ^{177^a} ~~178^a~~ ^{179^a} ~~180^a~~ ^{181^a} ~~182^a~~ ^{183^a} ~~184^a~~ ^{185^a} ~~186^a~~ ^{187^a} ~~188^a~~ ^{189^a} ~~190^a~~ ^{191^a} ~~192^a~~ ^{193^a} ~~194^a~~ ^{195^a} ~~196^a~~ ^{197^a} ~~198^a~~ ^{199^a} ~~200^a~~ ^{201^a} ~~202^a~~ ^{203^a} ~~204^a~~ ^{205^a} ~~206^a~~ ^{207^a} ~~208^a~~ ^{209^a} ~~210^a~~ ^{211^a} ~~212^a~~ ^{213^a} ~~214^a~~ ^{215^a} ~~216^a~~ ^{217^a} ~~218^a~~ ^{219^a} ~~220^a~~ ^{221^a} ~~222^a~~ ^{223^a} ~~224^a~~ ^{225^a} ~~226^a~~ ^{227^a} ~~228^a~~ ^{229^a} ~~230^a~~ ^{231^a} ~~232^a~~ ^{233^a} ~~234^a~~ ^{235^a} ~~236^a~~ ^{237^a} ~~238^a~~ ^{239^a} ~~240^a~~ ^{241^a} ~~242^a~~ ^{243^a} ~~244^a~~ ^{245^a} ~~246^a~~ ^{247^a} ~~248^a~~ ^{249^a} ~~250^a~~ ^{251^a} ~~252^a~~ ^{253^a} ~~254^a~~ ^{255^a} ~~256^a~~ ^{257^a} ~~258^a~~ ^{259^a} ~~260^a~~ ^{261^a} ~~262^a~~ ^{263^a} ~~264^a~~ ^{265^a} ~~266^a~~ ^{267^a} ~~268^a~~ ^{269^a} ~~270^a~~ ^{271^a} ~~272^a~~ ^{273^a} ~~274^a~~ ^{275^a} ~~276^a~~ ^{277^a} ~~278^a~~ ^{279^a} ~~280^a~~ ^{281^a} ~~282^a~~ ^{283^a} ~~284^a~~ ^{285^a} ~~286^a~~ ^{287^a} ~~288^a~~ ^{289^a} ~~290^a~~ ^{291^a} ~~292^a~~ ^{293^a} ~~294^a~~ ^{295^a} ~~296^a~~ ^{297^a} ~~298^a~~ ^{299^a} ~~300^a~~ ^{301^a} ~~302^a~~ ^{303^a} ~~304^a~~ ^{305^a} ~~306^a~~ ^{307^a} ~~308^a~~ ^{309^a} ~~310^a~~ ^{311^a} ~~312^a~~ ^{313^a} ~~314^a~~ ^{315^a} ~~316^a~~ ^{317^a} ~~318^a~~ ^{319^a} ~~320^a~~ ^{321^a} ~~322^a~~ ^{323^a} ~~324^a~~ ^{325^a} ~~326^a~~ ^{327^a} ~~328^a~~ ^{329^a} ~~330^a~~ ^{331^a} ~~332^a~~ ^{333^a} ~~334^a~~ ^{335^a} ~~336^a~~ ^{337^a} ~~338^a~~ ^{339^a} ~~340^a~~ ^{341^a} ~~342^a~~ ^{343^a} ~~344^a~~ ^{345^a} ~~346^a~~ ^{347^a} ~~348^a~~ ^{349^a} ~~350^a~~ ^{351^a} ~~352^a~~ ^{353^a} ~~354^a~~ ^{355^a} ~~356^a~~ ^{357^a} ~~358^a~~ ^{359^a} ~~360^a~~ ^{361^a} ~~362^a~~ ^{363^a} ~~364^a~~ ^{365^a} ~~366^a~~ ^{367^a} ~~368^a~~ ^{369^a} ~~370^a~~ ^{371^a} ~~372^a~~ ^{373^a} ~~374^a~~ ^{375^a} ~~376^a~~ ^{377^a} ~~378^a~~ ^{379^a} ~~380^a~~ ^{381^a} ~~382^a~~ ^{383^a} ~~384^a~~ ^{385^a} ~~386^a~~ ^{387^a} ~~388^a~~ ^{389^a} ~~390^a~~ ^{391^a} ~~392^a~~ ^{393^a} ~~394^a~~ ^{395^a} ~~396^a~~ ^{397^a} ~~398^a~~ ^{399^a} ~~400^a~~ ^{401^a} ~~402^a~~ ^{403^a} ~~404^a~~ ^{405^a} ~~406^a~~ ^{407^a} ~~408^a~~ ^{409^a} ~~410^a~~ ^{411^a} ~~412^a~~ ^{413^a} ~~414^a~~ ^{415^a} ~~416^a~~ ^{417^a} ~~418^a~~ ^{419^a} ~~420^a~~ ^{421^a} ~~422^a~~ ^{423^a} ~~424^a~~ ^{425^a} ~~426^a~~ ^{427^a} ~~428^a~~ ^{429^a} ~~430^a~~ ^{431^a} ~~432^a~~ ^{433^a} ~~434^a~~ ^{435^a} ~~436^a~~ ^{437^a} ~~438^a~~ ^{439^a} ~~440^a~~ ^{441^a} ~~442^a~~ ^{443^a} ~~444^a~~ ^{445^a} ~~446^a~~ ^{447^a} ~~448^a~~ ^{449^a} ~~450^a~~ ^{451^a} ~~452^a~~ ^{453^a} ~~454^a~~ ^{455^a} ~~456^a~~ ^{457^a} ~~458^a~~ ^{459^a} ~~460^a~~ ^{461^a} ~~462^a~~ ^{463^a} ~~464^a~~ ^{465^a} ~~466^a~~ ^{467^a} ~~468^a~~ ^{469^a} ~~470^a~~ ^{471^a} ~~472^a~~ ^{473^a} ~~474^a~~ ^{475^a} ~~476^a~~ ^{477^a} ~~478^a~~ ^{479^a} ~~480^a~~ ^{481^a} ~~482^a~~ ^{483^a} ~~484^a~~ ^{485^a} ~~486^a~~ ^{487^a} ~~488^a~~ ^{489^a} ~~490^a~~ ^{491^a} ~~492^a~~ ^{493^a} ~~494^a~~ ^{495^a} ~~496^a~~ ^{497^a} ~~498^a~~ ^{499^a} ~~500^a~~ ^{501^a} ~~502^a~~ ^{503^a} ~~504^a~~ ^{505^a} ~~506^a~~ ^{507^a} ~~508^a~~ ^{509^a} ~~510^a~~ ^{511^a} ~~512^a~~ ^{513^a} ~~514^a~~ ^{515^a} ~~516^a~~ ^{517^a} ~~518^a~~ ^{519^a} ~~520^a~~ ^{521^a} ~~522^a~~ ^{523^a} ~~524^a~~ ^{525^a} ~~526^a~~ ^{527^a} ~~528^a~~ ^{529^a} ~~530^a~~ ^{531^a} ~~532^a~~ ^{533^a} ~~534^a~~ ^{535^a} ~~536^a~~ ^{537^a} ~~538^a~~ ^{539^a} ~~540^a~~ ^{541^a} ~~542^a~~ ^{543^a} ~~544^a~~ ^{545^a} ~~546^a~~ ^{547^a} ~~548^a~~ ^{549^a} ~~550^a~~ ^{551^a} ~~552^a~~ ^{553^a} ~~554^a~~ ^{555^a} ~~556^a~~ ^{557^a} ~~558^a~~ ^{559^a} ~~560^a~~ ^{561^a} ~~562^a~~ ^{563^a} ~~564^a~~ ^{565^a} ~~566^a~~ ^{567^a} ~~568^a~~ ^{569^a} ~~570^a~~ ^{571^a} ~~572^a~~ ^{573^a} ~~574^a~~ ^{575^a} ~~576^a~~ ^{577^a} ~~578^a~~ ^{579^a} ~~580^a~~ ^{581^a} ~~582^a~~ ^{583^a} ~~584^a~~ ^{585^a} ~~586^a~~ ^{587^a} ~~588^a~~ ^{589^a} ~~590^a~~ ^{591^a} ~~592^a~~ ^{593^a} ~~594^a~~ ^{595^a} ~~596^a~~ ^{597^a} ~~598^a~~ ^{599^a} ~~600^a~~ ^{601^a} ~~602^a~~ ^{603^a} ~~604^a~~ ^{605^a} ~~606^a~~ ^{607^a} ~~608^a~~ ^{609^a} ~~610^a~~ ^{611^a} ~~612^a~~ ^{613^a} ~~614^a~~ ^{615^a} ~~616^a~~ ^{617^a} ~~618^a~~ ^{619^a} ~~620^a~~ ^{621^a} ~~622^a~~ ^{623^a} ~~624^a~~ ^{625^a} ~~626^a~~ ^{627^a} ~~628^a~~ ^{629^a} ~~630^a~~ ^{631^a} ~~632^a~~ ^{633^a} ~~634^a~~ ^{635^a} ~~636^a~~ ^{637^a} ~~638^a~~ ^{639^a} ~~640^a~~ ^{641^a} ~~642^a~~ ^{643^a} ~~644^a~~ ^{645^a} ~~646^a~~ ^{647^a} ~~648^a~~ ^{649^a} ~~650^a~~ ^{651^a} ~~652^a~~ ^{653^a} ~~654^a~~ ^{655^a} ~~656^a~~ ^{657^a} ~~658^a~~ ^{659^a} ~~660^a~~ ^{661^a} ~~662^a~~ ^{663^a} ~~664^a~~ ^{665^a} ~~666^a~~ ^{667^a} ~~668^a~~ ^{669^a} ~~670^a~~ ^{671^a} ~~672^a~~ ^{673^a} ~~674^a~~ ^{675^a} ~~676^a~~ ^{677^a} ~~678^a~~ ^{679^a} ~~680^a~~ ^{681^a} ~~682^a~~ ^{683^a} ~~684^a~~ ^{685^a} ~~686^a~~ ^{687^a} ~~688^a~~ ^{689^a} ~~690^a~~ ^{691^a} ~~692^a~~ ^{693^a} ~~694^a~~ ^{695^a} ~~696^a~~ ^{697^a} ~~698^a~~ ^{699^a} ~~700^a~~ ^{701^a} ~~702^a~~ ^{703^a} ~~704^a~~ ^{705^a} ~~706^a~~ ^{707^a} ~~708^a~~ ^{709^a} ~~710^a~~ ^{711^a} ~~712^a~~ ^{713^a} ~~714^a~~ ^{715^a} ~~716^a~~ ^{717^a} ~~718^a~~ ^{719^a} ~~720^a~~ ^{721^a} ~~722^a~~ ^{723^a} ~~724^a~~ ^{725^a} ~~726^a~~ ^{727^a} ~~728^a~~ ^{729^a} ~~730^a~~ ^{731^a} ~~732^a~~ ^{733^a} ~~734^a~~ ^{735^a} ~~736^a~~ ^{737^a} ~~738^a~~ ^{739^a} ~~740^a~~ ^{741^a} ~~742^a~~ ^{743^a} ~~744^a~~ ^{745^a} ~~746^a~~ ^{747^a} ~~748^a~~ ^{749^a} ~~750^a~~ ^{751^a} ~~752^a~~ ^{753^a} ~~754^a~~ ^{755^a} ~~756^a~~ ^{757^a} ~~758^a~~ ^{759^a} ~~760^a~~ ^{761^a} ~~762^a~~ ^{763^a} ~~764^a~~ ^{765^a} ~~766^a~~ ^{767^a} ~~768^a~~ ^{769^a} ~~770^a~~ ^{771^a} ~~772^a~~ ^{773^a} ~~774^a~~ ^{775^a} ~~776^a~~ ^{777^a} ~~778^a~~ ^{779^a} ~~780^a~~ ^{781^a} ~~782^a~~ ^{783^a} ~~784^a~~ ^{785^a} ~~786^a~~ ^{787^a} ~~788^a~~ ^{789^a} ~~790^a~~ ^{791^a} ~~792^a~~ ^{793^a} ~~794^a~~ ^{795^a} ~~796^a~~ ^{797^a} ~~798^a~~ ^{799^a} ~~800^a~~ ^{801^a} ~~802^a~~ ^{803^a} ~~804^a~~ ^{805^a} ~~806^a~~ ^{807^a} ~~808^a~~ ^{809^a} ~~810^a~~ ^{811^a} ~~812^a~~ ^{813^a} ~~814^a~~ ^{815^a} ~~816^a~~ ^{817^a} ~~818^a~~ ^{819^a} ~~820^a~~ ^{821^a} ~~822^a~~ ^{823^a} ~~824^a~~ ^{825^a} ~~826^a~~ ^{827^a} ~~828^a~~ ^{829^a} ~~830^a~~ ^{831^a} ~~832^a~~ ^{833^a} ~~834^a~~ ^{835^a} ~~836^a~~ ^{837^a} ~~838^a~~ ^{839^a} ~~840^a~~ ^{841^a} ~~842^a~~ ^{843^a} ~~844^a~~ ^{845^a} ~~846^a~~ ^{847^a} ~~848^a~~ ^{849^a} ~~850^a~~ ^{851^a} ~~852^a~~ ^{853^a} ~~854^a~~ ^{855^a} ~~856^a~~ ^{857^a} ~~858^a~~ ^{859^a} ~~860^a~~ ^{861^a} ~~862^a~~ ^{863^{a</}}

^{6) advertiment pel director}
2) Allargo : All que accents orquestra elligiui amb 11.
els chorals.

6) Violon II^{on} : Des de començament allargo, fins
a 4^{ant} compàs, 2^a ratlla pl. 154. ^{c) Des del 13 de}
la C (2^{on} compàs, 1^a ratlla pl 155 fins al pl. 156.
d) Des del 6 comp de la D, 3 compassos més.
^{2^a ratlla pl. 156}

Hicem

Nº 29 (Preludi) Molt a cura a la perfecta expres-
sivitat.

Nº 29 (Continuació) Recitativ. Res de particular. Mateixa tònica
que el Preludi
Nº 30 Cavatina soprano. Id pel l'autenar

Nº 31

Recitatiui. Com sempre ull al matís.

Nº 32

Aria tenor. ^{adventant} Ull a la postesa del començament venint de l'enllaç del número anterior.

1/ Violins 1^{er} i 2^{on} : Des de 4 comp. abans A fins a 3 comp. després de la B (ull a par del ^{leg. vice versa i el} ~~stac al~~ ^{des de la f a la f i vice-versa}) com en les pàgines

2/ Violoncel·ls i violas (sobretot violoncel·ls) : des de 4 comp. abans A fins a 3 després B

3/ Segons violins : desde "Allegro" fins el 4^{ant} compàs ^{6^a compàs 7^a ratlla pl. 263}

3^a ratlla
4/ Violoncel·ls (i hi ha temps) : Del 12 de l'Allegro fins 6^{ant} compàs

pl. 264
5/ 2^{on} violins (i hi ha temps) : des de 14 abans D fins a F escrita. ^{2^a compàs 2^a ratlla pl. 265}
(6/ si el vent flueïssa per fer-lo més però fins)

Nº 33

Recitatiui. Ull al pas de 8 portat a 2.

Nº 34 (ba filosa)

(13)

- 1/ Segons violins i violes: des del cançament fins al 4^e compàs, 1^a ratlla plana 269. abans A
- (2/ Violes (si hi ha temps): des del 9^e comp. ~~del cançament~~ ^(5^e comp. fins 2^a ratlla. pl. 269) (continuació) fins a 3^{er} compàs pl. 270)
- 3/ ull als cel·les i berbers, a partir de 2 compassos abans de la D i fins el final.

Nº 35 (Recitativu) Resse partimen

Nº 36 (Rondalla). Ritme just, sense escapa ^{convenient}
tòrics ni per part de solista ni de l'orquestra. ucla
les notes picades i lligades.

Nº 37 Recitament varia . Res particular (19)

Nº 38 Aria varia

1/ Tota la corda ! treballar amb absoluta justesa
els ~~8^e~~ i 7^e e compassos abans de la A (2^{on} i 3^{on})
de la 1^a vintella de la pl. 286.

2/ Ull al ritme amb absoluta afinaçió a partir
de la lletra A fins a l' Allep.

3/ Tota corda Inla a partir d'Allep fins a pl.
290. Després afegir-li el vent. Ritme, note tot
ritme impecable.

Nº 38 (Continuació) Recitativ . Res de particular

Nº 39 (Final de l'obra). ^{Advertiment} Ull a l'afinació ¹⁵
absoluta de la trompeta, en començar el
número.

1/ Tota la corda : Passatges de fuses, a partir de la
A fins a la C.

2/ Instrument de vent : Expressivitat absoluta de
la A a la C.

3/ Corda : Sonoritat brillant i plena de de 11 atams ^{Apil}
Zou | fins acubem aquesta plana.

4/ Fuga final ~~al~~ fins al Maestro

9/ Corda sola : Una vegada, una mica ralentida. Ull el
ritme en violins i en en compassos 6 ^{ant} de la II (cietni de

la plana 308. All per xifres bruteses en ¹⁶ refers
i en barcos per obra en conseqüència.

(6) Si tinc temps per vent tal, no m'impliment
ajuntar-la)

5) Maestro; Cuidar la sonoritat plena i ardent
de primers i segons violins.

Doni la Tercera més que un acte!

Estacions

Aries orquestra petita

Primavera

~~Instrumentals~~ ~~impulsos~~ ~~els~~ Peritatin: Corda (1)
No 4 (Simo): Corda - piccolo - 2 oboes, dos fagots, dues trompes.
No 7 (Peritatin Anna): Corda - 1 flauta - 2 oboes, 1 fagot.

Estiu

Peritatin Corda: 1

Peritatin n° 10 (Blue Simo): Corda. 1 oboe, 2 clarinets, 1 fagot.

Aria n° 11 (Simo): Corda. 1 flauta, 2 oboes, 1 fagot, 1 trompa.

Peritatin n° 14 (Blue): Corda amblo verdins

Cavatina n° 15 (Blue): Corda, 1 flauta, 1 oboe.

Peritatin n° 16 (Anna): Corda, 1 flauta, 1 oboe, 2 fagots, dues trompes.

Aria n° 17 (Anna): Corda, 1 flauta, 2 oboes, 2 clarinets, 2 fagots, 2 trompes.

Peritatin n° 18 (Simo, Blue, Anna): Corda, timpani,

(deixa al danera)

Reitatus corda : 3

Duet n° 25 (Anna, blue) : Corda, 1 flauta, 2 oboes, 2 clarinets, 2 fagots

Aria n° 24 (Smo) : Corda, 1 flauta, 2 oboes, 1 fagot, Timpani

Reitatus corda : 4 i 1 corda ^{flüen} _{folen}
Cavatina n° 34 (Anna) : Corda.

Aria n° 36 (blue) : Corda, 1 flauta, 2 oboes, 1 fagot, 2 trompes.

Aria n° 42 (Smo) : Corda, 2 flauts, 2 oboes, 2 clarinets, 1 fagot, 2 trompes.

Solistes amb Orquestra Completa

(uniques imprints)

~~Programa~~

Final n° 3: ~~(Mentura)~~ Tots tres.

(N° 6): Bona anada (fina a Fugm)

N° 8 Oh que hermosa

N° 9 deu etern

Estiu

N° 12: Hume al sol (tas lú)

N° 18: Peritatin tempestat (Corda: Umbales); Tots hi

N° 20: collum estiu (tas hi)

Tardor

N° 21 (Anna) Peritatin enganxat amb Mentura (Corda)

N° 23 (tas hi) Tercet i Chor (Treball)

N° 28 (Mlle) Peritatin Caceria -

Volta

(Solistes amb Orquestra Completa)

3

Nº 33 Recitativ (Suro, Agneta). Corda, flauts, oboes, fagots.

Nº 37. Recitativ (Alme, Anna, Suro). Corda.

Nº 38 Ba filora (Anna i chor)

Nº 40 Rondalla (Anna i chor)

Nº 44 Final (Suro i chor)

Ventiphar. Plantillas Orquesta.

Fe. 2 - 2^a ^{amb} ^{picolo.}
01^o

Ob. 2

Cl. 2

Fgs 2

C. f. 1

Tramp. 4

Tretes ~~3~~ 2

Tobans 3

Trump 1

Bambos plant 1

Triangle 1

~~22~~ 21

Corda

1/ Vj 16	2/ (14)	3/ 14	4/ 12
Vj 14	(12)	12	12
Vials 12	(10)	8	8
Celler 10	(8)	8	8
C-B. 8	(6)	6	6
60	50	48	46

5/ Vj 12
Vj 12

Vials 8

Celler 6

C B 5

43

Paura

Corda 50

21

71

1/ 82 0 81

2/ 73 0 72

3/ 70 0 69

4/ 68 0 67

5/ 65 0 64

Orchestra petita Estacion

Violins 1 ^{ers}	5 atils	reduits a 4	(8)
Violins 2 ^{es}	5 "	" "	" " a 3 (6)
Violas	3 "	" "	2 (4)
Cellos	2 "	" "	1 (2)
Basses	1 "		

Flauto piccolo (que pot tocar 2a flauta)
 2 Flautilla (menor) 33 i 38
 2 oboes
 2 clarinets
 2 fagots
 2 trompes
 1 Tumbale

Pelita 8
 6
 4
 2
 2

22
 2 mil
 2
 2
 2
 1

33

Dilluns 12 Tarda Orquestra (sense contrabaix, triangle
bombo i plats) triangle

Dimarts 18

"

"

amb id

Dimecres 19

"

Orquestra sense id

^{Matin}

Di jous 20

"

" amb id.

Matin i tarda després

Org.: Solistes i piano - a tardin 5

Dimecres 21 (Matin i tarda) ^{Nit} Tarda Solistes i Orquestra sense id

Dijous 22 I: Solistes i Orquestra

^{Pat. in org.}
sense id.

N. 1er funeral

amb id

- American. de 8 fins a 10. n'hi ha un
sent venen (a clou i Orquestra i després agra
hi volen

Dimecres (23) N 2on funeral

amb id

Dimecres 25 N 3er funeral

sense id

Dimecres 26 N 4art funeral.

amb id.

Tarda: Solistes i Orquestra
Nit: Solistes i Orquestra i piano
de 3 a les 5 + suprimint

II

Plan any or just 15 feb

Tats meny Canha jag - Bumbo
plats, triangle

- (1) 1^{er}: Sidsat, dia 9 tanda (Pinner)
2^o: Sidsat, dia 10, mit' (Sider) Tats meny
3^{er}: Sidsat, dia 12 (Pulan) tanda a la 20 mit. Tats meny
4^{art}: Sidsat, dia 13 tanda (Tander) Tats meny
5^a: Sidsat, dia 14 (tanda): ~~Pulau~~ or: white Tats meny
6^e: Sidsat, dia 15 (mit) Pelihi or: white Tats meny
7^e: Sidsat mit 16 Pinner general Tats meny
8^e: Sidsat mit, dia 18 Sider general Tats meny
9^e: Sidsat mit, dia 20 (Pinner general) Tats meny
10: Sidsat mit 21 'dant general Tats meny

Sum bumbela el mulla

B30

(1) E. for tanda above concert other
hine in the Municipal.

Arrais Estacions

Asa - total mass C. f. bunn, platits, peret

Primavera 1^a (Org.) Análite dia 8: a 13: 1^a / 12

Echin 2 - 10¹¹ 10 Tarda 2 1/4 3 o
- Completing + Hirschman's / penets / nit a 1/4 ounce.

Tardus 3^e - Guitart's ¹²/₇ ~~tarda~~ above concert, o mit
Hibern part - ~~same~~ ^{same} ~~further~~ ^{finet}, etc.
Guitart's (13) a ⁷/₉ 3

Hibern part - Amelres (13) a 2/4 3

→ 2. Dijons (14) a les 3 (Vég. 1) monumentale
petite ou forte)

Arils
ruler
table
alch

52
~~52~~
62

disable (6) Tarda a les 3 (peut
Mit a 1/3 d'auge (Toujours sans
Tatunians) (Tatunians) (Tatunians)
et.

Sentinel (general) Dimeryl (7) a 1/8 d 11 (Tat un...
etc.)

1st (1st person) Dinner (17) a 1/4 1/1 (Damp) 1/1
 2nd (2nd person) Dinner (18) a 1/4 1/1 (Damp) 1/1
 3rd (3rd person) Dinner (20) a 1/4 1/1 (Damp) 1/1

Base (3rd period) bones (20) a 1/4 11 (complete)

Sexe (9 - juv) dyons (21) a 14.11.19

maxim 10 mm 8.

Atte plu arang

1^{er} : double dia 8 tardu (Primavera)
2^{er} : " " 9 mit (Estiu)

3^{er} : ~~double dia~~ 10 double lende ^{0 mit}
22^{er} lende (Hivern)

4^{er} : double ¹³ lende (tardu)

5^{er} : double lende (lende)

6^{er} : ~~double lende~~ 16 double lende (double, lende arang)

7^{er} : 1^{er} lende : double mit per general

8^{er} : 2^{er} lende

Vene - Mene : arange

Arange : 1 lende per Primavera

Comporicio orquesta.

I
 under 14 VI
 19 VII
 10 Vales
 10 Violoncellos
 7 C-B

55
 21

76

Vent
 2 fl. flauti
 2 ob.
 2 cl.
 2 fas
 1 C-f.
 4 tromps.
 3 Trompetes
 3 trombones
 1 timpani
 2 bamb. plat, tenets

21

II
 15 ~~Violoncellos~~ VI
 15 VII
 11 Vales
 10 Violoncellos
 7 C-B

58
 22

80

Vent
 1 flauti
 2 flauts
 2 ob
 2 cl
 2 fas
 1 C-f.
 4 tromps.
 2 trompetes
 3 trombones
 1 timpani
 2 bamb. plat, tenets

22

III
 16 VI
 16 VII
 12 Vales
 10 Violoncellos
 7 C-B

61

61
 22
 83

Vent
 22
 (Vaghi)
 11 fl.
 (puck) (puck)

Primeres

(sense chor)
Aires i el seu instrumental (petita orquestra corda)

Recitativ n° 3 i Aria n° 4 : 1 flauta, 2 oboes, 2 fagots, 2 trompes
Corda

Recitativ n° 5 : Corda

Recitativ n° 7 : 1 flauta, 2 oboes, Fagot, Corda.

Segon

Recitativ n° 9 : 1 oboe, 2 clarinets, fagot, Corda

Aria n° 10 : 1 flauta, 2 oboes, fagot, 1 trompa solista Corda

Recitativ n° 12 i n° 12, conclusió : Corda

Cavalline n° 13 : Corda

Recitativ n° 14 : 1 flauta, 1 oboe, 2 fagots, dos trompes, corda

Aria n° 15 : 1 flauta, 2 oboes, 2 clarinets, 2 fagots, dos trompes, corda

Recitativ n° 16 : corda i timpani

Tercer Oberlin n° 17 i Recitativ : 1 flauta, 2 oboes, 1 fagot, 2 trompes
corda

Recitativ n° 19 (conclusió) : Corda.

2

Peritatin n° 21 : corde

Quet n° 22 : 1 flaută, 2 obus, 2 clari net, 2 fageti, corde.

Peritatin n° 23 : corde

Anca n° 24 : 1 flaută, 2 obus, 1 fageti, timbale, corde.

Peritatin n° 25 : 2 obus, 1 fageti, corde

Peritatin n° 26 : corde

Fluier n° 29 (continuare) : Peritatin : 2 flaută, 2 obus, 2 fageti, corde

Cavalere n° 30 : corde

Peritatin n° 31 : corde

Anca n° 32 : 1 flaută, 2 obus, fageti, 2 timbale, corde

Peritatin n° 33 : corde

Peritatin n° 35 : corde

Peritatin n° 37 : corde

Anca n° 38 : 2 flaută, 2 obus, 2 clari net, 1 fageti, 2 timbale, corde.

Peritatin 38 (continuare) : corde.

I / ^{15^o selenho} Pla Annijorquesta Estacion

- 1^a Divendres, dia 8 : nit (Pruanera)
- 2^a Dissabte dia 9 : tarda (Estiu)
- 3^a Dimecres dia 12 : tarda - es, 2^a nit.
(Hivern)
- 4^a Dijous, dia 13 : Tarda (tardor)
- 5^a Dijous, dia 14 : Tarda (petita orf. i
voluts)
- 6^a : Dissabte tarda dia 16 (voluts, tota refesta)
- 7^a : Dissabte nit, dia 16 (primer conjunt)
- 8^a : ~~Dilluns~~ nit, dia 18 (2^a conjunt)
(dilluns)
- 9^a : Dimecres nit dia 20 (3^a conjunt)
- 10 : Dijous nit dia 21 (4^a conjunt)
General

Tandor

~~mm mm ff entenda unde~~

~~accet fecot en harda
m 20 - abam Pui allep
qua ide pui's?~~

~~Duet : 3 abam C ^{forte} ~~metall~~
ha d'atucar amb mē
deum 1819 : ala x alpin
atucar abam~~

~~Cura band laceria i den
prei far oqrestu en den
primere vable
Reglativ Catalai leuon
ill gel pe compas ultum
vabile limitu~~

Assaig 23 Octubre 1966

Reparacions?

Primaveres . v. 1. Entrada Sopran. portesa amb els
atacs orquestra.

Costin n. 9. Entrada Obce, conforme a 2^a edició?

n. 11 Orquestra a partir de A fins a Meno.

per a anar a el contrast de moviments
a l'aire Meno (per ho present)

Aria 24 corda?

Abaix Tardor-Primera

Afinar bé, Matizos. All a lligadura. Bases
supersticials de matizos.

n. 19: 9 abans A. tenir lligadures

Violins-Viols. idem fins al compàs
que fa 5.

Aria Minchinton, final n. 25.

Verema: Retardant abans I.

Primera

Que tathem tingui moviments exactes
Rondalla.

Contra fagot afinat per a l'últim violí.

Com tot ella ^{sohe} en les matèies espalles. Hi ha dos
amics en ella que han estat els qui han
^{rebellat mental de per} ~~fe~~ viables tota ^{aquella} la dificultat: són en Pons
i en Seguí. Gràcies per l'interès i per l'eficàcia
probada de tots ells. Estic segur que aquest
interès i eficàcia creixerà encara ^{en l'aportació} en el
concert, com sempre ha succeït.

Gràcies als cantaires: ells ja saben els
components d'aportar nostra entitat. Per ells
hauria de ^{monumentar} ~~dir~~ les paraules més escarment, que no
se dir. ~~Esper~~ Estic segur però que saben com
els estimo i com els apareix llur esforç.
I que tot sigui a la major glòria d'aportar
comemoració alguna dels 75 anys del

Hivern

- 1/a tenor: On va exactament a Tempo al final n° 32
- 2/ N° 34. Piano Tata Org. en accomp. Sopran. - Bastant accelerant tot hom. a partir 5^e Compàs lletra D.
- 3/ N° 36 (Rondalla) Piano Orgue en accomp. Reparar moviments d'avant amb soprano.
- 4/ N° 38. Moviments d'avant amb baix - Un intercanvi i temps: notes reparades

Assaig 2.6 Octubre 1966

Bambo i' plats?

Primer: Començament Obertura Primaveru i final entrada solistes amb enllaç chor primer número.

Tardor - el tercet de solistes cantaria un Recitativu en Català.

- 1/ Advertiment: En Obertura els Arcs tal com estaven.
- 2/ Ull a no precipitarse paulatinament en 1^{er} Moviment n.º 20.
- 3/ N.º 22. Duet. Preguntar a soprano si 2^{on} caldero lletra C val. a soprano. Marcant els calderons pl. 199 - a tots dos sempre els calderons pl. 196.
- 4/ N.º 25: "Sempre a temps" (du-lo al tenor)
- 5/ N.º 26: Trompes: més fort i no massa poc a poc.
- 6/ N.º 28: Tenors: No ven estripada - Tothom: ull al Rit abans
electra I.

Valtu

Anuns 26 October

Nombres repetiti i observan collin
anais Estacions. (Primavera - Estiu)

A més d'observar

1/ Moment i un diu més n° 4

2/ Recitativ 7: separant corda Defuschi

(Estiu)

1/ Recitas 9 a 10. Adient Trompa. 3 intencions
obol i 4 compassos més.

2/ N° 14: 8 i un temps abans B amb soprano i un

més

3/ N° 15: Recitas adagio amb Allegro Anais (parcels)

4/ N° 16: Recitativ fins entrada soprano

Lloras, Gabriel

* Mestre, Maria Sal^{ta} 4 Ent. Piano particular. 2^a ll: suau i b^e. a 1^a?

* Ramirez, Rosa bar Li^{ta} 4. 8: Orfeo - ll 1^a: B

* Rius Concepció Mib^{ta} 2 Si^{ta} 4. 8: Orfeo. ll 1^a: fluijada (comp^a) ^{ven bona} qualitat

* Valls, M^{ta} Rosa, Sabadament provada. 8: Acadèmia 3 llibres. ll 3^a: ^{ba més} alta suau.

* Marco, Pilar. 8: Orfeo (3 llibres) ll 2^a R. Té força ven

Sopranos II

* Albaladejo, Montserrat. Re 5. 8: 3 llibres Sta Roca. ll 2^a: R. Ven bonica
li'conné pot anar a 1^a. Para a 1^a

* Badia, Carme Li^{ta} 4. 8: Injuncta (Orfeo). ll 2^a R

* Costa, Gabriel. Re 5. 8: Orfeo ll. 2^a R. Pot anar a 1^a b'conné? a 1^a

* Derch, Gabriel. Dos. 8: Orfeo ll. 2^a B>>. Veneta. Pot afinar. Pot anar
a 1^a b'conné, a 1^a

* Garrès, Francesca Sol^{ta} 2 Li^{ta} 4. 8: Orfeo. 2^a ll 6>R. Ven no de qualitat
Potenta

* Yànelga, Montserrat. Fa 2 Re 5. 8: Orfeo 2^a: allarga notes. Final no potia reunir
Ven potent i bonica. li'conné a 1^a?

* de Lucas, Victoria Fa 2 Si^{ta} 4. 8: Orfeo. ll. 1^a: B 2^a R

Sopranos 2^a (Continuació)

(3)

- * Marbà, Dolors Mitz Sol⁴ (esfor). G: 4 llibres, 1^a llibre (Juncaristófol) -
2^a 1^a: R⁴. Té molta por
- * Marlès, Concepció. Re 2 DO⁵ (desafina) Re 2 DO⁵ de Orfes: 3 llibres. 1^a B³, sem-
-pre ven feble
- * Martín, Ma Mercè. La⁴, de Orfes (Coll i Ruy). 2^a ll >. Ven petita benica
- * Pablador, Joana. Fa#2 Sib⁷. G: Al. Ardiol (7 curus). 1^a: Sib⁴ i Sib⁵. Ven m-
lletja
- * Pujal, Mercè. DO⁵. G: 4 o 5 curus benica. 2^a ll >
- * del Rey, Anna Ma. DO⁵ ofellegis. Piano Arm. i Camp. C. Municipal 3^a B
- * Sans, Ma Carme. Re b³ G. Harmonia C. Municipal 1^a 3^a B. Ven benica
- * Solè, Roser. DO⁵ G: Orfes' Sta Rosa 3 amp. 1^a 2^a R⁴. Ven potent trunhada
un xic tremolosa
- * Tolosa, Muntaner Fa 2 Sib. G: Orfes' 1^a B 2^a R⁴. Veneta:

Contralts 1^a

4

- x Cabero, Concepció Mi 2 a Mi 4 & 12 llibres Cadina. El 1^a B^h. Sempre està així (note, boniques)
- x Calvo, Joaquina Fa #1 Ca 4 & 1 llibra Cornella fins cl. d'ido. El 3^a B. Refors de sempre. Ven bastant bonica
- x Calomer, Cati Fa 2 Sib 4 & 1 Harm 2^a 5^a Piano C. U. El 3^a. Molt bé. Ven de contralt no es extraordinària
- x Cortils, Nària Sol 2 Ca 4 & 4 Cursos Sulf Cons. Mm. 3^a piano. El 1^a B >> (af) certa facilitat
- x Curo's, Montserrat Mi 2 Ca 4 & 1 Tot Sulf i 3^a piano Cons. Mm (falset) El 3^a B^h. Ven no està mal
- x Cyran, Pilar Re 2 Sib 4 : Fa 2^a Cons amb Cabané. 2^a el: M, B
- x Sintente, Montserrat : Mi 2 a Sib 4 & 1 Tot Sulf. Mm. Harm. Piano C. M. Mm. i El 3^a : B. Pot vocalitzar
- x Mertes, Marijo Fa 2 a Fa 4 pmt i & 1 Fa 3^a Self Cons (Suintand). El 3^a R-B. Justeta de ven
- x Mragues, Montserrat. Fa #2 Sib 4. & 2 Cursos Cons. El 2^a : B. No està malament de ven.
- x Pastells, Concepció Mi 2 Ca 4. & 4 Cursos R-S. Ac Marshall. El 3^a B. un vicimpre. Ven a contraltada -cinc at.
- x Raig, M^a Soler Re 2 Sib 4. & 2 llibres de Panamistofol. El 2^a R<. Ven un bit tremolosa i frívola
- x Solà, Nària Mi 2 DO 5 & 1 Orfeo Sta Roca 2 llibres i unij. El 1^a B. Ven bonica un xic tremolosa, hi pot haver parta

Contralts 1^a (Continuació)

5

- x Valls Roca, Antònia Re 2 ba^a. Ob: Orfeo (Cadena) de 1^a B^a. Ven
Contralt
- x Vidal, Francisca. Re 2 ba^a. Ob: Orfeo (3 llibres). de 1^a B^a. Ven
gruenda de contralt un xic dur
- x Pons, Maria. Mi 2 Sib⁴. Ob: Particular fins baríton. de 3^a B^a > R^a
ven potent espantada (cat)

Contralts 2^a

- x Barnadàs, Montserrat do 2 Fa^{#4}. Ob: Orfeo fins 80, 2^a bag. de 2^a B^a > R^a. Ven de 4^a
- x Boté, Concepció do #2 a Mi 4. Ob: Fins a 3^a inclusiv ha fibert Orfeo. de 2^a se'n
ven alguns com petita
- x Cartañà, Pilar. do #2 a Sib⁴. Ob: Orf. Sant Cristòfol 1/2 tenen bag de 3^a B^a >
- x Clora, M^a Lourdes Fa 2 a Sib⁴ (fkkk). Ob: Tots. de 3^a B^a. Ven bonica
- x Cugat, Carme do 1 Sol⁴. Ob: Orfeo fins a M^{te} Cornella (3 llibres). de 2^a B^a.
Contralt declarada (fluiria)
- x Ferré, Lluïsa Re 2 La⁴. Ob: II fet a con. Mem. de 3^a B^a. Ven bonica i
timbrada de Contralt.
- x Ginesta, Montserrat Re 1 Mi 4. Ob: Polijiliano C. Llen. de 2^a R^a. Espantada

Contralts 2^a (Continuació)

(5)

X Mas, Magdalena Mi 1 a 4^a 8: Mte Zamacois Lleen tot salferj. tot piano.
(en gran) 2^a B^a (notes un xic desafinades). Ven contralt

X Pedrola, Carme Do 2 Mi b 4. 8: Tot Salf Mte Alfons Pian. bien.
3^a Ven enrogallada ~~2^a~~ cascada.

X Pérez, Nínia Mi 2 a 4^a 8: Orfè. Roy Noha acabat 2^a 1^a B^a Segura

X Reig, Amanda Mi 2 a 4^a 8: 6 curus Salf Millet pare. 3 curus Arpa. 1^a B^a
Ven de contralt de debò, una mica cascada. gran

X Roqueta, Josepa Re 2 a Sol 4^a. 8: Orf. 2 llibres Sta Rosa. 1^a B^a. Ven groixada
Tenors 1^a

X Antòni, Francesc La 4 8: 3^a 4^a Escola Montserrat. Piano. Bon Harm: Taltabull

X Artola, Josep Dos ^{uns} (talent) 8: Orfè Rius. 1^a B 2^a R^a.

X Cartañà, Amadeu Re b 5 8: 4 llibres ha sancin 2^a juli (ochina (Orfè)). 1^a B^a R^a

X Faura, Jordi Mi b 1 Re 5. 8: Orfè (calli Rius) 2 llibres. 1^a B^a 3^a R^a. Ven
ben formada. Tenor.

X Font, Pere Re 1 Re b 5. 8: 2 llibres i mig Sta Radnig (Orfè). 1^a B^a. Tenor,
però ven groixada per baix. Ven bonica

Tenors I (Continuació)

7

- * Eguardiet, Romà bar DO⁵ (habut) &: Mltu Salvat (Orfeó). 41^a Molt bé.
Cancara te' ven de tenor
- * Martinez, Josep M^a Re 1 DO⁵. &: Vic i' Mltu Salvat (Orfeó). 401^a: Malt tendra-
ment
Vocalis "ad libitum": Ven de tenor escandalenc
- * Méndez, Enric. Re 2 DO⁵ &: 6 cursos Galf En. Soc. Orfeó 4 cursos P. i Harmonia
22. 3^a: Molt bé. Pat continuu tenor
- * Molina, Didac Li 4. &: 3 curs. Conservatori Cadis. 22 3^a: Malt bé.
Tenor amb veu declarat
- * Nin, Enric. Re 65. &: Orfeó Mltu Salvat (2 llibres). 41^a: Recap a Mal-
Veus oscilant
- * Roger, Miquel DO⁵. &: 4 ant salferij & colu Cortada. III pianoboras. 43^a B²
Ven forta un xic escandalenca

Tenors II

- * Badia, Jaquim DO⁵ #1. La 4 (pink) &: Tot salferij - 3 Harmonia Poeh Conserv.
Municipal - 22 3^a: Molt bé. Martina us
tin qui mlt ven.
- * Colomer, Jaquim Mi 1 lib⁴. &: 4 cursos aprovats Liols. Orfeó, 2 llibres. 43^a B²
Ven petita
- * Cormand, Alfred Mi 65. &: 80 noi. Camerà 3^a llibre Orfeó. 42^a R⁵.
Veneta fàstic
- * Enrich, Josep M^a Pal¹ (habut) &: Orfeó Camerata de Liols (2 capítols)
41^a: No s'ha entès - Primer no afatava el vocalis

Tenors II Continuació

(8)

* Egolobardes, Joan Mi¹ Re⁵ i mi⁵ &: Palfeija Perulada (10 anys & més), el 1^a: Mi¹ B
ven petita (Tí falset)

* Meyor, Salvador. Ba, Si⁴ &: Tot salt Estela 3 can Plaus Conserv. 2^a Harm.
el 3^a: B². Poca ven

* del Olmo, Josep Lluis Re¹ Mi⁵ (falset), &: Tot salt (conserv. Municipal el 3^a: B²). Tenor

* Palarea, Ricard Re (tbb) Lab⁴. &: Orfeó pinclando (ladina). el 3^a: B. Un xic gangós

* Pérez, Jordi. Fa¹ Re⁵. &: Colla Rins (Orfeó) el 2^a R⁴. & T II

* Pignellim, Mateu Ba do⁵ (falset) &: Escolania Mas. M¹ Salvador (Orfeó)

* Planas, Gemili do¹ Fa⁴. &: Orfeó. 1^a curs & Municipal. el 3^a: Bastant bé. Ven molt graciada (rone). el 1^a: R⁴. Paten tenor

* Planas, Joan. Mi¹ Mi³. & Orfeó Rins (llibre i mi⁵). el 1^a: R⁴. Paten tenor encara que ven graciada a baix. Prefereixen el 1^a

* Sans, Ramon Mi¹ Re⁵. &: 4 cursos a Conserv. 2^a i 3^a amb Cadena 2^a i 3^a R⁴. Bastanta ven

* Frístan, Narcís. Fa¹ Ba⁴. Ven. &: 3 llibres (alfes) particular. el 2^a: B².

Baritons

* Bellot, Joan Re¹ Lab⁴. &: Notable 3^a curs Conserv. Mun. el 3^a: B²

* Orch, Josep. Mi¹ Mi⁴ (antipall) &: Orfeó (ladina) el 1^a: B²

Baritone - Contraltos

(9)

- X Garcia Estrada, J. M^a Mi b 1 Sal 4 &: prof. ant. gregoriana. 4^{ta} M. B
- X Garrigós, J. M^a Do # 1 a Pi 4 &: Orfeo Codina i tots cursos Contr. b' cen
el 3^a B^o (at 1 Faltet
- X Munoz, Jordi Do 1 Sal 4 (comença falset), &: 3^a curs S. Contr. Mm. (Notable de 2^a)
el 3^a R >>, Ven no eacemiva
- X Nadal, Jaume Mi 1 Fa 4 &: Orfeo 4 llibres (comulla) de 1^a M. B
- X Poig, J. M^a Mi b 1 Pi 4 (falset) &: Fa 3^a curs Con. Mm. i fruitana el 3^a: R
nova panar a baix
- X Rueda, Xavier Mi 1 Fa 4 (falset) &: M. Rodríguez i faneta (2 llibres i més) de 1^a:
Puntar - li no sap en absolut clau de fa. Ven normal
- X Salvat, Jordi Do # 1 (falset) Fa # 4 (falset) &: Orfeo (2 llibres) el 2^a B. >> -
3^a: R <<, Ven normal
- X Silvestre, Joaquim Fa 1 Sal 4 (desapinot) &: Orfeo (altre. salvat) el 1^a M
falset, direcció
- X Torres, Francesc Do 1 Sal 6 4 &: Orfeo (3 llibres (adix) - el 1^a: Molt be. Ven
desapinot
- X Torns, Xavier Mi 1 Ba 4 &: un xic tremolom
tot self C. M. 2^a piano 2 cursos Harmonie
2^a obul. el 3^a: Molt be / Kunz Canty

Baixos

- X Alabern, Ricard Re, Mi 4 &: Orfeo (Havia començat el 3^a). el 2^a R << B >>. Ven de baix declarat
- X Badell, J. M^a Re, Mi b 4 &: 5 llibres (Mn Casanova - Roma Jernà) Piano Choe b' cen el 3^a: B^o

Baixos - Continuant

(10)

- X Teostabella, Miguel DO, Sol⁴ (cap. a fabrot) & Fa 3^a Cons. Mun. - 43^a R^e
- X Enric Enrech DO#1 Gab⁴ & Orfeo (Gancr. Codina) - Ll 2^a R 1^a B 3^a - - -
Ven patent. bonica
- X Garcia Pons ^{Vien} DO#1 Gab⁴ & Dr. Vines, Catedral (Guillemia) Orfeo (Salvat) (dell'ing. Ll 2^a R^e 13^a)
- X Nerix, Josep M. Re 1 Fa⁴ (desaf) & Tot balferis 1^a Ham. Filants. Canseu. Ll: No cal
Ven no patent. Segura
- X Perrina, Robert DO#1 Li⁴ & IV Salf Conten llime. Ll 3^a B^a. Baix ben declarat
- X Tolosa, Antoni DO 1^a Gab⁴ & abans 3 eurus salt. Orfeo (Codina). Ll 2 B^a
- X Tolosa, Josep Lluís DO Sol⁴ & Orfeo (bis 2^a bag inclumia). Ll 1^a Malt⁴. 2^a Quenili. Ven patent
- X Valls, Josep M^a Li-1 Mib⁴ & Sen parei Mib. Salvat. Ll. 3^a B^a. Ven un xic tremolosa. No pot fer picadors
(actualment eipuntal)
- X Ventura, Ramon DO 1 Mib⁴ & Tot el llibre inclòs manuscrit amb ha Figueras.
Ll 3^a B^a. Olin u'hi de ven (un xic tremolosa)
- X Vicente, Marcel·li Fa Gab⁴ & Orfeo (Codina). Ll 1^a B. Ven patent, Tremolosa i desafinada

(violins 1ers i 2ons i després 15
violes, violoncel·ls i contrabaixos)

Nº 26 / Caiera (chor)

g. o. advertiment: sobre tot
relativament lent per
les trompes

Triball relanti de corda sola
en passatges més compromesos
abans:

1) Violins 1ers i 2ons ^{eventualment junts} separats des
de tres compassos després de la C
fins a 7 compassos després de
la E impresa

? 2) Violes: 8 compassos després de
E fins a 4 comp. abans K
negra

3) (?) Triball separat paral·lel de
trompes. Si començen-ho junt amb el
vent.

- 1/ Treball de 1^{er} i 2^{es} violins
 junts en especial pels 3^{rs},
 i ~~especial~~ ara que els segons
 facin ben poca cosa
- (?) 2/ Si hi ha temps junts moles i
 baixos encara que no tenen la
 dificultat dels violins
- ? 3/ Ull a pl. 201, accents musicals
 d'òboes i flautes
- 4/ Fagot: companys 4, 5 i 6 - Accent
 negra lletra A - En el "Piu
 mesto" que ataqüi el ritme
 just

Nº 25 Recitativu tenor (immediat
 a la Caceria)

G.O.

/ Treballen la Corda Zalen

Tides, o bé si time temps i es
 necessari fer-ho en dues etapes

llapis a la partitura d'Orgues. (13
tra - Tat molt matissat, just de
contrastos, expressiu i delicat.
- abans Allegro, si fallen algun
paratge els Violins, fer-los se-
parats.

2/^a En Allegro fins a lletra Y
sembla seria convenient treu-
-llar els violins separats.
(poter farts 1er i 2on)

b) Patru, si hi ha temps he ballar
el mateix pel Vent -

No 23 | Peritatis Suuó

o p. Vagi's nota amb llapis -
Cura a matissació suplemen-
tària del men par.

No 24 | Cris de baix (Cacem)

o p. Molt net i molta cura llegats i
mics. cresta unió.

Fardor

12

Nº19

g. o. Obertura: de Conjunt ben matisat
abans o després de la lectura
determinar bé els grups
del 1^{er} violí

Nº19 Froumami Recitatiu

P. O.

Res

Nº20

Tercet: chor (Triball)

g. o. bona matisació. En la fuga
advertir $\downarrow$ 1^a 2^a 3^a
advertir separació abans
de tra D

Nº21

Recitatiu Anna Simó i Lluís

P. O.

Res

Nº22

Duet

o P

1/ Que quedin ben especi-
fics en els violins 1^{er} i 2^{es} violí
adornament, regons consta amb

(80) Després d'haver llegit amb cura el número cell al paratges de flauta (7abaus de b.b.) i el de Violin 1^{er} a partir de b.b fins a la nepra

2) Allegro^{a)} Advertiment pels directes: fare els accents d'orquestra lligant amb els corals.

b) Violins 2on : Or de començar ment Allegro fins a 4^{ant} compàs 2^a ratlla pl. 154. c) Or del 13 de la C (2^{on} compàs 1^a ratlla pl. 155) fins a pl. 156. d) Or de 6 compàs de la D (2^a ratlla pl. 156), 3 compàs més

2/ Primer violín . Desde 1 compás
abans A fins acabar pl. 131. ⁽¹⁰⁾

3/ Segon violín : Idem

4/ Primer i segon violíns : Des de comen
çament pl 132 (10 compassos
abans B o després A) fins a la

Fuga

uallal

5/ Violes i cel·los (2 i hi ha temps) : Desde
A fins a 8 compassos abans B (3 en
compàs pl. 132). Si no hi ha temps
per tota la corda punta

6/ Total vent (2 i hi ha temps) : Des del
començament fins a Fuga, fixant-se
sobretot en les flautes

7/ Fuga : Tots punts amb uallal
a passatges violíns. Ull als cellíns
trists de flautes

No 15 (Anna)

9

! (p.o) advertiment : Ull a justesa rítmica i expressiva de l'òboe.

1/ Primer violins : a) Des de compàs 7 de la A (3^{er} de la pl. 119) fins a 3^{er} compàs de la 2^a ratlla.

b) Des del 6^è compàs de la C fins al 5^è compàs, 2^a ratlla (pl. 123).

? 2/ Flautes, òboes, 1^{er} i 2^{on} violins : 6 compassos : 1 temps abans d'acabar l'ària.

No 16 | Res de particular. Ull a la

(o p) veritat i justesa absoluta
de les notes de pluja.

No 17

(Tempestat)

(g.o) 1/ Primer i segons violins : Des del començament fins 1 compàs abans A (pl. 130). - b) afegir-li tota la cosa

No 12
(p.o)

Recitativ. Per. Ulla matison -
(bars)

18

No 12 (continuar) Recitativ. delicadament
(p.o) Ulla al puntatge semicorsere,
segons violins (un per lo esprement)

No 13 Cavatina (Soprano). Sordines
(o.p.) però molta expressivitat.

~~Ulla amb grupet (1er violins)~~
1/ Ulla amb grupet (1er violins)
i a propiatura (2on violins): 2on
compàs 2a ratlla

(?) 2/ Ulla amb ritmes del 3er compàs.
3a ratlla i similars.

No 14 Recitativ Soprano

(o.p.) 1/ Fer punts instruments que
tinguin grupets
2/ Corda i 8 compàs i 1a i 2a h's abans lletta B.

(?) 9^e compàs lletra C (4^{ant} (7^e compàs pl. 89) (?) i 7 compàs
abans del Recitativo (aquí i hi podem
afegir els segons)

(?) 2 / ull al ritme exacte sub dividit
del Recitativo al qual sembla que
hi hagi dualitat de ritmes

Nº 11 (ull a st.) (línia al fol)

(90) 1 / Violins 1^{er} : 2^{on} - 3^{er} : 4^{ant}

compàs

2 / Violins 1^{er} : 2^{on} : 2 compàs

abans A fins a la A

3 / (?) Violins 1^{er} : 2^{on} (molt delicat)

del 13 de la B (3^{er} compàs pl.

97) fins a la C.

(?) 4 / Corda (i hi ha temps) : Des de 1^{er} com-
pàs abans F a tres després de E i mpresq.

(?) 5 / Vent : idem (i hi ha temps)

Fuga

Violins 1^{ers} ! (Compa's abans G fins començament pl. 74.

No veig res més de particular en aquesta fuga.

Oratori

[No 9]

Pentatonic Ten.

S.O. 1/Violins 1^{ers}; 2^{ons}; Des de un temps abans lletra A fins a 2a ratlla pl. 84 (tocar amb molta delicadesa)

(?) 2/Oboe: Des d'un compàs després lletra B fins acabar les dues vèlles

[No 10]

(Aria breu)

(P.O.) adrestitament preliminar: tots els par-
tides de trompa ben nets;
1/ llet als marcats de 1^{er} violins;

12^a ratlla pl. 57), fins el 2^{on} compàs
2^a ratlla. pl. 57

? 4/1^{er} violins: Des del 17 després A (4^{ant}
compàs, 2^a ratlla pl. 57) fins girada
de plana

5/1^{er}; 2^{on} violins: Del 16 abans de
la B (3^{er} compàs, 2^a ratlla. pl. 58) fins
el 1^{er} compàs de l'altre plana
^{2^a ratlla de}

Es volen fer forts
A) Tota la corda: 18 abans B (2^a
ratlla pl. 58) fins a la 2^a ratlla pl.

60.

6/ El mateix afegint vent

7/ Tota la corda: Desde 1 compàs abans
C fins 2^a ratlla pl. 62 (amb molta
delicadesa)

108

Continuació / Déu etern!

60. Res de particular al començament

- 4 / Violins 1^{er} i 2^{on}: Des de D fins al final (o comente alguns compassos si no hi ha Temps) yostren dels ritets del final amb el retardant, (si el país). Separar i hi ha una perfecció (cul als picats)
- 6 / Vent: a partir de la D fins al final per mica que pugui

No 7 Recitativ Anna. Res de O E particular. Delicat de matís

No 8 (Oh que hermosa)

- S.O. 1 / Violins 1^{er} - 2^{on}: violins: des de les cc (5 compassos i la caiguda del 6^a)
- 2 / Tota la corda: Des de la fins a 1 compass abans A (cul paratja 2^{on} violins 2^a ratella pl. 55)
- ? 3 / 2^{on} violins: des del 7^e de la A (4^a ant compass)

4/1^{er} Violins. Des de l'electra ³
C fins a 3 compàs després D

(No 5) Rentatin (lluc) Res
(p.o.)

(No 6) (Bona anyada)

(q.o.) 1^{er} Violins 1^{er} : 3 e i 4^{ta} ant compàs
després A. b) advertiment que el
grupet que ve després i que jo el tinc
al la 3^a ratlla de la pl. 36 s'esca-
fament igual. c) 5^{ta} i 6^{ta} seguit
Violins 1^{er} des del 19 de la A (2^{on} compàs
pl 36) fins acabar tirallonga de tres
de semicondres

(?) 2^{on} Violins 1^{er} : 2^{on} : Patser per des de 1
Compàs abans B fins a la C.

(?) 3^{on} Violons i CB : Des de D fins 3^{on}
compàs de C impresa

Nº2 (Baixa del Cel.)

3

(40)

Corda . lletra D :

- a) 1^{er} i 2^{on} violins fins dos compassos abans de la E. b) Tota corda des d'allà mateixa fins a F (lletra impresa)
- c) aduertiment, a partir d'aquí amb les notes lligades de dos en dos
- d) ~~Fagot dels Violins 1^{er} (1^{er} Compàs~~
~~plana 2^{da}) Feb~~

Nº3 Recitativ Baix. Res però ull e
(P.O) malinos

Nº4 (ana baix)

(P.O) aduertiment. Lura i nefedat sense escapar el ritme.

- ? 1) Violins 2^{on} : 3a ratlla
- ? 2) Fagot i violon : des de compàs 9^e (2^a ratlla de la Partitura.
- ? 3) 2^{on} violins i violon : de un compàs abans lletra A impresa (non abans A) fins a lletra A.

Freball Orquestra Estacions

(Setembre 1966)

Primavera

Nº 11 (Alertina)

(g.c.)

advertiment preliminar: contrastos de
fa i p exagerats. - fg que ho sigui
realment

1^{er} ? a) Corda desde 2 compansos abans
B, un dic rall fins a començament
de l'altra plana.

? b) Des del 12 de la E fins el final
plana a tot estirar

2^{on} a) 3 compansos abans F

? b) P. 14: a partir 3^{er} compans després
del Reut, just el ritme de la Corda

c) Nota 2^{on}: des de D fins al final
plana

1/ Corda (Tota): Planatge de fusel
a partir de la A fins a la C

2/ Vent: Expressivitat absoluta
de la A a la C.

3/ Corda: Sonoritat brillant i plenen
des de llavors D (pl. 308) fins acabar
aquesta planer

4/ Fuga final:

a) Corda sola fuga al Maestro:
Una vegada una mica ralentida.
Ull el ritme de volens 1^{er} en compàs
Hort de la H (últim de la pl. 308)
Ull si hi haurà tics en segons i en
baixos per a obrar en conseqüència.

b) Reunir a la Fuga el Vent.

c) Maestro: cuidar la sonoritat ple-
na i ardent etc 1^{er} i 2^{on} volens
deixar facines succeïdes

[Nº 37] Recitativ Simó (19)
OP Res part

[Nº 38] última ària baix

OP 1/ Triballar tota la corda amb
absoluta pistera els 6^e i 7^e com-
panys abans de la A (2on i 3^e
1^a ratlla pl 286.

2/ Ull al ritme amb absoluta
afinació a partir de l'atrà fins Allegro

3/ Corda sola (poter rall, ull a l'en-
volins) a partir Allegro fins a pl.
290. Després cegegir-li el vent.

Ritme involat ritme imparable

[Nº 38] Continuació Recitativ. Res
particular.

OP.

[Nº 39] Final. Ulla l'afinació absoluta
de la trompeta en començar el primer.
5.0

i el pas de la fa la p r i u i c . n e s s a) ⁽¹⁸⁾

2/ Corda: vent punt: (i el vent
pluixen fer-lo a part)
- chee ae pas a e / ae e / ae e

No 33 Ritatim de dues, Anna, i Simó

p o . i g . o . Ull al pas al 6 portat a 2

No 34 da filosca (Anna i d'hor)

8 . o . 1/ Segons violins i violó: Res
del començament fins al 4^e compàs
1^a ratlla pl. 269.

2/ Ull als cel. los i beixos a partir
de 2 compàs abans. Di fins al final

No 35 Ritatim de dues - Res
de particular.
o p

No 36 Rondellen. Ritme just
Nunc escapades i per part del
1^a s . o . balista i d'orgues. Ull a intermè-
des i cessada.

(16)
4/ yants ralentit a temp
no exaferat

nº 27 Aritatua Anna, fucé, dñe.
op. Res

nº 28 Doa veremen.

8.º Consideracions generals: Sabi-
tot l'orquestin que es fixi amb
els 2 fzs. a partir solitari de
la lletra G — Aduertir canvis
de moviment.

1/ Tota la corela : 10 compausos abans
G (Empresa) al final

2/ Tots fums el malicós paratre

Hivern

12.

Nº 29

Preludi. Llesta cura
g o. a la perfecta expressivitat

Nº 29

Conclusió

Recitatiu Simó i Agnès

g o.

Res de particular. Matriça a l'obra
que el Preludi

Nº 30

Cavatina. Saprem (cantu
volu)
g d. que l'anterior

P.O.

Nº 31

Recitatiu d'enc. Cam i un pre
cell al malis

OP

Nº 32

Aria tenor (vianan)

OP

Ulla a la justesa del començ
ment venint de l'enclos

important del 4º anterior

1/ Violins 1^{er}, 2^{on}. De de 4 compans
abans A fins a 3 compans després B
(ull el mar de l'estac al leg i veu-bem

Estim

- Nº 10 : Ull als retardants . Ull
en agafar el secutiu (Atempo) (on
no retardant una la soquen al fons)
- Nº 11 Ull als mensos i als calderons de
l'allegro (heballen oferta a just jomalge)
- Nº 12 (cont.) : ordines
- Nº 15 ull obre < 1 1 1 1 (heballen + he amb
no comen en allegro)
- Nº 17 creixi form el menes final
- Nº 18 oferta & complicitat amb regulador repet el
don.

Primer Conjunt general Estacions

Primavera

Nº 1

Obertura ull a f_g (corda des de labans B fins passats els af_g).

Baritone: ull entrada amb el mateix ritme

Nº 2 ~~Baritone~~ del cel: Ull a no accentuar la nota que ve després de l'esforçament - Està perfectament indicat en papers

En general: molta cura en par de Pa f. loblats
- vice-versa

Nº 3 Fer corda des de l'ellin f fins a $\equiv$ I

En general es comencen reguladors fort
Ull al retrin fort

Nº 8: Or positiu delicada: f_g des de d.d. i des de 12 atans B

Plan (semp general; continuant)

Nº 38 Ull a lletia A absolutament pràctic. Treballar
3 abans A per veure el sol de Jeferson
Ull al men brax als tres acords del final de
l'Àfrica

—
Fer una refada enllaç del 43 al 44

~~comp. comuns~~
Tardor

Ve al creixent 3^{er} compàs abertura

Nº 20: Fer posar d'uniment 2 abans A. i el tercer compàs de les cc. Accentuar al començ ~~de~~ notes dels instruments ~~de vent~~ -

Nº 22 posar retrinys i a temps subrepents - En "Adagio" appoggiatures prenent el valor de la nota real.

Nº 23 (Recitativ) veu baixos 4 II o

Nº 24 (últim temps encara treballar els violins des de la C.

Nº 26 Appoggiatures prenent el valor de la nota real

Nº 28 Treballa orquestra primeres compases de la fallada per entrada 1^a rebol.

Fer posar a tota orquestra P, 7 comp. abans de la E. Violins 1^{er} 7 que repren la correa de les dues semibreves a l'últim compàs abans del final

Hivern

Nº 29 Posar Pit en dos últims compass → Obertura
Nº 30: Advertiment a sopran que en l'últim compass
no faci dues blanques

Nº 32 Fer una o dues vegades l'enllaç del 31 al 32.
i hi haurà temps treballar els passatges de violins. Vell
al pas de Pa i viceversa i de 2tes a lligat i vice-
versa.

Treballar també el pas a l'Allegro.

Nº 35 (Filosa) Chor ull al moviment — Entrada

final i accelerant

Nº 36 (Rondalla) Orquestra que soni Muv 3 compassos.
Des de B en compte de a tempo, i accelerant
a partir del compass 3 de la D i pas a cordin d'arpeggi amb
peuament a murri d'aquí

1ª part
an

Arany, Dimecres dia 19

Nº 6 advertiment

Permitl'm general Estacions
Flants, ibas, clauets, fagots i
hompes. Regulador tancat
en el camp, novel

Primera segona: la
maiora cura com si
fos el dia del concert

Traballaria ben u 32
separant dues notes fineres volins
allegro. Manda a amb dissipio.
Sullençar amb recitativ 32

Ana de farça u 38. Després de l'oratori
marcan ja amb l'últim barà
L'orquestra

Vers 2ª part al Dr

2^a part
Resuscitatie 16?

Estim defunct

abans prova eulloy amb
comencament tempestat

Ull defu ari'a n. 15

Ari'a n. 15 supra - després de comen
atucar amb deusini

a Pensa
dintensions

Planis - Nombre anais - Castiluno
Orquesta de Corda - Libertat absoluta
de contractació en vista el millor resultat

Daddy - Am: sumo?