

data
hora cantane

Dates probable Concerts Blancafort

3 i 5 Novembre.

Amalg Orquestra

generals 29-30 i 1 } Nit

~~29-30~~

028-29 i 31

~~29-30~~

alta obra clàssica

Contralt
(1a)

Cantates Bach
(Wachet auf)

140 -

4 - 50

161

(mentis)

rust

bons

sim

capm

fera

la

can

beris

salut

es

can

tenor

el

l'ender

ans

161

Vin, d'alça hora

de la munt

conult i tenor

Si poden

cantar 3 frag-
ments chorals

(8 veus)

Concerts Protector

Cantata 140: 3 fragments

Bach

dos fragments Chorals Cantata 161 (Vin d'alça hora de la munt)

1 { No 5 Chor 5: Si mon dieu aide^{br} dispose.
No Choral El cos en el sepulcre

2 { Tres fragments chorals Cantata 140 (Despertem don la ven fortà)
No 1 Despertem
No 2 Choral (Tenor) "Si en vent el cant dels quants!"
No 7 Gloria et sia cantada

3 Cantata n 50 (munt) "Dones la salut i el vege" (doble chor a 8 veus)

(a Muragall)

17 Febrer 1967
(me dia 20)

- 1/ ¿Ha pensat abrid festa General?
^{Repetició 22 nit - 30 mati?}
- 2/ Concert Milet 18 Abril: Suposo Orquestra com sempre (e dir formada i subvencionada per nosaltres - Seria important pensar en una possible repetició: Concert de nit? Matinal? (amb programa un xic més reduït) - Tindrem influència pels de Televisió per fer venir els professors d'Orquestra que interessen en cas d'estar ocupats? - Tinc citat Segú per dimecres - Potem fer una ^{combinació} ^{com Patrimoni} ^{30 Abril Matinal} ^{¿algú dels començaments bullets d'icem?} ^{festius} "Cant de la Senyera" ¿Pensa per les pimes?
- 3/ Concert 23 Abril Mazon - Tanda - Es p'estró, en ximbela, de no presentar problema econòmic - ^{especifico diada -} ^{ràpida (remetat gestions fetes)}

Concerts Oratori Blancafort

1/ Dates ^{mit} 3: ^{lenda} 5 Novembre - ^(A cord l'icem)

Primera part clàssica amb preferen-

(a Marafall)

- Cia sense solistes - Chorus de varies cantates de Bach (dues)

3) podria ésser una solució. Anais Generals: 29-30 ; 0 28-29 i 31 màxim.

2/ Dúo d'Orquestra més complicada (Org. Cantat)

(Parlar-ne amb Fopasa)

Parlar-ne amb Segin.

divers en meer polder

Total en dikosit

20300

7000 material

Mulla pent de l'ajuntament a
la immortals de Felix Lerech: Sem

(a Maragall)

2 / Com es ven, d'aquests diners he pagat dos mesos a López a 2000. - & a partir d'Octubre he donat 1000 pts més a altre Tomàs (de 2000 a 3000. Em semblava sempre injust el que se li assignava)

3 / Tal com està la cosa només em resten cada mes ~~despeses~~ actualment 400 pts per material.

4 / Goci Cabané: mínim 3000. -
Com este de pagar mi de Cabané i de López - & d'aquí pot incloure's a l'Oficina - de Cabané fo li preu anar pagant fins eshaunir la quantitat d'oufures.
Però això són volumens internes.

Itàlia: Podem donar-ho per descomptat? Es estem en la hipòtesi de canviar-ho

Concerts Protectors

Aprofitant Concert Mulet: Mazon

30 represent.

relatius 28 i 29.
repeticions 0 el 20

Andorra 25-27 + 29 abril
0 de 21-23-25 Novembre.

→ Momentants inconnus
prosimilit amb Concert
Mulet.

0 Munt repen
com es ven
les vres

També es podien fer 1^a setmana d'any

Si fem els Protector en Novembre Anar directament
a St Esteve.

any ^{podem} / alguna setmana d'any: 1^a abril dos gran concerts
chorals de Quaresma (estrenes dels Concursos)

Comissió Reglament, hem ha de tenir en compte
que aquest es de l'any 1961 (Redactat en els seus inicis
per Felix Millet i revisat per ell mateix junt amb
els mestres. Ell amb les atribucions Director Colomer
no representa a ningú: el van votar els conservadors. Momp
Carles Martí que a tot estirar entre dos mesos es donarà
de baixa

Paraula Colomer empenca a tots els de família (50 fish per t).
Paraula de Colomer: Els Millet o el Millelme és un càncer que
es té d'estirpar.

(5)

Conquesta: All en no tornar portar malestar.
Am a l'Ofici almenys hi ha tranquil·litat i molt
més silenci i atenció als assaigs; bon ànim i
bon esperit.

Adherions rebuda a la nova persona.
amb motiu festa general.

Demano no per denotar-me. És una mala
cosa. [on que l'Ofici està en un mal moment
enc no es porti perquè no és veritat]

Idea d'anar al futur andino' altra gran obra
tradicional com "el meu diuenor" per exem-
ple.

7. 8. 9 abril
D. Juan Maza

Rub de Helsinga

684 de Rub

prodi' Torient vice-president.

Dr. Juan F. F. F.

prodi' Torient vice-president.

247 21 37

' Ben

Timbales, Fa#
Mi la sol
si

Verge Maria

Corda, fusta, metall 1
tímpani, piano Arpa.
D'acord per dir-hi
a 3 i a 4.

Nº 1 : Trabalh Orquestra
Guinaculada

Sobre la marca. Molta cura. L'Orquestra es ven
molt clara per a obrar en conseqüència.
Del 17 al final: treball de corda
Ull a tímpani final: Ritme difícil

Corda, metall, tímpani
fusta, triangle
caixa, triángulo, tantan
peats, bombo, campanes
celasta, campanes
xilofon, arpa-piano

Nº 2 Annunciació

Corda: Del Comencement a l'Allegretto. Sobre tot el trio VI-VII i Verles
que si és necessari s'ha de reparar en conjunt i potser individualment

Arpa i Piano: 4 abans [20] ~~antes~~ fins a [20]: ritme punt.

Fusta: 4 abans [20] a dos després [20]

Tots: idem. Ull discret del plat i Campana.

Arpa i Piano: del [22] a l'Allegretto

Fusta: id.

Metall, bateria i timpani. Paratges fins Allegretto - (si veig ^{ha} ^{marcat a la} ^{lectura})

Tots punts fins Allegretto

Allegretto 4 abans [31] fins acabar plana: Fusta - Vent - Cordes
piano i xilofò (separades les seccions d'inmen-
tades) - (procurant saber-sintonia els òbals)

? [33] (solenne): Metall fins a abans Allegretto (1 després [36])
(segons el punt)

? (4 abans [38] a [39]: Corda i piano bateria amb xilofon) / Després
tots el material fins Allegro animato

Allegro animato fin a 47

1 Fer-lo fints d'antivi amb cura
després (si es necessari)

2 Corda del 40 al Meno Mosso (delicat però amb cura & sense
perdre la voluntat)

Fusta: idem (es hat ampian amb bona voluntat)

Vent. balena: idem (p. d. l'acció per als vents mena de canvi)

Desbromar (si es necessari) del Meno Mosso (després 42 a la
tempo: 44)

A tempo 44 a 47: fints (es perillós si es bada: veu ant.)

allegretto 47: marcar subdint, per després deixar-lo

Modrato 48 al l'Allegretto 51: Molt delicat. molta
cura. si es necessari desbromar.

(verge llana)

(4)

Allegretto

[51] -

| Corda: del [51] al [53]: molt delicat (especialment 52 a 53)

Timpani, caixa i bombo: Sabans [52] a [52]

(Tot Metall, fusta i piano ^{Sabans} [52] a [53])

| De [51] al final tot junt amb cènca.

| Tot el número (anunciant) requir

Material de Campanes
amb local Pandorista. (verse Maria)

Nº 3

Nativitat

¿No seria convenient portar els a 4?

Canta, fusta, Metall, timpani (5)
Piano. Arpa - Caixa. triangle,
plats Bumbo. Xilofò, tam-tam,
Celesta, Pandorista amb banyes.
(Sense campanes)

Primer
lectura

a) Corda: amb una i començament fins a [85] Temp 1º (pág 75)
i obran amb conseqüència

Si es preu Violes 4 abans 84 (pl. 73) a [85]
i Violins (I i II): 3 abans [64] a [65]

punt
del 64

2) Bateria amb la Corda es pot afegir ja des del començament
Piano, Arpa i Xilofò, i Celesta i Pandorista i triangle

1 b) Panatges d'Arpa a treballar especialment l'entrada
i violen: 4 abans [74] a [74] (pls. 64 i 65) - [62] a [68] Arpa.
ten-hi Piano fins començament campanes que requereix.

1 c) Celesta [71] (pl. 61) fins acabar el paperent

2/1 Caixa: 2 després [63] a 2 abans [66] - Bateria també els campanes del
començament: [74] paperent amb.

En un breu tractat de la lectura general
3/ Metall i ~~bateria~~ fusta i bateria: De començament al menys
fins a [71] — ^{segona edició} De [79] a [82]; idem i piano

4/11/2000

4/11/2020
[4] Tots plegats fins a 85 a ~~final~~ 102 final

5/ Corda de 85 a 102 com cura de paratapes difíceis

— p. exempl. v. t. abans (100) a (102)

Piano, Area: Slope: 87 a 89

capipiano: del 90 al 91

si us ha
 amur
 in hunc
 Metall iustit: de 189 al 92 — phores colonias 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 21 Triumphe: volu: 2 abant 100 al 100

(Verge Maria)

7

Trompes

6/ Tallon mamporda de 98 a 102

7/ Tot el número

Trompes: corda, fusta, metall, timpani, xilofon, conca, bumbo-plat, anpa.

al n.º 108 an v. 108?

NO 6

Tupida a Egipte

advertiment: El clauet
en A

després lectura primera

1/ ⁹¹corda de 106 a 109; és molt delicat. all v. 3 compabans 109 a 109
6 tot) equilibri i clau de Començament a ~~109~~ "tranquillo" p. 94.

Tranquillo (111) (dos abans 110)

Si perdut
he'annuñe

1/ corda: 1 abans 113 a 115, Continuar fins a 118

Mua n.º en 115 hi
ha arc en papers
C-B

1 alguns contrastos de Caixa després el començament número

Verge Maria

(8)

Alguns costes
2/ Caixa i tam-tam: 2 abans [110] a [111]

3/ Tot, fins amb molta "felica" i cura repetint tot el munt.

Flauta, metall, corda
Trompans, caixa
Bombo, tam-tam
Piano, arpa

Nº 5 Calvari

tota però
es pot treballar
treballar lleugers
-en

adani cel-lo dos abans 134.

Borda: (138) [141] - [142] a final

1/ ^{Ambr}
per
diferenciar

per
graduar
la
temp
per
durant

2/ Començament: Caixa, bombo, tam-tam (1^a plana)

3/ Metall ^{trompans} començament fins a l'últim ⁽¹²⁶⁾ ^{1^a} plana. Aquesta instruments que fan el Cant.
4/ tot el munt regint per l'últim

Nº 6 Assumpró

9

declina preu a. All no deixar-se portar per velocitat excessiva.

1/ Violins 2^o : del [149] (pl. 128) a [150]

b) ^{Corda} ~~Violins 1^o i 2^o~~ : del 1 després [150] a final pl. 129 - del [152] (pl. 131),

c) Violins i vials : 2 abans [154] a [155]

d) Violins de foco menys [155] a [157] - apuntar-li tota la corda whole tot

e) Corda : de [160] a [161]

f) Violins 1^o : substituir-li el corset final pl. 139. ~~Simultàniament hi el [163]~~

g) ^{cielo} ~~Violins 1^o~~ flauta i clarinet

h) 2^o vials i cellos : Ritme trinoles ondulats dos compaus del [163]

i) Corda : Tres abans [166] a [168] - afegeir-li tot hom (tota orquestra)

j) Tota la corda del Començament a Allegro Assai.

k) Tota la corda del Començament a Allegro Assai.

l) Violins 1^o : del [177] a acabar la plana següent.

m) Corda de [181] a [183] Continuar corda de [183] a [184]

pa hi hauran
exercitat
ambaltes

(Anunci)

(10)

hi hauran
exercitat
ambaltes

d) Dimecres hores 2^{on}, 2^{on} compàs [184]

e) Violes: 1 temps abans [188] a [189] aprox. — ~~Adaptat~~

f) Corda: [189] a [191] aprox.

g) 2 abans [193] are en vides ^{pharmacia} [193] a [194]

h) " " [198] prans enfora per ajudar bairdos

i) " " [208] a final amb piano i arpa { 2 compàs abans
entenda del corne sem lo de la reducció ^{Tiènd de la corne} "ad libitum"

Arpa i piano

hi hauran
exercitat

a) del començament a 2 abans [150]

b) 1 després [153] a acabar variable

Vent, bateria (menys compàs)

hi hauran
exercitat

a) Començament a [159]

b) [157] a [163]

per
afirmant esenta

- 2 abans [169]

a [169] ^{ad libitum} 2 després [170] a allegro anant

[176] a [178]

aquí → [179] a [180] final

Blancfort Plantilla Ofuestra

1 Piano Celesta (Saker)

1 Trompaci (Ammerful)

7 Plats. bono (Ammerful) Tam-tam (Ammerful)

5th no
empuerto

1 Xilofon (Clorus del dragu)

1 Caixa (Clene - amment)

4 Triangle

1 Pandecta - Campanas

7

(all 162 cellos d'umina 4?)

Pl. 160: segons d'umina 4

Pl 80 Dicini a 4 el
segons?

3 del 145 Quals d'umina 3?

18 pman
15 segons
12 violas
9 cel. los
8 bards
62 carpa

1 tubo
2 flautas
1 flauti
2 oboes
1 c. A.
2 cl.
2 fal
4 trompes
2 trompetes
3 mites

20

60
20
7
1
90

Composição Orquestra

Vergé Maria

Corda

2 flautas

1 flauti

2 flautas - com angles

2 clarinetas

2 fagots

4 trompas

2 trompetas

3 trombões

1 tuba

1 Timpani

1 Caixa

1 { Flats

Bombo

1 tam-tam

? 1 Pandeyta - Campanas

1 Triangle

1 Xilofone

1 Piano

2 Celista

1 Orpa

18

16

12

9 violões

8 baixos

63

28

91

89

Barlaria } 6
(tambally)

3'ha d'auca 3

Valta

Fer pla col-leuanó
Orquestra.

Cantata 160

2 flantes
10 v. 1^{er} (0 12) ^{- hi ha paper}

10 v. 2^a (poster 8?)

8 vials (0 10) ^{hi ha paper.} _{→ on document}

6 vials (0 poster 4)

4 C-B (0 poster 3 & 2?)

orgue

2
12
10
8
4
3
39
100
40



Cantata 160

(fragments chorals)

Composico Orquestra

Violins 1st

Violins 2nd

Violas

Violoncellos

Contrabassos

2 flautas.

Orgue.

2^a

Cantata 56

Componico's Orchestra

Violins 1^{ers}

Violins 2^{ans}

Violas

Violoncelles

Contrebasses

2 Oboes

2 Corn-Angles

Orgue

3^{er}

Cantata 140

(payments)

Composicio Orquestra

Violins 1^{er}

Violins 2^{on}

Violas

Violoncelles

Contrabassos

2 oboes

1 Corn Anglès

Orgue

Plantilla Orquestra

Fusta

1 ^a flauta / 2 ^a flauta - flauti	= 3
ser oboe / 2 ^{on} oboe - con angles	= 3
ser clarinet / 2 ^{on} clarinet	= 2
ser fagot / 2 ^{on} fagot	= 2
	<u>10</u>

metall

4 trompes	4
2 trompetes	2
3 trombous	3
	<u>1</u>
1 tuba	<u>10</u>

Timpani 1

Piano - Celesta 1

Arpa 1

3

Corda

1 ^{er}	9 atils x 2 = 18
2 ^{on}	8 " x 2 = 16
Violes	6 atils x 2 = 12
Cellos	5 " x 2 = 10
C. Baixos	4 " x 2 = 8
	<u>64</u>

Bateria

1 Caixa

1 Pandereta - Campanes

1 Triangle

1 Bombo - plats - Tam-tam.

1 Xilofò

5

V. don

Cantata 56

Violon	5	(10 part)
repon	5	(10 part)
Violon	4	8 part
Cellos	2	4 "
Bassoon	1	2 part
		34

Cantata 164

Violon 1 st	6	= 12
2 nd	5	= 10
Viola	5	= 10
Cellos	3	= 6
Bassoon	2	= 4
		42

Cantata 140

Violins I 2 (manuscript) ~~2~~

" " — 6

Viola — H.

Cello & Double Bass { — 5
3

Choral & Cantata 140

Violins 1 & 2 — 3

Viola 2 — 2

Viola — 2

Clint at a Campfire