

ORFEÓ CATALÀ

REGLAMENT INTERIOR

DE LA

SECCIÓ CHORAL

BARCELONA

1961

ORFEÓ CATALÀ

REGLAMENT INTERIOR

DE LA

SECCIÓ CHORAL

BARCELONA

1961

SECCIÓ CHORAL

NORMES GENERALS

ARTICLE PRIMER. Per a formar part de la Secció Choral, caldrà ésser soci de l'ORFEÓ CATALÀ, i demostrar tenir la veu i la instrucció musical que el Mestre Director consideri necessàries.

El Director, segons el nombre de cantaires que formen cada corda, autoritzarà temporalment l'ingrés de nous cantaires a la Secció Choral, després dels corresponents exàmens.

ART. 2. El cantaire, en formar part voluntàriament de la Secció Choral, s'obliga a acceptar i complir tots els articles d'aquest Reglament, sense cap excepció.

ART. 3. El cantaire està obligat a assistir puntualment a tots els assaigs, concerts, excursions, o bé altres actes als quals assisteix d'una manera oficial la Secció Choral

de l'ORFEÓ CATALÀ, convocada prèviament per la Junta Directiva o pel Director.

ART. 4. Durant les actuacions del Chor, els cantaires seguiran i compliran el més exactament possible totes les observacions de caràcter tècnic, artístic o de disciplina, que els faci el Mestre.

ART. 5. Els Mestres Sots-Directors ajudaran el Director artístic en la tasca de fer complir i explicar, si és necessari, aquest Reglament als cantaires.

ART. 6. A cada corda de la Secció Choral hi haurà un cantaire, anomenat cap de corda, que estarà encarregat de fer complir aquest Reglament i tot el que el Mestre disposi.

ART. 7. Sota la presència del Mestre Director es reuniran mensualment els Mestres Sots-Directors, els vocals cantaires i els caps de corda per canviar impressions sobre la marxa del Chor i assessorar el Mestre Director sobretot i d'una manera concreta sobre :

a) Organització dels assaigs, el nombre dels quals haurà d'estar concretat pel Mestre Director.

b) Conducta observada pels cantaires i aplicació en el cas de sancions.

c) Projecció de campanyes per a l'augment del nombre de cantaires.

d) Estudi per resoldre tots els problemes que des d'un punt de vista social puguin ésser plantejats pels cantaires.

e) Estudi de qualsevol modificació de l'organització interna del Chor que hagi d'ésser plantejada a la Junta Directiva.

ASSAIGS

ART. 8. El cantaire estarà obligat a assistir a tots els assaigs de conjunt i parcials que pertoquin a la seva corda. Observarà en uns i altres una estricta puntualitat.

L'hora de començar l'assaig serà fixada pel Director, i es donarà per acabat quan ell cregui convenient.

Els dies ordinaris d'assaigs els assenyalarà prèviament el Mestre Director i s'anunciaran en lloc visible. Si per causes extraordinàries s'hagués de modificar la data o l'horari, es procurarà avisar oportunament.

Es faran tots els assaigs extraordinaris que cregui convenient el Director.

ART. 9. Al senyal convingut per a començar l'assaig — toc de timbre o simple avís verbal —, tots els cantaires entraran sense cap dilació a la sala d'assaigs. A partir

d'aquest moment no utilitzaran la Biblioteca, sala de lectura, ni els serveis de bar.

ART. 10. Tots els cantaires que es trobin al local de l'ORFEÓ a l'hora de començar l'assaig, hauran d'ocupar el seu lloc, que podrà ésser designat pel mestre, sense que puguin quedar-se fora de la sala d'assaigs per qualsevol motiu.

Els que arribin al local una vegada començat l'assaig, entraran immediatament a ocupar el seu lloc, o bé, segons les ordres del Mestre, esperaran la seva autorització. En cap cas podran anar, tampoc, a la sala de lectura, Biblioteca o al bar, sinó que esperaran, en absolut silenci, al vestíbul.

Els empleats i altres persones, que es trobin al vestíbul o sales annexes, observaran igualment silenci.

ART. 11. Mentre duri l'assaig, els cantaires no parlaran uns amb altres ni faran comentaris. Durant l'interval de les obres que s'assagen, observaran silenci. Si se'ls permet de parlar, callaran a la primera indicació del Mestre. Procuraran seguir amb tota atenció les ordres que se'ls donin, i no els serà permès de llegir llibres o revistes, o de fer altres coses que no siguin les estrictes de seguir l'assaig. Aquestes normes seran observades igualment per tots, ni que canti en aquells moments una part del Chor solament.

Durant tot el temps que duri l'assaig no estarà permès de fumar. Aquest apartat l'observaran escrupolosament, i els caps de corda seran els encarregats de mantenir-lo.

És facultatiu del Mestre concedir en alguns assaigs uns moments d'esbarjo. Si també concedeix permís per sortir de la sala, els cantaires hi retornaran així que siguin novament cridats.

ART. 12. Tots els cantaires es guardaran el degut respecte i consideració, i en cap ocasió mantindran discussions o converses impròpies del bon nom de l'ORFEO. En els assaigs observaran la correcció més escaient.

ART. 13. El cantaire rebrà del cap de corda el paper de cada composició que hagi d'assajar-se, o bé una carpeta amb els papers corresponents. Acabat l'assaig els retornarà precisament al cap de corda.

Per treure algun paper o partitura fora dels assaigs caldrà demanar autorització especial al Director. En cas afirmatiu, el retornarà a ell mateix en idèntic estat de conservació.

ART. 14. Els caps de corda anotaran els noms dels cantaires que assisteixin puntualment, dels qui arribin tard, dels qui faltin a l'assaig i dels qui cometin actes d'indisciplina. Mensualment lliuraran aquesta relació al vocal cantaire, el qual la posarà en coneixement

ment del Mestre Director. El Director presentarà aquesta relació a la Junta Directiva, sempre que ho cregui convenient, i així ho farà el vocal cantaire en finalitzar el curs.

ART. 15. Quan per un motiu poderós i involuntari, el cantaire hagi de faltar a un o més assaigs, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al Director, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pels caps de corda o pel conserge.

El Director lliurarà la comunicació al vocal cantaire encarregat de consignar l'assistència als assaigs, per tal que aquella falta no es consideri com a voluntària, si l'excusa és fonamentada i verídica.

Si les faltes són per causa de malaltia no es tindran en compte, si van justificades amb un certificat o declaració mèdica.

ART. 16. El retard injustificat després de mitja hora de l'assenyalada per a començar l'assaig serà considerat com a falta, així com la sortida de la sala d'assaigs, sense permís del Mestre, abans que s'hagi acabat.

ART. 17. La Junta Directiva, previ l'informe establert pel cap de corda, i escoltats els vocals cantaires i el Mestre

Director i Sots-Directors, podrà acordar l'expulsió de la Secció Choral d'aquell cantaire que hagi d'ésser amonestat massa vegades per infraccions dels articles 8, 9, 10, 11, 12 i 13.

ART. 18. Si un cantaire fa una falta greu en un acte de la Secció Choral, ja sigui per qüestió de disciplina o per qüestió artística, el Director podrà expulsar-lo del Chor, donant-ne compte en la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

La Junta Directiva podrà expulsar també aquell cantaire que discrepi d'una manera oberta i ofensiva de la ideologia de l'ORFEO CATALÀ, critiqui la seva direcció artística, difami el seu nom i actuació, inciti els altres a una labor de subversió o d'oposició, deshonri el seu nom en altres ambients, o perjudiqui en general la bona harmonia entre els seus membres.

ART. 19. El cantaire que durant l'any hagi assistit puntualment a tots els assaigs, i no hagi faltat a cap, sempre que hagi observat tots els articles d'aquest Reglament, serà felicitat i recompensat d'alguna manera en finalitzar el curs.

Seran recompensats igualment tots aquells que durant un període de tres anys consecutius no hagin fet ni una sola falta. Aquesta recompensa és potestativa del Director o de la Junta Directiva.

ART. 20. El cantaire que per malaltia, absència o algun altre motiu justificat i raonable es veïés impossibilitat d'assistir als assaigs durant algun temps, pot sol·licitar la corresponent baixa temporal de la Secció Choral, tot fent constar al Director les causes que la determinen.

Aquesta baixa temporal durarà únicament tres mesos, finits els quals, es veurà obligat a reingressar al Chor, sempre que en aquell moment ho autoritzi el Director. Contràriament serà considerat baixa definitiva de la Secció, sense que per aquest motiu, però, perdi la condició de soci protector si satisfà la quota reglamentària.

Si el cantaire que gaudeix de la baixa temporal, en finalitzar el termini dels tres mesos indicats, li persistís encara la causa que motivà la baixa, ha de sol·licitar del Director una nova pròrroga. És potestatiu del Director concedir-la o denegar-la.

ART. 21. El Mestre Director tindrà la facultat de variar el nombre dels membres que formen el Chor. Els podrà augmentar o disminuir, segons les circumstàncies. Així mateix estarà facultat per fer cessar com a cantaires aquelles persones que per la seva edat, malaltia, pèrdua de veu o altres causes justificables, dificultin o minvin en qualsevol aspecte la bona marxa del Chor.

CONCERTS

ART. 22. El Mestre Director pot privar d'assistir als concerts el cantaire que hagi faltat a un dels quatre darrers assaigs, o el que no canti la seva particella satisfactòriament. La falta no justificada d'un cantaire a un concert, o bé que hi arribi després d'haver-se començat, podrà motivar la seva expulsió de la Secció Choral.

ART. 23. El distintiu que usen els cantaires és propietat colectiva de l'ORFEÓ CATALÀ. El nou cantaire cal que el demani al cap de corda. La baixa total de la Secció Choral comporta, per tant, la devolució del distintiu.

Només podrà fer-se'n ús en tots els actes oficials de l'ORFEÓ, en els quals prengui part la Secció Choral, mentre no es digui el contrari.

ART. 24. Els cantaires han d'ésser al local on tingui lloc el concert, tot el més tard un quart abans de l'hora anunciada per a començar.

Els homes vestiran reglamentàriament d'*smoking*.

Les senyores i senyoretes portaran el vestit reglamentari — en l'actualitat el negre llarg segons model — i per cap raó podran usar-ne d'al-

tre ni que sigui semblant. Per a les normes secundàries d'abillament — calçat, etc. — s'atendran estrictament a les ordres que se'ls doni.

Els nois vestiran, així mateix, l'uniforme que se'ls indiqui.

Aquestes normes són vàlides tant per als concerts celebrats al Palau de la Música Catalana com per als que es donen fora, mentre no s'indiqui el contrari.

ART. 25. Abans de començar el concert, el cap de corda repartirà les carpetes amb les partícules de les obres que s'hagin d'interpretar. Acabat el concert es retornaran precisament al cap de corda.

ART. 26. Els cantaires es col·locaran a l'escenari segons l'ordre que prèviament hagi fixat el Mestre, i per cap motiu personal podran canviar-se.

Tots els cantaires seguiran també l'ordre establert en entrar i sortir de l'escenari, amb un absolut silenci i respecte. Durant el desenrotllament del concert el cantaire s'atindrà a la més estricta disciplina, tant en la màxima atenció a les indicacions del Mestre, com en el comportament personal — sense bellugar-se ni moure's, sense fer remor amb els papers, sense ajupir-se ni adoptar postures inconvenients, sense parlar, etc. — que tanta importància té pel que fa referència a la presentació externa del Chor.

ART. 27. En el descans que hi hagi entre cada part del programa, els cantaires estaran en els llocs prèviament indicats. Quan es doni el senyal, ja sigui amb un toc de timbre o de paraula, es col·locaran immediatament i amb ordre, sense dilació ni excusa, al lloc designat, tot seguint les mateixes normes de l'article anterior i les que se'ls faci en aquells moments.

EXCURSIONS

ART. 28. Quan la Secció Choral es desplaci del seu local social haurà de seguir l'itinerari i fer el viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant els viatges els cantaires no cantaran ni bromejaran estrepitosament i guardaran una correcció total, com a membres responsables d'un tot, que és l'ORFEO CATALÀ.

Tots els cantaires utilitzaran el mitjà de transport que se'ls indiqui.

La Junta Directiva nomenarà un delegat responsable de l'excursió.

ART. 29. Si fos precís allotjar els cantaires per grups en diferents domicilis o en conjunt en un sol edifici, no podran abandonar el respectiu allotjament sense permís del delegat o de la persona que el representi.

ART. 30. En totes les excursions el Mestre o la Junta Directiva delegarà una o més persones que acompanyaran en tot moment i tindran cura dels nois de la Secció Choral. Aquests no podran separar-se per cap raó del seu acompanyant, que serà el responsable del comportament dels nois davant la Junta Directiva.

ART. 31. El cantaire que durant l'excursió no compleixi exactament les ordres del Director o dels seus delegats serà amonestat una vegada, i en cas de reincidència, quedarà immediatament separat de la Secció Choral, i des d'aquell moment haurà de satisfer pel seu compte totes les despeses de viatge i manutenció.

ART. 32. Quan un cantaire tingui un motiu qualsevol de queixa, sigui en el lloc que sigui, forçosament el posarà en coneixement del delegat responsable, i aquest donarà la deguda satisfacció al cantaire si el motiu és fonamentat, i procurarà resoldre les possibles deficiències.

ART. 33. A les excursions organitzades per l'ORFEO, serà admès un determinat nombre d'agregats, que abonaran prèviament l'import estipulat. Quan aquest nombre, per diverses circumstàncies, hagi d'ésser limitat, tindran preferència en la inscripció dels

agregats primerament els familiars de les senyoretetes i senyores, després els dels nois, i en tercer lloc els dels homes.

ART. 34. Des del moment en què s'anunciï oficialment una excursió artística de la Secció Choral, només hi podran pendre part, com a cantaires, aquells que estiguin en servei actiu en aquella data, quedant exclosos, per tant, tots els que tinguin cursada la baixa temporal, àdhuc quan aquesta sigui deguda a malaltia, així com també tots els altres que pràcticament no assisteixin a les activitats del Chor.

El Mestre Director podrà assenyalar les convenients excepcions, quan motius poderosos d'ordre artístic ho reclamin.

DELS CAPS DE CORDA

ART. 35. Els caps de corda seran elegits pels cantaires de la corda respectiva, durant el mes de gener de l'any que pertoqui. Per tal que aquesta elecció tingui validesa, haurà d'ésser aprovada pel Mestre Director.

El càrrec de cap de corda durarà dos anys. Podrà ésser reelegit, si ell dóna la conformitat i compleix el seu càrrec satisfactòriament. Si algun cap de corda no complís la seva obligació,

el Director podrà destituir-lo i convocar els cantaires de la corda respectiva, per tal que, amb les mateixes formalitats, n'elegeixin un de nou, com a suplent, fins acabar el termini.

Si en alguna ocasió o ocasions falta el cap de corda el Mestre nomenarà un suplent. Si s'ha donat de baixa, ni que sigui temporal, es convocaran noves eleccions.

ART. 36. El cap de corda té l'obligació de procurar el compliment exacte d'aquest Reglament, principalment en tot el que fa referència a la disciplina dins la Secció Choral, i en totes les disposicions que doni el Director, així com assistir a les reunions previstes a l'article 7.

ART. 37. Els dies d'assaig s'ocuparà de repartir les partícels de les obres que s'hagin d'assajar, així com de l'anotació de les faltes, tal com s'ha dit a l'article 14.

ART. 38. Els dies de concert repartirà la corresponent carpeta a cada cantaire de la seva corda, la qual recollirà en acabar el concert. Després de recollir-les totes, les lliurarà a l'encarregat de l'arxiu.

ART. 39. El cap de corda està obligat a notificar al Director totes les infraccions que els cantaires facin dels articles

d'aquest Reglament, així com també en donarà compte en les reunions previstes a l'article 7.

També és obligació de tots els cantaires d'assabentar el Mestre o el cap de corda, amb la deguda caritat i prudència, de totes les faltes comeses contra aquest Reglament.

ART. 40. El temps que el cap de corda exerceixi el seu càrrec serà bonificat en un 50 %.

ASPIRANTS A CANTAIRE

ART. 41. L'aspirant a cantaire haurà d'ésser soci, i a judici del Director o algun dels Mestres tenir les facultats naturals necessàries. També necessitarà un certificat mèdic de bona salut, estès pel metge de l'ORFEÓ CATALÀ.

ART. 42. L'aspirant a cantaire s'obliga a complir textualment aquest Reglament, i a assistir puntualment a les classes de solfeig, teoria musical i vocalització, tots els dies i hores designades. S'obliga també a guardar l'ordre i el silenci deguts, i observar les advertències del Mestre o del professor auxiliar.

ART. 43. Els aspirants a cantaires dependran del professor que se'ls designi i li tindran les mateixes consideracions de

respecte i obediència que s'han de tenir al Mestre. El professor els farà conèixer i explicarà aquest Reglament, sobretot en el que fa referència a aquest capítol.

ART. 44. Les classes de solfeig, teoria i vocalització i totes les altres que puguin establir-se s'atendran al Reglament prèviament redactat per la direcció artística.

Durant les classes no es podrà fumar.

ART. 45. Quan per motiu justificat, poderós o involuntari, l'aspirant hagi de faltar a una o més de les classes, o no pugui assistir-hi amb la deguda puntualitat, ho comunicarà prèviament, si és possible, al professor, o tot seguit que pugui després de la falta, per mitjà dels impresos adequats, i expressarà sempre el motiu. Els impresos seran facilitats pel mateix professor, i en cap cas deixaran d'omplir-se.

El professor donarà compte periòdicament de les faltes d'assistència o de puntualitat al Director. També ho farà sempre que aquest li ho demani.

ART. 46. L'aspirant que sense motiu justificat falti durant un mes a la quarta part de les lliçons o bé hagi d'ésser amonestat tres vegades per faltes a l'ordre o a l'obediència deguda al Mestre o auxiliars seus, serà expulsat definitivament de les classes pel Mestre Director, assessorat pel professor res-

pectiu, i en donarà compte a la primera reunió de la Junta Directiva que es celebri.

ART. 47. Els professors estaran obligats a ésser puntuals a l'hora assenyalada i a donar la màxima serietat a la seva classe. Organitzaran el seu curs segons el nombre d'alumnes, establint un horari per a cada un d'ells.

Mensualment faran una nota-resum del treball realitzat, detallant la puntuació que hagin obtingut els alumnes.

ART. 48. Si un aspirant es veu obligat a donar-se de baixa temporal s'atendrà a les mateixes condicions que els cantaires, expressades a l'article 20. Així mateix, per efectes de qüestió artística, de disciplina o de qualsevol altre motiu, s'atendrà a les clàusules establertes per als cantaires.

ART. 49. Si l'aspirant a cantaire creu tenir alguna queixa de qualsevol ordre o sobre qualsevol persona, l'exposarà per escrit, amb el convenient respecte, al Director o a la Junta Directiva.

ART. 50. L'aspirant a cantaire ingressarà al Chor després dels exàmens corresponents i reglamentaris, i sempre que el Mestre Director consideri convenient el seu ingrés per a les necessitats artístiques del Chor.

ART. 51. Quan l'aspirant a cantaire ingressi a la Secció Choral estarà obligat a posseir el vestit reglamentari corresponent que exigeix l'article 24, i en cap cas un altre de semblant, ni que sigui negre. Si per al primer concert no el té enllestit encara, ho notificarà prèviament al Mestre Director, el qual resoldrà segons el seu criteri.

Si, donada la seva situació econòmica, es veu impossibilitat de satisfer la totalitat del cost d'un sol import, etc., es dirigirà per escrit a la Junta Directiva i exposarà el seu cas. La Junta resoldrà l'assumpte.

ART. 52. Es procurarà amb veritable zel que l'aspirant a cantaire conegui aquest Reglament, així com l'historial de l'ORFEÓ CATALÀ, la vida i pensament del seu gloriós fundador. Li serà lliurat, si és possible, un petit resum de la seva història.

SOCIS CANTAIRES VITALICIS

ART. 53. Quan un cantaire compti ja amb vint anys de permanència a la Secció Choral i la seva conducta durant aquest període hagi estat satisfactòria, serà nomenat Soci Cantaire Vitalici per la Junta Directiva. Quedarà exempt del pagament de quota de soci i li serà lliurat un diploma que acrediti aquesta distinció.

ARTICLES ADDICIONALS

ART. 54. Els cantaires que per edat, malaltia o insuficiència física, no reuneixin, a judici de la Junta Directiva degudament assessorada pels Mestres Director i Sots-Directors, les condicions necessàries, deixaran de pertànyer d'una manera activa al Chor. En aquest cas passaran a ésser socis de l'entitat pagant la mateixa quota de cantaire.

ART. 55. Cap cantaire, ni cap agrupament d'orfeonistes, no podrà ostentar el nom de l'ORFEÓ CATALÀ ni el seu distintiu en programes, festes, notes de premsa, aplecs excursionistes, d'esbarjo, etc., sense l'autorització expressa de la Junta Directiva.

ART. 56. Els cantaires no s'immisciran en les qüestions artístiques de l'ORFEÓ ni en les incumbències de la Junta Directiva. Si tenen alguna queixa de qualsevol ordre o sobre qualsevol persona, sistema, etc., de la corporació, així com alguna suggerència par al millor desenrotllament de la mateixa, ho faran respectuosament per escrit a la Junta Directiva o al President de l'Entitat. En cap cas criticaran de paraula dintre o fora de l'estatge social.

ART. 57. La Junta Directiva resoldrà tots els casos no previstos en aquest Reglament, previ acord de Junta a la qual assisteixin el Director i els vocals cantaires, i tindrà per aquest sol fet tota la força reglamentària i la mateixa eficàcia de les precedents disposicions.

(Reglament aprovat per la Junta Directiva en sessió del dia 2 de gener de 1961.)

APÈNDIX

EXTRACTE DEL REGLAMENT GENERAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

SECCIÓ CHORAL

ARTICLE PRIMER. Constitueixen aquesta Secció, el Director artístic, Sots-Directors, Mestres, Professors auxiliars i Socis cantaires.

ART. 2. El Director artístic, i en la seva absència el Sots-Director, tindrà les atribucions següents:

PRIMERA: Dirigir tots els treballs artístics de la Secció.

SEGONA: Fixar el nombre de membres que poden formar el Chòr.

TERCERA: Triar el repertori, i proposar a la Junta Directiva les obres musicals que convingui adquirir.

QUARTA: Proposar a la Junta Directiva els Socis que puguin exercir els càrrecs de Sots-Directors, Mestres i Professors auxiliars.

CINQUENA: Reglamentar, d'acord amb els seus auxiliars, les classes i assaigs que cregui convenient.

SISENA: Excloure temporalment o expulsar definitivament els membres de la Secció Choral que per ineptitud, poca aplicació, mala conducta, incapacitat, etc., dificultin les tasques artístiques de la Corporació. Si l'expulsió no és per causa artística, la Junta Directiva, a la qual donarà compte de la seva disposició, acordarà per majoria absoluta de vots, si l'eliminació o expulsió ha d'ésser temporal o definitiva.

SETENA: Donar o negar la seva aprovació a les eleccions de caps de corda que facin els cantaires.

ART. 3. El cas excepcional de la destitució del Director artístic correspondrà, igual que el seu nomenament, a una Junta General Extraordinària.

ART. 4. L'organització general del Chor i les especials que calgui donar a cada una de les seves Seccions, seran objecte de Reglaments especials (en l'actualitat el present REGLAMENT DE LA SECCIÓ CHORAL), dictats pel Director i els seus col·laboradors, d'acord amb la Junta Directiva.

ART. 5. Els nois de la Secció Choral no és precis que siguin socis. Quan, per haver perdut la veu blanca, o a criteri del Director, no puguin continuar formant part de la Secció de nois cantaires, podran concórrer gratuïtament a les classes de l'ORFEÓ i preparar-se per entrar a la Secció d'homes cantaires quan arribi el seu temps i el Director artístic ho consideri oportú.

ART. 6. La Junta Directiva té la facultat de fer les demostracions d'agraïment, premiar o destacar els membres de la Secció Choral que se n'hagin fet mereixedors.

ART. 7. El Soci exclòs o expulsat de la Secció Choral podrà continuar dins l'Associació com a Soci protector si, a criteri de la Junta Directiva, no ho priva la causa que hagi motivat la correcció imposada.

ART. 8. No serà permès que la Secció Choral, en general, i tots i cada un dels seus membres en particular, cooperin directament o indirectament a cap acte que dedigui de l'esperit i caràcter del mateix ORFEÓ CATALÀ, o perjudiqui la moral i els bons costums, així com a la seva gloriosa tradició.

ART. 9. La Secció Choral elegirà per unanimitat o per votació, abans de la Junta General reglamentària, el vocal o vocals cantaires que hagin de formar part de la Junta Directiva.

ORFEÓ CATALÀ

REGLAMENT

DE LA

BIBLIOTECA

BARCELONA

1961

Biblioteca Orfeó Català

REGLAMENT

ARTICLE PRIMER. La Biblioteca de l'ORFEÓ CATALÀ, installada en unes sales de la planta baixa del Palau, està destinada exclusivament als socis de l'Entitat.

ART. 2. La Biblioteca de l'ORFEÓ CATALÀ està especialitzada en música. Les obres d'aquesta matèria ocupen la sala pròpiament dita de la Biblioteca.

ART. 3. La sala de lectura — revistes i diaris — està a disposició dels socis a qualsevol hora del dia. En aquesta sala es troben les obres corresponents a les altres matèries.

ART. 4. La Biblioteca de l'ORFEÓ CATALÀ té establert un servei de préstec i de consulta de llibres, que funciona totes les tardes, excepte el dissabte, d'acord amb el següent horari:

Dilluns, dimecres i divendres: de 4.30 a 7.30.

Dimarts i dijous: de 4.30 a 9.

ART. 5. El préstec de llibres dura quinze dies. Passat aquest termini, els qui vulguin tenir encara el llibre, hauran de renovar el préstec.

ART. 6. No es podran tenir més de dos llibres en préstec.

ART. 7. Per a les obres de música no hi ha servei de préstec, excepte en un cas extraordinari i de comú acord amb el senyor Bibliotecari. Només poden ésser consultades a la sala Biblioteca.

ART. 8. La sala Biblioteca — no la de lectura — estarà tancada fora de les hores reglamentàries. Només podrà ésser utilitzada en un cas especial i amb el correspo-

nent permís del senyor Bibliotecari, fora de les hores assenyalades.

ART. 9. Durant l'hora-
ri establert, tant a la sala de lectura com a la sala
Biblioteca, es guardará un absolut silenci.

ART. 10. Les dependèn-
cies de la Biblioteca no seran utilitzades per a
cap altra finalitat.

