

ORFEO CATALA

PROJETE DE CURSET PER INICI A LA MUSICA

Novembre 1975

3.71 - R 2465

CONTINGUT:

	<u>Plana</u>
Propòsit	1
1- Necesitats	2
2- Caracteristiques	3
3- Estudi econòmic	4
4- Proposta d'anunci	6
5- Informe del Sr. J. Garrigosa	7

Per començar a sentar les bases que permetran, dintre d'uns anys, disposar a l' Orfeó d'uns elements amb una preparació tècnica adequada als objectius que es proposa lograr l'Entitat, es preten incorporar un nou plà de formació musical per infants.

El sistema que proposem es una variant del mètode Kodaly que va iniciar el pare Irineu M. de Segarra en l' Escolania de Montserrat i que avui s'aplica en gran nombre d'escoles del Principat.

El responsable de l'implantació d'aquest mètode fóra el Sr. Joaquim Garrigosa, antic escolà de Montserrat i un dels mes destacats responsables de la formació dels professors que utilitzen aquest sistema. En Garrigosa estaria supervisat directament per la direcció artística de l'Orfeó.

Tota vegada que l'adopció d'aquest mètode obliga a unes despeses quelcom importants per la compra de material, proposem que la introducció es fassi en forma de cursets fent pagar una matrícula. D'aquesta forma es lograrà també introduir el nou sistema poc a poc sense trencar de cop amb l'actual.

Aquest estudi presenta un programa de posta en marxa del primer curset.

1- NECESITATS

1.1- Instruments i material

Els instruments i material necessaris es poden comprar en dues etapes:

- 1ª) Al iniciar el 1er. curs caldria disposar del material indicat en el Grup I.
- 2ª) Al començar el curs 1976-77 caldrà adquirir els instruments indicats en el Grup II.
(Es podrà supeditar aquesta compra a disposar d'un mínim de 20 matrícules. Veure estudi económic).

<u>GRUP I</u>		Material d'ús individual a entregar a cada noi
. Pentagrames taula	15	.El meu llibre de música
. Juguem cantant	2	.Paper pautat per infants
. Jocs fitxes melód. i rítmiques	1	.Carpeta
		.Llàpiz i goma
<u>INSTRUMENTAL ORFF :</u>		
.Panderos	5	Valor presupostat: 200 Ptas.
. Triangles	2	
.Plats	2	
.Caixes xines	3	
.Parelles de claus	5	
.Xinxines	5	
.Xilofón alto	1	
.Timbales	1	
.Cascabells	3	
		<u>GRUP II</u>
		.Metalofón alto 1
		.Carrilló alto 1
		. Timbales 1
<u>Valor total: 15.100 Ptas.</u>		<u>Valor total: 12.270 Ptas.</u>

Els preus de cada element venen donats en l'informe d'en Garrigosa que adjuntem com anexe. Aquests preus s'han comprovat amb la casa Audenis, principal suministradora d'aquest material.

Sobre els preus donats la casa Audenis farà un 15% de descompte per els instruments de teclat (xilofons, metalofons i carrillons) i un 10% per el material restant.

1.2- Ubicació

Es podrà habilitar el local del Cau tinguent però present que els dies en que hi hagués algun acte a la Sala, no es podria utilitzar.

1.3- Mobiliari

Fóren necessaries 1 taula i de 15 a 20 cadires.

2- CARACTERISTIQUES DEL CURSET

Característiques tècniques:	Veure informe del Sr. Garrigosa en Anexe.
Dies i horari:	Es convenient fer, com a mínim, dues sessions a la setmana. Els dies s'han de determinar. L'horari podria ser de 6,30 a 7,30. El curset podria iniciar-se després de festes, i acabar el mes de juny.
Nombre d'inscripcions:	Es considera convenient limitar aquest curset a un grup de 15 persones per utilitzar-lo com a rodatge.
Profesorat:	El curset el donarà en Garrigosa. Per el futur es podrien formar alguns cantaires perquè actuessin com a professors.
Preu de la Matrícula:	D'acord amb una petita prospecció que s'ha fet, sembla que 3.000 ptes. seria un preu que un sector de públic bastant ample, estaria disposat a pagar. Aquest preu inclouria tot el material que es donés al noi.
Comunicació:	Sembla que les 15 matrícules es podrien lograr utilitzant tant sols aquests dos canals de difusió: .pares dels nois de l'Agrupament .anunci en la Guia En aquest es tudi s'adjunta una proposta d'anunci per la Guia.

Aquestes característiques s'han definit d'acord amb en Garrigosa.

3- ESTUDI ECONÓMIC

3.1- Curset inicial

-Cost del curset (supostos 15 alumnes).

.Instruments i material Grup I:

=Instrumental Orff	15.100
=Altres material	1.000
	<u>16.100</u>
	=====

Amortització: 3 anys

$$\frac{16.100}{3} = 5.400$$

-Professors

44 sessions a 250 Ptas.

111.000

-Despeses local i variis

3.000

Total

19.400

=====

$$\frac{19.400 \text{ Ptas.}}{15 \text{ matrícules}} = 1.300 \text{ Ptas. per matrícula}$$

-Material individual 200

Cost total per matrícula 1.500 Ptas.

Preu de la matrícula 3.000 "

Benefici estimat 1.500 Ptas per matrícula
=====

Moviment de tresoreria

Despeses previstes

<u>Matrícules</u>	<u>Ingresos</u>	<u>Fitxes</u>	<u>Individual</u>	<u>Totals</u>	<u>Saldo</u>
5	15.000	30.100	1.000	31.100	- 16.100
7	21.000	30.100	1.400	31.500	- 10.500
9	27.000	30.100	1.800	31.900	- 4.900
11	33.000	30.100	2.200	32.300	+ 700
13	39.000	30.100	2.600	32.700	+ 6.300
15	45.000	30.100	3.000	33.100	+ 11.900

$$\text{Despeses fitxes: } 16.100 + 11.000 + 3.000 = 30.100$$

3.2- Curs 1976-77

-Cost del curs (supostos dos grups de 15 alumnes)

.Instrumental i material

Instruments Grup II	12.270		
Amortització 3 anys:	$\frac{12.270}{3} =$	4.100	
Amortització Grup I		<u>5.400</u>	9.500

.Profesors (període: Octubre-Juny)

52 sessions x 250 Ptas x 2 grups	26.000
----------------------------------	--------

.Despeses local i varies

3.000 ptas. x 2 grups	<u>6.000</u>
-----------------------	--------------

Total	41.500
-------	--------

=====

$\frac{41.500 \text{ Ptas.}}{30 \text{ nois}} = 1.400 \text{ Ptas. per matrícula}$

.Material individual 200 "

1.600

Preu curset 3.000

Benefici estimat 1.400 per matrícula

=====

-Moviment de tresoreria

Despeses previstes

<u>Matrícules</u>	<u>Ingresos</u>	<u>Fitxes</u>	<u>Individuals</u>	<u>Totals</u>	<u>Saldo</u>
10	30.000	32.000	2.000	34.000	-4.000
15	45.000	32.000	3.000	35.000	+10.000
20	60.000	44.300	4.000	48.300	+11.000
25	75.000	44.300	5.000	49.300	+25.700
30	90.000	44.300	6.000	50.300	+39.700

Despeses fitxes: $26.000 + 6.000 = 32.000$
 $12.300 + 26.000 + 6.000 = 44.300$

Es considera de no comprar el material del Grup II fins tenir un mínim de 18 a 20 matrícules.

US INTERESA PER EL VOSTRE FILL.....?

L'ORFEO CATALÀ, conscient de l'importància que té la formació musical de l'infant, organitza el

L'CURSET D'INICI A LA MÚSICA

per nens de 6 a 8 anys.

.Hi ha aspectes en la formació del noi que li seràn impossibles d'adquirir de gran, tant sols els adquirirà en aquesta edat prematura i en unes condicions determinades.

.En aquests ultims anys s'han desenvolupat uns mètodes que, ademés del ensenyament tradicional incorporen altres vertents del ensenyament, no sols musical sino també de formació global de la sensibilitat.

.El mètode que es practicarà es una simbiosi dels millors pedagogs musicals europeus (Ward, Orff, Kodaly etc.), integrat plenament dintre el folklore del nostre país. Dintre de les sessions s'aprofundirà en l'educació de diversos aspectes, entre els que destaquen: Ritme i motrocitat, educació de la oïda, formació de la veu, estètica musical etc.

El Curset tindrà lloc en l'estatge de l' Orfeo - Amadeo Vives, 1
els Dimecres i Divendres de 6.30 a 7.30
de Gener a Juny de 1.976

Cost de la Matrícula: 3.000 Ptes. (aquest preu inclou tot el material)

Per més informació, dirigiu-vos a:

ORFEO CATALA
Amadeu, Vives, 1
T. 225-68-74

Tardes de 7 a 9

La música com a mitjà educatiu imprescindible

L'infant, durant la seva educació, segueix un procés de creació d'un món propi en el que desenvoluparà tota la seva personalitat. L'educador ha de facilitar les eines per a la creació d'aquest món. Aquest paper correspon també, naturalment, a l'educador musical del noi.

Per a la formació armònica del noi, la música esdevé necessària en quant a ser un element essencial per a la integritat sensible del seu esperit. Aquesta formació de la personalitat armònica, però, es un treball que comença d'infant i no acaba mai més. Es més, hi han facetes de la sensibilitat que a l'adult li són impossibles d'adquirir si no ha treballat de petit en aquest aspecte. Es per això que insistim tant en l'educació sensible, armònica i completa desde petits.

Però malauradament, la música ha sigut molt desvaloritzada i, actualment, al nostre país, no és d'ensenyança obligatòria. També cal tenir en compte que quan un noi assisteix a l'escola de música, rep una ensenyança molt deficient i poc adequada, en general, a l'edat i a la mentalitat que el noi té en aquell moment. El noi que vol assistir a les "escoles de música", aprèn a treballar-la amb mètodes que no li són adequats a l'edat: no es té en compte la seva maduresa psico-motriu, el grau d'intel·ligència abstracta, i se l'introdueix en el món del solfeig quasi per obligació, i del que en surt molt perjudicat al no haver rebut l'ensenyança pedagògicament encertada. Es per això que el nostre intent es el d'oferir una progressió vàlida per a l'evolució dels nois que aprenen música, i prescindint de la qual, considerem, com a pedagogs, que no s'els pot ensenyar música d'una manera que ells beneficiïn clarament en l'aspecte sensorial.

8

doncs a part de donar una amplitut mental al noi, molt important, es la seva principal font de educació sensorial en el gust estètic.

-La lectura musical, es treballa junt amb l'escriptura, i es un apartat molt important. Va completament relacionada amb l'aprenentatge melòdic de la música (veure el primer punt de l'ensenyança del mètode). El noi aprèn a llegir i escriure mitjançant la anomenada "solmització", que es la manera més adient d'ensenyar a llegir la música al noi, degut a que no té una rigidesa que impossibiliti al noi de raonar; és lògica, i el fa adaptar-se amb facilitat a la lectura ràpida. Cap als dotze anys el noi arriba a dominar amb una certa facilitat, les modulacions d'una obra determinada, sense resultar-li una gran dificultat de solfeig i harmonia, apart d'haver desenvolupat la seva capacitat de realització e interpretació musical de manera abans insospitada. Cal tenir en compte, de totes maneres, que els resultats de l'experiència depenen de molts factors, com són: el temps que s'hi dedica, l'ambient que envolta el noi, l'ensenyança que rep a l'escola, etc. Es a dir, els aspectes que actualment s'han d'anar millorant en l'ambient de el noi actual.

Si es necessiten més detalls tècnics al respecte, podem ampliar aquesta informació. Sols cal senyalar per a finalitzar aquest apartat, que aquest mètode d'ensenyament musical ha sigut elaborat per el Pare Ireneu Segarra, monjo director de l'escolania de Montserrat, tenint en compte els principals mètodes musicals vigents a tot Europa (Kodaly, Orff, Ward, Martenot), i ajudat en la seva experiència per els més notables pedagogs de la nostra terra, portant-se a terme aquest mètode a més d'un centenar d'escoles de tot el principat.

El sistema de pedagogia musical

En aquest mètode per a l'ensenyament musical creiem que està reunida l'educació del noi en aquesta matèria, i en cada un dels apartats que té, que són els següents: Educació psico-motriu del noi - Educació de la veu en el cant - Educació progressiva de l'oïda - Educació en la captació-reproducció de ritmes - Educació en la lectura i escriptura musical - Educació de la memòria musical - Educació de l'improvització personal i col·lectiva - Sensibilització folklòrica de la nostra terra - etc.

Tots aquests punts conflueixen en un de comú a tots: l'educació musical del noi, com una part molt important en la seva educació a la sensibilitat.

El mètode que oferim per a treballar en l'ensenyament musical té diverses vertents:

-Per a l'ensenyança de la melodia partim de les relacions intervàliques més simples (les de tercera menor) i s'arriba a treballar tota l'escala.

-En matèria de ritme, partim dels ritmes binaris (doncs són els ritmes naturals intrínsecs en el noi; com els de caminar, córrer, saltar, etc.) per a arribar més tard al treball amb ritmes compostos i sincopats.

-El repertori de cançons està centrat en el treball de cançons tradicionals i populars de la nostra terra, doncs els infants són els únics que poden portar a terme la conservació de la nostra riquesa de folklore.

-Incidirem també en el domini del cos com a eina musical i de ritme més pròxima. Aquest aspecte normalment està totalment oblidat en l'educació del noi, i és vital per a la seva formació.

-També es molt important el treball de improvització

Material Necessari per a l'inici

En aquest apartat donem una relació del material estrictament necessari per a començar a treballar aquest mètode, juntament amb el desembolsament econòmic que s'obté amb certesa. Es un material que en principi no s'ha de tornar a comprar, però que en el cas de que s'ampliessin els grups un cop començat, temps a venir, s'hauria d'ampliar en alguns elements.

Per a un grup de 15 nois (poden utilitzar-lo tots els grups):

15	Pentagrames taula	600
15	El meu llibre de música	1200
2	Juguem Cantant	300
Instrumental Orff:	5 Panderos	2000
	2 Triangles	300
	2 Plats	1300
	3 Caixes xines	225
	5 Parelles de claus	200
	5 Xinxines	325
	1 Metalofon alto	7440
	1 Xilofon alto	7440
	1 Carrilló alto	2540
	2 Timbales	4000
	3 cascabels	330
1	Joc de fitxes melòdiques i rítmiques	400
Total		28600

A part hi ha material que en concret s'ha de buscar, i el preu en aquest moment desconeixem :

- Paper pautat especial per a infants.
- Aparell de Cassettes, per a audicions.
- Etc.

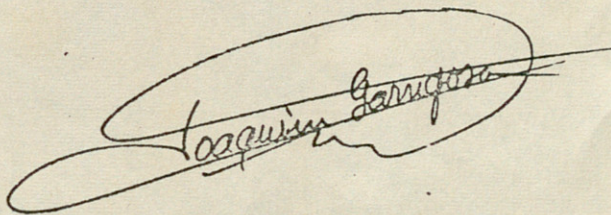
Creiem que l'inici de l'experiència serà al voltant d'unes 56.000 pessetes, cas de fer-se, sense contar les nòmines dels mestres. Els mestres tindrien unes nòmines que correspondrien a unes 250 ptes/hora, degut a ser una escola especialitzada en música.

Conclusions finals

Per a l'inici de l'experiència, proposem un màxim de quatre grups amb un màxim de quinze nois per classe. Aquests grups serien, dos de 6-7 anys (1er EGB) i dos de 7-8 anys (2on EGB). Cada grup tindria un total de 2,15 hores, repartides en tres sessions de 3/4 d'hora durant tres dies diferents a la setmana.

Finalment senyalo que els nois que assisteixin a aquest tipus d'ensenyança musical, no han d'assistir a cap altre lloc on aprenguin música, doncs en aquest cas, el treball no és vàlid. Si es creu convenient, als 10-11 anys estan capacitats per a poder integrar-se en l'ensenyança de tipus tradicional, naturalment, d'una manera molt ventatjosa.

Joaquim Garrigosa i Massana

A handwritten signature in dark ink, which appears to read 'Joaquim Garrigosa', is written over a large, loopy circular flourish.

Projecte Cursat Inici a la Música

Propòsit • De què és aquest projecte? ; s'ha vingut?
Com ha vingut? S'ha fet el test? ; jo no el puc presentar com a men-

Propòsit mirem paràgraf: el trobo completament
desfasat i d'unes pretensions esorbitants.

; s'ha vingut el te famigosa? ; s'hi l'ha anat a casa
i per medi de qui?

A part d'altres coses: Aquest projecte suposa una discriminació
en to de distinció per uns principis que paguen 1000 pts cadascun
del noi i noi que formen part activa de l'Orfeó i que no paguen
altres.

Havem de tenir present que el 'Orfeó' no és una
Acadèmia, per la qual cosa hem de pagar una contribució
-ció especial - En cas de portar-ne endavant tot hauria
d'èsser gratuït com marquen les nostres normes (al 90%)

Si es possible a terme, la única manera d'intentar
- ho seria "ad experimentum"

