

23 June 1952

La tasca portada a terme durant el curs d'aquest ha estat feixuga, d'un gran esforç que ha donat una esplendor inimitable al nostre 60<sup>e</sup> Aniversari. Els actes del final encara no han finalitzat, i a més de l'acte de clausura que celebrarem el dia de St. Joan i deien vol, en mangren encara d'altres que hauran de continuar el curs vinent. (Anant, història, etc.)  
Per final, bonas hores i felicitats.

Des de la represa d'activitat a partir  
de l'any 1946 (Més de mi) la nostra entitat  
~~ha~~<sup>hem</sup> fantut publicament 189 obres de  
diverses dificultats i importància (des  
de la cançó popular a la Polifonia, poema  
dramal i Oratori). D'aquestes 90 no hem  
estat en estrena o 1ª audició. Per  
tant quasi la meitat de les interpretacions  
han vingut a enriquir el nostre repertori.  
El resum per autors i atenent a la  
quantitat d'obres de cadascun d'ells és



Antons i nombre d'obres fins <sup>an</sup> 1950  
Catalans i de moltes cultures

Fujal (~~10~~<sup>15</sup> obres) - Ll. Mullet (~~1~~<sup>23</sup> obres)

Mas Juncant (1 obra) - Llaner (1 obra) -

Morera (4 obres) - Boter (1 obra) - Perynyer

(~~10~~<sup>13</sup> obres) Rouen (<sup>8 llibres?</sup> 7 obres) - Sancho Manera

(2 obres) - Ll. Mullet (~~10~~<sup>15</sup> obres) - Torras

(5 obres) - Botas Torras (1 obra) - J. J. Llaner

(2 obres) - Cunells Ribó (~~1~~<sup>4</sup> obres) -

Maner (3 obres) - Nicolau (~~1~~<sup>7</sup> obres)

Pedrell (1 obra) - Ribó Martí (3 obres)

Vives (2 obres) - Català (1 obra) - V. M. de

Libert (1) - Viquera (1) - Chavari (3) - van Lamella (2)

Gambert (2 obres) Cabanié (1) No catalans Planas (1 obra)  
E. Viquera (1 obra) Riera (5)

Arvini (1 obra) - Palerm (5 obres)

Sant-Jacins (1 obra) - Victoria (7 obres)

Rachmaninoff (2 obres) - J. S. Bach

(~~1~~<sup>2 llibres i més</sup> 3 obres) - Händel (1 obra) - Manna-  
rini (1 obra) - C. Franck (1 obra) - Jafar

Alompru (1)



Albany (1) Cantelero (1)  
Hambro (1)

Dalcroze (2 obres) - Schindler (2 obra)  
Berlioz (4 obra) - Ravel (2 obra)  
P. Donizetti (6 obres) - Holst (2 obres)  
Gretchaninoff (1 obra) - Poulenc (1 obra)  
W A Mozart (1 obra) - Mendelssohn (1)  
A de Berlioz (1) - Rimsky-Schmidler (1) - Ampère (1 obra)  
(1 obra) - Alfons el fari (1) - James (1)  
Cornelius (3) - Schütz (1) - Tiersot - Phrya (1)  
Estrenes i 1<sup>ra</sup> audicions: 39 - 39 - 40 - 38  
1927-28  
39

intimes en locue l'auial  
Anderson - Ekitori - Parichu - Jostidi -  
Manén - Barnate. (5)

En

a fora: Explicit Montserrat. Ametlla  
- Misses amnensanistes (Total 9)  
audició a l'Ametlla Valles (1)

Audicions an 6 chor reduit (2): Mané  
p. Donizetti.

Concerts 24

D'aquests Toca casa 3

Total

5  
9  
1  
2  
2  
4  
7



2  
el següent:

x x x

El nombre d'actuacions públiques o  
privades donades de del <sup>actes religiosos</sup> ~~seu~~ del  
46 és de (amb <sup>un</sup> ~~unes~~) 112 d'aquestes  
en corresponen 25 al curs que acaba de  
finir. Remanquen <sup>(18)</sup> les excursions a Palau  
Mudri València i finalment l'ada-  
pment curs a París, ~~que està encara tan~~  
~~presca en el cor i el pensament de tots, i que~~

Continuant ara l'examen de la tasca  
realitzada en aquest curs del 60<sup>è</sup> Ani-  
versari, diem que en el transcurs  
de les audicions donades en ell <sup>es</sup>  
ha canulat 59 obres (contant entre elles  
la gran línia de Bach i el 'Captant')  
d'aquestes 10 estimes o primeres audicions  
i ~~per~~ per primera vegada en la nova  
etapa. ~~es~~

Notem d'una manera especial



l'importancia de les nostres audicions  
Bach, de la nostra <sup>unipolanti'nna</sup> ~~audició~~ a  
Paris, i de la col·laboració  
per primera vegada (ni excepten  
un cas esporàdic que es produí  
a Londres, i de molta im-  
portància) amb una orquestra es-  
trana. Jo crec que la ~~audició~~  
de la primavera donada el mes  
de Juny a Barcelona ha  
estat la més perfecta que  
d'aquesta obra havem donat.  
També una execució de la nostra cançó a Vich, de la  
qual heu sentit, i amb moltes de les nostres, i de l'Orfeu Viquita que tan corral ens  
encara, remanquem el  
remetat tan latisfactori del  
canon d'harmonització  
de Cançons populars que  
per un cas que properament donarem  
a conèixer el curs vinent  
y també la pluja continuada



4

D'obres mentories que componen de  
cora: de l'estranger ben afors  
a l'Orfeo Català. Entre les altres  
remarquem d'una manera especial  
la d'utzera d'obres manuscrites  
de Carlemany, manuscrites  
catalanes per l'Orfeo. Les de  
fer conèixer. També de l'en-  
stunables de Gythelbrecht,  
Challeg.

No vull deixar de remarcar la  
publicació d'una obra a càrrec  
de l'Orfeo Català de la 2<sup>a</sup>  
sèrie de "Cant i cantans"  
de la fundació de l'Orfeo Català  
la temàtica dedicada en la qual ens detallen els cançons  
la commemoració de la nostra  
la contribució de la nostra  
entitat, l'esperem de veure  
de l'Orfeo al Circul Antic,  
i també (encara per això l'Orfeo)



5  
un fet produït fora de casa)  
La publicació del Llibre "Les Mites  
cantares de Catalunya" ~~per~~  
per l'escriptor català M.  
Jana i Vicens.

---

Per després també dedicar un record  
emocionant al nostre knittari  
plomari que tan prematura-  
ment ens va deixar Sr. Paspas  
Bona figura tan represen-  
tativa de l'esport d'afeta  
casa. També al nostre expm  
del patinista Francesc Mathon  
en el centennari de la creació  
del país d'Orfeo perquè  
una part tan destacada

---



Per una felicitació especial  
 als cantants complidors, que  
 amb la immensa majoria i  
 més encara en aquest any que ha  
 estat de veritable prova. Els  
 cantants ~~que~~ veia la pedra <sup>anglosaxona</sup>  
 d'aquesta casa i ~~veia~~ <sup>veia</sup> ~~el~~  
 aquestes parts no haurien mai  
 de veure. Per això tot el que es fa per  
 compensar el seu sacrifici  
 és poc. En aquest sentit, ~~sempre~~ <sup>sempre</sup> ~~tenen~~  
~~que deure des, en què,~~ <sup>no dependents</sup> poden estar  
 segurs que ~~sempre~~ <sup>sempre</sup> en l'an tinguin al  
 seu costat i en l'hi hauran, fins i  
 tenir la satisfacció de dir que en aquest <sup>així</sup>  
~~sentit~~ <sup>ni en</sup> ~~la~~ <sup>superiora</sup> ~~hi ha~~ <sup>hi ha</sup> ~~l'important~~

Però així no vol dir de cap manera  
 que el director de l'Orfeó Català, amb  
 tota llealtat i franquesa i a alguns  
 vegades amb veritable ~~sentiment~~



pel compliment del <sup>meu</sup> ~~seu~~ clere, <sup>no</sup> ~~impri~~  
l'obligació, sempre atinent ~~est~~  
íntimament als fins artístics,  
de l'entitat, d'advertir defectes,  
de corregir-los ~~encara que a vegades~~  
~~i hagi de valdre els mitjans que encara~~  
~~són necessaris~~ pels mitjans adequats.  
ja que el nostre i l'altre Reflament en nom de la Regia i clareja  
no s'apropien al costament.

Per tornar de l'excursió de París  
vau dir que hi havia una unió  
de cantaires que no havien complert  
les meues ordres encaminades a procurar  
les millors condicions de ven en  
els nostres concerts, d'una tan  
alta transcendència artística  
així com també un altre cantaire en  
"havia portat indisiplinadament  
amb motiu del Concert donat al  
parrut Congrés Encarístic, i  
que proposaria a la Junta Directiva



8

les sancions que m'alt a de gran men-  
cia pertinent, i que aquests, després  
d'haver-se comunicat als interessats, s'haurien de  
encara que tinc la certesa absoluta  
de que existiren les infraccions  
esmentades, no és menys veritat  
que, per causes <sup>sensibles</sup> que no he pogut  
escriure en aquest moment, no  
he pogut ~~escriure~~ saber el nom de  
la totalitat dels infractors, per tant  
amb tot i que el criteri existia el  
criteri d'unes sancions als uns  
significats, jo, per les raons donades  
no he cregut <sup>arar</sup> oportú convenient  
d'aplicar-ne cap per tal com  
~~hauria estat injust~~ que la mateixa  
no s'hauria pogut aplicar la mateixa  
justícia a tots els interessats.

Ara bé, així no val pas dir que  
aquest petit incident, no s'emenci d'ex-  
periència per altre excurso d'aver-



9  
padma que indubtablement  
vindrà n. D. U. i qu'ha de  
dir que no estí disposat a que  
~~aperts i efectuar~~ a dirigit  
gran apert i efectuar, sense  
que es prenguin les mesures que  
arraguen d'una manera  
terminant el compliment  
de les condicions donades. A  
apert si bé que la voluntat  
està en compliment estricte  
per complir estrictament  
dos articles del Reglament  
interior de la secció coral.  
Ningú es pot oposar en que  
apert es complixin i en ~~tant~~  
per tal  
de promoure les mesures ~~per~~  
així i per.

En fer apert manifestant  
complir amb el deure i haure  
per tal



de manifestar 'dri també' que  
ungru el pot apropar al compliment  
del men deservit <sup>7</sup> que creu  
incredibile al men que sempre

Pero no ~~mai~~ enter collir ~~mai~~  
afreita nostra ~~de~~ nostre amiat  
posen per damunt <sup>que muller, una dona, la feta</sup> de tot la  
nostra optimista, que l'amen  
a l'Orfeo Calala; i als idees  
que l'Orfeo representa, ens  
aferramanin a tots per beballa  
amb fe perque està per damunt de  
tot!

Plan i amicis  
numera un lloc. C. F. F. F. F.  
Kun paper lloc poble



6 Aport submantr e Mann  
finter al lin de ls 12 / benzen e  
Ocalu



Lectura en general: Hi ha el fet que  
a les classes no es té quasi per de temps  
per fer lectura a vista. Mentre cam  
avant no es pot un professor especial  
i així no variava.

Guaranyer de  
elms a vista començant

per un altre en  
un en com. No ha parit

En despedir

James - Riquelme

Enrich Muri

Certificat d'ingrés



admission per Rădies ! Syon dia 1.  
Canta maguetto pînă pînă : Salem.

(Orchestra cant. O. S. de M.) Feb



Definitiva

BARCELONA, DE DE 195

a la Junta  
( 2ª gener )

Atenent el desig de la Junta Directiva, de la qual formo part, i que, per tant s'han-  
bé el meu desig (i sense que això vulgui  
significar una rectificació de caps del esten-  
sions raonaments que sobre el fet que  
ens ocupa he esportat ja reiteradament  
en el si d'aquesta Junta, i que sostinc  
en tota la seva integritat), renuncio a  
no intervenir, en aquesta ocasió, sobre  
aquest assumpte tan desagradable únicament  
(i obratillo la paraula) pel bé suprem de  
l'Orfeó Català. Em reservo, però, totalment  
el dret de defensar-me en últim terme, en  
el cas de que jo fos atacat i ho cregués absolu-  
tament necessari

Enri Curiel



a en junta

Atenent el desig de la Junta Directiva, de la qual formo part, i que, per tant és també el meu desig (i sense que això vulgui significar una rectificació de cap dels estensíssims honoraments que sobre el fet que ens ocupa he exposat ja reiteradament en el si d'aquesta Junta i que sostinc en tota la seva integritat). Venim cio a no intervenir, en aquesta ocasió, sobre aquest assumpte tan desagradable unicament (~~entengui's~~ ~~he~~ ~~subratllat~~ ~~la~~ ~~paraula~~) pel bé ~~de~~ ~~l'~~ ~~Orfe~~ Imprem de l'Orfe Català, ~~on~~ ~~reservo~~ ~~però~~, solament el dret de defensar-me en últim terme, en el cas que fos atacat i ho cregués absolutament necessari.



26 febr

Als Cantaires

Estimats cantaires: Després d'haver-se dirigit a vosaltres la nostra Junta Directiva, de la qual jo formo part, en una nota que subscric integrament, em semblaria que <sup>us faia</sup> ~~faia~~ un tort als ~~anims~~ ~~interessos~~ si no els manifestés, com l'assumpt <sup>se'ns ha donat com manifestat</sup> ~~que~~ ~~ella~~ que ja poc. ~~ella~~ ~~ha~~ ~~la~~ ~~prova~~ ~~en~~ ~~ha~~ ~~fet~~ ~~durant~~ ~~llarg~~ ~~temps~~, i com jo em desferri durant llarg temps, i com jo em callido per esperar-lo i explicar-lo a ~~els~~ vosaltres en tota la seva extensió, que es'considerable.

No ho he fet, perquè així he cregut per un bé a l'Orfeo prouant pel damunt dels interessos personals, els de la nostra entitat. Aquesta conducta no ha estat observada per tot hom. Allà ells es que han procedit d'aquesta altra manera i han



fulcrat conscientment les ciestions. ~~fora~~

Jo no m'és us demana que vosaltres també  
faren per damunt de tot l'interès de l'ofici  
seguint les directrius de la Junta. Estic  
segur de que així ho faren. Mentre que  
reben una vegada més l'afecte de  
qui creu haver complert amb el seu  
deure.

No promouent



ACTA DE LA JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEO CATALA CELEBRADA EL 18 NOVEMBRE 1974  
=====

Assistents. Srs. Maragall, Millet, Faus, Chopitea, Josep i Jordi Vilardaga, Sra. Carulla, Srta. Jàvega, Srs. Saperas, Roch, Pujol, Alvarez, Tebé, Garcia-Estragués, Salvat, Renom, Garcés i Grau-Cuadrada.

Altes i Baixes. Altes: No se n'han produït. Baixes: deu protectors i dos adjunts. (Motius: sis per defunció i sis voluntàries.)

Pròxims concerts. Es recorden els primers concerts que ha de donar l'Orfeó Català, que són: "El Pessebre" de Pau Casals, a Santa Maria del Mar (26 dels corrents); la mateixa obra al Vendrell, (el 7 de desembre); i recitals a Reus (25 gener nit), i a Igualada (1 o 2 de febrer). En referència a l'audició d'"El Pessebre" organitzada pel Fútbol Club Barcelona, el Sr. Maragall suggereix de fer-los un obsequi, i el suggeriment és aprovat per la Junta.

Sobre l'escrit de Lluís Millet Loras. El nostre president comenta l'efecte molt favorable que ha produït a tothom el projecte de renovació de L. Millet Loras, i davant aquesta perspectiva de rejuveniment que s'obre per al nostre Orfeó, invita en nom de la Junta al mestre Lluís M<sup>e</sup> Millet a pensar si no és el moment de retirar-se com a director de l'Orfeó Català, per considerar tots que ja ha fet la seva tasca, i donar així pas a una nova era de renovació de la nostra massa coral, remarcant, encara, que ara el moment és més oportú que mai. El mestre Lluís M. Millet reacciona exterioritzant el seu disgust, i diu que no pensa per ara deixar voluntàriament la direcció de l'Orfeó Català, i que ho farà quan cregui que no pot ser-hi útil.

Seguidament comenta alguns punts de l'escrit del seu fill, especialment els que fan referència a la revisió de veus, duració dels assaigs, grups de treball, previsible necessitat de més espai, probable període de silenci per a preparar-se millor, el cor reduït i els seus perills que ofegui l'Orfeó, etc. Diu que en seguirà parlant amb mestres i vocals coristes per a la progressiva posta en pràctica dels punts que es creguin viables.

Acords presos

Fixar un augment del 20% aproximat sobre les tarifes de l'any 1974, pel lloguer del Palau, a proposta del Sr. Chopitea. No participar al concert proposat per la Caixa d'Estalvis de Manlleu-Vic, però oferir-los en canvi la sala del Palau en condicions especials. Escriure a Josep M Boix i Selva que s'acaba de donar de baixa com a soci, invitant-lo a reingressar. A suggerència del Sr. Garcia-Estragués, estimular els Nois i Noies de l'Escola de Cant que siguin més complidors, obsequiant-los amb un nombre a determinar de punts que els serveixin per a l'adquisició de llibres en la propera Diada de Sant Jordi.

T. Tebé



O. CARDONA ROIG

Consejo de Ciento, 426, 4.º, 2.º

BARCELONA - 13



febrer 25 Març 1963

Sr. Lluís M. Millet  
Orfeó Català  
C I U T A T

Pla per la circular  
i les meves obsequis



Concert de Soci's

Concert pour Barabanne.

---

Mon Ego

Mme Talabard.

Concert R. Faltay / 25<sup>00</sup>  
Rental mens. (abul)

pour Mami's



Junta Directiva 25 Maig 1964

Excmo' alts.

Concerts protestors : ¿d'ací p'una  
amb circulars que no s'obtenen.

Referent als diverts perquè  
aquest és un concert preparat  
amb la mateixa cura d'un altre  
que no ho sigui

Que cada concert de protesta  
tingui el seu propi al·lucinat  
d'una "anunci" i que s'inviti  
especialment (i amb localitat)  
als crítics que tenen el port per  
a aquestes manifestacions.

Excmo' fide Cens :  
no voto pel verdel d'aquesta

folter - cens

Anunci d'esborjament pla de Cens



Curs vinent.

Medijs per la captament  
de nous cantaires : Pen-  
lat d'apert camp.

Males perspectives per un  
remot avenir i no es  
canvia l'estructura.

Això és un problema  
general de tots els països.

El problema no està  
en essència en una  
vella (que per la regi-  
on o residents). No en  
la continuïtat de l'educació  
del cantant.



Proiecte Cívicas Cardener



## PLA DE CIRCULARS PER A L'ORFEO CATALA

Les circulars de l'Orfeó, fins ara, han anat sortint sense una periodicitat concreta i han estat escrites "sobre la marxa" cada vegada que llur aparició era necessària per algun motiu. La col·laboració rebuda ha estat, en general, escassa; però tampoc no ens ha estat negada sempre que l'hem demanadaa algú expressament. Es podria intentar de donar-li una millor varietat i unitat, fins a convertir-la en una modesta revista. Així oferiria un cert interès i serviria d'anunci i estímul per a l'assistència als actes de la casa. Al mateix temps cal procurar de reduir a un punt suportable les despeses d'impressió i distribució - i evitar que calgui repetir-les amb avisos o recordatoris especials. Una manera d'aconseguir-ho és determinar per endavant les dates convenientes de sortida, de manera que aquestes s'ajustin a les dates en què solen escaure's els actes a què es dedica el text.

### Periodicitat. -

| DATA DE SORTIDA | PERIODE D'ANUNCI D'ACTES | MOTIU                                                                                               |
|-----------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 octubre       | octubre i novembre       | Començ de curs. Resse-<br>nyes del final del curs<br>anterior.                                      |
| 1 desembre      | desembre i gener         | Concerts de Nadal. Convo-<br>catòria Junta General,                                                 |
| 1 febrer        | febrer i març            | Ressenya de la junta gene-<br>ral. Concerts imminents,<br>de socis, audicions de<br>primavera. etc. |
| 1 abril         | abril i maig             | Concerts                                                                                            |
| 1 juny          | juny i juliol            | Darrers concerts. Excursió<br>de fi de curs, anunciant-<br>la.                                      |

### T e x t

El contingut de cada circular s'hauria de preveure, de moment en 16 pàgines, dividit en seccions específiques confiades a les persones que més directament intervenen en les activitats alludides. Convé que preparin els textos a mesura que es van produint els actes i que estiguin a punt el dia de tancar el text definitiu. La persona a qui la Junta Directiva encomanarà aquesta funció hi farà els ajustaments necessaris (estil, espai., etc.) i els passarà a la impremta i a la immediata distribució.



## M ú s i c a :

Sens dubte seria convenient d'ampliar les seccions habituals fent més extenses les notes sobre conferències i altres actes celebrats. La part musical, que és la finalitat del 'Orfeó, a més de les ressenyes dels nostres concerts, significant sobretot la valor musical de les obres, hauria de comprendre una secció amb articles sobre les que integraran les audicions immediates, o sobre llurs autors, gèneres, temes, etc. en pla de divulgació i il·lustració. (Treballs signats per llurs autors. Serien en primer lloc els mestres i música afectes a l'orfeó. En aquest aspecte caldrien les orientacions del mestre Director.)

### Composició

L'esquema del sumari normal podria ésser el següent, modificable quan un esdeveniment important requerís ~~una~~ estendre alguna de les seccions fixes.

La composició de les pàgines és susceptible d'ésser alterada (i augmentada) segons l'extensió dels textos rebuts.

### PAGINES

~~(Suggerit pel President.)~~

|       |                      |                                                                                                                                                                                                     |                                 |
|-------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1-2   | PORTIC               | (Suggerit pel President.)                                                                                                                                                                           | Redacció                        |
| 3-4   | ELS ACTES DE L'ORFEO | Ressenyes: Juntres, reunions, Concerts                                                                                                                                                              | Secretaria Sr.                  |
| 5-6   |                      | Extractes de crítiques publicades a la premsa o comentaris d'altres procedències sobre l'Orfeó i la seva obra. Història i anecdotari de l'Orfeó.                                                    | Direcció artística              |
| 7-8   | MUSICA               | Articles breus (2 pàgs.) sobre les obres importants en assaig o del repertori per als concerts immediats. O divulgació sobre autors, gèneres musicals, obres, etc. (Suggerits pel Mestre Director.) | Collaboració diversa i signada. |
|       |                      | Informació de concerts celebrats al palau per altres orfeons. Comemoracions i altres actes significats.                                                                                             |                                 |
| 9-10  | LA VIDA DE L'ENTITAT | Distincions a can aires                                                                                                                                                                             | Vocal chorist                   |
|       |                      | Ressenya de conferències. Notes sobre sessions de teatre, cinema, etc.                                                                                                                              | Redacció                        |
| 13-14 |                      | Notes administratives. Notícies.                                                                                                                                                                    |                                 |
| 14-15 | OBITUARI             | Socis il·lustres i amics de l'Orfeó.                                                                                                                                                                | Redacció                        |
|       | BIBLIOTECA           | Notes biogràfiques de llibres in-                                                                                                                                                                   |                                 |



gressats.

Avisos.

Esmment especial dels donatius a me-  
sura que es rebih.

Bibliotecari

Notes o recencions de llibres re-  
cents sobre música i músics, histò-  
ria o cultura catalana.

Collaboració  
signada.

16 ANUNCI D'ACTES A CELEBRAR durant el mateix mes i el següent.

Els peus de les pàgines quedaran emplenats amb avisos o anuncis de  
l'Orfeó: concerts, actes, discos, avisos, llibres., etc.

### O b s e r v a c i o n s

Per a fer funcionar aquest pla es indispensable:

1. Que els actes a celebrar (que s'anuncien i es preparen en el butlletí com a principal mitjà de propaganda) han de quedar concretats, amb data i programa, amb dos mesos d'anticipació, almenys.
2. Que el text del butlletí ha de quedar tancat un mes abans de la data de l'aparició. Això garanteix el repartiment a temps.
- 4.c Que la redacció disposi de material i collaboració suficient, i també anticipada.

CC

22.5.64



11  
Acta de la Junta del 16 d'Octubre 1963

Es incompleta, perquè en ella no hi ha els antecedents que considero necessaris.

Després d'aparcar en poder de tot el conjunt de la Junta. A més en la llei s'expressa al President que informi sobre l'estat de l'assumpte i he realitzat després la mateixa posició en el repunt punts.

Prioritat de l'idea per volen la del Patronat tal com sup el Sr. Portacubella.

La Junta podria haver anunciat la nostra antin unalt abans del Patronat i hauria volgut.

Impossibilitat de preparar un concert a capella <sup>amb organ</sup> del Concert 1000 per la data en la qual troava fer-lo.

Tenir el Requiem quasi preparat i en un penillorim deixar-lo per un any i tot la ~~trà~~ <sup>ali</sup> fa que l'harmonia de l'obertura de un i arisi ~~representar~~ <sup>representar</sup> ~~una~~ <sup>un</sup> ~~gran~~ <sup>gran</sup> ~~piu~~ <sup>piu</sup> ~~dura~~ <sup>dura</sup> de temps i an demorats en l'escament.







Després de les juntes dels dies 10 i 16 d'Octubre de 1963 van molt incòmodes i per tant desorientats, car en elles no hi ha la majoria dels antecedents que considero necessaris.

Molt d'aquests estan en poder de tots els companys de junta (lletres repartides). A més en la lletre enviada al Sr. President que suposo per lletre enviada per aquest en la remissió del dia 7 d'Octubre.

Jo he recolzat sempre la meua posició sobre els següents punts que desitjo que constin en les actes.

1 - Prioritat de la idea per sobre la del Patronat, tal com sap molt bé el Sr. Portabella. Proposició d'apuntar per una sola vegada l'Orfeo i el Patronat amb motiu del Concert mil del primer.



- y <sup>material</sup> impossibilitat de preparar un concert "a capella" (obres exclusivament corals), digueu  
per la seva importància del Concert Unit en  
la data en la qual tota va realitzar-lo.

3. Tenir el "Requiem" molt avançat (s'ha de tenir en compte que la decisió definitiva del Patronat, no fou presa fins el 20 o 22 d'Octubre d'aquell any), i constituir una peïda de temps extraordinària deixar el seu estudi per 7 o 8 mesos, a més de provocar entre els cantaires un ambient de desmoralització.

entre els cantaires un amic  
- zacio i porterament, i uns encara te unir en compa-  
l'eluc de crisi espiritual dels temps vivents de la qual participen tots els  
superior: enriquia cronica ~~per~~ <sup>de la nostra tena</sup> <sup>escapant</sup>  
4. fairs laustar també que el desig de compete-  
tats i ~~la manera~~ se us pot importar, ja

- C'è di cap manara se us pot imputar, ja  
que el Patronat Tabia molt be el  
propòsit de l'Orke, a més de que la



d'ament d'ament

3

Junta Directiva de l'Orfeó tenia el  
temps insuficient d'annunciar el  
nostre "Refus" amb anterioritat  
al Patronat que tardà molt a  
prendre una posició decisiva  
*(una de les coses que el 20 d'agost)*

5- És d'absoluta necessitat fer constar que  
jo he manifestat acatar l'acord, però posant  
el carrec meu i el dels companys meus  
amb el consentiment llur, a la disposi-  
ció de la Junta, cosa que aquesta no accepta.

No és doncs la meua posició un descata-  
ment a un acord de majoria sinó una in-  
possibilitat <sup>oposició</sup> ~~de~~ <sup>contra</sup> la meua concien-  
cia <sup>per sempre</sup> ~~per~~ <sup>que en dicta doncs</sup> aquesta casa ~~la~~ <sup>per</sup>  
la primacia a les actuacions de l'Orfeó per damunt



de tous les autres ; a mes de les autres aussi, (4)  
espérades que avec que un amsterken.