

PREMIO DE MÚSICA «CIUDAD DE BARCELONA»

CREADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO



EL premio de música «CIUDAD DE BARCELONA», del año 1975, se divide en dos grupos y se regirá por las siguientes

BASES

1.^a — Podrán optar a este premio:

A) 1. Los compositores de obras para orquesta o conjunto instrumental, no interpretadas en audición pública o que lo hayan sido en la Ciudad, desde el 1.º de noviembre de 1974 hasta el 31 de octubre de 1975.

2. Las partituras podrán constar de uno o varios tiempos y su duración total mínima deberá ser de veinte minutos.

3. También se admitirán las obras de tipo «concerto», para uno o varios solistas instrumentales; y

B) 1. Los compositores de sardanas para «cobla», inéditas o interpretadas públicamente en la Ciudad, dentro del plazo antes indicado.

2. Para optar a esta clase del premio deberán presentarse, como mínimo, tres sardanas.

2.^a — 1. Las obras se presentarán firmadas por el autor, quien a continuación escribirá su nombre, apellidos y domicilio, en forma legible. Si las pertenecientes al apartado B se presentaren encuadernadas o cosidas, bastará que el autor firme y anote los referidos datos en la cubierta de la colección.

2. De usarse seudónimo, se hará así constar y se declarará la personalidad a efectos administrativos.

- 3.^a — Las obras deberán remitirse al Negociado de Bellas Artes y Museos del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, con la indicación «Optante al premio de música "CIUDAD DE BARCELONA", 1975, grupo A) o B)».
- 4.^a — 1. El plazo de admisión terminará a las doce horas del día treinta y uno de octubre de mil novecientos setenta y cinco.
2. Finalizado dicho plazo, no podrá retirarse ninguna obra presentada.
- 5.^a — El Excmo. Sr. Alcalde designará los cinco miembros del Jurado, del que también formará parte, con voz y voto, el Ilmo. Sr. Secretario general del Excmo. Ayuntamiento, en virtud de lo dispuesto en el art. 29 del Reglamento de Servicios de las Corporaciones locales, de 17 de junio de 1955.
- 6.^a — 1. El Jurado otorgará el premio, en cada una de sus modalidades, por mayoría de votos, y, en caso de empate, podrán efectuarse dos votaciones más. De persistir el empate después de la tercera, el premio se declarará desierto.
2. La votación se realizará entre los miembros del Jurado que se hallen presentes, y no podrá delegarse el voto ni emitirlo por medio alguno si no se asistiere a la reunión.
3. Si el empate se produjere por ser par el número de miembros del Jurado reunidos, el Presidente tendrá voto de calidad.
4. El fallo del Jurado, que será inapelable y sobre el cual no se sostendrá correspondencia, se hará público el día 26 de enero de 1976, trigésimoséptimo aniversario de la Liberación de la Ciudad.
- 7.^a — 1. La cuantía del premio, que no podrá dividirse, será, para las obras comprendidas en el apartado A) de la base 1.^a, cincuenta mil pesetas; y para las definidas en el apartado B) de la propia base, veinticinco mil pesetas. En ambos casos, el premio no afectará los derechos intelectuales del autor.
2. La obra u obras premiadas quedarán de propiedad de la Corporación municipal.
- 8.^a — En todas las audiciones públicas de las obras premiadas de cualquier grupo se hará constar que son «Premio de música "CIUDAD DE BARCELONA", 1975».
- 9.^a — 1. Adjudicado el premio, podrán retirarse las obras no galardonadas, mediante entrega del recibo correspondiente.
2. De no retirarse transcurridos tres meses desde la proclamación del premio, el Ayuntamiento declina toda responsabilidad sobre la custodia de dichas partituras.



'ALCALDE PRESIDENT DE
L'EXCM. AJUNTAMENT

TÉ L'HONOR DE CONVIDAR A V..... A LA PROCLAMACIÓ I
LLIURAMENT DELS PREMIS «CIUTAT DE BARCELONA» 1975, QUE
TINDRÀ LLOC EL DIA 26 DEL CORRENT MES, A LES 19 HORES, AL
SALÓ DE CENT DE LA CASA CONSISTORIAL.

COINCIDENT EN AQUEST ANY EL VII CENTENARI DE LA MORT DE
JAUME I, PRONUNCIARÀ EL PREGÓ DELS ACTES COMMEMORATIUS
EL

Dr. FREDERIC UDINA I MARTORELL
DIRECTOR DE L'ARXIU DE LA CORONA D'ARAGÓ

BARCELONA, GENER DE 1976



L ALCALDE PRESIDENTE DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO

TIENE EL HONOR DE INVITAR A V..... A LA PROCLAMACIÓN Y
ENTREGA DE LOS PREMIOS «CIUDAD DE BARCELONA» 1975, QUE
SE CELEBRARÁ EL DÍA 26 DEL CORRIENTE, A LAS 19 HORAS, EN EL
SALÓN DE CIENTO DE LA CASA CONSISTORIAL.

COINCIDIENDO EN ESTE AÑO EL VII CENTENARIO DE LA MUERTE
DE JAIME I, PRONUNCIARÁ EL PREGÓN DE LOS ACTOS
CONMEMORATIVOS EL

DR. D. FEDERICO UDINA MARTORELL
DIRECTOR DEL ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN

BARCELONA, ENERO DE 1976

RELACIÓN DE PARTITURAS OPTANTES AL PREMIO DE MÚSICA

"CIUDAD DE BARCELONA" 1975

- 1.- "La font del lleo", "La font del gat", "La font de Canaletas" (Grupo b) Jorge Moraleda
- (3) 2.- "Musica per a violoncel i orquestra" (Grupo a) Juan Guinjoán
- (1) 3.- "Aquarel-les barcelonines" (Grupo b) Javier Boliart
- (4) 4.- "Dos homenatges" (Grupo a) Leonardo Balada
- (2) 5.- "Siete canciones catalanas" (Grupo a) Miguel Asins Arbo

Julio 102-25

Tel 23420 73

(4) Homenatge a P. Casals (l'antòcolle)
(8) Homenatge a Sarasate (24 pàgines)

Extraordinària polifonia
en diverses de corda

el tema del Cantòcolle hi és continuat
(en planura i en l'alt)
Idem Sarasate Fa bonic a la vista

(1) x la Dama del Paraigua
x Davant la Catedral

La font de Canaletes

Notes en planura més les parades
de Boliart - les de Moraleda per ser
més recollides com les de l'any
passat

(2) 2a filadora
Montanyes del Canigó
La pastoreta
El Mariner
Fum, fum, fum
El cant dels ocells
Els tres tambors

trana
Donant
consonància
monumental
Cib.

Sumari 27, 52

(3) Nos concert. Línia: m'ha
de tot (xins, acord, l'any, etc)
Nos de l'arranjament però hi ha
el remissió del violoncel. Nos
unicolores inclouen per
de to, etc.

Varies "sequències" d'altres
amb punt de referència

bona in Ginec, però hi falta Culgar ^{per}
separa: Tenada amb exoratis me
verfar, tenen: alguns eschops sets
per el puerpzi: a volte algun
dipute Annis mil. Multi fons clonal
Oraci: Cronatime de. en bonada. 1^a Eschops
realt forçada. Humil: forat
- Cor per pió di.
Aquella ^{simpatia} popular que dolenteta. Moltes
eschops, però no te vena. Ginecra va decantant
mes. Cada vegada mes dolent. Tres
virtuts: Bonada lli trefa. 1^a Eschops:
Tunon) acabat. Set 22. No
premi able.

2 pages more
page no. 12-60
12-60

Romàniques, apunzats, a vegades hebals
i que volen ésser moderns. Unque com
mitera. Tot plegat no acaba de ser
complet.

Nº 89-23

Ni' l'obra

Cinc cançons d'estil gregorià. popular. bona.
En altíssims hebles, domini et Mater amabilis et potens,
serena. Ad te clamamus. Hunc: glossa de la salve
hibrida - independentment moment veu de l'orque
d'obra 4ª de l'obra triple cançon. Entesa: separada

Tot plegat i en general hibrid, i per que
ni enca que no sigui d'un lloc. No
en pot entusiasmar ni molt menys.
En realitat l'autor no ha estat
feliç, malgrat haver estudiat

Nº 80-19

Cinc Cançons

Chor tenus
l'orque bona: Mare de deu i Mare no-
tra. D'apuntats, amb pedaler i endreçats
se jocs. Eliminat. Enquadernació

No 65-9

Vins;

32

Cum canson catalanes a una veu i' orgu
L'enn: Mare, vostre poble us canta.
Fentil popular gregorià. p' l'humor de can.
alguns Ben entesos, simples. Es perialment
m'aprenden oracio i la tornada de ls 3 vilats

No 86-25

Taller

Cum cansons per a
veus i' acompanyament. L'enn:
Mantrenatiles. La primera estel
gregorià: no original però molt bonica
Totes ls altres ben fetes i po hemó un cancion
interessants i per a baltas un die deudens
d'apunt, volue tot en flume i Prejoro
de ls 3 vilats

67-66

ham. per

Cum canson. L'enn: pro
chor L'enn: St. Lluís i l'Esperança.

manuscrit

Colecció de Cançons d'una Jove i
 res veu amb una veu de tenor i orgue. Llena
 Te, Espanya, i Cantat. ^{conflicte} ^{libre} ^{et} ^{l'últim} Híbrid
 que ben escrit

n 79-18

ort.

Cinc cançons catalanes. Llena: Perot. dues
 boniques provocació i Oració. Hume i
 última de cançons. Estil popular, femení.
 sentit i algun a veu

n 92-31

Rit

Cinc cançons. Llena: Flors virginianus
 Col·lecció deliciosa. a l'única. Gènera popular
 estil propi influenciat de les Romanes i fets
 distinció popular. Originalitat En presència d'una Amorena
 que porta un pla i molt ben sentida
Per mi mereix el Premi és la millor col·lecció
 i la que prouca més imitació

no 77-16

Cine cântă. Tema: "În simplitate
 și veritate". Menționează, mai fetete
 multe beford, și aprofundează.
Iluminat.

66-65 Cine cântă. Tema: A la
 Penia Bonna. Ben amonitizat, però no
 gran corectă. Kne dier original
 la ciltura și venticata.

81-20 Cine cântă. Tema: Del Dindil
 nou curată velleant. 2^o Ben fetete plagar
 3. 5 d. IV: Tonada vulgar, Ortopa? Ben
 felă i vulgar. Tema: 52. 1^o 2^o 3^o.
 Ben velleant. Ben escrit, però escrit ranci
 i vulgar llevant del 1^{er} miler

Nº 78-17 . Arie Cântis . Lema
Ante tronum Iupis Virginis . Null
solent , Eliminat

Nº 87-26 . Arie Cançany
Catalans a la Vex. Lema
Van a la fena . Solent, dual
Solent . Eliminat

Nº 82-21 . Arie Cançons Lema : Jura
d'or . Alguns amb pedal obligat . S'a-
ficinat . Eliminat

Nº 76-15 . Arie cançons . Lema : Regna
Pacis . S'estudiant amb spirit vulgar .
Eliminat

N° 70-9. Carbis bene: Re-
ua Bruna. Couplet mal pts.
Eliminat

N° 73-12
Cue Carbis a la heye. Lema: Salut
Refusa et Water. Dolent d'sper-
^{malis} a volter de realtyaues. Eliminat

N° 74-13. Cue Carbis Lema
al Carstians. Dolent. Eliminat

N° 75-14. Carbis - Lema: Ora
pro nobis Refusa Paes. Mult dolent
Eliminat

N° 68. 2. Canter a la Nostra
Mar. Sema: Ora pro nobis deus
solent, d'eludians solent eli
minat

N° 64-3 Cinca cançons cat.
sema a la Virgen de Montserrat.
Sema: Tiat voluntat tua. solent
Eluminat

N° 68. 68 Cinca cançons. Sema:
Mater Creatoris. Vulgar solent. eli
minat

N° 62 Cinca cançons Sema: Amant
el tor. bon coablet. Eluminat

Cântec

26

n.º 85-24. Cinc Cântecuri
montanene. - Tema: Regim
a Verge d'abril. Solf doleant
Eliminat

n.º 89-28. Montanat. Cinc
Cânteci a la Verge - Solf de
voluntat - Eliminat

n.º 72-11
Montanat. L: Sonet voxica.
Solfat. Poc tractat. Eliminat

n.º 90-29. Cinc Cânteci Călușari a la
Mare de Sen de Montanat. Tema: Căluș
dia un băiețel Jant. S'le îndăntet și
mă. recoșia, secol cap în băieț
Eliminat

Salve Montserratina n^o 50 Sema: Viage Clemens el
 Romm cromatis au lual fet. Al final agniti
 chor prepora i l'altre p^a. d'acaba amb a S. Bih
 aires. amonstacat prepora que val se hitalen
 pretencions. Enllarsa sempre el prepora
 amb polifonia i introduccions. Aee en
 l'entre en les intencions del canary

Salve Regina n^o 66 Sema: O diu l'is Virgo.
 ad te acaba en punta. Tot plegat les acaba
 de se pas tat, te certa agor - Opia
 ament a p^ais un p^ais d'oque polen el me
 bonc

Salve a 3 vers. segue n^o 19 Sema: Causa
 nostra letitia. Final Vito: forcat. Final: ad
 te: idem. Patien no acaba de se fet, per
 millor que la de 4 vers.

Salve a 3 vers n^o 21 Sema: Regina Virgi
 nus: Pannellin camp pas Vito: fals. Moment d'is
 bonc

63

- 3 versuri

Salve a 3 versuri n° 55. Tema: ban perenit.
 Mas ciclica Ben pla; potexu
 7 eleva pueri: rezultă un tri monobin
 Simple. ba refusa refuda ^{une} ^{bune}
 ^{unbune} ^{gentile}
 ^{de legumillu}
 ^{de ziner}

Salve a 3 versuri n° 55. Tema: Uolens de
 la fena. Et pueri me velutament boni
 , de car / alpin carpin: 2^a... del antant, mal
 renet d'Annunio. Tot plefat fana
 ulnerio; pueri no amiba.

Salve a 3 versuri n° 48. Tema: Ut de fne
 ac devote. Dami simple mana simple. Un
 que pueri - carpin fana et antant in oalor
 poca cora pueri. Dami la simplicitate in la - la 3
 anta. Exista en un materia pentapana

Salve a 3 versuri n° 49. Tema: a No pueri, pueri
 pueri. Vita: alpin buntici. Ad te alpin buntici. mal
 imprenat; antament pueri d'. Et pueri: Simp
 tueri pueri de vers 3 repun a l'hom. Opia; in fte
 en dui. No te antant pueri memade

Salve Refuză n°5 d. Hui parial poliflu
ma tridiana. No completez les conditions
del concurs per no alterar amb metodologia
perforant unificat. pura. Eliminade
93 vers. iorgie

Salve n°6 Sema: Su memoriam Victoria
la pinda per scriit Victoria. Eliminab
juri i poca trasa

Salve n°7 ^{93 vers. iorgie} Sema: Vita dulcedo. 2^a ang. Sema
Vita. No rta. mal escrita, però e' molt
poca cosa

Salve n°43 ^{93 vers. iorgie} Sema: A li Sema
Wozjenny much fet. ad te: unio dra
axatue. poca cosa. En dubla es pot eliminar
Tot plest no amba, a para de la bona
intencio en alguns moments.

Salve a 3 vers iorgie n°28 Sema: Refuză Ang.
lorum a Banca / ben letă, distingida
En d'ora n°? que no hi son

Quina 8^a duada a l'in hac. Et ^{plum}
Cashul. lit. O Pica. despoça cosa i que d'apre-
 vent. No premiable

Reb?
 no 3^{em}
Sabre florosa Repre unido. compis
 del ventus lin frut. Millor que el chor
 unisti. Mas haun d'alpina bruticia. Vague-
 tat. Sabor clarin a voltes. però
 no sent, i alguna vegada el moviment
 arriba flac, i escriptura a voltes un
 sic brutia. Acabament primer benes
 forsa L. Opra fugal. H. han cosa / plor
 no s'ent

Sabres a 3

(N.º 7) a 3 ben, o que ad libitum. Lema: br
 unta fanga benusada ^{comprova} ^{al arte} ^{que aut comencan}
 No esta mal. Opra d'alt. mutacion. Comhaptu de clau
 No esta mal. Iheu poder un die su de

A l'Ofici, l'orque hoies dos compans
pel m.j.

Aquesta salve comença amb un cert senti-
ment que tot requit i s'expressa. El penúltim
sembla que no sapiga que per de l'orque. Tot
plegat poca cosa, amb alguna de mal just.
No premiable

Salve a 4 vers, orque n.º 27. Sema,
Montserrat. Orque quem Pen recorda
Tals relacio i et jenn' C' plan. Després benedictum
orque fanyal - Ofici, val tenir certa
tendresa però no l'acaba d'afectar.

Tot plegat poc part i malta
vagueta. Dona fe, el primer a 4 vers
206 a el mes ho. No s'premiable

Salve a 4 vers, orque n.º 46. Sema. Car-
mel, Reina bona. del 4 al 5 compans, quan
encara no ho haom d'octava directa

da um feto. Put me diure. per modat
ment a parer amb qualche cronatisme
mal realitzat. No premiable. A 4 ven
i orque que dobra les venç.

Salve a li vençolz n^o 24 ⁵¹ Turris Ebun-
ula " ^{mult} Mal feta. No premiable

Salve a 4 vençolz n^o 33. Sema.
Reina Poderosa. ad te inspiramus; després
de modulacio transcendental ^{va a la} forma
~~caseta~~ de la manera més carolana.

Et femur: multat. Opia; acaba amb modu-
lacio phtada en punta - d'autor d'aquesta.
Salve hi ha posat un peu de la "Reva
Ciència ^{trouffe} però aquest esforç volbal ple
amb ar a port. No premiable

Salve a 4 amb orque espat, n^o 41.
Sema: Nifra sum, sed formosa. a
Vall carfida hamis en lamentable. Ostem
de mal de carmils a tota la

Salve Mantemur n: 10^a ¹⁸ Lema.
Vas Omnia Opus Dolent Re
de particular, amb opus ad libitum
Moll grisa no pot memias

Salve Regina n: 29 a ven. no opus
Lema: Da mihi amino cetera falle
s' apient grita idolentia no
pot memias (et an fr. de Carabam
chel)

Salve a 4, n: 8 ^{Mani} a ven. mixta amb opus
ad libitum. Lema: a nostra doma Bruma
Regina. Salona de Catalunya. Et jesum
fugat. Hibrida ^{completamente} conecta plis. no
memorable per un

Salve a 4 n: 14. Lema: fit no mem Mania li
nedictum. no li sub face. no li bon i qualque cega

17

- Co, però é molt híbrida. O pia també
acaba amb punta. No es pot premiar a
la veus sola.

Salve n.º 18 ^{La veus i veure} Juan Ramon. Virgo potens
matrida cipia anterior. Vita: en el 1.º con-
pas. On t'ies amoniques ^{but inells}. On cara potes
mes híbrida que l'anterior. Dolors de
amoniament combiners veure i chor
O pia: vol ser a l'vit. En verum: mes dolen-
ta que l'altra.

Salve n.º 20 L fem Maria. Consolatrix afflic-
torum. La matrida cipia que les dues anteriors
a la veus i veure. Vita: ^{romànica} acaba en punta. Ad te:
rope al final ben da. Cal acaba amb punta un al-
facionament. Et Jesum: dolors, foras.
O pia: ± 0 . En verum: dolenta.

No es pot premiar. En la d'opre aquest
posat ^{de} ^{un} ^{en} ^{l'alt}
no es pot

Salve n.º 23. Sema: Tarris Savichica. Dolenta
de premilitat. No es pot premiar.

Salve a 9 vers ave mari stella.
nº 60

16

Salve fora de temps per culpa
del Comer. Lema: Ave Maria Stella
dei maris alma. Molt poca cosa la
Reminent

94 vers Temp: Penana Morena
Salve "Ave Coeli porta"

nº 55

Xor en el 3^a compas del Vito entre orque i vers
et jessum us a tan bonis; mes pel perquè hi
com el dos versets anteriors: fugit?
Opina id. Aquesta salve és ben feta en
general, li manca temps però i decau
en els darrers dithins i monobes. Pel puny
és massa poc protel; pel goria en vers
ni fuit Orque heballu independent

Salve 17 Santa Maria / Buntia ^{amònic} en el
compas q del ast. Aquest acaba en la dominant
i comença en penxa. Val la contrapuntista

per: no fau cosa. Sant 1^a: un tant
id. Santa 2^a: de l'alt' por: indigne
orgue impropriament tractada. Santa 3^a: amb
canon / per una mica pesat. Santa 4^a:
de l'alt' amb arpegi: tot: Santa 5^a: també
l'alt'. En el vint i un el veu es bell.
Guen be

Impulsiu i ble per
les melodies de l'alt', ~~per~~ per

trastament ben i volent i per no a no
men relidit, i vulgar de l'espant

(Santa Impulsiu: modern, cromàtica: també
ben sentida a pesar de tot) -

En resum: aquest rosari és molt es-
trany, distingit, a voltes, moltes,
de caràcter popular amb armonia i
vulgar i amb un esperit muntanyès
que m'agrada. crec podria donar-hi el
premi (potser alguna volta fent don-
de vent). El castell diu que el Rosari pot
ésser escrit a 4 vers mixtes? - Aque-
l que podria per la bullada encara per
moltes voltes parlant els vers (no la faye-
jada /

Rosari n° 32. Tema: Epifania. Par. munt.
a l'antiga ben fet però versos no ben reals
Ave 1ª: les vers separats millor. 2ª: moderna i
moderna i esperit antic. 3ª: moderna i esperit antic.
4ª: moderna i esperit antic. 5ª: moderna i esperit antic.
6ª: moderna i esperit antic. 7ª: moderna i esperit antic.
8ª: moderna i esperit antic. 9ª: moderna i esperit antic.
10ª: moderna i esperit antic. 11ª: moderna i esperit antic.
12ª: moderna i esperit antic. 13ª: moderna i esperit antic.
14ª: moderna i esperit antic. 15ª: moderna i esperit antic.
16ª: moderna i esperit antic. 17ª: moderna i esperit antic.
18ª: moderna i esperit antic. 19ª: moderna i esperit antic.
20ª: moderna i esperit antic. 21ª: moderna i esperit antic.
22ª: moderna i esperit antic. 23ª: moderna i esperit antic.
24ª: moderna i esperit antic. 25ª: moderna i esperit antic.
26ª: moderna i esperit antic. 27ª: moderna i esperit antic.
28ª: moderna i esperit antic. 29ª: moderna i esperit antic.
30ª: moderna i esperit antic. 31ª: moderna i esperit antic.
32ª: moderna i esperit antic. 33ª: moderna i esperit antic.
34ª: moderna i esperit antic. 35ª: moderna i esperit antic.
36ª: moderna i esperit antic. 37ª: moderna i esperit antic.
38ª: moderna i esperit antic. 39ª: moderna i esperit antic.
40ª: moderna i esperit antic. 41ª: moderna i esperit antic.
42ª: moderna i esperit antic. 43ª: moderna i esperit antic.
44ª: moderna i esperit antic. 45ª: moderna i esperit antic.
46ª: moderna i esperit antic. 47ª: moderna i esperit antic.
48ª: moderna i esperit antic. 49ª: moderna i esperit antic.
50ª: moderna i esperit antic. 51ª: moderna i esperit antic.
52ª: moderna i esperit antic. 53ª: moderna i esperit antic.
54ª: moderna i esperit antic. 55ª: moderna i esperit antic.
56ª: moderna i esperit antic. 57ª: moderna i esperit antic.
58ª: moderna i esperit antic. 59ª: moderna i esperit antic.
60ª: moderna i esperit antic. 61ª: moderna i esperit antic.
62ª: moderna i esperit antic. 63ª: moderna i esperit antic.
64ª: moderna i esperit antic. 65ª: moderna i esperit antic.
66ª: moderna i esperit antic. 67ª: moderna i esperit antic.
68ª: moderna i esperit antic. 69ª: moderna i esperit antic.
70ª: moderna i esperit antic. 71ª: moderna i esperit antic.
72ª: moderna i esperit antic. 73ª: moderna i esperit antic.
74ª: moderna i esperit antic. 75ª: moderna i esperit antic.
76ª: moderna i esperit antic. 77ª: moderna i esperit antic.
78ª: moderna i esperit antic. 79ª: moderna i esperit antic.
80ª: moderna i esperit antic. 81ª: moderna i esperit antic.
82ª: moderna i esperit antic. 83ª: moderna i esperit antic.
84ª: moderna i esperit antic. 85ª: moderna i esperit antic.
86ª: moderna i esperit antic. 87ª: moderna i esperit antic.
88ª: moderna i esperit antic. 89ª: moderna i esperit antic.
90ª: moderna i esperit antic. 91ª: moderna i esperit antic.
92ª: moderna i esperit antic. 93ª: moderna i esperit antic.
94ª: moderna i esperit antic. 95ª: moderna i esperit antic.
96ª: moderna i esperit antic. 97ª: moderna i esperit antic.
98ª: moderna i esperit antic. 99ª: moderna i esperit antic.
100ª: moderna i esperit antic.

Tot plegat, ben fet, pués per acabar
hant melòdicament i i brid.

Armonia normal. No es pot ^{memor} ~~preluniar~~
crec jo, a pesar de qualitat i unitat
Es a les veus clausurades.

Rosari n.º 25: deixa: 4 solis (a 4 veus
mistes i orgue) 1ª ant. Molt bonica 2ª també
(presque i distingit) 3ª (a 4 veus solis) 4ª (a 4 veus solis)
i acompanyament orgue? 5ª (una octava baixa i orgue)
i baix 5ª: dues parts a l'un i a l'altre (bonica de melòdic). 6ª ant.
era, més normal, potser per: bonica i distingit i no
potser esser de lo que ho es més. 7ª ant. de caràcter po-
pular, molt sentida. 8ª ant. de caràcter popular
molt simple i sentida. 9ª ant. id. quasi tota la part
i tenos amb imitacions 10ª ant. una treballa amb
l'acabament prou de les 4 veus solis - 11ª ant. 5:
amb les intervencions de solis amb acord i orgue,
més o menys treballa. 12ª ant. 6: solam també però també ho
es amb el xi final modulant a menor, sent esant
més normal però amb imitacions i ben treballat

Rosari n° 2 benia: Do-Mi - Modern a voltes
 cromatisms ^{de cadens} ^{molt poc definida}. Les melodies res de l'altre
 mon, a 4 ben blaugues i orgue independent
Ben fet arto W. Le deu vos / alme 3 a ven

bles. El tenen compas pl. 11; no hi ha una
 armonia equivocada? ^{molt} flo'ra: ben fet però
 de cadens (permetten compas). El nostre Pa: polien de
 lo me' ben sentit. Santa n° 3: de lo me' un bot
 santa i: també. Santa 5: també. Les lletres
 fins amb una melodia que la Ave Maria
 hi era: conserva alguna cosa del mateix
 instrument. Hi ha forma cromatisms
de cadens a voltes un espent potser
 massa de fals m'hi inclinarà per
 l'escriptura l'armonia tan ben cuidada
Presenc.

Rosari n° 37 ^(Morm) A l'altre flayor de Catalunya, la deu vos
 mel 4 no 2 tan bonica. deu vos talves id siml.
 cromatisms ^{d'apells} que en la graden. A partir d'aquí
^{decan} ^{de cançons}

49

Nostre pr: amable (fuiul vulgar) - Santa
Maria 1: Ben bènica (una anca popular
ben sentida. Sant 2: Ben sentida. Sant
3: llistina de cromatis me decadent al final
nº 4: coctius ben. Sofran: amable, nº 5:
decan sense estar malament. Sant estat
Paquetà cosa

En resum: Rosariclar, que
te alguna coseta que no està mal
ben sent en general, salvant observa-
cions de les veus, a veure alguna
vulgaritat i algun cromatis me decadent
per que no arriba a tenir mèrits
per enca premial ^{que bon} ja pesa de
tot

En resum: aquest rosari (ancien
regime) te de quedar eliminat
per canicli i a voltes no ben resolt.
Eliminat

Rosari n° 42 : tema: Escalania
^{alguns del seu patrimoni}
pur compres Eliminat per
jums, ~~dol~~ exhermadament per
hassant l'encara per no del tot llec

Rosari n° 4 : tema: Sklla Montserratina
Eliminat Per hassat

Rosari n° 11 : tema: Benedictus Deus. ^{a 3 vegues} Ven Kparad
origue queda buncle, des 10 talve 2: començ
en el ^{menys} acaba en 116, des 10 talve 3: an roman
^{amb un} bonic que acaba vulgarment. des 10 talve 5
bonica ^{ningu no se res de l'altre emon} Es l'estrany per les seves costums
veritable independència i individualitat sent
relano amb l'armonia. gloria: característi
ques encials.

9

l'elie): barica. V (a 3) |abor popular
i unitada dintre l'este voluntat. Sicutent
tornatut al final cromatis me de cadent.
no sane in piraat.

En resum: en aquest Rosari l'ha moder.
mitat, cromatis me, a voltes decadent, sentit
popular, tractament de lluna relaxat ale
vers. No e despreciable en cana
que potree una mica rebescat i
no natural. Es sent per a sopran
i 2 contralts.

Rosari n.º 47. Lema: Xlobrefat. Plena
de gracia. Clau Pare nostre: Can cromatis me
decadent melodramatic, en can que clus i comete
nostre pa: 2d. ^{aprobats vers} Sen vos salve 1 (a les vers). 2d.
Sen 2 (a les 1 3d. Sen 3: (a 2) 2d. Sen 4: (a les
2d. Sen 5 (a 2) 2d. Santa 1 (a volta benida
d'armonica dolenta (a 3). Santa 2: 03: dolenta
Santa 3 (a 3): de dol's decadent. Santa 4 (a 3): loci
cosa un ben result, a voltes d'harmonia / Santa 5:
(a 3). Fluxa i estable dintre del co. floria: sigue
coronament. Pienferat; idem.

cosa extraordinària. Tot plegat
ben fet. bon armonista, inclis
contrapuntista, les veus i g bellu-
ques be però li falta originalitat
i l'espert despert del dia.

Rosaris

Modem cromatis

Nº 54 *Leuna*: Cantalibus organis. Talsen
ulens plenissim compis. Vane roche aquest ben
fet (un poc d'antelosi amb armonia moderna
cromatis que descendens. Ave Maria 1: *panica* (com
cantar sena sempre molt ben)
2: *deuant de veus* solz algun moviment *de defectuos*
Ave Mari 2: *com deuant de veus* solz algun mo-
viment *de defectuos* *passen* / Ave Maria 3: *bona*
no per algun cromatis me que ho fa *Camels*
4: *matu* *de leuna* *de veus* solz *de bona*
Ade final *de cromatis me* *descendens*

Veus humiltes, tantos elements. Idem en Noche R. *Idem*
el ben fluid per a. Santa 1: *Certa unis idjoradistiel*
tel. Santa 2: *Cert labor, duntre l'este*. Santa 3: *id*
Idem tot el diu a l'curios. IV: *A solo* (algun
com aquesta d'una única de labor *Idem* duntre

-ta però molt aca'dèmic. Poc interessant
per al meu esperit. En canvi per bé que
el crec no premissable. ~~Ho sento~~ Vam per
tantos

no 51 Mandament: ^{en què també algunes quistes / fard 2 on}
^{i continuem}
a ^{estància popular} ~~segons estem inclinat~~ ^{en l'obra} ~~harmònica~~ ^{un cop}
per estimar nosaltres ben fet p. e / 19 p. 20

p. 21 dibuix bonix p. 72: connecto. tot
aquesta llegenda de melodia i adreça
al anàlisi, amb un glori. solent,
després aquest n. 2 (p. 22)
confirma la presència a veure
en algun dels punts, p. del 1. 4. 5. i adreça
amb tema del foli i d'altres. i adreça
algunes valls continuant. aquesta
l'adana és ben treballada. Tot el
poema és d'un rang per l'altre
ien. Tenen punt: fugat l'adaput en
el rítmic. amb un melòdramàtic
aquesta part no té vulgaritat melòdica de
la seua però, melòdicament no és cap

d'efecte. Moltes de salar i tornar a ⁶
mirar. Es de l'ore manera per ho li
tornar a premi. Apte per acci i int
ni hi ha que son

(una modulació que solta pl. 5 que s'ha com a repetit
en la pl. 11 gran bona a repetir el 1er tema
Nº 12

Tempo el serrador (Verdeguer)
Molt
de. temprança. Cor boniques i mel
descripció amb ocells. Digne d'estudiar-se i
clar, Aci mit per mesent al mig i a
mit hi ha que son i a d'altre un premi extraordinari?

Nº 61 (anvat fora de temps amb artificial de mitge)

Intermezzo (Poma Maragall). Sense tema
Vol rep' i ingirius però s' ^{inter} dolent de
realització i ^{alguns} centes
los kubits. Eliminat

Nº 56 La Rocca del diable (M. L. L. L.). Tema i d'in-
fem no prevald' en. Aquesta ha baixos i mitjans
o unes katicungas tan lleues i no repetit. Bon assonans

5
modulació ^{ialtes per tràmides, potser} forçada - L'inspiració decau
en cosa feta perquè si; encara que ^{hauria}
alguna vegada torna a bel·lunar. Potria
bastant olla - atapament, a volts. 2. i des
vocal. Tercet interior amb talus. Ch. exteri.
I ^{confansegament} encara que no despreciable ^{del tot} no està a l'alt
-tura / si premi (cantar el sonnet, temer de la falce)

^{amb els d'altres} ^{comentat d'altres}
Pals. relacions. Per talent, (A. J. 50 per
peruendes i moviments per a ants
Nº 30 Milenaria, (Mn. Ento), Berna:
Verge de Montsenat. Bone interior, realització
ammonia deficient. Moviments, vici de
frents. Per trasa en fural. ^{trassell} Crec, tra
de l'elunna.

Nº 39 Montsenat (Peria Tamarina) Berna
aer pens de la Moneta (Maurin). Ben bel·lax
Poc importància melòdica ^{en l'ens} Potser ho puen
sentit. No bel·laxat que sentit. El final

6

Nº 57: La Roca del diable. Lema: Una
llum en la tempesta. S'apassionat.
Males col·locacions de lletra, armons
deficients, territures impossibles, esperit
de nen ~~etc.~~ Eliminat

Nº 40 Aden a Montserrat
(Km. Ant. to). Lema: Montanya
santa. Armonia criada
inormal. Esperit ^{ancient} ^{ranci}
i a voltes vulgar ^{Verit} ^{prim}

Nº 3 Visió de Montserrat. Lema: Morena
de terra: amb falus i violai a voltes
ben sentit i amb cert sentiment. alguna

Nº 31 Qui'n fou el terrador (Vr d'ag^{fues})
Bema: El tron de la Verge. Molt
sentit, dues fugues amb solta, la-
moteja en la 1^a part. Algunes duresa
armònica. Les veus en general xi
en les fugues, canten bé. Molt cuidat
sentit i digne de tenir-se en compte

Nº 13 Muntanya de Montserrat b'ara de
la Patria. Poema floujers. Superb
Molt difícil pel chor. De gran emotió
armonies moderníssimes. Amples,
de gran volada. Mereix el premi
de gran fidelitat amb el sentit pràctic.

Nº 26 L'abat farga: (Un canto) Bema
Dòminus. Sim pràctic, escrit amb
facilitat. Ferec. Potser qualche dispo-
sicó armònica imprecisa.

Nº 16 Simfonia monocoral 2
Lema: Repose
Hollan" (a 2 pentagrames). S'aficionat
Eliminat Poesia alfons, Ramirey
Moragas (Moltis quintes entre tenor i baix)
Eliminat

Nº 58 Poema choral de Montsenat.
Lema: Es la teva ben, la teva ma.
Poesia cent pens i musica nul pens
No he pogut passar de la 1ª plana. Eliminat

Nº 52 ^{Pub.} Bo, poeta la Verge de Montsenat (un
Cinto) Lema: guilums cap al cel.
Bona fe a voltis falla armonia. Enxada
da de forma. Quasi eliminat.

Nº 38 Stella vespertina ^{Lema cantale Repre, usar.}
Molt dolent. No
he pogut passar de les 2 primeres planes
Eliminat

Nº 44 Montserratina. Lema: Voltada d'oliveres, símbol de pau. D'estudiant d'harmonia, form (choral). Eliminat: Poesia Verdaguera.

Nº 34 L'abat Garriga (Verdaguera) Lema: Romiatge. Bona fe. Fluxet, oulga-ret. Eliminat.

Nº 9 Sant Iluc (Alcúnta) Lema: Vox
 enim non erit illic. Sentiment distinguidíssim, delicat, cert primitivisme, bona forma. Potser un xic monòton. Adientur. Escripura molt pensada i cuidada. No fàcil. Modern moderat. D'una gran humilitat i una adient a l'assumpte. Al ben bé sent. Molt felicitat.

Nº 7 : Vno de Montserrat (salut i virginitat)
Llema : Morena de la sena.

Nº 39 Montserrat (tancament) Llema :
al pens de la morena

Nº 12 : Dura fou el senador. Llema :
alla Montserrat. gentil montana

Nº 36 : La roca del diable Llema : L'infam
no prevaldrà. Poc entremant per el men
chent.

Nº 59 Montserrat. Llema : de la Vaga
de : Tu doncs encara suposats ho hi

~~Secretariat~~ ^{aprem} tècnica d'orfeus i de mística
choral catalana

Chor

Nº 39 L'abat fanyà

Nº 8 Tant que . L'era: Vol emm com ent
il·luc

Nº 52: Les mètges a la verge de Montserrat: l'era
el·luminat.

Nº 31 L'era per el senador L'era: El
hon de la Verge (mòd)

Nº 13: L'era de Montserrat. L'era:
ara de la pàtria. El mullin.

Nº 26 L'abat fanyà. L'era: D'innu

Nº 40 adon a Montserrat. L'era: Montany
l'era. En que ha eludat i que el·luc. Vulgar

RELACIÓ DE PARTITURAS OPTANTES AL PREMIO DE MÚSICA

"CIUDAD DE BARCELONA" 1970

- | | | |
|--|-----------|-----------------------------------|
| 1.- "Tríptic barceloní" | (Grupo b) | Ricard Bover Ibas |
| 2.- "Motius barcelonins" | " | Antoni Planás Marca |
| 3.- "El Mas Duran", "Els amet-
llers" i "Magda-Maria" | " | Simón Giribet |
| 4.- "Aiguafort", "Emparona" i
"Mireia" | " | Ramón Bofarull |
| 5.- "Tríptic laietà" | " | Josep M ^a Ruera Pinart |
| 6.- "Contrast", "Maig" i "Iris" | " | Guillem Portillo |
| 7.- "La Rosalia d'Andorra", "La
nostra Cristina" i "Barce-
lona senyorial" | " | Narcís Paulís Vila |
| 8.- "Concerto en Re" | (Grupo a) | Francisco Civil Castellví |
| 9.- "Galaica", "Muntanyenca" i
"Ciutat Comtal" | (Grupo b) | Ricard Viladesau Caner |
| 10.- "Policromía" | (Grupo a) | Joan Albert Amargós Altisent |
| 11.- "Sinfonía campestre" | " | Juan Pérez Ribes |
| 12.- "Sardana de Meritxell",
"Tornem a la Plaça de la
Llana" i "Era jo molt pe-
titó" | (Grupo b) | Pere Armengou |

= = = = =

Premi Ciutat Barcelona
Obres simfòniques

Nº 7

Juan Alberto Amargós Altisent

"Policromia" - Cinco estampas coreogràfiques.

Pretençons. Ni can ni peix. Verd. Simbata paida a voltes. Arm. no paida.

Nº 8

Francesc Givil Castellví

Concerto en re per a piano i orquestra (1955) (orquestra normal)

Romàntic impersonal, ben fet i concebut sense interès actual (En bon sentit)

Nº 9

Juan Pérez Ribes (baspe. Zaragoza)

Sinfonia campestre

(4 temps Andante - Adagio cantabile - Scherzo - Rondo)

Reducció que pròpiament no és tal, sinó concentració

Com sembla molta peça i poques "noues" - Intuïcions instrumentals

Encarnita

General

129
136

Nº 3

Simó Giribet

Nº 9

El Mas Duran } Impossibilitat a viure
Els Ametlles } per haver-hi participat les roles
Majda Maria }

Ramon Bofarull Artiques

"Aiguafort" NO gran cosa vulgar

"Comparaona" Xarona i vulgar

"Miria" Cma Xavacana da

Nº 6

Guillem Portillo, Contrast: molt pobre.

Alac: (1, 2) { poca cosa }

his: (1, 1)

Nº 12

Pere Armengou

Tornem a la plana de la plana } molt dolent
Era jo molt petit
Sardana de Meritxell

Nº 9

Ricardo Viladesau

Minutgenca } adolgent X
galana
Cintat l'entul

(al darrera)

Català Barcelona 1871
Laudines

Vermi 3a

25
X Josep M^{re} Ruera. Triptic laietà. La ciutat. La muntanya. El
port. Ben fets. Ben treballades. Sembrés. Musicalitat normal. Un xic
enfangades potser

Motius barcelonins

11^o 2 Antoni Planas, ob. el saló del Tinell - G. sandes de saló - Franca, bonica

i ben tallada (~~Per tu plors~~)

X A la ploma del Rei - Saltadora, franca, simpole, ben fets (~~Per tu plors~~)
L'esques de la Catedral. Desruptura, gran agra

Triptic barceloní

11^o 1 Ricard Bover Bas. La font de Canaletes, Un xic vibregat
La dona del paraigua - Ombra un xic amb punta i d. 40 segons
La Hambla de les flors - Vulgarità -
Totes connectes armònicament.

X 7 Narcís Rull's

La nostra Cristina

La Rosalia d'Andorra

Barcelona venyorial

} discretetes
i vulgaretes

Molt gràcia

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

SECRETARÍA GENERAL

Registro de salida	de de 19
libro	n.º

Fecha 19 de enero de 1971.

Referencia

Asunto

Sr. D. Luis M^a Millet

Amadeo Vives, 1.

C i u d a d (3)

El Jurado del Premio de Música "Ciudad de Barcelona" 1970, del que Vd. forma parte, se reunirá el próximo viernes, día 22 del actual, a las 7 de la tarde, en el despacho de esta Secretaría general, para otorgar el referido galardón.

Dios guarde a Vd.

EL SECRETARIO GENERAL,



IVI

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO MARIA CANALS



REGLAMENTO DEL JURADO

BARCELONA 1960

Mtro Luis Lluís Millet

Primer Concurso eliminatorio

- 1) La puntuación va del uno (mínima) al diez (máxima), en todas las pruebas.
- 2) Para pasar al SEGUNDO CONCURSO ELIMINATORIO, los concursantes han de obtener como mínimo, un promedio de 7 puntos.
- 3) Podrán pasar, como máximo, 20 concursantes entre hombres y mujeres. Es indiferente que haya desproporción entre el número de hombres y mujeres admitidos.
- 4) Al terminar cada sesión, cada uno de los miembros del Jurado dará públicamente el promedio que crea merecido por cada concursante.
- 5) El recuento será efectuado por la Secretaria al final de cada sesión, que dará cuenta de los resultados al Jurado.
- 6) Queda delegada la señorita María C. Salvá para revisar el recuento de las puntuaciones.
- 7) Inmediatamente las puntuaciones serán expuestas al público.
- 8) Al final de la última sesión la Secretaria hará la lista con los resultados definitivos para exponerla al público.
- 9) La Presidencia y todos los miembros del Jurado firmarán dicha lista.
- 10) Si algún miembro del Jurado ha sido o es profesor de algún concursante, se abstendrá de votar en todo lo concerniente a dicho concursante.

Segundo Concurso eliminatorio

- 1) Antes de empezar cada sesión la Secretaria entregará a cada miembro del Jurado las papeletas con el nombre de los concursantes. La puntuación va del uno al diez.
- 2) Todos los concursantes que obtengan un mínimo de 6 puntos, tienen derecho a un Diploma.
- 3) Se pueden conceder Diplomas con Gran Distinción, siempre que el Jurado lo acuerde por mayoría de votos.

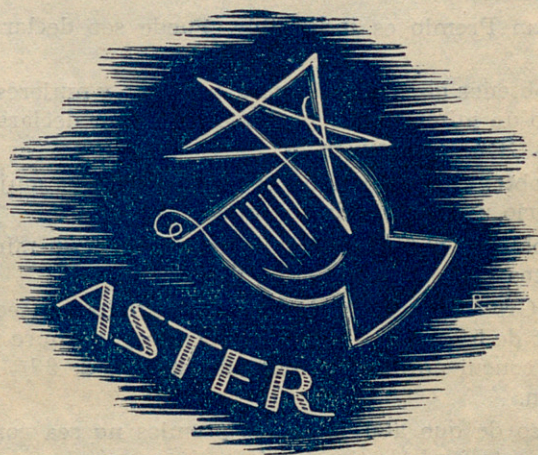
- 4) Para pasar a la PRUEBA FINAL, es necesario un mínimo de 7 puntos. Sólo serán admitidos 6 concursantes en la proporción que sea mientras, ^{si es posible, a lo menos!} queden dos hombres o dos mujeres ~~para el Primer y Segundo Premio.~~
- 5) Al terminar la última sesión, cada miembro del Jurado dará públicamente el promedio que crea merecido por cada concursante.
- 6) La Secretaria efectuará inmediatamente el recuento de promedios y sumará el promedio obtenido por cada concursante en el PRIMER CONCURSO ELIMINATORIO al promedio que obtenga en el SEGUNDO CONCURSO ELIMINATORIO.
- 7) Inmediatamente la Secretaria dará cuenta de los resultados al Jurado.
- 8) Al final de la última sesión, la Secretaria hará la lista con los resultados definitivos para exponerla al público.
- 9) La Presidencia y todo el Jurado firmarán dicha lista.

Prueba final

- 1) Para obtener el Gran Premio es indispensable un mínimo de 9 puntos.
- 2) El Gran Premio es indivisible. Puede ser declarado desierto.
- 3) Para obtener el Primer Premio, hombres y mujeres, es necesario un mínimo de 8 puntos. Pueden ser declarados desiertos. Son indivisibles.
- 4) Para obtener el Segundo Premio, hombres y mujeres, es necesario un mínimo de 7 puntos.
- 5) Para obtener el Tercer Premio es necesario un mínimo de 6 puntos.
- 6) Si el Gran Premio se declara desierto, se concederá un accésit de 5.000 ptas. (cinco mil pesetas), siempre que haya un concursante que obtenga un mínimo de $8\frac{1}{2}$ de puntuación.
- 7) En caso de que alguno de los premios no sea concedido, su importe será destinado al fondo económico del CONCURSO.
- 8) Si algún concursante admitido a la PRUEBA FINAL, no pudiera terminar la prueba, o por algún motivo no se pudiera presentar a efectuarla, se le concederá Diploma o

Diploma con Gran Distinción, según acuerde el Jurado por mayoría de votos.

- 9) Al finalista que no alcanzare el promedio exigido para obtener Premio, se le concederá ~~Diploma con Gran Distinción~~ un Premio de Honor
- 10) Al terminar la PRUEBA FINAL, el Jurado dará sus votos públicamente. La Secretaria procederá inmediatamente a efectuar el recuento de promedios y sumará al promedio obtenido por cada concursante en la PRUEBA FINAL, la suma obtenida en los promedios de las dos pruebas anteriores.
- 11) Inmediatamente la Secretaria dará cuenta de los resultados al Jurado.
- 12) Una vez enterado el Jurado de los resultados definitivos y asignados los Premios, la Secretaria hará la lista de los concursantes premiados, a fin de exponerla al público.
- 13) La Presidencia y todo el Jurado firmarán dicha lista.
TODAS LAS OBRAS SE INTERPRETARAN SIN REPETICIONES (EN TODAS LAS PRUEBAS).



Concursant 10

Bethoven op 110.

1^{er} temps: algunes esfermies matas amb m. 3^{es} quars.
Conectat sense matas, però amb equilibri. amb
qualque injustia.

2^{on} temps esquema m. d. i. m.
esquema. evolutat que no pot an
5 al començament.

3^{er} (un adagio: interpretació a l'estil del 1^{er}

4^{on} fuga (algunes confusió de pedre?). Una mica
mucosa d'intermedi. Però indubtablement
cores claresques de 10. Cap al final de un puntat
confusió de rem?.

Chopin Estudi (dos tios). Originalitat. fells
de tècnica. Confusió d'execució. Molt mal
9.10 9.5

Palm

Concursant 11

6.5 Bethoven op 111. Molt més fort que
anterior. Més nervi. més intenció.

Méls expressiu. Molt més fort que
nervit amb nervi. a vegades es deté a l'empedre
la falta de domini. Molt fort

Aniell Namata sense res bonyol

de vegades sembla que l'anima en hi ha.
per defectes apuntats amb tot i ent mui
altres vegades sembla que vagi fent

Chopin

el culum terrible

1. 1. 1. 1. 1. 1.

Sento com per un dicta i he espum
relativament pò mode - com per dicta
i manca faltar - a

amb altres obres hauria pogut
quedar millor.

6,5
12,50 2
5 6,2

Concursant 12

Beethoven (is adu?) per. per. per.

Donc met he l'introducció

El que segueix amb meca bastant clara que l'ent
brinca Però el ho més bon que els altres dos.
altres.

2. en sol. fa. la.

(3)

Ben dit amb do bonic

Ullt temps: potra a negats haur de fer
una mica. sento m. i felle en condicions.
Però després coses veu i felle de
meca. m. Delta - so bastant veu
7.

Chopin "El estudio querido y fácil"
Be', amb esta presència 7.
Tenera 7.

Concursant 13

Beethoven: la do. do. me. fa. la. la. m.

Equivocaron de Beethoven que no podr
anar - pitjor amb m. Delta

20 = 1. de practica: bravates fa de del amanegant
Nerviosisme evident amb esbucats i bontats.
mota:

3: la fa. la. m. do. Apert el din
partant bé i coses bones de 10.

Wan (alhim) s'atopa de temps veu en claudat
veu de una mica "mura resolta". Després

clar i diferent. Un quadratura - després (4)
un licant de pedal, torna el tema
ben dit 5

Chopin tria la si do si fa
claus els drets melòdics, no perd
l'acomp. potser mitjan els ritmics
ment. (i ementa) - pifia a dalt
6 $\frac{11}{16} \frac{3}{5}$

Comensant (4)

Bethoven op 110.

1^{er} temps: comença clar i bonic i
general i agnanta. Musical
de bon artista

2^{on} temps. Un al més i potser
i en va una mica per manca facilitat
del dret de l'e.

3^{er} temps (fanti), de nou i de
bonic no sense infans

4^{on} temps fugu. Hi qualque esbada
senzillament cantat potser un pel en
2^{on} i 3^{on} i 4^{on} i 5^{on} i 6^{on} i 7^{on} i 8^{on} i 9^{on} i 10^{on} i 11^{on} i 12^{on} i 13^{on} i 14^{on} i 15^{on} i 16^{on} i 17^{on} i 18^{on} i 19^{on} i 20^{on} i 21^{on} i 22^{on} i 23^{on} i 24^{on} i 25^{on} i 26^{on} i 27^{on} i 28^{on} i 29^{on} i 30^{on} i 31^{on} i 32^{on} i 33^{on} i 34^{on} i 35^{on} i 36^{on} i 37^{on} i 38^{on} i 39^{on} i 40^{on} i 41^{on} i 42^{on} i 43^{on} i 44^{on} i 45^{on} i 46^{on} i 47^{on} i 48^{on} i 49^{on} i 50^{on} i 51^{on} i 52^{on} i 53^{on} i 54^{on} i 55^{on} i 56^{on} i 57^{on} i 58^{on} i 59^{on} i 60^{on} i 61^{on} i 62^{on} i 63^{on} i 64^{on} i 65^{on} i 66^{on} i 67^{on} i 68^{on} i 69^{on} i 70^{on} i 71^{on} i 72^{on} i 73^{on} i 74^{on} i 75^{on} i 76^{on} i 77^{on} i 78^{on} i 79^{on} i 80^{on} i 81^{on} i 82^{on} i 83^{on} i 84^{on} i 85^{on} i 86^{on} i 87^{on} i 88^{on} i 89^{on} i 90^{on} i 91^{on} i 92^{on} i 93^{on} i 94^{on} i 95^{on} i 96^{on} i 97^{on} i 98^{on} i 99^{on} i 100^{on} i 101^{on} i 102^{on} i 103^{on} i 104^{on} i 105^{on} i 106^{on} i 107^{on} i 108^{on} i 109^{on} i 110^{on}

el contable del ing. Un de $\frac{5}{2}$
amar fent.

Altra vegada perduda
del tot. Així no va i
és una elàstica 54.

Chopin: El terrible. All en duta
i s'augmenta? s'augmenta en 52

11 3
14 3.5
0 5
Elàstica

Concurrent n.º 15

Mozart (V. 1). Un sic esportada
període estival el 10. És un
posant a la en tancament, que en
conedisses

2^{on} temps

Musca lina: M'he cantat

Chopin: Cyprien (en sic embollet) p. 4 a 14
7.5

Concursant n° 16

Beethoven
1^{er} de (du val | ta le | la le
orez-vi-am la qualche coșetă i-am
la bastant mult. - Bine și foarte puțin

2^{le} timp : din nou pas mare. Forța
vivo. Vifur și entuziasm și
e destul de a cădea puțin.

3^{le} timp (du fa - tol vi de) : Bine
dit : am la vîră. 2^a
allegro molto crescend
en ^{sever} _{si hîră} : aceluși bine mai accentuat
7^a

Arșin (out) - Hei confusions
pero nu este încă foarte bine
7^a

Haydn Concursant n° 17
Beethoven Aurora.

1^{er} timp - molto dit. En vîră pianissimo
si entia. Bine mecanic și "olărea"

Patras un dit de "patras" (un temps) 2
 2^e temps; Seguebat i aplan patras
 tot un dit mecuic. Meie no esent
 el son fort.

3^e temps. Totas les materias quatitats. 2
 apres rentit & equilibrat. Segues
 el mecuic i es comença a pi
 poca botata

Chopin (meqito) Molt de bunter

2.5

8

$\frac{11.5}{15.5} \frac{2}{4.7}$

El man no li ha fuit

Concurrem n^o 18

Beethoven. Almosa. Measins un volante
 meie meie ha fort de volar. Cuna deute
 vinda amb molta facilitat. Molt poca
 helda (de fuit) que l'autent. No ha
 un coner bunt. Meca fuita vinda
 10.53. Segon temps; Measins una pua m flet
 05.5. feter bunt; 20 me pua. feter. feter

6.5.5

Chopin 11/2 de u m m die fetermans
 de u bunt. 5.5.5

8

Cançament n° 19

Beethoven: Re do si la do re fa la do re —
fa sol la

1^a cançó: Vaja un altre / - Velament
estrany i adrems brut i sord. 3
cançons.

2^a cançó: Llinà melancòlica afersa que
s'ataba una mica

3^a cançó: En l'annunciat més petita -
però amb moments d'amar fent.

4^a cançó: Evident hi ha core sempre
de la part del meca, que a tota hora
i melancòlica

Chopin si si si sol sol fa (molt lent)
cantat al mig amb molta velocitat.

Concursant 3a

9
8,5
12,5
15
2
8,7

Sonata de piano (pne.)

tallemunià.

Comença molt bé - parada i vetus
Sonoritats robustes i clares i tènues fetes. Benia
bona sonoritat i bon gust en part lenta? Com
de bé - parada altra cop

Bona a començar amb paper

En piano 25. En fume allegro. Granda equilibri
bri, bon gust i bon sonoritat - lleugeresa molt
bona, veu i clar, brillant, En recun
un plan molt per la seva proximitat

Fuga molt ben planificada

Tot llegut d'un punt de vista de l'entorn
i profunditat 9

Chopin

Cre 12. Molt d'alguna i prouat i sonoritat mes de i Enra
8,5

Rena claudicans

Concurrença 29

Beethoven Appassionata

1^{er} temps - Long, claudicat i ben sentit. Qualque vifio
amb key. Algun colp estemporani, i algun punatge convenientment
esganadet per - - - amb quadratura,

2^{on} temps : Altres negada els colps que no en planen? Però amb
defecte l'interpretació es xrena, de fermy, i claríssima.

3^{er} temps : Separeix l'equilibri - Algunes escapades bruta per
amb quadratura : amb voluntat gran.

Chopin el 12 la sol-re - Molt granat i bona voluntat
i matís amb qualque coseta. Bona musicalitat.

16,5 (2) 8,5
0,5 8,2

Concurso Internacional de Piano

MARIA CANALS

BARCELONA

PRUEBA FINAL

CONCURSANTES	PUNTUACION
2 ^a P ^{ra} Constance Knox No	8,49
Diplomado Luisella Vecchio No	6,80
2 ^{art} Premi Luigi Galvani	8
3 ^{er} Premi Jean-Jacques Hauser	8,50
2 ^{on} Premi Vittorio Rosetta	9
4 ^{er} Premi Andrzej Jasinski	10

La puntuación es de 1 a 10.

2^a 8.15 Andreu Jarniskr
~~13.15~~

Concert n.º 1 en re sol ~~Bratslav~~

Concertista de fagot - Quilque mlt
M. Tura - facilitat extra - sempre
més senlle (per sobre en certa manera) per
l'altre (en punts delicats) - Més unió
en cançons que l'altre - El de
més fagot que tot? Però potser a
valors el més Marna se - ara així
s'adolla molt, - Pius estupendos també.

S'ha de tenir en compte que el
concert és de més responsabilitat
que l'altre

9.50 i/o

P. 8, 97

^(June)
Vittorio Rosetta

3

Concert en unib. diu

Qualque mètre

Meca perlé que brillé - apurmant
meridional & concert prali-té. Fins
moet, fuals - Qual-té esculant en regis-
tre céfist. En un ukat fe' amb arto -
Zee, goller. Alar. ~~9~~ 9

(line)

2

Jean-Jacques Hauser

ca 8,42

Just Comment en mi b

He ha esquit, predatura sonoritats gran
i bona ... i delicada gran canel

i'ouplere gran canel

Magnificament a dans els dos plans.

Mecanisme clar però adequatissim
gran canel - 2ulm conta? impleble

8,50

Final

Surpi falvami

Concert ~~fine~~ : Meca. molt natural
& fàcil, musicalitat rica. Molt
aplaudir i molt equilibri - Però
el veuen alguns caps un pel de compass
i fofa d'audició no pas d'intensitat



EL ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

TIENE EL HONOR DE INVITAR A V..... A LA RECEPCIÓN
QUE, CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN EN BARCELONA
DEL VI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO «MARÍA
CANALS», TENDRÁ LUGAR EN EL SALÓN DE CIENTO DE
LAS CASAS CONSISTORIALES, EL SÁBADO DÍA 2 DEL
PRÓXIMO MES DE ABRIL, A LAS 13 HORAS

BARCELONA, MARZO DE 1960

Concurso Internacional de Piano MARIA CANALS

BARCELONA

SEGUNDO CONCURSO ELIMINATORIO

[illegible]

Fut.بلغات

7,89	
4 6,66	
6,96	
7,26	
7	
7,90	
8,42	
6,81	
6,23	
6,35	
8,47	
8,15	

X passen a la 3^a prova

El Consol General de Suiza
en
Barcelona

Mtro. Luis M^a Millet,
Director del "Orfeò Català"
c. Amadeo Vives 1,
Palacio de la Música,
Barcelona

*El Cónsul General de Suiza en Barcelona
y la Señora Walter Schmid*

*tienen el honor de invitar al Mtro. Luis M.^a Millet,
y Señora*

a una recepción que tendrá lugar el próximo viernes, 1^o
de Abril, a las 13 horas, en honor del Sr.D.Henri Gagnebin,
Presidente, y de los miembros, del Jurado del VI Concurso
Internacional de Piano Maria Canals.

2.78

2a Elementari

1

7,5

8

9

7,5

32

0,4

8

Nº 6. Constance Knox

Back, Peludi fuga: molt depen-
ent

Fuga: també potser massa vici-
osa per ser clar i en un tobo una
mica massa d'aurar fent.

7,5?

Brahms: Variacions sobre un tema de
Paganini, segueix durant la Human-
itat de la música bastant perfecte, encara
que també s'at per delicadeses magnífiques.
Mecanisme requisit grac

8

Ravel jos d'aigua, llet bona bonitat
d'aigua. Mecanisme impecable

8,5 - 9

Albéniz "Corpus en Sevilla" - Baptes
clau del brillantis premi me.
una única composició ritm, una única amena, los amb
bona al primer.
P. Juler humor Materia ritm que Back

8 7,5

6-7,56
M11

Ducie Robert

Partitamentib

Bach: ~~Allegretto~~ : Sem semblat

ben anegats. No ha letat algun cosu.

Mecanisme potser un xic més calent que els
altres, però està bé. 7 o 6,5

Brahms: Variacions sobre un tema
de Byrd. fa té un bon mecanisme
 però s'hi potser a flor de pell, flangi
- després, anant més 7,5

Debussy des d'algunes d'Anagnini
Be de dita potser hi falta color 7

Albeniz Corpus a Sevilla
una matança de fets crocs
afets i el cant a espant a
fer punxets. Martingat
a final i adobe 5 x

Mompou: Escena infantil. Hi falta tota
la força. Matis sense ardent - i l'una breu forma compass

a la 2^a - guda mulla

7-7, 7, 5

7
8,5

4

Nº 2, Luisella Vachio

8

29,5 (2)

8

15 7,3

9,5

Bach. Preludi i fuga en Do# m

Preludi: molt expressiu. Molt de
màxima perfecta 7
Fuga: 30

Chopin

Scherzo en c# - Molt
molt ben apresat amb un bon
mecanisme. Poter a voltes massa facilitat
que, l'adaba en poens - Després
algun quiloyapo i alguna "sombra"
25/6,5

Ravel: Alborada del granoc

Se'empenta evidentment, i un
cert "jarbo" i bon to 8

Albéniz Almeria. Se'n va bé. 2

Sembla que no està mal d'espert, i l'interpretació

Talla Andalusy - Cora molt boniques de to,
i bona tècnica

Concursant 22 2^a clunier (5

Jean Jacques Hauser

Bach: Prelude: Fuga en 2^a b. gran senyorialitat
i força

Fuga: 2^a i musicalitat amb
gran claredat excel·lent 10

Chopin: Nocturn: Chantat absolutament
i gràcia i personalitat 10

Chopin: Sonata en 3^a m.; musicalitat
i marce. Mecanisme excel·lent
de concertista, ben con-
e i acabadíssima en tot concepte 10

Chopin: Bolero en 3^a m. per violoncel·la
qualitat que el Chopin anterior. Aquest
liet és ben bé un alemany semblant 10

Ravel: Scarbo. Buita en bon sentit
fresca i clara a l'alemany 10
ben

Albinoz: El puerto: Malta verde
i este gras que llega
desde la ciudad d'Albinoz

10: el puerto de la ciudad

wind

Monpou Causa: i danc, Malta be
ja la habo poen'a npi'com
n'fui: l'esperan' s'mo
mikeru

Concursant 23

7,92

(8

6

6,50

7,50

5,50

25,00

1,00

6,25

André Jorog

Bach Preludi fuga (el men) 30

Pelutí Poter univertat una única belada
Però he' xiorament. Rípete. S'amma en
l'onor de melis - fa l'efecte. Dams. Que
era cosa valgueta.

Fuga d'ensorament guerdar.
mudre vacil·lació - a h'ors
es perd i se torn a posar a l'ú

^{Exemplar}
Chopin Polonesa en la b. Una única
revolt encara que amb valtura
hi ha coses que fa l'efecte que no hi
a lloc. Queta molt entusiasmat.

6,50

Debussy: Tres arífes i And'ho ten
molt millor de dits i univertat
Exemplar

8,00

(Seguix)

Albéniz : El Puerto . Arzo i Camina
Sotana : Acta pràctic i lírica
i fura . i un mull

Granados : La Haja i el mizer . Inter-
metecus de garbada de plans
i accents i ... movements

7/10

7

Concursant n.º 29

Albert Grenier

6,5
3
6
55
4
23,5
3
5,7

Bach Preludi i fuga en si b m.

Preludi: Un so no puc dir res, potes
una mica fofa, bates, i per això s'eny

Fuga hi ha a la 2a. Una mica i final, res
(lento) molt correcte. Per al final m'inter

Chopin : Scherzo - 3 (de les octaves)
que no s'interrompen al principi. Un
heral, tot plegat a fofa potes en
general. El so no té vibrat. I què
vegeu ben potes. Placental
bentícia.

Sapich (a Taccata (muller sapich))
també fa alguna benticia. Va sent claudat
a fofa, res de dir participat. De vegades
l'adoba en claudat i en viv

6
després

Albino : "El Puerto", Patru en
cert momente unde mi' buna teina
i' me' una pent — i' simpatie
el esqumant putacada, de
viele si adese

Tamara : "Opia" e' p'ia notoria i'
tot - Delitalem en art unu
que aduna tot i' p'ia esqumant
i' p'ia tuta

8,5-7

Concurrent u 26

9

Wittorio RosettaBach: Prel. i fuga en 2^a menorPrel: Molt seriósament - Molt bonic
de m. i. molt musicalFuga: Molt serena - Molt be' de plans
varios i de m. i. Molt equilibriChopin Scherzo 3 (en Do # m.)de les octaves. Patir el pedal amb
tot i la posant amb cura no s'ha
ben posat - Podria ser una impetu-
ritat manso. Sembla l'any. No oblidem
la tècnica i, bonica, i les octaves
de m. i. Per la cosa de m. i. i. per
Bach i m. i. Per tècnica bonica
una bona pel pedalDebussy: L'illa forçada - Comen-
çant pel pedal i les octaves
començant. Torna a fer coses boniques
i clares

(següent)

Albeing : Corpus a Sevilla

~~Comunista~~ - Familia Oubens

Wcorer boumpes i' unuz de 20'

Mil Medals - Pero fons a Telmua, Tallara
abundant lunt amb bonica de budel

Granados : allegro de concert

Molt envaluar de Octo

7.5
6
83.5 2
156.7
1

7 Començant en 25

(8)

José Alberto Kaplan

Bate: Includi juga n. b. ta

Includi: equi amonia - Pifies en red. eq.

Una Frae vulgar.

Fuga: Mamma meca meca entendi que Kember
un xic de matraques vulgars. El tema 3 parles
després de les dues puntes.

Chopin: Scherzo en da. me.

Una mica anar sent sense endos. Andem
de porrells - Planer tot plegat
All que hi ha un de gavellet. All alhora
All m e que fa el burro

Debussy: Tercer, ad libitum

Pa conr banyes cobertes i meca
Per confusions i pifies i qualche gro-
-llena

Alberich "El Puerto". Dintre de tot és l'home de
lo millor de les d'ell a veure que el l'home
nores no està ben afutats
Talla: Andaluza i no està pas mal

4,50

6

2,50

4,50 2,00 4
10 20 6,25

6

6,50 6

7,5

Concursant nr 30 (10)
9-7,68 Andrzej Janinski

Bach: Partitură în do m.

Mare seriozitate și simț de jo. Perioadă timpurie în
muzică mecanică. Analize muzicologice impune
clari^{muzic} Sepreci la matematică tonică
și în fine

8
19,5
10
9,5
37,0

Chopin: Polonesa în la b

Segnatura fantastică - un balet
qui virează. Melodice perfectă și
2 'anima en art' en fa

9,50 + 10

Debussy: for artificial
mult de tehnic, clare
vibrante, viziune art

Albéniz

Triana: Danuri cubaneze
amb un inter lapso

Falla Andaluz

9,5

9,70
2,10
66,80

PALACIO DE LA MUSICA



VI Concurso Internacional de Piano
MARIA CANALS

Gran Concierto de Clausura

DOMINGO, 3 DE ABRIL DE 1960
a las 6 de la tarde

PROGRAMA

I PARTE

JEAN-JACQUES HAUSER (Suiza) **Tercer Premio**

Preludio y Fuga en Si bemol menor
Scarbo

BACH
RAVEL

CONSTANCE KNOX (U.S.A.) **Segundo Premio**

Sonata
Jeux d'eau
Estudio op. 10 n.º 4

PADRE SOLER
RAVEL
CHOPIN

DISTRIBUCION DE RECOMPENSAS

II PARTE

VITTORIO ROSETTA (Italia) **Segundo Premio**

Scherzo n.º 3
L'isle joyeuse
Corpus en Sevilla
Allegro de Concierto

CHOPIN
DEBUSSY
ALBENIZ
GRANADOS

III PARTE

ANDRZEJ JASINSKI (Polonia) **Primer Gran Premio**

Polonesa en La bemol
Dos Mazurcas
Vals La bemol mayor
Estudio op. 10 n.º 12
Triana

CHOPIN
CHOPIN
CHOPIN
CHOPIN
ALBENIZ