

Projecte

CONCURS MUSICAL

=====

de dos generos
Son benenit de l'Orfeó
L'ORFEO CATALÀ, acceptant agraït el mecenatge d'un generós donant,
que vol restar anònim, convoca el següent Concurs Musical d'acord
amb aquest

C A R T E L L

I.- PREMI de 100.000 pessetes. S'adjudicarà al millor Oratori per a chor, solistes i orquestra (orgue a voluntat), o bé per a chor i orquestra, d'una duració mínima de 45 minuts.

Totes les obres que aspirin a aquest premi hauran de portar necessàriament una reducció per a piano de la part orquestral, escrita en la mateixa partitura, o bé, si així ho preferia l'autor, en paper a part, però en aquest cas s'hi inclouran també les veus. Queden exclòses del Concurs les obres que no compleixin una d'aquestes dues condicions.

II.- PREMI de ^{50.000} ~~75.000~~ pessetes. S'adjudicarà al millor poema coral per a veus mixtes.

III.- PREMI de 25.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor col.lecció de Cinc cançons populars catalanes, harmonitzades per a chor mixt. En igualtat de circumstàncies es premiarà la col.lecció que contingui melodies encara no tractades.

IV.- PREMI de 25.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor col.lecció de quatre petites composicions originals de tema lliure per a chor mixt.

A més de les condicions esmentades en aquest CARTELL, tots els concursants s'atendran a les següents

B a s e s

- 1ª.- Cada autor podrà optar a tots els Premis que cregui convenient, sense cap mena de limitació.
- 2ª.- En igualtat de mèrits musicals els premis seran concedits a aquelles composicions que acusin més valor literari. Totes les obres hauran d'ésser compostes sobre lletra catalana.
- 3ª.- Les composicions que optin al present Concurs seran rigurosament inèdites, i portaran solament un lema que les distingeixi.

4ª.- El termini d'admissió de les obres acabarà el dia 30 de juny de 1964. ~~El veredicta serà fet públic conjuntament amb els Premis literaris de la diada de Santa Llúcia del mateix any.~~

Les composicions seran adreçades al Sr. Administrador de l'Orfeó Català (C. Amadeu Vives, 1.- Barcelona - 3) que actuarà de Secretari del Concurs sense veu ni vot. L'envoltori portarà en lloc visible les paraules "Concurs musical Orfeó Català".

5ª.- El Jurat que jutjarà les obres presentades ^{estaran format pels membres definits} serà el següent: *Cristòfor Taltafull, president, Joan Marrià, Frederic Monzó, Rafael Subirachs i Lluís M. Millet*

6ª.- Amb el fi de conèixer els autors de les composicions premiades, després de la publicació del veredicta, es presentaran els vuit primers compassos de cada una, acompanyats del nom, cognoms i domicili dels autors, els quals després es faran públics.

7ª.- El Jurat queda en llibertat de no adjudicar els Premis que cregui convenient, i podrà concedir un o més accèssits sempre en el cas de no adjudicar-se el Premi.

Pel que fa referència als temes 3r. i 4rt., el Jurat podrà dividir el seu import entre obres corresponents a colleccions distintes.

El veredicta serà inapel.lable.

X (que serà emès i fet públic per la premsa de Barcelona. Mader València, Bilbao, San Sebastián quan al punt haurà examinat convenientment les obres.)

8a.- Les composicions no premiades seran retirades dins dels tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjantçant la presentació del lema i dels vuit primers compassos de cada composició. Passat aquest termini, l'ORFEO CATALÀ es desentén del compromís de guardar aquelles que no hagin estat recollides.

9a.- La propietat de les obres premiades quedarà en poder de llurs autors. Les partitures passaran a formar part de l'Arxiu de l'ORFEO CATALÀ, i en cap cas no podran sortir-ne. L'esmentada entitat es reserva el dret d'estrenar-les o de concedir les oportunes autoritzacions.

Barcelona, ~~juny~~ del 1963

MIQUEL SAPERAS I AUMÍ
Secretari

FELIX MILLET I MARISTANY
President

Pressupost aproximat d'un CONCURS MUSICAL

Orfeó Català

Total global dels premis a concedir	165.000	
5 jurats a 3.000 ptes.	15.000	
1 Secretari-administratiu del Concurs	3.000	
2 viatges gestada jurats forans	10.000	
Impresos, cartells, propaganda, tramesses, etc. .	10.000	
Còctail periodistes en publicar cartell	5.000	
Imprevistos	2.000	
T o t a l	210.000	Ptes.

Barcelona, 6 de maig de 1963

CONCURS MUSICAL
=====

José Benavent

L'ORFEO CATALÀ, acceptant agraït el mecenatge d'un generós donant que vol ^{no}restar anònim, convoca el següent Concurs Musical d'acord amb aquest

C A R T E L L

I.- PREMI de 100.000 pessetes. S'adjudicarà al millor Oratori per a chor, solistes i orquestra (orgue a voluntat), o bé per a chor i orquestra, d'una duració mínima de 45 minuts.

Totes les obres que aspirin a aquest premi hauran de portar necessàriament una reducció per a piano de la part orquestral, escrita en la mateixa partitura, o bé, si així ho prefereix l'autor, en paper a part, però en aquest cas s'hi inclouran també les veus. Queden excloses del Concurs les obres que no compleixin una d'aquestes dues condicions.

II.- PREMI de ^{50.000}~~25.000~~ pessetes. S'adjudicarà al millor poema coral per a veus mixtes.

III.- PREMI de ^{30.000}~~20.000~~ pessetes. S'adjudicarà a la millor col·lecció de Cinc cançons populars catalanes, harmonitzades per a chor mixt. En igualtat de circumstàncies es premiarà la col·lecció que contingui melodies encara no tractades.

IV.- PREMI de 20.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor col·lecció de quatre petites composicions originals de tema lliure per a chor mixt.

A més de les condicions esmentades en aquest CARTELL, tots els concursants s'atendran a les següents

B a s e s

- 1ª.- Cada autor podrà optar a tots els Premis que cregui convenient, sense cap mena de limitació.
- 2ª.- En igualtat de mèrits musicals els premis seran concedits a aquelles composicions que acusin més valor literari. Totes les obres hauran d'ésser compostes sobre lletra catalana.
- 3ª.- Les composicions que optin al present Concurs seran rigurosament inèdites, i portaran solament un lema que les distingeixi.
- 4ª.- El termini d'admissió de les obres acabarà el dia 30 de juny de 1964. El veredicté serà fet públic conjuntament amb els Premis literaris de la diada de Santa Llúcia del mateix any.
Les composicions seran adreçades al Sr. Administrador de l'Orfeó Català (C. Amadeu Vives, 1.- Barcelona - 3) que actuarà de Secretari del Concurs sense veu ni vot. L'envoltori portarà en lloc visible les paraules "Concurs musical Orfeó Català".
- 5ª.- El Jurat que jutjarà les obres presentades serà el següent:
- 6ª.- Amb el fi de conèixer els autors de les composicions premiades, després de la publicació del veredicté, es presentaran els vuit primers compassos de cada una, acompanyats del nom, cognoms i domicili dels autors, els quals després es faran públics.
- 7ª.- El Jurat queda en llibertat de no adjudicar els Premis que cregui convenient, i podrà concedir un o més accèssits sempre en el cas de no adjudicar-se el Premi.
Pel que fa referència als temes 3r. i 4rt., el Jurat podrà dividir el seu import entre obres corresponents a col·leccions distintes. El veredicté serà inapel·lable.

3

8a.- Les compsocons no premiades seran retirades dins dels tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjantçat la presentació del lema i dels vuit primers compassos de cada composició. Passat aquest termini, l'ORFEO CATALA es desentén del compromís de guardar aquelles que no hagin estat recollides.

9a.- La propietat de les obres premiades quedarà en poder de llurs autors. Les partitures passaran a formar part de l'Arxiu de l'ORFEO CATALA, i en cap cas no podran sortir-ne. L'esmentada entitat es reserva el dret d'estrenar-les o de concedir les oportunes autoritzacions.

Barcelona, juny del 1963

MIQUEL SAPERAS I AUVI
Secretari

FELIX MILLET I MARISTANY
President

Pressupost aproximat d'un CONCURS MUSICAL

Orfeó Català

Total global dels premis a concedir	165.000	
5 jurats a 3.000 ptes.	15.000	
1 Secretari-administratiu del Concurs	3.000	
2 viatges gestada jurats forans	10.000	
Impresos, cartells, propaganda, trameses, etc. .	10.000	
Coctail periodistes en publicar cartell	5.000	
Imprevistos	2.000	
T o t a l	210.000	Ptes.

Barcelona, 6 de maig de 1963

Pressupost aproximat d'un CONCURS MUSICAL

=====

O r f e ó C a t a l à

Total global dels premis a concedir	165.000	
5 jurats a 3.000 ptes.	15.000	
1 Secretari-administratiu del Concurs	3.000	
2 viatgesgestada jurats forans	10.000	
Impresos, cartells, propaganda, trameses, etc. .	10.000	
Coctail periodistes en publicar cartell	5.000	
Imprevistos	2.000	
T o t a l	210.000	Ptes.

=====

Barcelona, 6 de maig de 1963

4
a d'ího creu convenient podrí concedir
un o més accèrits. A l'hi mateix podrí
declar deserta l'adjudicació de Prems
i accèrits.

~~2a~~
2a 6 " i igual amb la modifi-
cació fetu -

7a - El Jurat queda en llibertat
de no adjudicar els Prems que vulgui
convenient, i podrí concedir
un o més accèrits sempre en el
cas de no adjudicar-se el Premi.

8a - So pre fa referència als
temes 3 en i hant el Jurat
podrí dividir el seu import entre
obres corresponents a col·leccions
distintes. de vendete m'ia mapelable.

per Igual

9a - Igual -

El nouenó a piano

L'Orfeo Català acceptant aprofitar
el mecenatge d'un foneris donant
que vol restar ~~de la~~ anònim

~~convoca~~ ^{el nouenó} ~~aperta~~ Concurs Unificat.
~~seminar de~~
d'acord amb aquestes

Cartell

I Premi de 100000 pts. s'adjudi-
carà al millor Oratori per a cor
velistes i Orquestra (orque aco-
luntat), o bé per a cor i Orque-
stra, d'una duració mínima

de 45 minuts.

Totes les obres... etc. (2a parafrasi del Premi Unificat)

II Premi de 25.000 pts. s'adjudicarà
~~a la millor Col·lecció de cinc cançons~~
~~populars catalanes~~ al millor
Polígon coral per a veus mixtes.

III Premi de 20000 pts. S'adjudicarà³
a la millor col·lecció de ~~cancions~~
Cinc Cancions populars catalanes
~~mes bells~~ harmonitzades per a cor
mixte. ~~L'autor procurarà que les melo-~~
~~-dies no hagin estat encara~~ En igual-
tat de circumstàncies s'premiarà la
col·lecció que contingui melodies en-
cara no fractades.

IV Premi de 20000 pts. S'adji-
dicarà a la millor col·lecció de
quatre petites composicions originals
sextina ~~elime~~
per a cor mixte. Els

A més de les condicions anunciades
en aquest cartell, tots els concursants
es subjectaran a les següents.

Base

- 1a Igual a la primera base impresa
- 2a En igualtat de mèrits musicals els
premis seran concedits a aquelles composicions
que aconsegueixin més valor literari. Totes les obres

ORFEO CATALA

Pressupost aproximat d'un CONCURS MUSICAL

Total global dels premis a concedir	165.000
5 jurats a 3.000 ptes.	15.000
1 Secretari-administratiu del Concurs	3.000
2 viatges-estada jurats forans	10.000
Impresos, cartells, propaganda, trameses, etc.	10.000
Coctail periodistes en publicar el cartell	5.000
Imprevistos	2.000
Total	210.000 Ptes.
=====	

Barcelona, 6 maig 1963

CONCURS MUSICAL

L'ORFEÓ CATALÀ, complimentant l'acord de la seva Junta General de gener del 1954, per tal d'incrementar la nostra producció choral, homenatjant així els mestres difunts que un més estret contacte han tingut amb la seva obra, i per tal de solemnitzar la data del 50^e aniversari de la inauguració de la seva Sala de Concerts, coneguda amb el nom de Palau de la Música Catalana, i que s'esdevingué el 9 de febrer del 1908, convoca el següent CONCURS, d'acord amb el següent

C A R T E L L

I. PREMI LLUÍS MILLET: 25.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor composició per a chor i gran orquestra, sense solistes vocals (si l'autor fa ús de l'orgue, aquest instrument haurà d'ésser susceptible de supressió si així convé), d'una duració de 20 a 30 minuts aproximadament. *Munt, alvatge.*

Totes les obres que aspirin a aquest premi hauran de portar necessàriament una *reducció per a piano de la part orquestral, escrita en la mateixa partitura*, o bé, si així ho prefereix l'autor, *en paper a part*, però en aquest cas s'hi inclouran també les veus. Queden excloses del Concurs les obres que no compleixin una d'aquestes dues condicions.

Composició mínima de l'orquestra: corda completa, 2 flautes, 2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 4 trompes, 2 trompetes, 3 trombons, tímpani.

II. PREMI ANTONI NICOLAU: 10.000 pessetes. S'adjudicarà al millor poema choral per a veus mixtes. *Palau*

No III. PREMI FRANCESC PUJOL: 8.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor glossa per a veus mixtes d'una cançó popular catalana.

No IV. PREMI FELIP PEDRELL: 8.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor *Missa* de Glòria de fàcil execució per a tres veus (nois, tenors i baixos), amb acompanyament d'orgue o harmònim. Les tessitures màximes seran les següents: Nois: de si bemoll₂ a mi₄ sense abusar de les notes extremes. Tenors: de re₂ a sol₃. Baixos: de fa₁ a mi₃.

No V. PREMI JOSEP A. CLAVÉ: 5.000 pessetes. S'adjudicarà al millor chor original per a 4 veus d'home.

No VI. PREMI LLUÍS ROMEU: 5.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor col·lecció composta almenys de sis cànctics religiosos de caràcter popular per a chor a l'uníson (hom es pot servir excepcionalment de solistes per a les estrofes), amb acompanyament d'orgue o harmònim.

No VII. PREMI VICENÇ M.^a DE GIBERT: 5.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor composició per a chor a veus mixtes i orgue.

No VIII. PREMI JOAN SALVAT: 4.500 pessetes. S'adjudicarà als dos millors petits chors originals per a veus mixtes, amb piano.

No IX. PREMI EMERENCIANA WERHLE: 4.000 pessetes. S'adjudicarà al millor chor original a tres o quatre veus blanques.

No X. PREMI ENRIC MORERA: 4.000 pessetes. S'adjudicarà a la millor sardana per a chor a veus mixtes.

— XI. PREMI JOSEP M.^a COMELLA: 4.000 pessetes. S'adjudicarà a les dues millors petites obres de fàcil execució originals per a chor a quatre veus mixtes. *Roma.*

No XII. PREMI AMADEU VIVES: 4.000 pessetes. S'adjudicarà a les dues millors cançons populars catalanes més ben harmonitzades per a chor mixt i que no ho hagin estat encara.

No XIII. PREMI JOAN LLONGUERES: 4.000 pessetes. S'adjudicarà a les dues cançons populars catalanes harmonitzades per a chor a quatre veus mixtes i de fàcil execució que no ho hagin estat encara.

A més de les condicions anunciades en aquest CARTELL, tots els concursants es subjectaran a les següents

B A S E S

1.^a Cada autor podrà optar a tots els Premis que cregui convenient, sense cap mena de limitació.

2.^a En igualtat de mèrits musicals els premis seran concedits a aquelles composicions que acusin més valor literari. Totes les obres hauran d'ésser inspirades, a excepció de la Missa, sobre lletra catalana.

3.^a Les composicions que optin al present Concurs seran rigorosament inèdites, i portaran solament un lema que les distingeixi. L'escriptura serà forçosament de mà de copista. La infracció comprovada d'aquest detall les exclourà automàticament del Concurs.

4.^a El termini d'admissió d'obres serà el següent:

Per a les que es presentin als Premis Millet, Pujol, Comella, Vives, Llongueres i Werhle, per tot el dia 31 d'octubre del 1957.

Per a les altres, per tot el 31 d'octubre del 1958.

Les composicions seran dirigides a nom de Lluís M.^a Millet, Director de l'ORFEÓ CATALÀ, Amadeu Vives, 1. L'envoltori portarà en lloc visible les paraules «Concurs Musical Orfeó Català».

5.^a El Jurat que jutjarà les obres presentades en el primer termini i que podrà variar si circumstàncies imprevistes ho exigeixen, serà el següent: R. P. J. A. de Donòstia O.M.C., President; Joan Massià, Francesc Riba Martí, Lluís M.^a Millet, Secretari. *3. Daniel Tardà*

Les obres compreses en el segon termini podran ésser jutjades per aquest mateix jurat o per un altre. En aquest cas hom ho farà públic oportunament.

me'g 6.^a Amb el fi de conèixer els autors de les composicions premiades, després de la publicació del veredict, es presentaran els vuit primers compassos de cada una, acompanyats del nom, cognoms i domicili dels autors, els quals *del-* faran públics llurant-se els premis en la forma que es determinarà.

7.^a El Jurat queda en llibertat de no adjudicar els premis que cregui convenient. No es concediran accèssits ni mencions honorífiques. El veredict serà inapel·lable.

8.^a Les composicions no premiades seran retirades dintre dels tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i dels 8 primers compassos de cada composició. Passat aquest termini, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar aquelles que no hagin estat recollides.

9.^a La propietat de les obres premiades quedarà en poder de llurs autors. Les partitures passaran a formar part de l'Arxiu de l'ORFEÓ CATALÀ, i en cap cas no podran sortir-ne. La referida entitat es reserva el dret d'estrenar-les o de concedir les oportunes autoritzacions.

Barcelona, gener del 1956.

FÈLIX MILLET I MARISTANY
President

MIQUEL SAPERAS I AUVÍ
Secretari



Concurso Musical convocado por el ORFEO CATALA con el fin de solemnizar el 50 Aniversario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Veredicto de los Premios Millet, Pujol,

Werhle, Comella, Vives y Llongueres

PREMI LLUIS MILLET. (Composición para coro y orquesta). Se adjudica por mayoría de votos a la composición N.º 27 «*Cant espiritual*». Lema «*Més enllà*».

PREMI FRANCESC PUJOL. (Glosa para voces mixtas de una canción popular catalana). No se adjudica.

PREMI EMERENCIANA WERHLE. (Coro original a 3 ó 4 voces blancas). No se adjudica.

PREMI JOSEP M.^a COMELLA. (Dos pequeñas obras de fácil ejecución originales para coro a cuatro voces mixtas). Se adjudica por mayoría de votos a la colección «*Dues cançons fàcils*», «*Maria tu plores*» y «*Les filles del Rei*». Lema «*Plany*».

PREMI AMADEU VIVES. (Dos canciones populares catalanas armonizadas para coro mixto y que aun no lo hubieran sido). No se adjudica.

PREMI JOAN LLONGUERES. (Dos canciones populares catalanas armonizadas para coro a cuatro voces mixtas y de fácil ejecución y que aun no lo hubieran sido). No se adjudica.

Barcelona, 11 de noviembre de 1958

Eduardo Toldrà, presidente; *Juan Massià*,
Francisco Riba Martí y *Luis M.^a Millet*, secretario

NOTAS: Se reproducen a continuación las bases 6.^a y 8.^a del Concurso:

Base 6.^a — Con el fin de conocer los autores de las composiciones premiadas, después de la publicación del veredicto, se presentarán los ocho primeros compases de cada una, acompañados del nombre, apellidos y domicilio de los autores, los cuales se harán públicos, haciéndoles entrega de los premios en la forma que se determinará.

Base 8.^a Las composiciones no premiadas serán retiradas dentro de los tres meses siguientes a la publicación del veredicto, mediante la presentación del lema y de los ocho primeros compases de cada composición. Pasado este plazo, el *Orfeo Català* se desentiende del compromiso de guardar aquellas que no hubiesen sido retiradas.

Concurso Musical «ORFEO CATALA» con motivo del Cincuentenario del «PALAU DE LA MUSICA CATALANA»

VEREDICTO de los Premios correspondientes a los temas del segundo plazo, emitido por los miembros del Jurado: Maestros Eduardo Toldrà (presidente), Juan Massià, F. Riba Martí y Luis M.^a Millet (secretario).

«PREMI ANTONI NICOLAU» de 10.000 ptas. (poema coral a voces mixtas).

Se adjudica al N.º 9 «Cançó d'hivern» Lema: «Neva, plou i neva...».

«PREMI FELIP PEDRELL» de 8.000 ptas. (Misa de Gloria de fácil ejecución a tres voces con acompañamiento de órgano o armonio).

No se adjudica.

«PREMI JOSEP A. CLAVÉ» de 5.000 ptas. (composición coro original a cuatro voces masculinas).

No se adjudica.

«PREMI LLUIS ROMEU» de 5.000 ptas. (colección de cánticos religiosos de carácter popular para coro al unísono con acompañamiento de órgano o armonio).

No se adjudica.

«PREMI VICENÇ M.^a DE GIBERT» de 5.000 ptas. (composición para coro a voces mixtas y órgano).

No se adjudica.

«PREMI JOAN SALVAT» de 4.500 ptas. (dos pequeños coros originales para voces mixtas con piano).

No se adjudica.

«PREMI ENRIC MORERA» de 4.000 ptas. (sardana para coro a voces mixtas).

No se adjudica.

Recordamos las bases del Concurso 6.^a, 7.^a, 8.^a y 9.^a que transcribimos a continuación:

6.^a Con el fin de conocer los autores de las composiciones premiadas, después de la publicación del veredicto, se presentarán los ocho primeros compases de cada una, acompañadas del nombre, apellidos y domicilio de los autores, los cuales se harán públicos entregándose los premios en la forma que se determinará.

7.^a El Jurado queda en libertad de no adjudicar los premios que crea conveniente. No se concederán accésits ni menciones honoríficas. El veredicto será inapelable.

8.^a Las composiciones no premiadas deberán ser retiradas dentro de los tres meses siguientes a la publicación del veredicto, mediante la presentación del lema y los 8 primeros compases de cada composición. Transcurrido este plazo el ORFEO CATALA se desentiende del compromiso de guardar aquellas que no hayan sido retiradas.

9.^a La propiedad de las obras premiadas quedará en poder de sus autores. Las partituras pasarán a formar parte del Archivo del ORFEO CATALA, y en ningún caso podrán salir del mismo. La referida entidad se reserva el derecho de estrenar o de conceder las oportunas autorizaciones.

Barcelona, 28 de noviembre de 1959

FELIX MILLET MARISTANY
Presidente del ORFEO CATALA

MIQUEL SAPERAS AUVI
Secretario del ORFEO CATALA