¿Qué hizo usted ayer?

Luis M. Millet

AL FRENTE DEL ORFEO CATALA

DICE QUE LAS ORQUESTAS DE MADRID ESTAN A LA ALTURA DE LAS MEJORES DE EUROPA

Un almuerzo entre nieve en lo alto de Navacerrada

Por FERNANDO CASTAN PALOMAR



El maestro Millet, fotografiado poco antes de dirigir uno de los conciertos que el Orfeó Catalá ha dado en Madrid. (Foto Santos Yubero.)

POR cuántos personajes hemos preguntado ya a este empleado del hotel? Año tras año, y muchas veces cada año, le hemos pedido que nos pusiera en comunicación con el señor don ..., o con mister ..., o con monsieur ... El empleado es muy atento; cortesía y agrado de viejo servidor; lleva treinta años en el mismo hotel; algún día habrá que escribir su anecdotario; ese día contará, además, cómo es su teatro predilecto, pues es buen aficionado a ver representar comedias y ha aplaudido a muy ilustres comediantes...

Hoy le hemos preguntado por don Luis María Millet, director del Orfeó Catalá, huésped del hotel por pocos días. El maestro Millet ha pasado muy brevemente por Madrid, al frente de esa aguerrida masa coral, que desde hacía muchos años no actuaba ante este público. Corta y abrumada por los conciertos y los agasajos, la estancia del señor Millet en Madrid no dejaba muy amplios resquicios por los que meter unas preguntas y obtener unas respuestas para el periódico. Había que utilizar unos minutos anteriores a uno de sus conciertos, cuando ya el maestro, vestido de frac, iba a salir del hotel.

Ahí mismo, en el vestíbulo, la vista en el reloj, el maestro Luis María Millet nos ha hablado del Orfeó Catalá, que fundó su padre; de sus actividades en Barcelona, de sus impresiones de Madrid y de su día de ayer.

Rápida la entrevista, pero por eso mismo concreta de preguntas y de respuestas. El maestro Millet no es hombre de divagaciones ni de comentarios. Sus contestaciones son precisas, y no con una precisión envuelta en sequedad, sino con una bondadosa sonrisa en cada una de ellas.



Al día siguiente lee en la prensa diaria los elogiosos—y merecidos—comentarios a la actuación del Orfeó. (Foto Santos Yubero.)

EL ORFEO CATALA VA A CUMPLIR SESENTA AÑOS

—¿A cuántos cantores dirige usted, maestro, entre mujeres, hombres y niños?

—Son doscientos cincuenta. Hay orfeonistas que llevan en esta agrupación más de veinte años; éstos tienen ya el carácter de vitalicios, título que se les otorga al cumplir las dos décadas de permanencia en el Orfeó; están también con nosotros uno o dos de los fundadores.

—¿Fundación que data de qué año?

—En 1951 cumplirá el Orfeó Catalá su LX aniversario.

—¿Y a qué edad se incorporó usted a él?

—De niño. Fué el año 14. Canté por primera vez en París.

—¿Y desde cuándo lo dirige?

—Desde la muerte de Pujol, que fué quien sustituyó en la dirección a mi padre cuando éste falleció.

—¿Había sido usted profesor anteriormente?

—Sí. Y subdirector. Este cargo lo empecé a desempeñar cuando, muerto mi padre, ascendió a la dirección Francisco Pujol.

—Es decir, que usted tiene en propiedad el cargo desde...

—Desde 1946.

—¿Le exige, en Barcelona, una actividad diaria la dirección del Orfeó?

—Sí, porque se ensaya todas las noches, desde la diez a las doce menos cuarto.

—Ha dicho usted que cantó por vez primera como orfeonista en París. ¿Y en Madrid?

—No, en Madrid, no. El Orfeó Catalá, hasta ahora, sólo había estado aquí una vez. Fué en 1912. Lo trajo el maestro Vives. Dió tres conciertos en el Real y uno, de carácter popular, en el teatro Novedades. En estos conciertos intervino la Orquesta Sinfónica, entonces dirigida por el maestro Arbós. El Orfeó había ya actuado con ella varias veces en Barcelona... Pero, como le he dicho, yo no empecé a cantar hasta el año 14, cuando cumplí los siete años.

—¿Qué países ha visitado usted con el Orfeó?

—Hemos estado en Francia, en Inglaterra, en Italia... En Roma, el año 25, nos recibió en audiencia Su Santidad Pío XI.

—¿Cuántos trofeos ostenta el Orfeó Catalá?

—¡Oh! Son numerosísimos. Si usted quiere la relación completa de ellos... Pero es muy larga.

—No, no, no hace falta. Ciñámonos a uno de ellos.

—Por ejemplo, la corona de plata con que lo distinguió el Ayuntamiento de Madrid.

LA IMPRESION DE MADRID

Quedamos en que esta visita del Orfeó Catalá a Madrid es la segunda desde la fecha fundacional: el año 1891.

—Y usted, maestro, particularmente, ¿viene a Madrid con frecuencia?

—No. Es ésta la tercera vez. Estoy en Barcelona muy atareado. Soy catedrático del Conservatorio; el Orfeó da también mucho quehacer, y, además, dedico algún tiempo a componer.

—¿Siempre compone obras corales?

—Siempre.

—¿Y no ha pensado en hacer música teatral?

—No. Pero no puedo asegurar que no la haga algún día.

—¿Y música cinematográfica?

—Esa es la que creo que no haré nunca.

—¿Qué otras aficiones, además de la musical, hay en usted?

—Mi vida está entregada totalmente a la música. Los pocos ratos que me aparto de ella son para leer. Me gusta mucho la literatura.

—¿Y qué libros son los que prefiere?

—Me agradan, preferentemente, los de poesía y los de historia. Novelas leo pocas. Si no me consta que reúnen altos méritos, no me atraen.

Para anudarla con la respuesta que Millet ha dado acerca de sus viajes a Madrid, le requerimos la correspondiente a esta pregunta:

—¿Qué impresión le produce esta capital?

—Magnífica. Madrid es una gran ciudad. Y cada vez más deslumbrante.

—¿Qué le parece lo mejor de ella?

—El Museo del Prado y las orquestas. Aquél es, sencillamente, maravilloso. Las orquestas están a la altura de las mejores de Europa.

—Y ¿qué hizo usted ayer en Madrid?

—Yo ayer no estuve en Madrid. Fuí a la Sierra. Almorcé en Navacerrada. Había un impresionante paisaje de nieve. Después fuí a visitar La Granja. Recorrí Segovia, que me impresionó mucho, porque es una ciudad interesantísima. Mañana voy con el Orfeó a El Escorial, excursión que también me seduce. Y al día siguiente, tras el concierto popular, último en Madrid durante nuestro viaje, saldremos para Valencia, donde tenemos también una actuación.

RESURGIMIENTO Y PORVENIR DE LOS ORFEONES

Vamos hacia el final del diálogo. El pulso del reloj parece más veloz que nunca. El maestro Millet tiene que irse a dirigir el concierto del Orfeó Catalá. Pero...

—Un momento, maestro. ¿Estima usted que los orfeones se encuentran hoy en pleno auge?

—Creo que hay algunos que de verdad lo están. Y otros que se hallan en camino de estarlo.

—Según eso, usted ve un renacimiento de las masas corales.

—Efectivamente. Veo un resurgimiento y un porvenir.

Y las palabras de don Luis María Millet tienen una firmeza que transparenta gallardamente su poderoso entusiasmo.

JULIAN ROJO

es el Restaurante preferido por el público

Ventura de la Vega, 5



Don Luis María Millet con su familia durante uno de los descansos en un concierto. (Foto S. Yubero.)

Dígame

Pague usted lo justo, señor



Nos relata el caso un lector. Fué la otra tarde con dos señoras y otro caballero más a tomar chocolate, que es merienda tradicional y nutritiva, a un establecimiento de los más céntricos de la capital. Cuatro chocolates a la española y otros tantos suizos para dar a la merienda cierto tono internacional. Parece ser que el chocolate tenía la consistencia suficiente para no añorar con exceso las épocas más fastuosas de tan dulce alimento y que los suizos eran tan tiernos y jugosos que constituían grato regalo para el paladar. Las cosas en su punto, y hasta en los puntos suspensivos que acompañan a tantas exclamaciones de alegría al encontrar meriendas tan exquisitas.

Pero a la hora de pagar, el camarero, con una naturalidad que estremeció de frío a nuestro comunicante, dijo:

—Son 68 pesetas.

—¡Pero, hombre!... ¿Es posible?...—preguntó, trémulo, el caballero que había invitado a merendar.

El camarero lo miraba imperterrito.

Prosiguió el cliente?

—¿No le parece a usted mucho dinero por cuatro chocolates?

—¿Mucho dinero? Se ve que está usted poco acostumbrado a merendar en sitios distinguidos.

—Distinguidos... por sus precios.

—Son los precios normales, señor. Diez pesetas el chocolate con suizo, incluído el servicio.

—Entonces serán 40 pesetas.

—Exactamente. La cuenta es fácil.

—Pero usted había dicho...

—Un momento de confusión lo tiene cualquiera.

Pagó el caballero los ocho duros.

Y se fué a la calle con las señoras y el otro caballero. Hacía una noche maravillosa. Había rótulos luminosos en las fachadas de las casas. Se alineaban en las paradas de los autobuses muchas y muy varias personas, seducidas por el encanto de viajar en vehículos de tales proporciones...

A la tarde siguiente, las mismas damas y los mismos caballeros volvieron al establecimiento de la tarde anterior. Tornaron a pedir chocolates y suizos. Invitaba el caballero que la víspera había sido invitado. Maravillosa gentileza, señor.

A la hora de pagar, el camarero, con igual escalofriante naturalidad que la otra vez, dijo concretamente:

—Son 69 pesetas.

—Perdone usted; ayer pidió por estas mismas consumiciones 68 pesetas; luego, resultó que eran 40. ¿En qué quedamos?

Sonrió el camarero:

—Sí, sí; son 40; tiene usted razón; me había equivocado.

El lector que nos cuenta esto pregunta:

—¿Por qué los clientes a quienes se les piden precios abusivos no exigen, como hicimos nosotros, la oportuna rectificación? Se acabaría inmediatamente con estos casos que, por suerte, no son frecuentes, pero que se producen algunas veces, sobre todo cuando van señoras y se cree que sus acompañantes, por cierta timidez, no van a protestar.

Tiene usted razón, señor. Pero, en definitiva, hace ya tiempo que la Dirección de Seguridad dió estos atinados consejos a quienes se den cuenta de que se les pretende cobrar precios exorbitantes. Sólo que hay mucha gente que no estima elegante pedir la rectificación. Y por eso pueden persistir, como persisten, esas trapisondas "a ver qué pasa"...

Y decimos trapisondas para cultivar un poco el eufemismo.



¿Aeromozas?... ¡No! ¿Muchadavis?... ¡Sí!

En "La Vanguardia", de Barcelona, al pie de un grabado, veo que a las "azafatas", las simpáticas y valiosas servidoras de las líneas de aviación, las llaman "aeromozas".

El nombre es horroroso, querido Galinsoga.

Casi tanto como el de "balompié", que ideó Mariano de Cavia hace muchos años con la patriótica intención de nacionalizar la palabra inglesa "foot-ball".

¿No se las quiere llamar "azafatas"? Bueno. Por mí, que no quede.

Propongo que se las llame "muchadavis".

La palabra, que repetida diez veces llega a sonar muy bien y es fácil, es la contracción de las siguientes palabras:

Mucha. — Contracción de "muchacha".

D. — Contracción de "del", si es singular, y "de los", si es plural.

Avis.—Contracción de "aviones".

Véase, como ejemplo, un diálogo en el que se use el singular y el plural:

—¿Ha visto usted a la "muchadavi" del aeroplano que sale para Amsterdam?

—Sí. Allí la tiene usted paseando con las "muchadavis" de las líneas de Lisboa y de Londres.

—¿Siente usted debilidad por las "muchadavis"?

—Reconozca usted que son adorables. Sobre todo, con el gorrito puesto y ladeado.

DESPERDICIOS

CHAU CHAU

Se habla de unas conferencias que don Jacinto Benavente dió en Bahía Blanca y que fueron aplaudidas con gran entusiasmo.

—Un éxito insuperable—asegura el actor que recuerda esas conferencias.

—No, no—dice modestamente don Jacinto—. Mi mayor éxito fué el acrobático. Ustedes no saben lo que a la gente le llamaba la atención mi manera de andar.

* * *

A un conocido director cinematográfico le comunica su ayudante que dos actrices que intervienen en la película han discutido y se han dicho mutuamente palabras muy molestas.

El director se apresura a salir en busca de esas actrices para ver de reconciliarlas.

—No creo que lo consiga—le dice el ayudante.

—¿Se han llamado feas?

—No, eso no.

—¡Entonces no hay problema! —replica triunfalmente el director.

Oradores, cantantes, fumadores

PASTILLAS CRESPO

D. S. 748

¡Qué MUNDO éste!

LA CRUZADA DE LA AMABILIDAD

El 1 de mayo empezará en Francia una cruzada de la amabilidad que durará quince días. Como prólogo ha tenido lugar una reunión en el ministerio de Información para trazar los planes de esta campaña en pro de las buenas formas. Se congregaron allí muchas damas, políticos, periodistas y curiosos. Los oradores se dedicaron a definir la amabilidad.

M. Robert Prigent, secretario de Estado en la Presidencia del Consejo, dijo que la amabilidad es una virtud cuya práctica debe extenderse. M. Marcel Reviló la descubrió como el arte de adivinar los deseos del prójimo. M. Andre de Fouquieres dividió el mundo en dos campos: el de las gentes amables y el de las que no lo son. Y M. Raymond Rodel, organizador de la cruzada, afirmó que una persona amable es aquella que merece ser amada, porque la amabilidad está salpicada de amor.

Esta última definición debió ser la más convincente, porque según la prensa, así que terminó la reunión, los asistentes encontraron en el bar unas bebidas y unos pastelillos dignos de ser amados y todos hicieron una demostración práctica de amabilidad.

UN RAYO EN UN AVION

El día 13 salió de París para Londres un avión tipo Vikin conduciendo 27 pasajeros. El tiempo era espléndido. Pero al volar sobre las aguas del Canal de la Mancha encontró una furiosa tempestad, y un rayo cayó sobre el avión. Un rayo lo atravesó de parte a parte, produciéndole un boquete en el lado izquierdo, por el que caben dos personas, y otro algo menor a estribor. Y, sin embargo, la nave, aunque mal herida, porque la cola quedaba débilmente unida a la carlinga, se mantuvo en el aire, y el piloto británico míster Harvey, con admirable sangra fría, dió media vuelta y ganó el aeropuerto de Northolt. No fué fácil el aterrizaje, porque la ráfaga de airé que atravesaba los dos boquetes dificultaba la maniobra, como dificultó el vuelo de retorno.

Se produjo en este suceso el doble prodigio de que el avión no fuera destruído y de que sus ocupantes no sufrieran los efectos de la chispa eléctrica. Tan sólo la aeromoza resultó con quemaduras graves. Cuenta que oyó un gran estampido, acompañado de un resplandor, y se vió derribada por la nube de humo que invadió la aeronave. Los restantes pasajeros salieron indemnes.

Por cierto que todos ellos reanudaron el viaje a París una hora después del accidente en otro avión conducido por el mismo Mr. Harvey. Ninguno se atrevió a quedarse en tierra, aunque en su fuero interno lo desearan, porque —apunten ustedes—temieron ser descorteses con el bravo piloto que les salvó la vida.

Lo curioso es que algún viajero, como Mr. Nevy, afirma que no llovía y que le extraña que se hable de tormenta; y por su parte el comodoro Vernon Brown, inspector de accidentes del ministerio de Aviación Civil, se niega a admitir que un rayo pueda atravesar las dos partes del fuselaje de un avión, y ha ordenado que se abra una información sobre el caso.

UN CADAVER EN EL LAGO

La Policía de Toulouse continúa sus pesquisas entre los exilados españoles para descubrir al asesino de Redención Querol, cuyo cadáver fué encontrado en el fondo del lago de Gironís, como ya dijimos.

Se sabe que Manuel Díez, que trabajaba en la droguería del esposo de la muerta, citó un día a Miguel Calvo y a la señora Garriguez y les confió la tienda, pues Redención, dijo, había desaparecido y él tenía que llevar a su esposa al hospital de Pau. "Al regreso—añadió—os pagaré los cien mil francos que os adeudo." Díez no volvió. Y hasta la fecha no se ha encontrado rastro de él, de su mujer ni de su enfermedad. Calvo y la señora Garriguez contaron todo esto a la Policía, y ésta busca infructuosamente a Miguel Díez y a un tal Roldán, que conducía la camioneta de la droguería y que también ha desaparecido, suponiéndose que está en relación con aquél y que utilizó el vehículo para conducir al lago el cadáver de Redención.

Se sospecha que Díez mató a Miguel Montané, esposo de Redención, creyendo que llevaría encima los cien mil francos que le reclamaban apremiantemente la pareja Calvo-Garriguez. Y luego mató a la esposa que ingenuamente le proporcionaba noticias de las salidas y entradas de Montané y acaso del dinero que poseía. Montané era muy aficionado al campo y a las excursiones, y hacía largas ausencias de su casa. Pero esta ausencia de ahora le parece sospechosa a la Policía. Además de Montané, Díez y Roldán, han tomado también las de Villadiego Antonio Recurera y su mujer, un matrimonio que ocupaba el cuarto que había abandonado Díez. Con ellos ascienden a cinco los personajes que se han esfumado por el foro. El fondo del lago, que ha vuelto a ser explorado, no ha devuelto ningún otro cadáver. El misterio continúa.

VOCES QUE ENMUDECEN

Los artistas franceses encargados del doblaje de las películas extranjeras están en huelga desde hace varias semanas. Las voces de los "dobles" han enmudecido y las actividades de los técnicos, montadores, operadores, jefes de "plateau" y cuantos intervienen en lasincronización de las películas, han cesado.

El caso es que todos ellos han visto aumentados sus emolumentos en un 8 por 100, lo mismo que los obreros. Y ahí está precisamente la raíz de la huelga. En que los dobladores no quieren que se les considere obreros. Y para establecer distancias pretenden un aumento del doscientos por ciento.

—Nosotros—dicen los dobles—somos artistas. Y no podemos consentir que se nos paguen 50.000 francos por doblar a Ingrid Bergman y Gary Cooper, cuando estos astros perciben 50 millones por rodar la misma cinta.

—Nosotros—contestan los empresarios—reconocemos la condición artística de este personal, pero nos parece que hay bastante diferencia entre su arte y sus astronómicas pretensiones.

Y el conflicto, claro, sigue en pie.

HOY

LE INTERESA A USTED RECORDAR

QUE la Universidad de Barcelona se dispone a conmemorar en este año el quinto centenario de su fundación.

QUE existían con anterioridad a la creación de ésta unos estudios dedicados a diversas disciplinas, a los cuales se agregó después un Colegio de Medicina.

QUE sucedía todo esto en 1400, en tiempos del rey don Martín, quien fué el primer monarca que quiso darle categoría de Universidad.

QUE en el año 1450, con Alfonso V, y a instancia de los concelleres, se otorgó una real orden por la que se facultaba al cabildo municipal catalán para crear una sede universitaria.

QUE en ella se establecían, de una manera general, todas las enseñanzas comprendidas lo mismo dentro de las ciencias que de las artes.

QUE para albergar aquel centro docente se hizo levantar un edificio en las ramblas barcelonesas.

QUE allí se estuvieron explicando las diferentes ciencias del saber hasta la época de Felipe V, rey que mandó cerrar la Universidad de Barcelona para trasladarla a Cervera.

QUE hasta el año 1821 no volvió a residir el centro universitario en la capital catalana.

QUE en esta nueva época su duración fué muy breve, ya que solamente funcionó por espacio de dos años.

QUE volvió a ser clausurada para que al poco tiempo, y en virtud de un decreto aparecido en el año 1837, volviese a abrir sus puertas la Universidad de Barcelona, una vez suprimida la de Cervera.

QUE primeramente se instaló en la entonces llamada Casa-oratorio de San Felipe Neri.

QUE de este edificio se tuvo que trasladar, en 1842, a un antiguo convento, siendo por esta misma época cuando se le dió el título de Universidad con carácter perpetuo.

QUE en mayo de 1853 se autorizó a construir un gran edificio que sirviera exclusivamente para albergar las diferentes dependencias de aquel centro docente.

QUE hasta diez años después no empezaron a realizarse las primeras obras, estando éstas bajo la dirección del arquitecto señor Rogent.

QUE en la ornamentación de la nueva Universidad catalana tomaron parte activa los notables escultores Venancio y Agapito, Vallmitjana y Roig.

QUE el coste total del edificio ascendió a la suma de los tres millones y medio de pesetas, cifra ya muy elevada en aquel tiempo.

QUE la inauguración de la nueva casa de la Universidad de Barcelona tuvo lugar al comenzar el curso en octubre del año 1872.

TORREFACTO EXTRA

EL CAFETO

COMO CAFÉ

MADEMOISELLE SOURIS, por Coq



PENSAMIENTOS PROFUNDOS

Hay lazos que aproximan tanto, que acaban ahogando.

* * *

Resulta paradójico que el que va menos cansado disponga de más tiempo para descansar.

* * *

Dígase lo que se quiera, no hay peor sordo que el sordo de veras.

* * *

No son las joyas las que hacen lucir a la mujer, sino la mujer la que hace lucir a las joyas.

* * *

Hay años en la vida en que uno no haría nada.

* * *

La mujer suele ser rebelde a toda imposición. Exceptuando la de la moda, se entiende.

* * *

Los números no se prestan más que al cálculo. Y el cálculo, a errores.

* * *

Más fácil que hacer algo es hacer ver que se es algo.

* * *

Toda conversación se compone de silencio y de palabras.

* * *

Llamar la atención es el primer paso en falso, muchas veces, para la popularidad.

* * *

Todo el que repite los chascarrillos de diarios y revistas se tiene por un humorista.

* * *

El que se casa con prisa, se arrepiente despacio.

* * *

Los grandes hombres se hacen, no nacen.

* * *

Pesar que se consuela con el bullicio no es tal pesar.

* * *

Sentimos todos el afán de levantar pedestales para darnos el placer de derribarlos.

* * *

Las extravagancias mueren siempre jóvenes.

* * *

Nada tan vulgar como el afán de salirse de lo vulgar.

* * *

Salir del paso es el ideal de la gente de pocas aspiraciones. Y de la de aspiraciones de más fuste.

Y va de anécdota

POR REFERENCIAS

Manuel de la Revilla no podía sufrir que se hablase mal del clima de Madrid.

—Aquí—dijo una tarde en el Ateneo—tenemos el mismo clima que en Méjico, no lo duden.

—Pero ¿has estado, acaso, en Méjico?

—No... ¡Pero he leído mucho "de allá"!

DESCONSUELO

El periodista, decano de los de Madrid en su día, Andrés Borrego escribió la necrología de un ricacho, y aludió en ella a "su desconsolada viuda"...

—¡Hombre!—le dijo un compañero—. ¿Cómo sabes tú si está desconsolada? La gente murmura que no se llevaban bien...

—Ya sé lo que me digo. Ha legado sus millones a un sobrino. ¿Estará o no desconsolada?

PERSPICACIA

Se casó el literato Bengoa, y a los pocos días de su boda acudió al Círculo de Bellas Artes.

—He sabido, señor Bengoa, que se ha casado usted—le dijo el conserje—. Mi enhorabuena. Ya le he puesto a usted en la lista.

—¿En qué lista?

—En la lista de los socios que nunca están cuando preguntan por ellos sus esposas.

BROMA PESADA

Se representaba el drama "Los siete infantes de Lara", y Ricardito Ducazcal, un momento antes de levantarse el telón, tuvo la humorada de rociar la sábana que cubría la cabeza de los siete comparsas caracterizados de difuntos con polvos de rapé, yéndose después al público para gozar de su ocurrencia.

Llegó el histórico y emocionante momento en que el rey quita violentamente el lienzo y muestra las cabezas de los siete infantes. Cálculese el asombro de los espectadores al ver a los mortales restos estornudar a consecuencia del rapé aventado con la sacudida del paño...

La risa fué mayúscula, y la bronca, de órdago.

UN ANUNCIO

En un diario de Madrid de comienzos del siglo apareció el siguiente anuncio: "Teatro, novelas y toda clase de proyectos literarios. Se venden manuscritos y originales. Secreto absoluto. Escribir al señor H., número 28. Lista de correos."

La gente señaló como interesado a un popular escritor, al cual aludía esta cuarteta, circulada con profusión en los círculos literarios:

Entre el gremio se murmura
de un muy conocido autor...
Pero nos cabe una duda:
¿vendedor o comprador?

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

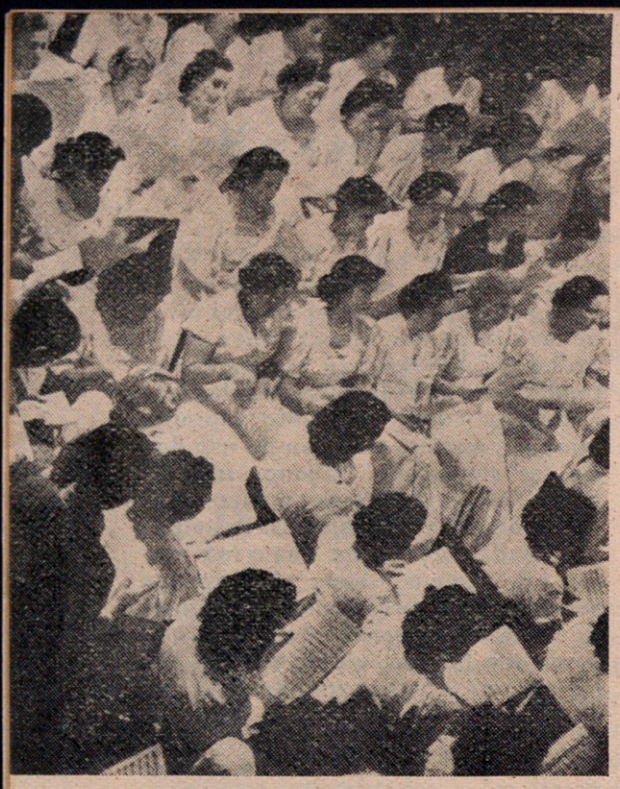
DIGAME

	Semestre — Pesetas	Año — Pesetas
Provincias . . .	39,00	78,00
América y Portugal	40,00	80,00
Extranjero . . .	47,00	94,00

PAGO ADELANTADO

Dirigirse

Departamento de Circulación
Alfonso XI, 4. Apartado 466
MADRID



Aspecto parcial del Orfeó Catalá, en uno de sus conciertos

MADRID

El Orfeó Catalá

goza de buena salud

por nuestra Crítico musical

ELENA ROMERO

Así titulaba nuestro director una crónica enviada a algunos diarios hispanoamericanos, contestando a las preguntas que desde aquellas tierras se le hacían para obtener alguna noticia de este glorioso Orfeón, hace algunos años. Efectivamente, los madrileños hemos podido comprobar tal afirmación. El Orfeó Catalá goza de muy buena salud y trabaja, dirigido por L. M.ª Millet.

En los tres conciertos celebrados en Madrid, la veterana agrupación vocal ha mostrado ampliamente sus grandes posibilidades, en programas que contenían y abarcaban todos los estilos: desde la canción popular hasta las clásicas composiciones vocales de T. L. de Victoria, Palestrina y J. S. Bach, pasando por los estilos intermedios y modernos de Gretchaninoff, Rimski, Holst y Ravel.

El primer concierto fué de emoción. Desde los aplausos de salutación del público hasta la última nota emitida por el Orfeón, pudo percibirse una íntima emoción, que quizás restó algo la grandeza en la interpretación de las obras. Pero esa emoción (que no debe confundirse con «timidez») estaba justificada, después de tan larga ausencia

Abría el programa una *Cantiga* de Alfonso X el Sabio, armonizada por Benito G. de la Parra, para la versión coral, seguida de la *Cançó del lladre*, de Sancho Marraco, muy rica en imitaciones y cánones, en la que actuó como solista la soprano Srta. Laura Núñez, de bella y timbrada voz. La canción leonesa de Pujol, *Qué dirá la gente*, resultó muy atractiva, por su ritmo, gracia y virilidad, mereciendo los honores del *bis*. Luis M.ª Millet y J. Cumellas Ribó, en canciones muy justas y brillantes, la última de las cuales hubo de ser repetida, terminando la primera parte con otra canción catalana, *Sardana de Abril*, de L. M.ª Millet, de gran magnificencia y amplitud sonora.

La *Oda a la mar lejana*, de A. Vives, obtuvo un gran éxito, por tratarse de una obra coral verdaderamente original, cuyo mejor efecto es una pedal, de voces blancas, sostenida por un coro de niños y que, a pesar de su dificultad, resultó un alarde de afinación y equilibrio. La *Evocación Sevillana*, del Padre Donostia, en la que un tenor imita el cornetín, mientras los bajos reproducen el toque de los tambores y la solista Srta. Núñez entona una saeta, dejando nuestro espíritu ungido de emoción; y como final de la segunda parte nos ofrecieron una glosa de canción popular, de Manén, *Montañas del Canigó*.

La última parte la componían obras de L. Millet, A. Nicolau, una canción de siglo XVI, de A. de Bertrand; *Tradiderum me*, responsorio de T. L. de Victoria, con un versículo a cargo de las Srtas. Salvadó, Núñez, Bial, Colomer y Sr Torra, y, por último, el «Credo» de la *Misa del Papa Marcelo*, de Palestrina. Después de una prolongada ovación, el Orfeó Catalá nos regaló el *Ave María*, de Saint-Saëns. El público tributó una verdadera manifestación de cariño y homenaje al Orfeón y a su director, L. M.ª Millet, que con su talento y entusiasmo ha sabido continuar la labor trascendental de su padre, conduciendo a la gloriosa agrupación catalana por los caminos, siempre escabrosos, pero a la vez sublimes, del Arte puro

Igual triunfo significó el segundo concierto, celebrado también en el Palacio de la Música. Un *Coral a boca cerrada*, de L. Millet, abrió el programa, que terminó brillantemente con un *Motete* a ocho voces, en dos coros, de J. S. Bach. Destacaron la *Canción de trilla*, de E. L. Chavarri; una catalana de Sancho Marraco, que tuvo que ser bisada; *Serrana* (castellana), de F. Pujol, que también fué repetida, y el *Canto del Herrero*, canción inglesa de Holst.

Y, finalmente, el Orfeó Catalá se despidió del público madrileño en el Monumental Cinema, en concierto matinal, siendo esta audición la 837 de la veterana Entidad. A. Pérez Moya, Pujol, Llongueres, P. Donostia, J. B. Lambert, L. Romeu, A. Botey, L. Millet, J. Tomas, Morera, Holst, L. M.ª Millet, A. Vives, el magnífico poema coral, de A. Nicolau, *La mort de l'escolà*, con el concurso de la Srta. Barbany; el *Ave Verum*, de Sain-Saëns, y el «Credo» de la *Misa del Papa Marcelo*, de Palestrina.

Nosotros deseamos de todo corazón que el Orfeó Catalá continúe su labor y se supere, en cuanto a justeza. Difícil resulta, todos lo sabemos, hallar buenas calidades en las voces de bajos, lo mismo que en las contraltos, voces escasas en cantidad y potencia. Pero no dudamos que este Orfeón, que tan brillante tradición ha alcanzado, no cejará en su empeño hasta conseguir la máxima perfección. Para ello ha de cuidar, primeramente, la elección de las voces, y luego, la calidad en la impostación individual y empaste colectivo, justeza y sutileza en el matiz. Hacemos fervientes votos por que nuestro consejo se lleve a cabo y el Orfeó Catalá alcance esa difícil cima de perfección y altura artística que le corresponde, para lo cual se encuentra en el mejor camino.

Conciertos.—La Orquesta Nacional nos brindó su último concierto del segundo ciclo, bajo la dirección de Robert Denzler, con el concurso de la pianista Hi de Hilil. En la primera parte escuchamos la obertura *Leonora III*, de Beethoven, y el *Concerto en si bemol menor*, de Tschaikow. En conjunto, resultó brillante, complaciéndonos bastante la técnica y dicción de la pianista, aunque por faltar las acostumbradas «propinas» no podamos extendernos en enjuiciar su manera de tocar el conocido repertorio pianístico. La *Sinfonía Italiana*, de Mendelssohn, ocupó la segunda parte. Orquesta, director y solista fueron largamente aplaudidos

—En el Teatro María Guerrero se ha celebrado un Concierto de Gala, patrocinado por la Embajada de Bolivia y el Instituto de Cultura Hispánica, para presentar al joven compositor y director boliviano Jaime Mendoza, que amplía sus estudios como becario en nuestro Conservatorio, y a la pianista María Esther Méndez, también pensionada en nuestra ciudad.

En las obras de Bach, Wagner y Schubert *(Sinfonía inacabada)*, que interpretó parte de la Orquesta Sinfónica, Jaime Mendoza se mostró como un director aun incipiente, que quizás con la práctica y trabajo constantes adquiera soltura, estilo y personalidad. En cuanto a las páginas americanas, resultó interesante, algo desambientado en el marco sinfónico, *El Salón México*, de A. Copland. Esta obra contiene bellos efectos sonoros, poco frecuentes y de plano orquestal reducido, aunque de línea melódica atractiva por su exotismo y originalidad.

Como compositor, Jaime Mendoza posee prometadoras cualidades. Presentó una pieza de *Concierto (Konzertstück)* para piano y orquesta, en la que el piano sostiene un amplio monólogo, a veces interrumpido por la orquesta.

LA ORQUESTA NACIONAL, ARGENTA o lo que jamás hemos presenciado en Madrid

Fué el viernes 12 de mayo, en el Palacio de la Música. La Orquesta Nacional había regresado de París, donde fué aclamada en pleno y emocionante triunfo. El público, al aparecer los señores profesores, comenzó a aplaudir con calor, convirtiéndose los aplausos en clamorosa ovación al aparecer Argenta.

Gaspar Cassadó tuvo su triunfo interpretando el *Concerto in modo galante*, de Rodrigo, en la primera parte, después de la «Obertura» de *Los Maestros cantores*, briosamente llevada, sin perder un momento el control rítmico wagneriano. En la segunda parte, la *Quinta sinfonía* de Beethoven sonó a novedad y a genialidad interpretativa, que encendió una hoguera de entusiasmo en el público, jamás presenciado en el auditorio de conciertos de Madrid. Argenta se vió obligado a salir más de cuatro veces al proscenio, y el público seguía en sus asientos, lleno de ardor artístico y patriótico.

Ni aun con la interpretación de dos de los mejores trozos sinfónicos de nuestros compositores líricos, interpretados para corresponder al triunfo obtenido, se calmó el entusiasmo del auditorio. Los más emocionantes gritos de entusiasmo y de admiración atronaban en la Sala. Fecha histórica la del 12 de mayo para la historia de la vida musical madrileña.

Naturalmente, cuando surge un nuevo compositor, y si este compositor es joven aún y nos muestra las primicias de su talento, esfuerzo y voluntad, no es nuestro deber *criticarle* en sentido adverso, por el hecho de que nuestro oído no está acostumbrado a percibir su música, que por muy *escolar* que sea, forzosamente ha de ser nueva y original de este determinado autor. La moda impuesta durante estos últimos años, de que el crítico, más por *snob* que por dictamen de su conciencia, trate de aniquilar, ya que no puede hacerlo con las manos, sí con la pluma, para hundir, exterminar, ese nuevo germen de la intelectualidad o el Arte, que, al fin y a la postre, es lo que determina una raza y justifica la razón de ser. ., no es precisamente la labor del crítico serio. Nuestro deber y nuestra obligación es enaltecer el esfuerzo, la inteligencia, y apreciar en su justo valor la obra que se nos ofrece, virgen, noble, quizás inocente aún, pero sensible de maduración. Ante el caso de Jaime Mendoza, eso le deseamos: constancia y paciencia para madurar. Componer mucho y mejor cada vez. «No pasa el tiempo en balde para el artista serio», como dijo un eminente crítico español hace algunos años.

En cuanto a la pianista, María Esther Méndez, obtuvo también un gran éxito, debiendo interpretar una sugestiva página americana fuera de programa.

—El Círculo Medina, siguiendo su laudable empeño de presentar a los compositores españoles de última y de primera hornada, ha organizado un recital de obras de Esteban Vélez, premio Aunós 1949, y que también ha merecido la primera Mención de Honor, premio Aunós 1949, con su *Sonata en la mayor*, para violín y piano, que esta vez fué interpretada con acierto por José Fernández y Carmen Díez Martín.

En la segunda parte, la ilustre arpista Luisa Pequeño nos hizo oír un *Capricho* dedicado a ella, mereciendo los aplausos del auditorio, y, finalmente, seis canciones, que cantó con exquisito gusto la soprano Carmen Pérez Durías, de bellísima voz y pura dicción, denotando todo ello la magnífica escuela de que procede. Nuestra felicitación a Esteban Vélez, unida al éxito de público.

—También en el Círculo Medina se presentó el joven pianista francés Claude Becke, con obras de Bach, Beethoven, Ravel, Fauré, Debussy y del joven compositor francés Dèpraz.

—En el Teatro del Instituto Ramiro de Maeztu, y organizada por la Subsecretaría de Educación Popular, se ha presentado, en emisión extraordinaria, la ópera de cámara, original de Guillermo Fernández Shaw y Eduardo Aunós, *Byron en Venecia*. Actuaron en la interpretación de dicha ópera Toñy Rosado, Ana M.ª Iriarte, Juan Oncina y Chano Gonzalo, con la colaboración de la Masa Coral de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, con sus respectivos directores, Rafael Benedito y José Luis Lloret, que llevó la orquesta para la representación de esta ópera.

La ópera de cámara es siempre un estilo de fina estirpe musical. Si un artista dotado del entusiasmo y talento que posee D. Eduardo Aunós, ya demostrado en otras ocasiones, pone su voluntad y raigambre artística al servicio de esta modalidad, necesariamente tiene que *obtener éxitos*. El libro es bueno; la música, inspirada y bella; la interpretación, afortunada; ¿qué más cabe decir? Todos conocemos el interés, el cariño casi paternal que Aunós siente por los artistas jóvenes, quienes en varias ocasiones le deben su apoyo. Justo es reconocer que este *mecenas* de la Música es a la vez un músico de grandes calidades y aciertos. En esta ópera, *Byron en Venecia*, nos muestra Aunós su dominio para tratar las voces, buena orquestación, belleza melódica y armónica, y así lo premió el distinguido público con sus fervientes aplausos. Nos asalta una duda. ¿Por qué la música de la escena de los gondoleros, del segundo cuadro, es de ambiente español? La velada resultó un éxito para autores e intérpretes.

—Y para terminar este noticiario musical, citaremos la inauguración de los conciertos matinales, por la Banda Municipal, bajo la dirección del ilustre maestro López Varela. El primer programa comenzó por la *Marcha militar*, de Schubert, seguida de *Muerte y transfiguración*, de Strauss, y de *La gran Pascua rusa*, de Rimsky-Korsakoff, cuya transcripción ha sido realizada por el insigne músico Julián Menéndez. *La Gioconda*, de Ponchielli; una rapsodia gallega de Freire, y *Alma de Dios*, de Serrano, completaban el programa. El maestro López Varela, como siempre, supo dar a cada obra su estilo y justa expresión.

CRONICAS de CONCIERTOS

EL DIRECTOR y SUBDIRECTORES del Orfeó Català nos dicen

El éxito artístico de nuestros conciertos en Madrid ha superado nuestras previsiones. El público madrileño, cordial, inteligentísimo y poseído, además, de un entusiasmo enardecedor, estableció desde el primer momento un verdadero contacto con nosotros los intérpretes catalanes, que, halagados constantemente por él, y reafirmada la aprobación del mismo por la crítica, en cuyo cuadro figuran tan relevantes personalidades, pusimos todo el fervor y meticulosidad de que somos capaces al servicio de las obras constitutivas de nuestros programas.

Luis M.ª Millet
Director del «Orfeó Català»

El Orfeó Català estudia y trabaja las obras de su repertorio con la mayor dignidad y honradez artísticas, hasta intentar llegar al máximum de perfección.

Al emprender el estudio de una obra, se presentan dificultades de diversa índole, que hay que vencer: afinación, ritmo, fraseo, carácter .., que no son iguales en cada obra; pero siempre, la primera batalla que hay que ganar, y a la que nos referiremos en estas líneas, la más ardua, es la de la afinación.

Un Orfeón no es como una orquesta, que tiene este problema casi siempre resuelto; una buena afinación, en un conjunto coral, depende de la emisión de la voz, de la educación del oído y de la técnica musical (solfeo), disciplinas éstas que se van adquiriendo a fuerza de ensayos, de repeticiones y de clases. A nuestros cantores no se les permite la menor desafinación, ni una croma de desequilibrio se les deja pasar; estas dificultades se acrecientan en las obras de factura moderna, con armonías disonantes, siempre difíciles de asimilar; pero gracias al trabajo constante, tenaz y exigente, y a la probada abnegación de nuestros orfeonistas, se van allanando todas las dificultades, hasta llegar al ajuste perfecto y al equilibrio sonoro, que, sin falsa modestia, podemos decir que es una de las cualidades sobresalientes de nuestro Orfeó Català, y que el buen público y la inteligente crítica musical de Madrid han sabido apreciar en nuestros últimos conciertos.

Juan Tomas
Subdirector del Orfeó Català

Es difícil sintetizar en tan poco espacio la impresión que a todos nosotros, integrantes del Orfeó Català, nos ha causado la estancia en Madrid.

El maravilloso recibimiento que el pueblo de Madrid nos ha dispensado, junto con el entusiasmo con que nos ha aplaudido, han hecho de nuestra visita a la capital un enjambre de recuerdos perdurables.

Hemos sostenido un diálogo perfecto de corazón a corazón; la emoción nuestra era equivalente a la de este público ferviente, que en todo momento fué comprensivo hacia nosotros y que afirmó de manera clara la aprobación de nuestro mensaje artístico.

No es, pues, de extrañar que, al juntar a estas impresiones emotivas la magnífica realidad de esta ciudad bellísima, tan llena en su contenido artístico, nos llevemos de ella una impresión óptima; impresión que perdurará en nuestra alma mientras vivamos.

J. J. Llongueres
Subdirector del Orfeó Català

BARCELONA

por nuestro Corresponsal
ARTURO MENÉNDEZ
ALEYXANDRE

Tardes Musicales ha presentado un violinista interesantísimo: Arthur Grumiaux, continuador de la más pura escuela belga, y un pianista italiano, Germano Arnaldi, al que no falta técnica, pero sí calor e interés expositivos.

Asociación de Cultura Musical nos ha traído de nuevo a Jacques Thibaud, imperfectible, dentro de su natural e inevitable desgaste, y al Cuarteto Loewenguth, cuyo cuádruple sentir y decir se amalgama y unifica en una sola alma y una sola voz, con resonancias de órgano.

El Orfeó Català, de regreso de su triunfal jira por Madrid y Valencia, nos ha ofrecido una audición de sus más afiligranadas creaciones, que ha levantado de sus asientos al público. A subrayar, con doble raya, *Evocación sevillana*, del P. Donostia; el *Motete núm. 1*, de Bach, y el «Credo» de la *Misa del Papa Marcelo*, de Palestrina. La labor del maestro Millet, maravillosa, como también la de los solistas y cantores.

La Orquesta Municipal ha comenzado los conciertos de primavera; en todos ellos se incluirán páginas de Bach, en conmemoración del segundo centenario de su muerte. En el primero hemos escuchado la *Suite en re*, donde la musa de Bach se entrega por completo a sí misma, y un *Concierto de Brandeburgo* en el que ha rutilado la labor de los solistas Rafael Ferrer (violín) y Francisco Reixach y Salvador Brotons (flautas). Después ha actuado Soulima Strawinsky, hijo del célebre compositor, interpretando, con irreprochable estilo, un *Concierto* de Mozart y el *Capriccio para piano y orquesta* de su propio padre, obra de una arquitectura pasmosamente ágil, compleja y sorprendente. En conciertos matinales se nos han ofrecido exactas y cálidas versiones de Purcell, Brahms, Wagner, Haydn, Haendel, Mussorgsky y Dukas. Han causado excelente impresión las *Variaciones para piano y orquesta*, de Joaquín Serra, jugosas, inspiradas y finísimamente tratadas en lo técnico; del piano se ha encargado Enriqueta Garreta, cuya reaparición fué también acogida con viva simpatía. De *Hary Janos*, de Zoltan Kodaly, preferimos no hablar; en cambio, aplaudimos la reposición de la primera «suite» de *La Arlesiana*, de Bizet, indudable acierto del maestro Toldrá; es página que no muere, porque tiene savia vital. El maestro Toldrá y los profesores han cosechado siempre merecidas ovaciones.

EL MAESTRO PALAU DIRIGE UN ESTRENO EN VALENCIA

La *Mascarada Sarcástica*, que el maestro Paláu ha estrenado en Valencia, es una obra interesantísima por su original inspiración y por la audacia de sus medios expresivos. El éxito, además de completo, ha sido doble, porque el público ovacionó al compositor y éste actuó como director del estreno. La Orquesta Municipal de Valencia rindió magníficos resultados de sentido rítmico, opulentas sonoridades y matizado exquisito ante la persuasiva sugestión de Paláu como director de orquesta



AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513
MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa nacional y extranjera

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513
MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

Servicio del 1 MAY 1950

Contiene 7 *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LAS PROVINCIAS

VALENCIA

Fecha 23 ABR 1950

"EL MEJOR ORFEON DEL MUNDO"

HA DICHO EL PRESTIGIOSO CRITICO MUSICAL DEL DIARIO «YA», JOSE MARIA FRANCO, EN SU COMENTARIO SOBRE LA PRESENTACION EN MADRID DEL

Orfeó Català

MAÑANA LUNES, DIA 24, A LAS 10'30 DE LA NOCHE, EN EL

TEATRO PRINCIPAL

GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO — CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL

ORFEÓ CATALÁ

260 ACTUANTES — DIRECCION: MAESTRO LUIS M.ª MILLET

GALAS DE PRENSA

LA CORAL POLIFONICA VALENTINA RENDIRA HOMENAJE A LA GRAN MASA CORAL BARCELONESA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313810
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LEVANTE

VALENCIA

Fecha 23 ABR

«EL MEJOR ORFEON DEL MUNDO»

HA DICHO EL PRESTIGIOSO CRITICO MUSICAL DEL DIARIO «YA» JOSE MARIA FRANCO, EN SU COMENTARIO SOBRE LA PRESENTACION EN MADRID DEL

ORFEO CATALA

MAÑANA, LUNES, DIA 24, A LAS 10'30 DE LA NOCHE, EN EL

TEATRO PRINCIPAL

GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO — CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL

ORFEO CATALA

260 ACTUANTES — DIRECTOR: MAESTRO LUIS M.ª MILLET

GALA DE PRENSA

LA CORAL POLIFONICA VALENTINA RENDIRA HOMENAJE A LA GRAN MASA CORAL BARCELONESA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313810
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LEVANTE

VALENCIA

Fecha 23 ABR. 1950

Ante la presentación del «Orfeó Catalá»

Madrid y Valencia, únicas capitales que visita en su actual jira

El éxito extraordinario alcanzado en la capital de España

Mañana lunes, por la noche, y en Gala de Prensa, se presentará en el teatro Principal, después de sus grandes éxitos en Madrid, en estos días, esa magnífica e incomparable masa coral que es el Orfeó Catalá. Por tercera vez visita Valencia la gran corporación barcelonesa. Bien lo recordamos: fué, la vez primera, en los brillantes días de nuestra Exposición Regional. Los cantores ofrecieron sus espléndidas interpretaciones al público entusiasmado que se congregó en aquel salón de actos an bien dispuesto para los conciertos. La segunda vez, al regresar de Sevilla, adonde, con motivo de la Exposición Iberoamericana, fué el Orfeó, el auditorio de la Sociedad Filarmónica, aquel día casi sin ninguna baja de asistencia y, por lo tanto, colmando rebosante el teatro Principal, dedicó a la musical corporación, que entonces dirigía el eminente maestro Luis Millet, su fundador, las más encendidas ovaciones. El concierto de mérito, siempre sirviendo con la mayor y más depurada fidelidad elevadísimo ideal artístico, vuelve a Valencia. La masa de los doscientos cincuenta cantores, aproximadamente, compuesta por voces femeninas, viriles e infantiles, repetirá, no ha lugar a duda, la grandiosa manifestación de música coral que en las ocasiones anteriores dió en Valencia. Dirige el Orfeó el maestro Luis María Millet, hijo del glorioso fundador



El maestro Luis María Millet, actual director del «Orfeó Catalá»

y heredero de sus virtudes y su talento. He aquí que a nuestro público, al que no tuvo ocasión de oír al Orfeó en su Palacio de la Música, la sala barcelonesa de conciertos única en España, o en algún otro lugar, se le ofrece, espléndidamente, en este concierto de mañana lunes, la maravillosa fiesta musical, coral, que es la audición del Orfeó, y a aquellos que aquí o fuera de aquí ya gozaron de su arte, la renovación del insuperable placer estético. La ocasión para Valencia, repitámoslo, es extraordinaria, rara, pues que la gran masa de cantores, como puede comprenderse, por razón de su número y de la tarea profesional respectiva, ya que ellos como músicos no son profesionales, sino que, sometidos a una severa disciplina de estudios y ensayos, todavía actúan como socios coralistas del Orfeó, no se despaza de Barcelona sino en contadísimas ocasiones, y éstas, fuera de Cataluña, constituyeron éxitos de universal resonancia en París, Londres y Roma, citando los más singulares. El Orfeó Catalá, no solo para la crítica barcelonesa, sino para la madrileña, que así lo ha apreciado con motivo de los conciertos en estos días, sigue siendo la masa coral con primer rango entre las de primer rango de todo el mundo musical. Así lo apreciarán indudablemente también los valencianos mañana, y por seguro con especial satisfacción, pues, cívicamente, en la hermandad de las regiones de España, la aproximación de Valencia y Cataluña tiene signos y estilos de peculiar, gloriosa y secular tradición.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

Primera parte:

"La dama d'Aragó" (popular catalana), L. Millet.

"L'hereu Riera" (popular catalana), Cumellas Ribó.

"Sonsoneta, vina ara" (popular catalana), L. Mª Millet.

"Que dirá la gente" (popular leonesa), F. Pujol.

"Remordiment", E. Morera.

"El cant del ferrer" (popular inglesa), Hels.

"Muntanyes del Canigó", J. Manén.

Segunda parte:

"Tres cançons en estil valencià", E. L. Chavarri.

"Chora" (poema coral), L. María Millet.

Tercera parte:

"Canteu al Senyor un càntic nou", J. S. Bach.

"Credo de la Misa del Papa Marcelo", Palestrina.

Dirección: Maestro Luis María Millet.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL CORREO GALLEGO
ECO DE SANTIAGO

de SANTIAGO

23 ABR. 1950

Fecha .....

Radio Galicia retransmitió uno de los conciertos del Orfeó Catalá

El viernes desde las siete de la tarde hasta las nueve y cuarto, la Emisora local, retransmitió desde Madrid un programa de música coral interpretada por el Orfeó Catalá.

Como ya informamos, después de treinta y ocho años, el público madrileño ha podido escuchar de nuevo a la gran agrupación polifónica de la región catalana. Fué en el año 1912 y bajo la dirección del maestro Arbós que dió su concierto en el Teatro Real de Madrid.

Esta vez el Orfeón ha dado dos conciertos, uno el pasado miercoles y otro ayer en el palacio de la Música el tercero lo dará el domingo en el Monumental Cinema, de carácter popular.

La perfecta audición permitió escuchar los efectos que logra la agrupación de cuatrocientas cincuenta voces bajo la dirección del maestro Luis María Mullet.

Es tradicional el éxito que ha conseguido tan importante agrupación y recordamos las palabras que dedicó el Santo Padre Pío XI a sus actuaciones en la Capital de la Cristiandad, así como los elogios que Ricardo Strauss le dedico como gran masa sin acompañamiento orquestal.

La colonia catalana dispersa por Galicia, casi en vísperas de la celebración de sus fechas abrileñas de hondo arraigo espiritual: San Jorge y Nuestra Señora de Montserrat, se ha visto agasajada por las ondas de Radiodifusión, gracias a la Sociedad Española tan bien representada en Santiago de Compostela por su Director, don Germán Antunez. Es de destacar el detalle de que retransmitían simultaneamente al programa, las emisoras de Barcelona y Santiago de Compostela, como queriendo abrazar hermanadamente a los que se disponen a celebrar el dia 27, la festividad de la Patrona de Cataluña, la Virgen Morena de Montserrat y con cuyo concierto Radio Galicia ha abierto el fuego de los agasajos que le tributará la colonia catalana.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

ARRIBA ESPAÑA

PAMPLONA

Fecha 23 ABR 195[illegible]

El orfeón Catalá nos recreó con la armonia de sus voces. El conjuntō que Millet y Vives fundara ha alcanzado una perfección difícil de superar. Aun "por los más ancianos" se recordaba el éxito alcanzado en 1929; a veintiún años vista, el éxito se ha repetido, aumentado si cabe. Un público estremecido premió con calurosas ovaciones la labor de los corōs y Cataluña, la Cataluña eterna y española nos hizo vivir, por boca de su orfeón, unas jornadas inolvidables.

SE ANIMO LA BOLSA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Información

de ALICANTE

Fecha 2 ABR 1950

media de «Paca Almuzara», escrita por José María Pemán y ...peñó su papel prin...nte en una ...embrives. La...ntos. ...rotundo éxi... nos recreó ...fino ingenio sus voces. ...honda con...let y Vives ...«Paca Almu...o una per...zara» se incorporó a la galería ...perar. Aun ...de grandes figuras de nuestro ...os» se re... teatro, que tan pródigo se ha ...anzado en ...mostrado en las femeninas. Lo...s vista, el ...etido, aumenta... público estre... ...on calurosas ova... de los coros, y ...taluña eterna y ...hizo vivir, por ...rfeón, unas jor... ...les.

TEATRO Y COROS

El t...tro n...dió su ...m...n grande con el estreno en la Co-

2 ABR 1950

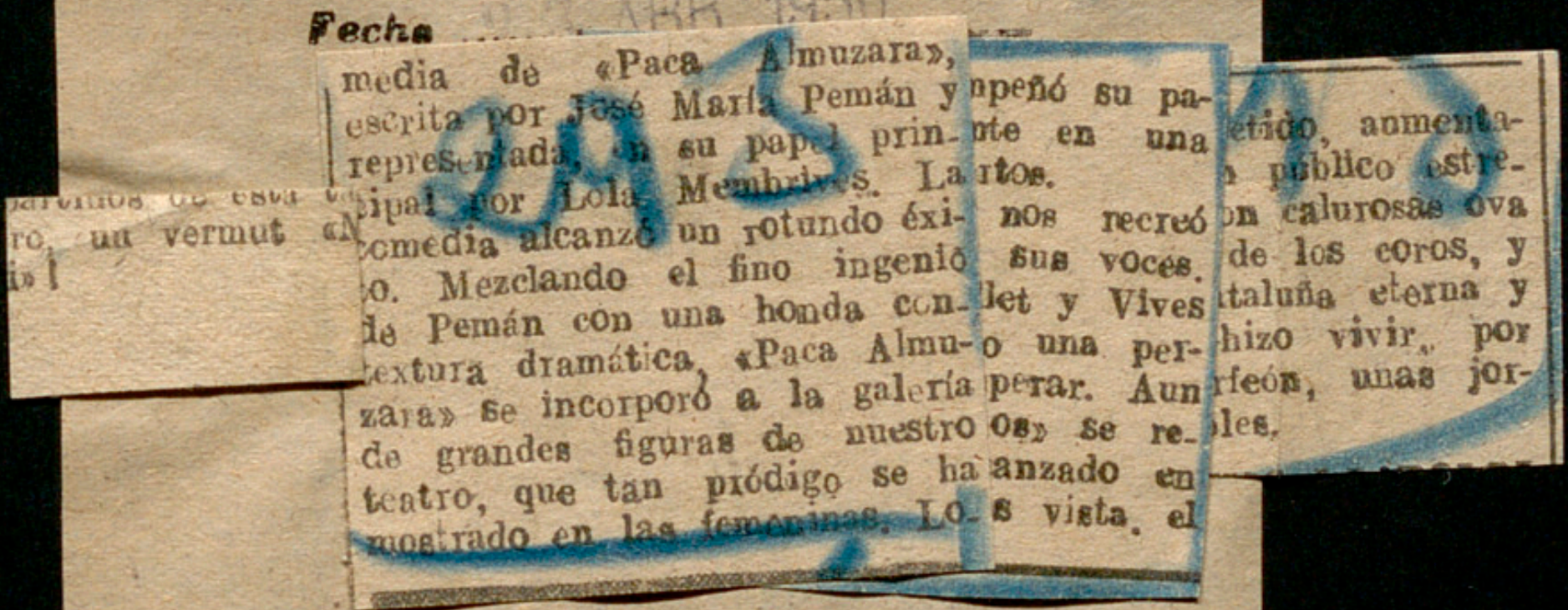
AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Información

de ALICANTE

Fecha 3 ABR 1950



media de «Paca Almuzara», escrita por José María Pemán y representada, en su papel principal por Lola Membrives. La comedia alcanzó un rotundo éxito. Mezclando el fino ingenio de Pemán con una honda contextura dramática, «Paca Almuzara» se incorporó a la galería de grandes figuras de nuestro teatro, que tan pródigo se ha mostrado en las femeninas. Lo

npeñó su papel en una ritos.
nos recreó sus voces. let y Vives o una perperar. Aun os» se re- anzado en s vista, el

etido, aumenta- público estre- on calurosas ova de los coros, y taluña eterna y hizo vivir, por rfeón, unas jor- les.

ro, un vermut «N
is»!

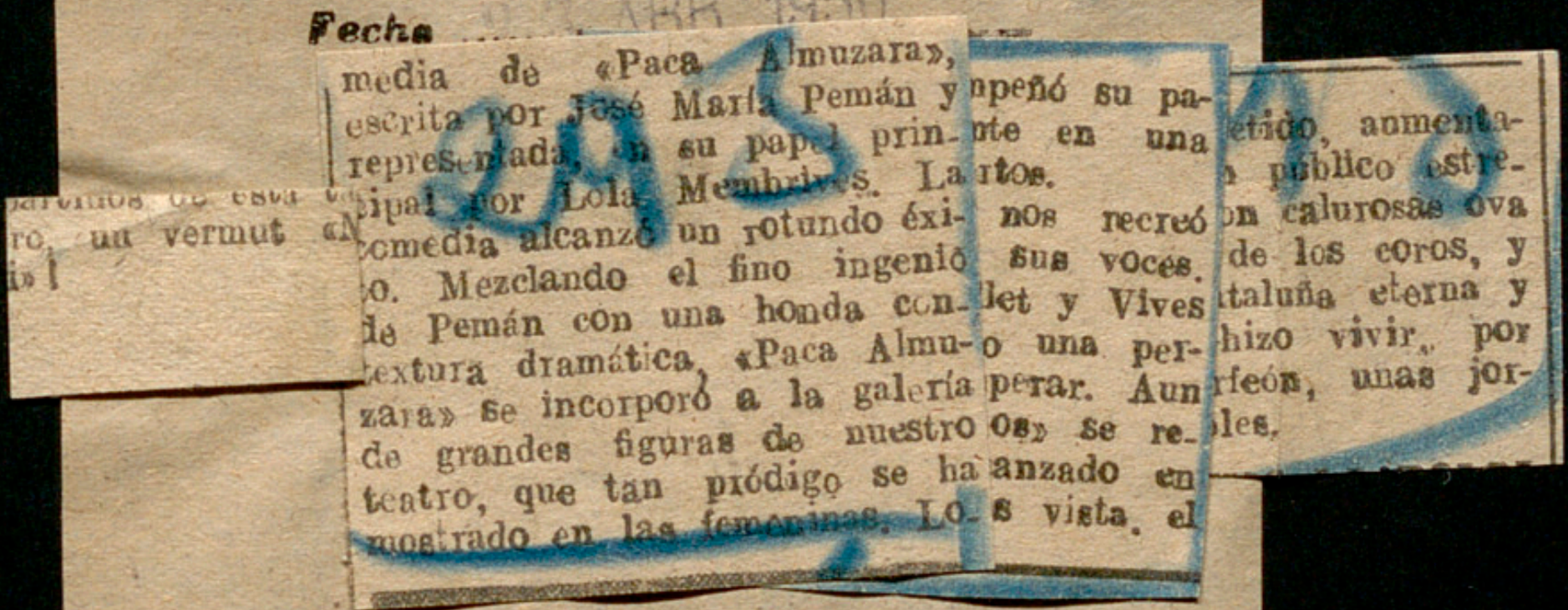
AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Información

de ALICANTE

Fecha 3 ABR 1950



...ro, un vermut «...
...»!

...media de «Paca Almuzara», ...npeñó su pa-
...escrita por José María Pemán y ...nte en una
...representada, en su papel prin...rtos.
...cipal por Lola Membrives. La ...nos recreó
...comedia alcanzó un rotundo éxi... sus voces.
...to. Mezclando el fino ingenio ...let y Vives
...de Pemán con una honda con... una per-
...textura dramática, «Paca Almu...perar. Aun
...zara» se incorporó a la galería ...os» se re-
...de grandes figuras de nuestro ...anzado en
...teatro, que tan pródigo se ha ...s vista, el
...mostrado en las femeninas. Lo...

...etido, anmenta-
...público estre-
...on calurosas ova
...de los coros, y
...taluña eterna y
...hizo vivir, por
...rfeón, unas jor-
...les.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Información

de ALICANTE

ABR 1950

ERCULE

DRID, 22.—En el
Chamartín se ha
a tarde el último
da segunda Divi
ga, de la actual te
entre el Hércules
te y el Plus Ultra

la Membrives desempeñó su papel acertadísimamente en una noche plena de aciertos.

El Orfeó Catalá nos recreó con la armonía de sus voces. El conjunto que Millet y Vives fundara ha alcanzado una perfección difícil de superar. Aun «por los más ancianos» se recordaba el éxito alcanzado en 1929. A veintiún años vista, el

etico, anmenta-
público estre-
on calurosas ova
de los coros, y
taluña eterna y
hizo vivir, por
rfeón, unas jor-
les.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Información

de ALICANTE

ABR 1950

ERCULE

DRID, 22.—En el
Chamartín se ha
a tarde el último
da segunda Divi
ga, de la actual te
entre el Hércules
te y el Plus Ultra

la Membrives desempeñó su papel acertadísimamente en una noche plena de aciertos.

El Orfeó Catalá nos recreó con la armonía de sus voces. El conjunto que Millet y Vives fundara ha alcanzado una perfección difícil de superar. Aun «por los más ancianos» se recordaba el éxito alcanzado en 1929. A veintiún años vista, el

etico, anmenta-
público estre-
on calurosas ova
de los coros, y
taluña eterna y
hizo vivir, por
rfeón, unas jor-
les.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Información

de ALICANTE

APR 1950

ERCULE

ERCULE

DRID, 22.—En el
Chamartín se ha
a tarde el último
la segunda Divi
ga, de la actual te
entre el Hércules
te y el Plus Ultra

el segundo tien
ás el Plus Ultr
n los momento
nte la puerta
A los cinco
en le arrebata
un defensa,
orrerse hacia
a el tercer go
lida del port
s. A los 26
leno acoso del

éxito se ha repetido, aumenta-
do, si cabe. Un público estre-
mecido premió con calurosas ova
ciones la labor de los coros, y
Cataluña, la Cataluña eterna y
española, nos hizo vivir, por
boca de su Orfeón, unas jor-
nadas inolvidables.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Información

de ALICANTE

APR 1950

ERCULE

ERCULE

DRID, 22.—En el
Chamartín se ha
a tarde el último
la segunda Divi
ga, de la actual te
entre el Hércules
te y el Plus Ultra

el segundo tien
ás el Plus Ultr
n los momento
nte la puerta
A los cinco
en le arrebata
un defensa,
orrerse hacia
a el tercer go
lida del port
s. A los 26
leno acoso del

éxito se ha repetido, aumenta-
do, si cabe. Un público estre-
mecido premió con calurosas ova
ciones la labor de los coros, y
Cataluña, la Cataluña eterna y
española, nos hizo vivir, por
boca de su Orfeón, unas jor-
nadas inolvidables.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 893

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha 26 ABR. 1950

Llegada del «Orfeó Català»

De regreso de Madrid y Valencia, donde tan clamorosos éxitos ha obtenido, llegó ayer noche el «Orfeó Català».

A la estación acudieron a recibirles el barón de Esponellá, en representación del excelentísimo Ayuntamiento, e infinidad de comisiones de otras instituciones corales, así como numeroso público en general.

Los orfeonistas regresan entusiasmados de la favorable acogida que se les ha dispensado en Madrid y Valencia.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Servicio del 20 ABR. 1950

Contiene 16 *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313818
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Arriba

MADRID

Fecha 19 ABR. 1950

PALACIO DE LA MUSICA

ORFEO CATALA

Director: Maestro Luis M.ª Millet

Hoy miércoles, 6,45 tarde

PRIMER CONCIERTO CORAL

En programa: Canciones populares, composiciones corales. **Credo de la Misa del Papa Marcelo.** Se despachan localidades en taquilla

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

YA

293

MADRID

Fecha 19 ABR. 1950

Hoy miércoles, tarde

GRAN CONCIERTO CORAL

ORFEON CATALAN

Palacio de la Música

A las 6,45

250 EJECUTANTES

Director: MAESTRO MILLET

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

YA

MADRID

Fecha 19 ABR. 1950

PALACIO DE LA MUSICA

ORFEO CATALA

Director: maestro Luis M.ª Millet HOY, miércoles, 6,45 tarde, PRIMER CONCIERTO CORAL. En programa: Canciones populares, composiciones corales, CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO. Se despachan localidades en taquilla

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

YA

MADRID

Fecha 19 ABR 1950

El Orfeón Catalán, en Madrid



El Orfeó Catalá, la agrupación coral más importante y prestigiosa de Europa, nos visita de nuevo. He aquí a un grupo de directivos, maestros directores y concertadores, solistas y orfeonistas, a su llegada a Madrid en el expreso de Barcelona. El famoso Orfeón dará esta tarde en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Luis Millet, un concierto, primero de una breve serie, en el que interpretará música de los grandes polifonistas, clásicos y modernos, y música coral popular, principalmente del riquísimo y hermoso folklore catalán, que alcanza en boca de tan gloriosos artistas la más genuina y bella de las interpretaciones. Bienvenidos a Madrid los ilustres cantores de Cataluña. (Foto Santos Yubero.)

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

MADRID

DE MADRID

293

Fecha 18 ABR. 1950

Mañana, miércoles
GRAN CONCIERTO CORAL

Orfeón Catalán

Palacio de la Música

A las 6,45
250 EJECUTANTES
Director: MAESTRO MILLET

2,00

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

ABC

MADRID

293

Fecha ..... 10 ABR. 1960

PALACIO DE LA MUSICA

ORFEÓ CATALÁ

DIRECTOR: MAESTRO LUIS M.ª MILLET

Hoy, miércoles, 6,45 tarde,

PRIMER CONCIERTO CORAL

EN PROGRAMA:

Canciones populares, composiciones corales.

CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO

Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de ABC

MADRID

Fecha 19 ABR. 1950

Hoy, miércoles, tarde

GRAN CONCIERTO CORAL

ORFEO CATALÁ

PALACIO DE LA MUSICA

a las 6,45

250 ejecutantes

Director: MAESTRO MILLET

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 291

ABC

MADRID

Fecha 19 ABR. 1950

Guía del espectador

El Orfeó Catalá, en Madrid.

El anuncio de que el glorioso Orfeó Catalá, de tan larga y meritísima historia artística, va a actuar en Madrid, después de más de treinta años de no haberlo hecho en nuestra capital, ha despertado un gran interés en nuestros medios musicales. Los doscientos cincuenta ejecutantes, bajo la ajustada dirección del maestro Millet, celebrarán tres conciertos: hoy, miércoles, a las 6,45 de la tarde, en el Palacio de la Música; pasado mañana, viernes, día 21, en el mismo local y hora, y el domingo, día 23, a las 11,15, en el Monumental Cinema, donde renovarán los inolvidables conciertos del teatro Real.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de ABC
MADRID
Fecha 18 ABR. 1950

EL PROGRAMA DEL ORFEO CATALA EN SUS CONCIERTOS DE MADRID

Barcelona 18. Según el ensayo general, al que nos fué posible asistir a unos cuantos "dilettanti", la masa de doscientos cincuenta coristas (hombres, mujeres y niños) que constituyen el universalmente famoso Orfeó Catalá, de Barcelona, está perfectamente preparado para dar al público madrileño, en las tres audiciones anunciadas, una nueva demostración de la perfección a que puede llegarse en la expresión musical de las voces humanas.

Ese Orfeó Catalá es el mismo que el público madrileño oyó, maravillado, en 1912, ovacionándolo en imborrables veladas, de las que muchos guardan aún recuerdo. Es el mismo, ya definitivamente cuajado, en el que van cambiando los componentes del conjunto, aunque aun hay algunos, bien maduros, que eran niños cuando por primera vez cantaron en Madrid. Y es que el espíritu, la educación musical, el unísono artístico y técnico, matizado por tantas voces disciplinadas, son los mismos que se fueron formando desde los últimos años del siglo pasado, en que dos jóvenes maestros, Millet y Vives, consiguieron crear el Orfeó.

Los tres programas que el Orfeó ha compuesto para los tres conciertos que va a ofrecer al público madrileño son musicalmente, por lo que al conjunto se refiere, los más a propósito para que despierten el interés de los entendidos.

El programa de mañana comienza con una *Cantiga de Alfonso el Sabio*, en versión coral de G. de la Parra, siguiendo una serie de canciones populares españolas (catalanas, valencianas, leonesas). En primera audición se dará una *Evocación sevillana*, de Donostia. Tras una selección de las mejores canciones de Millet y Nicolau, se interpretarán composiciones polifónicas del siglo XVI, terminándose con el *Credo* de la famosa *Misa del Papa Marcelo*, de Palestrina.

En el programa del segundo concierto, tras una serie de canciones populares, se interpretarán varias de compositores extranjeros (Ravel, Rimski, Gretchaninov, Holst), para terminar con el magnífico motete de J. S. Bach, a ocho voces, en dos coros.

En el tercer concierto se darán canciones catalanas de las de mayor éxito, entre ellas *La Mort de l'Escola* (La muerte del monaguillo), tan profundamente emotiva, rematándose con el *Ave verum*, de Saint-Saens, y el *Credo*, de Palestrina.

Es de destacar la circunstancia de que los cantores del Orfeó son todos voluntarios no profesionales, miembros cooperadores de la institución, de la cual no cobran; antes bien, cotizan.—RETG.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Arriba

MADRID

Fecha 19 ABR. 1950

EL "ORFEO CATALA" LLEGA A MADRID

Hace treinta y ocho años que no actuaba aquí



LA llegada a la estación fué con el tiempo justo. Pero estuvo a punto de medirlo con una trágica justeza el chófer del taxi que me llevaba camino de Atocha. El hombre—forastero, seguramente—no distinguía los tranvías de los topolinos, y esta falta de discriminación pudo costarnos cara, tanto al conductor como al pasajero.

Yo tenía que buscar al señor Ruiz Hebrad, el cual, a su vez, había de presentarme a los directivos de la Masa Coral barcelonesa. Pero cuando desembarqué —bastante pálido—en el andén de Atocha, una aguerrida y fulminante cuadrilla de mozos de estación corría ya por las praderas del andén número 1—el de la Comisaría—en busca de las filarmónicas maletas del Orfeó Catalá. Daba gusto: el tren entraba con esa solemnidad antigua y casi de diligencia que tienen nuestros trenes, y en el andén, un grupo de buenos catalanes cambiaban ya saludos con los viajeros del especial. Uno se figura el feliz arribo de los orfeones a coro limpio, pero la verdad es que los orfeones cuidan sus gargantas con una disciplina castrense. La Cuarta Bandera atravesando el Ebro no guardó jamás un silencio semejante al de los catalanes entrando en Madrid una noche en que el Guadarrama había decidido disfrazar abril de enero.

Comenzaron a bajar hombres, mujeres y niños. Max García Velero me presentó a don Juan Tomás, subdirector del Orfeó Catalá. Mientras cambiaba con él unas palabras de saludo, cruzaban ante nosotros alegres gentes de todas las clases sociales. En fin, lo típico de un orfeón. Abogados, menestrales, modistillas, obreros, propietarios: unidos todos por la mágica batuta de don Luis María Millet, hijo del viejo y glorioso director. (Esto de ver a los españoles cantar a coro, le llena a uno de alegría, incluso en el andén de Atocha, que es más bien triste.)

—¿Cuántos son los componentes del Orfeó Catalá?

—Doscientos cincuenta.

—Por favor, desglósemelo en partidas.

Se le alegra el ojo comerciante y jovial al señor Tomás.

—Unas ciento diez señoritas, unos noventa o cien hombres y de cuarenta a cincuenta niños.

—¿Profesiones?

—Uf...

Me limito a apuntar: "Todas profesiones, oficios y clases."

Una chica estupenda—pasan muchas chicas estupendas que a uno le distraen de su menester—se acerca y comenta:

—Hace treinta y ocho años que no venimos a Madrid. Bueno, yo no... El Orfeó.

No era precisa la aclaración. La chica tiene unos veintiún años. Es rubia, con ese ademán físico que la buena copla atribuye a las catalanas de casta. El dulce idioma mediterráneo suena como a gloria en el castizo lugar de Atocha. El señor Tomás aclara:

—Efectivamente, esta misma noche hace treinta y ocho años que el Orfeó llegó por última vez a Madrid. Treinta y ocho años...

Pondera con el gesto. Treinta y ocho años son muchos años, y la verdad es que a los madrileños de hoy nos alegra que sea justamente en este tiempo cuando los alegres cantores de Cataluña vuelvan a nuestros escenarios.

—¿Qué programa traen?

—Está publicado ya. Viene a ser como una antología de toda la música coral. Lo regional, lo nacional, lo religioso. De casa y de fuera de casa. ¡Ah!, y un estreno formidable del padre Donostia.

De repente me abandonan todos. Rodean a su director. El señor Millet es de baja estatura, de mirada tranquila, de mediana edad. Es un señor de Barcelona. Habla con unos y con otros. Nos acercamos a él. Pero el señor Millet nos da la mano con aquella vieja y cuidada cortesía que ya alabó el colega Miguel de Cervantes, y sigue ocupándose de sus huestes con un aire paternal y enternecedor. Lleva un maletín en la mano. Una chica grita: "¿Dónde dejé mi maleta?" La tranquilizan sobre la marcha. Alguien le dice: "Aquí." Los fotógrafos cumplen.

El señor Millet se despide de nosotros. Se ha enfrascado en una conversación tremenda. Habla de problemas técnicomusicales y de la venta de entradas. Todo el andén se puebla de frescas voces que traen hasta Madrid aquel acento del tambor del Bruch. Un directivo habla con los periodistas: "Estamos encantados de volver aquí, a esta noble ciudad." Después llama a un maletero. La caravana viajera se organiza. Fuera esperan unos espléndidos autobuses que llevan, cada uno, un cartel con el nombre del alojamiento. Con un orden verdaderamente catalán y envidiable, en cinco minutos todo el Orfeó Catalá emprende la marcha hacia sus hoteles. El señor Millet se ha perdido. Estoy seguro de que sigue hablando de música y de entradas. Me dan ganas de gritarle la bienvenida, la buena fortuna, todo. Uno encuentra que es bonito ver catalanes en Madrid. Catalanes que vienen a rondar a Madrid con la más clásica música coral. Pero también con esa jugosa y tierna música de la sardana, la cobla y el coro circunspecto, serio y trabajador. Da gusto, de verdad.

GARCIA SERRANO

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 193

PUEBLO

DE MADRID

Fecha 18 ABR. 1950

GACETILLAS

PALACIO DE LA MUSICA

Orfeó Catalá. Director, maestro Luis M.ª Millet. Mañana, miércoles, 6,45 tarde. Primer concierto coral. En programa: Canciones populares, composiciones corales, "Credo" de la misa del Papa Marcelo. Se despachan localidades en taquilla.

TEATROS

AGENCIA INTERNACIONAL CÁMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 18 ABR. 1950

GACETILLAS TEATRALES

EL ORFEON CATALAN, EN MADRID

Ha despertado el máximo interés en los medios musicales de nuestra capital el anuncio de que el glorioso Orfeón Catalán, de tan brillantísima historia, después de más de treinta años de no haber actuado en Madrid lo hará en el Palacio de la Música mañana, miércoles, a las 6,45 de la tarde; el viernes, día 21, en el mismo local y hora, y el domingo, día 23, a las 11,1 de la mañana, en el Monumental Cinema.

Son 250 ejecutantes, bajo la acertada dirección del maestro Millet, quienes llegarán hoy, martes, en tren especial, a las nueve de la noche, por la estación de Atocha.

Sean bienvenidos tan ilustres elementos musicales.

TEATRO CALDERON

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 193

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 18 ABR. 1950

Mañana miércoles

GRAN CONCIERTO CORAL

ORFEON CATALAN

PALACIO de la MUSICA

a las 6,45

250 ejecutantes

Director: maestro Millet

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 18 ABR. 1950

PALACIO DE LA MUSICA

ORFEO CATALA. Director, maestro Luis M.ª Millet. Mañana miércoles, 6,45 tarde. Primer concierto coral. En programa: Canciones populares, composiciones corales, «Credo de la misa del Papa Marcelo». Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL ALCÁZAR
MADRID

Fecha 18 ABR. 1950

Palacio de la Música

Orfeó Catalá. Director, maestro Luis M.ª Millet. Mañana miércoles, 6,45 tarde. Primer concierto coral. En programa: Canciones populares, composiciones corales, "Credo de la misa del papa Marcelo". Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

MADRID

DE MADRID

Fecha 18 ABR. 1950

El Orfeón Catalán, en Madrid

Ha despertado el máximo interés en los medios musicales de nuestra capital el anuncio de que el glorioso Orfeón Catalán, de tan brillantísima historia, después de más de treinta años de no haber actuado en Madrid, lo hará en el Palacio de la Música mañana, miércoles, a las 6,45 de la tarde; el viernes, día 21, en el mismo local y hora, y el domingo, día 23, a las 11,15 de la mañana, en el Monumental Cinema.

Son 250 ejecutantes, bajo la acertada dirección del maestro Millet, quienes llegarán hoy, martes, en tren especial, a las 9 de la noche, por la estación de Atocha.

Sean bien venidos tan ilustres elementos musicales.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

—

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.° - Tel. 19513

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

29 ABR. 1950

Servicio del .....

Contiene 3 ..... *recortes*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

EL DIARIO VASCO

SAN SEBASTIAN

Fecha 23 ABR. 1950

RETRANSMISION DE UN CONCIERTO CORAL

Mañana, domingo, Radio San Sebastián, a las once de la mañana, ofrecerá la retransmisión del concierto que se celebrará en el Monumental, de Madrid, con la intervención del "Orfeó Catalá", dirigido por el maestro Millet. Interpretará obras de Pérez Moya, Pujol, Llongueras, Romeu, Botey, Millet, Morera, Holst, Vives, Nicolau, Saint-Saens y Palestrina, en un bien combinado programa.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: Paseo del Prado, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª-T 19513

Recorte de

193

LA VANGUARDIA
ESPAÑOLA

de BARCELONA

Fecha 26 ABR. 1950

Voz y arte catalanes en Madrid

LA actuación del «Orfeó Català», acogida con legítimo entusiasmo en el Palacio de la Música y el Monumental Cinema, ha ratificado de manera culminante la serie de testimonios artísticos que actualmente atraen la complacida atención madrileña hacia Cataluña.

Este buen ejemplo de disciplina sentimental, de fervor colectivo, que significa, desde hace más de medio siglo, la masa coral de los Millet; este gozo unánime de gentes de diversa edad y condición pero de coterránea fraternidad nativa por oírse y hacer oír sus voces en la mutua exaltación lírica de sus cantos populares y tradicionales o en las graves, austeras armonías místicas de humano ímpetu hacia lo divino, ha venido a dar voz y añadir sonora melodía al color y la forma del arte reiteradamente expuesto en las Salas oficiales y particulares con profusa diversidad de temarios y géneros, pero con una idéntica lealtad filial a lo vernáculo.

Pintores y cantores han coincidido para más cabal emoción de lo contemplado y lo escuchado. Ciertamente, los paisajes, las figuras, la ambientación de toda una región de las más bellas de nuestra España, única y varia, se corresponden con tan íntima y sincera verdad de expresión. Pinta la voz rumores de campiñas, marinas y bosques, armonías de sombras y luces y dibuja rostros y almas, tranquilos o agitados sentimientos, dulces o arrebatadas pasiones. Y el arte canta la arrogancia himnaria, el arrobo humilde, la mística comunión de sentimientos del hombre con la Naturaleza, el fresco manar del sentimiento amoroso y los tonos se ajustan y acuerdan cuales voces núbiles, maduras o en el declive melancólico de la edad provecta...

Cuanto nos sugerían las canciones de cuna, de danza, las glosas de tradiciones y perpetuados ecos — «L'hereu Riera», «El noi de la Mare», «Canta y vola, que fa sol», «Montanyes del Canigó», «Els tres tambors», «La mort de l'escolà» — nos era grato recordarlo de anteriores o presentes evocaciones pictóricas, más numerosas que nunca en estos meses.

Porque, realmente, desde primeros de marzo hasta fines de junio los pintores catalanes han recabado para sí, con noble ufanía, el interés de la vida artística madrileña.

A Joaquín Sunyer — con una plural reiteración de su obra tan profundamente saturada de catalanía sensible y sensitiva — ha sucedido en el Museo de Arte Moderno José Togores con una serie de lienzos de asunto religioso. A Ceferino Olivé, maestro de la acuarela española, cada día más rico en el dominio de sus facultades extraordinarias, y a Tárrega Riudons, paisajista de honda raigambre, de austero o sonriente estilo, según importa a sus visiones de recia montaña o de valles afables, ha substituído en la Sala Dardo otro maestro de la acuarela española, Lloveras, incomparable e insuperable intérprete de los momentos urbanos o de la atmósfera y tráfico de las grandes ciudades, que esta vez, además, se muestra como un retratista robusto y fino al mismo tiempo.

En las Salas Macarrón expone Antonio Ollé Pinell, grabador excelente y paisajista no menos capacitado, una colección de paisajes de Balaguer, Llano de Urgel y litoral de Tarragona, de una penetración lumínica, de una sensible ternura verdaderamente extraordinarias.

Y ya se anuncian para en seguida, en el Salón Dardo, la exposición de Lleó Arnau, otro maestro de la acuarela y presidente de la Asociación de Acuarelistas Catalanes, y la exposición en el Círculo de Bellas Artes de Tarrasó, el gran paisajista, uno de los más sólidos y verdaderos prestigios de nuestra pintura contemporánea.

En la Sala «Diana», también del Círculo, sucederá a T. Wagner, que ha obtenido buen éxito, Ramón Vilanova, que une al juvenil ímpetu la positiva capacidad temperamental.

Y si se piensa que está próxima a inaugurarse la Exposición Nacional y que a ella concurren, como siempre, en número y calidad, artistas de nombradía bien ganada, esta nueva aportación colectiva del arte catalán, a mayor grandeza del arte español, será como la afirmación polifónica del «Orfeó Català» que ha conmovido a Madrid.

José FRANCÉS
de la Real Academia de Bellas Artes

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

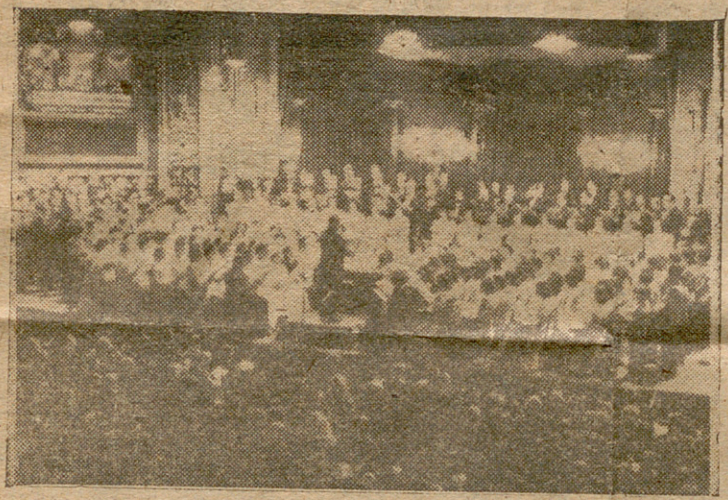
Recorte de 285

El Norte de Castilla

DE VALLADOLID

Fecha .... 2..2..ABR..1950

EL ORFEON CATALAN, EN MADRID



Esta prestigiosa Agrupación coral, dirigida por el maestro Millet, ha visitado la capital de España, para dar tres conciertos, el primero de ellos, en el Palacio de la Música. — El Orfeó Català, dirigido por el maestro Millet, durante su actuación.—(Foto Vidal.)

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA
—
MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa
nacional y extranjera
MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Servicio del 04 MAY 1950

Contiene 6 *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

DIARIO DE BARCELONA

BARCELONA

Fecha 29 ABR. 1950

ORFEO CATALA

En la imposibilidad de contestar particularmente el gran número de cartas y telegramas de felicitación recibidos por la Junta Directiva y Maestros Directores del ORFEO CATALA con motivo de sus recientes actuaciones en Madrid y Valencia, se complacen en manifestar públicamente su más vivo agradecimiento por tantas muestras de fervorosa adhesión recibidas. Asimismo se complacen en manifestar su agradecimiento a las Corporaciones, Entidades y particulares que en número tan extraordinario acudieron el martes a la estación de Francia para dar la bienvenida a Junta Directiva, Maestros y cantores del ORFEO CATALA.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

DIARIO ESPAÑOL

de TARRAGONA

Fecha 27 ABR. 1950

PASO POR TARRAGONA EL "ORFEO CATALA"

Su Presidente, D. Joaquín Renart, nos informó sobre la posibilidad de un desplazamiento a esta

Anteayer por la tarde, en tren especial propedente de Valencia, pasaron por Tarragona los componentes del «Orfeó Catalá» que con tanto éxito han actuado en Madrid primero y en la capital del Turia últimamente. Aprovechamos el breve paréntesis de unos minutos, para entrevistarnos con el presidente del «Orfeó», don Joaquín Renart, persona vinculada íntimamente con nuestra ciudad —su difunto padre nació en Tarragona— quien nos dió algunos detalles de la excursión realizada. El número de personas que integran la expedición —nos dijo— es de 340, sin que afortunadamente en el largo desplazamiento haya ocurrido percance alguno. El presupuesto general de los gastos de viaje asciende a 400.000 pesetas, que en parte han sido cubiertos con las cantidades recaudadas en las actuaciones de Madrid y Valencia y con los fondos propios de la entidad.

Al sugerirle nosotros la posibilidad de un desplazamiento a Tarragona, conforme a las gestiones realizadas, con motivo de las pasadas fiestas de Santa Tecla, el presidente del «Orfeó» nos manifestó que, en efecto, sería para ellos un motivo de satisfacción visitar nuestra bella ciudad y que tal vez pueda ser posible si las gestiones se reanudan con la antelación debida. Asimismo nos manifestó que en fecha breve realizarán una excursión a Alcanar con carácter puramente privado.

Los diez minutos de parada señalados, no dieron tiempo de recoger más impresiones que las aquí reseñadas, partiendo el convoy ferroviario a la hora señalada para rendir viaje a la ciudad condal.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: Paseo del Prado, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL NOTICIERO UNIVERSAL

de BARCELONA

Fecha 29

Orfeó Catalá

En la imposibilidad de contestar particularmente el gran número de cartas y telegramas de felicitación recibidos por la Junta Directiva y Maestros Directores del ORFEO CATALA con motivo de sus recientes actuaciones en Madrid y Valencia, se complacen en manifestar públicamente su más vivo agradecimiento por tantas muestras de fervorosa adhesión recibidas. Asimismo se complacen en manifestar su reconocimiento a las Corporaciones, Entidades y particulares que, en número tan extraordinario, acudieron el martes a la Estación de Francia para dar la bienvenida a Junta Directiva, Maestros y cantores del ORFEO CATALA.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 295

DIARIO ESPAÑOL

de TARRAGONA

Fecha 27 ABR. 1980

Carta abierta al Sr. Director de "Diario Español"

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Le estimaré se sirva dar cabida a las siguientes líneas en el periódico que usted tan dignamente dirige, por lo que le anticipo las más expresivas gracias.

Me refiero a una carta abierta firmada por un señor Héctor, al que no tengo el gusto de conocer, pero a quien he de felicitar ante todo cordialmente porque comparto plenamente su opinión respecto al Teatro Fortuny.

Ahora bien; no puedo aceptar de ninguna manera, las insinuaciones que hace contra la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, por cuanto quien debe velar por el decoro de los espectáculos, es el Sindicato correspondiente y, por tanto, de dicho organismo deberían salir las medidas encaminadas a lograr esa dignificación que el señor Héctor, con un buen acierto reclama.

Por otra parte, ha sido preocupación constante de la Delegación de Cultura encauzar por el camino del buen gusto todas aquellas manifestaciones artísticas que alcancen resonancia popular y, a tal efecto, se ha procurado recientemente, por todos los medios, que el "Orfeó Català" diese un concierto, precisamente en el Teatro Fortuny, a su regreso de Madrid, cosa que, desgraciadamente, no ha sido posible debido a exigencias del tiempo, según nota de la Delegación de Cultura, aparecida en la Prensa esta misma semana.

José ORNOSA SOLER.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313919
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 191

EL ALCÁZAR
MADRID
Fecha 02 MAY 1950

VASCONGADAS

493

EL ORFEON DONOSTIARRA, A ROMA

Ha emprendido viaje a Roma, formando parte de la peregrinación española que concurrirá en Roma a la canonización del beato Antonio María Claret, el Orfeón Donostiarra, que fué cariñosamente despedido por numerosos aficionados.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

EL CORREO GALLEGO
ECO DE SANTIAGO

de SANTIAGO

Fecha 26 ABR. 1950

EL "ORFEO CATALA"

El "Orfeó Catalá" ha realizado aquí una breve pero brillantísima campaña, con la serie de conciertos que ha dado. No cabe duda de que se trata de una de las mejores agrupaciones polifónicas de España. Un crítico dice: "Digamos sólo que el Orfeó sonó con plenitud y calidad impresionantes, a las órdenes de su director; que, una vez más, acreditó éste sus dotes de conductor y también su clase de compositor en una bella elegía, "La reliquia", plena de nostalgia, de "morriñosos" aromas. Como resumen, un deseo: el pronto retorno del Orfeo".

Y aquí tienen ustedes por cuánto los madrileños sienten todo lo que sea arte, lo mismo en la música que en el teatro, en el libro o en la pintura. Si a ello se une el triunfo final de la primavera, ahora que parece que viene el calor y que definitivamente se cubren los árboles de verdes hojas, tendrán ustedes una idea de cuán delicioso, bellamente delicioso, es Madrid esta temporada.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Servicio del 19 ABR. 1950

Contiene 7 recortes.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 17 ABR. 1950

GACETILLAS TEATRALES

ORFEO CATALA

Director, maestro L. M.ª Millet. Miércoles, 19, 6,45 tarde. Palacio de la Música. Primer concierto coral. Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 193

YA
MADRID

Fecha 18 ABR. 1950

PALACIO DE LA MUSICA

ORFEO CATALA

Director: maestro Luis M.ª Millet
Mañana miércoles, 6,45 tarde, PRIMER CONCIERTO CORAL. En programa: Canciones populares, composiciones corales, CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO. Se despachan localidades en taquilla

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de



MADRID

293

Fecha 18 ABR. 1950

PALACIO DE LA MUSICA

ORFEO CATALA

Director: **maestro Luis M.ª Millet**
Mañana miércoles, 6,45 tarde, PRIMER CONCIERTO CORAL. En programa: Canciones populares, composiciones corales, CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO. Se despachan localidades en taquilla

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

ABC

MADRID

Fecha 18 ABR. 1950

293

PALACIO DE LA MUSICA

ORFEÓ CATALÁ

DIRECTOR: MAESTRO LUIS M.ª MILLET

Mañana, miércoles, 6,45 tarde,

PRIMER CONCIERTO CORAL

EN PROGRAMA:

Canciones populares, composiciones corales.

CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO

Se despachan localidades en taquilla

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

MADRID

DE MADRID

Fecha 17 ABR. 1950

MUSICA

293

Orfeó Catalá

Director: maestro L. MARIA MILLET

Miércoles, 19, 6,45 tarde.

PALACIO DE LA MUSICA

Primer concierto coral.

Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Arriba

MADRID

Fecha 18 ABR. 1950

PALACIO DE LA MUSICA

ORFEO CATALA. DIRECTOR, MAESTRO LUIS M.ª MILLET. Mañana miércoles, 6,45 tarde. PRIMER CONCIERTO CORAL. EN PROGRAMA: Canciones populares, composiciones corales, CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO. Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29)

EL ALCÁZAR
MADRID

Fecha 17 ABR. 1950

ORFEO CATALA

Director, maestro L. M.ª Millet. Miércoles 19, 6,45 tarde. **PALACIO DE LA MUSICA.** Primer concierto coral. Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

PUEBLO

DE MADRID

Fecha 17 ABR. 1950

d 93

GACETILLAS

ORFEO CATALA

Director, maestro L. M.ª Millet. Miércoles, 19, 6,45 tarde. Palacio de la Música. Primer concierto coral. Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

17 ABR. 1950

Servicio del .....

Contiene ..... 14 ..... *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Hoja del Lunes

DE MADRID

17 ABR. 1950

Fecha .....

ORFEO CATALA

Director, maestro L. M.ª Millet
Miercoles 19, 6,45 tarde
PALACIO DE LA MUSICA
Primer concierto coral
SE DESPACHAN LOCALIDADES
EN TAQUILLA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 15 ABR. 1956

ORFEO CATALA

Director, maestro Luis M.ª Millet. Tres audiciones corales. Primer concierto: Miércoles 19, 6,45 tarde. En programa Canciones populares, composiciones corales, «Credo de la misa del Papa Marcelo». Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

PUEBLO

DE MADRID

Fecha 15 ABR. 1950

CORFEO CATALA

Director, maestro Luis M.ª Millet. Tres audiciones corales. Primer concierto, miércoles 19, 6,45 tarde. En programa: canciones populares, composiciones corales, "CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO". Se despachan localidades en taquilla.

TEATROS

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

YA

MADRID

Fecha 15 ABR. 1950

Orfeo Catalá

Director, maestro Luis María Millet. Tres audiciones corales. Primer concierto, miércoles 19, 6,45 tarde. En programa canciones populares, composiciones corales, "Credo de la misa del Papa Marcelo". Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Arriba

MADRID

Fecha 16 ABR. 1950

CAMERISTAS

ORFEO CATALA

Director, maestro L. M. Millet. Miércoles 19, 6,45 tarde. PALACIO DE LA MUSICA. Primer concierto coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M.ª Millet, Pujol, P. Donostia, Vives, Manén, L. Millet, A. Nicoláu, A. de Bertrand, Victoria y Palestrina. Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha 14 ABR. 1950

Miércoles 19

6,45 tarde. **PALACIO MUSICA.** Primer concierto. Orfeó Catalá. Director, maestro Luis M.ª Millet. En programa: canciones populares, composiciones corales, credo de la "Misa del Papa Marcelo". Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 273

EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha 15 ABR. 1950

293

ORFEO CATALA

Director, maestro Luis María Millet. Tres audiciones corales. Primer concierto, miércoles 19, 6,45 tarde. PA-

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de ABC

MADRID

Fecha 15 ABR. 1950

293

Guía del espectador

Orfeó Català.

Director: maestro Luis María Millet. Tres audiciones corales. Primer concierto: miércoles, 19, 6,45 tarde. En programa: canciones populares, composiciones corales, *Credo de la misa del Papa Marcelo*. Se despachan localidades en taquilla.

"Rompiada" últimos

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

ABC

MADRID

Fecha 16 ABR. 1950

ORFEO CATALA

Director, maestro L. M. Millet. Miércoles 19, 6,45 tarde. PALACIO DE LA MUSICA. Primer concierto coral. Obras de Alfonso X el Sabio. L. M.ª Millet, Pujol, P. Donostia, Vives, Manén, L. Millet, A. Nicolau, A. de Bertrand, Victoria y Palestrina. Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 193

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 14 ABR. 1950

MIERCOLES 19

6,45 tarde. Palacio Música. Primer concierto. Orfeó Catalá. Director, maestro Luis M.ª Millet. En programa: canciones populares, composiciones corales, «Credo de la misa del Papa Marcelo». Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313818
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Arriba

MADRID

Fecha 14 ABR. 1950

MIERCOLES 19,

6,45 tarde. Palacio Música. Primer concierto Orfeó Català. Director, maestro Luis M.ª Millet. En programa: Canciones populares, composiciones corales, "CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO". Se despachan localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 12 ABR 1950

293

ORFEO CATALA

Director, maestro Luis María Millet. Tres audiciones corales. Primer concierto: miércoles 19, 6,45 tarde. PALACIO MUSICA. Se despachan localidades taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

YA

MADRID

Fecha 13 ABR. 1950

Tres conciertos corales

Orfeó Catalá. Director, maestro Luis María Millet. Primer concierto, miércoles 19, 6,45 tarde. En programa: "Credo de la misa del Papa Marcelo", de Palestrina. **PALACIO MUSICA.** Se despachan localidades taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 793

PUEBLO

DE MADRID

Fecha 13 ABR. 1950

GACETILLAS

TRES CONCIERTOS CORALES

Orfeó Català. Director, maestro Luis M.ª Millet. Primer concierto: miércoles, 19, 6,45 tarde. En programa: "GREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO", de Palestrina. PALACIO MUSICA. Se despachan localidades taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Servicio del 05 MAY 1950

Contiene 2 *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Criterio

MADRID

Fecha 1 MAY. 1950

Cuando España canta

Aun dura entre nosotros la impresión del "amén" grandioso del "Credo" del Papa Marcelo, de Pier Luigi Palestrina, cantado por el Orfeó Catalá, y nos será difícil olvidar las estrofas de "La mort de l'escolá", en las que Verdaguer cantó a Montserrat, donde los benedictinos han perpetuado la tradición señera de la Orden en su

io" y en su escuela
y cantores. Acep-
s tributados a esa
escuela de canto
s de siglo en Bar-
nder, aun salvando
corales y a otras
Orfeón Pamplonés,
n Donostiarra, a la
s de Mallorca, Pon-
Burgos, Madrid.
l de San Sebastián,

que al mismo tiempo triunfaba en Inglaterra con el coro Maitea, excepcional conjunto de voces blancas; presentaba en escena las meritísimas "estampas" bíblicas de la "schola" de Nuestra Señora del Coro y ofrecía los conciertos del Orfeón Donostiarra y las actuaciones del coro Easo.

No se trata de hacer una enumeración completa. Las omisiones conocidas y forzosas no hacen sino confirmar nuestro comentario. España sabe cantar. El orfeón es una de nuestras mejores escuelas de formación. Sus componentes trabajan generosamente sin retribución alguna; en la mayor parte de los casos satisfacen su cuota de socios. Se someten a una disciplina severa de largos ensayos por "cuerdas", tanto más fatigosos cuanto menor sea la preparación musical de los "aficionados" orfeonistas. En el orfeon desaparecen las individualidades para que suene el conjunto, y la voz del "maestro" es definitiva e indiscutible. Generosidad, constancia, sacrificio, cooperación, disciplina; he ahí lo que hace posible esta realidad de los coros españoles, que tanto brillaron a principios de siglo, cuando traspo-nían fronteras y llegaban a Burdeos, Lyón, París, Marsella, volviendo de aquellas tierras con sus premios, que aun se conservan en las vitrinas del salón de las sociedades, donde se enseñan al visitante las corbatas que adornan en multitud la enseña orfeónica y los frágiles trofeos de "vermeil".

Los artistas desconocidos de nuestros orfeones bien merecen este homenaje de admiración. Cuando ellos pierdan su voz, serán sus hijos los que ocupen sus puestos, y los cantos regionales y la riqueza polifónica de los grandes maestros seguirá asombrando a los técnicos, mientras los que calan hondo en el alma del pueblo apreciarán la obra educativa de estas sociedades corales, donde todas las clases sociales se confunden y todas las gargantas se unen disciplinadamente para cantar los valores eternos de la Patria y la religión.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

DIARIO DE BARCELONA

BARCELONA

Fecha 30 ABR. 1950

* ORFEO CATALA

Mañana, lunes, de 5 a 8, empezará el despacho de localidades para el público, del concierto que efectuará el **ORFEÓ CATALÀ**, bajo la dirección del Maestro LUIS M.ª MILLET, el día 6 de mayo, a las 10'15 en el PALACIO DE LA MUSICA. En programa: MOTETE N.º 1, de J. S. BACH y "CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO"

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

—

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Servicio del 27 ABR. 1950

Contiene 20 *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Arriba

MADRID

Fecha 26 ABR. 1950

Gratitud del "Orfeó Catalá"

LA presidencia, dirección y componentes del "Orfeó Catalá", y la Comisión de catalanes residentes en la capital, organizadora ésta del triunfal viaje del conjunto barcelonés, nos ruegan expresemos a los aficionados madrileños y a todos cuantos contribuyeron al éxito de la excursión su más vivo y profundo reconocimiento por el afecto y cariño demostrado al "Orfeó".

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 19

IDEAL

DE GRANADA

Fecha 20 ABR. 1950

Panorama teatral madrileño

El panorama teatral madrileño ha vuelto a animarse tras de una semana de quietud, muy lógica después de la actividad del Sábado de Gloria. «El Gran Cardenal» ha llegado a las cien representaciones. Torrado anuncia un nuevo estreno —y será la cuarta obra que simultáneamente tenga en los carteles—por la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León. Título de la comedia, que sólo podía ser del aplaudido autor gallego: «El padre guapo». Para el viernes, en el Lope de Vega se anuncia el estreno de «A todo color» y Vilches va a representar «Yo soy el camino», otra de sus más aplaudidas creaciones. Todo ello sin contar las reposiciones, por algunas compañías líricas, de las mejores obras de nuestro género lírico. Sin olvidar la presencia en Madrid del «Orfeón Catalán», que hace treinta años que no actuaba en la capital de España y que hoy dará el primero de los tres conciertos que aquí tiene anunciados.—(Logos.)

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

MADRID

DE MADRID

Fecha 25 ABR. 1950

MUSICA

ULTIMOS CONCIERTOS DEL ORFEO CATALA

Con un lleno rebosante se celebraron los dos últimos conciertos de la ilustre agrupación coral que acaudilla el maestro Luis María Millet; uno, en el Palacio de la Música, y otro, popular, en el Monumental Cinema.

En el primero, el programa comprendía, junto con obras de Pujol, Marraco, Samper y Moya, varias páginas interesantes: una de Ravel, «Tres pajarillos del Paraíso», leve, delicada, primorosa, y otras rusas, como «El sol y la luna», de Gretchaninoff, y la «Despedida del Carnaval», de Rimsky, en que la proverbial belleza de los coros orientales lució ampliamente en las voces extraordinarias, asombrosas de ajuste y de matiz, del Orfeó Catalá.

Pero todavía nos reservó el concierto emociones más puras. Tras la notable e importante partitura de Luis Millet «Chora», inspirada en un poema de José María Sagarra, el «Cantad al Señor un cántico nuevo», de Bach, a ocho voces en dos coros, plena de elevación y majestad, en una versión admirable, coronada por la clásica fuga, impresionante y arrebatadora. El público, en pie, aclamó a director y cantantes en una inmensa ovación.

En el concierto de despedida, bello mosaico de los más diversos estilos, incluyeron el delicioso poema de Nicolau «La mort de l'escolà», del que el Orfeó Catalá hace una una verdadera creación.

Reciba la insigne agrupación catalana y su gran director, Luis M. Millet, la gratitud y la admiración de la capital de España por su inolvidable visita, embajadora del arte de la región hermana, en uno de sus aspectos más típicos y tradicionales, que tanto dicen de su laboriosidad, de su disciplina, de su desprendimiento y de su positivo y auténtico amor a la música.—J. ESPINOS ORLANDO.

LA FILARMONICA NO VA A PARIS

El secretario de la Orquesta Filarmónica de Madrid nos ruega hagamos constar que dicha agrupación musical no va a dar dos conciertos en París, según se ha dicho en la Prensa. Nosotros también recogimos la noticia que fué facilitada por el corresponsal de la Agencia Efe en la capital de Francia. Por eso hacemos gustosos la rectificación que se nos pide.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313818
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha 25 ABR 1950

MÚSICA

Segundo y tercer conciertos del Orfeó Catalá

CON su tercera actuación, esta última de carácter y propósitos más ampliamente populares, y por ello celebrada en la vasta sala del Monumental; propicia como ninguna para el objeto, se ha despedido del público madrileño el Orfeó Catalá, la magnífica corporación artística que a tan elevado nivel sostiene desde largos años el prestigio y la noble tradición de la música coral en España.

Satisfecha puede regresar a Barcelona la entusiasta y disciplinada falange de excelentes cantores que, con igual brío que inteligencia musical, dirige el maestro Luis María Millet, de la cálida y extremada simpatía con que ha sido acogida en esta ocasión, como lo fué en aquella otra, ya lejana, evocada por nosotros en el comentario crítico dedicado al primer concierto, su presencia en Madrid, así como también de la viva y profunda emoción que en el espíritu de cuantos con atención fervorosa, pronta al aplauso, expresión cálida y certera de un goce estético plenamente logrado han asistido a los conciertos, despertaron las admirables interpretaciones de tantas y tantas joyas de nuestro incomparable tesoro de música popular, realzadas y embellecidas por el donaire, primor y maestría de sus glosadores o comentadores, que tan bien han sabido pulir y engrandecer las "viejas coplas", sin que ellas pierdan su genuino y original perfume.

Hubo en el programa del segundo concierto—en que también hubo de ofrecer el maestro Millet a su auditorio, como muestra de la altura y capacidad interpretativa de sus valiosos elementos, una página musical de las máximas responsabilidades corales, el sublime motete de Juan S. Bach "Cantad al Señor un nuevo cántico"—una novedad que bien merece, aunque breve sea, un comentario, por fortuna de merecido elogio. Trátase del poema coral "Chora", compuesto por el maestro Luis María Millet. Referencias muy autorizadas teníamos de que en el admirable director del Orfeó Catalá residía un temperamento de compositor de primer orden. Bastaría este poema "Chora" para acreditarlo así. Sobre un tierno y evocador poema del poeta José María de Sagarra, penetrado de apacible y seductor lirismo, ha creado el compositor una página musical de amplísima traza, rica de contenido emocional, moderna de procedimiento, sin asomo de rebuscamiento ni petulancia y llena de variedad en sus episodios, cosa de harto difícil logro dado lo limitado de recursos que para obtener viveza de contrastes sonoros ofrecen los elementos vocales. Y, sin embargo, consigue el compositor en dicha obra mantener vivo el interés de su auditorio merced a la generosidad de su inspiración, al sano perfume poético, no exento, en el fondo, de sabor popular, de la escritura, y a la nada común nobleza del estilo.

Si grandes fueron las ovaciones tributadas al maestro Millet y a los artistas del Orfeó en ese concierto, de clamorosas podemos calificar las que premiaron la labor de todos en el del Monumental, homenaje de cariñosa despedida harto justificado.

Conrado DEL CAMPO

CONCIERTO ELENA ROMERO

Mañana miércoles 26, a las siete y media de la tarde, en el Círculo Cultural Medina, se celebrará el concierto de obras de la compositora española Elena Romero, con la colaboración de la mezzosoprano Mari Sol R. Armenteros, los violinistas Antonio Piedra y Domingo Palomo, Cruz (viola) y Enrique Paloño.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 790

EL DIARIO DE AVILA

de AVILA

Fecha ..... 6 ABR 1950

El Orfeón Catalán, en Madrid

MADRID.—Ayer ofreció su primera audición en el Palacio de la Música el Orfeón Catalán, dirigido por el maestro Millet. El concierto fué escuchado también, por medio de altavoces, en el Palacio de la Música barcelonés, donde dicha Agrupación coral tiene su sede.

Hacía treinta y ocho años—desde 1912—que no actuaba aquí este orfeon, compuesto por una masa de más de doscientos cincuenta cantores—que llegaron a Madrid el martes por la noche en tren especial—, y reputado como el mejor de Europa. Durante ese tiempo ha actuado en París, en Londres y en Roma, entre otras capitales. En todas partes obtuvo señalados triunfos, y, con ocasión de su actuación en la Ciudad Eterna, fué objeto de elogios por parte de Su Santidad Pío XI.

Entre sus componentes, adultos y niños de ambos sexos los hay de todas las edades, desde ocho años que tiene el menor hasta setenta y seis la mayor.

Mañana, viernes, ofrecerá su segunda audición en el mismo local y el domingo, con un concierto popular, que celebrará en el Monumental Cinema, dará por terminada su estancia en Madrid.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa, Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Diario de Burgos

BURGOS

Fecha 21 ABR. 1950

"SEVILLANA" DEL PADRE DONOSTIA

Triunfal fué la presentación del Orfeón Catalán en el palacio de la Música. El diario "Ya", dice a grandes titulares que es el mejor orfeón del Mundo. Me supongo, entonces, que aplicando al cuento del zapatero, más de un "hincha" burgalés protestará.

En fin, digamos que el Orfeón Catalán es un excelentísimo orfeón, sin necesidad de calificaciones que podrían parecernos recientes.

No voy a ocuparme con detención del concierto. Sólo diré que la "Sevillana" el competente crítico Fernández Cid- fruto de un músico que sabe su oficio evocación del Padre Donostia es --según trasladándonos a un cuadro típicamente "orfeónico" con imitación de tambores, cornetas y saetas --muy bien dichas por María Rosa Barbany-- que esfuman los efectos del bello motete.

Esta primera acusación de los cantores catalanes fué brillantísima. No hay que olvidar que los aficionados barceloneses, para quienes el Orfeón Catalán tienen un valor de símbolo y marca un hito en la historia del Arte suelen comentar, entre bromas y veras, con una mezcla de respeto y humor, el trabajo de sus componentes: --¿Un concierto de Orfeón?, imposible. Sólo llevan diez meses ensayando el programa...

En esta ocasión, no han sido diez meses los que han tardado en venir a Madrid. Han sido 38 años.

"YO SOY... Ernesto Vilches, el veterano

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

Tercera época — Número 283 — HOJA DEL LUNES — BARCELONA 24 abril 1944 — 25 céntimos

de BARCELONA

Fecha 23 ABR. 1950

Grandioso éxito del «Orfeó Català»

En el último concierto en Madrid

Madrid, 23. — En el Monumental Cinema ha celebrado su último concierto la gran agrupación de la masa coral «Orfeó Català», compuesto de 250 ejecutantes, bajo la dirección del maestro don Luis María Millet. En el programa figuraban, entre otras, obras de Vives, Millet (padre e hijo), Pujol, Saint-Saens; *La mort de l'escolà*, poema coral de Nicolau, y el célebre credo de la *Misa del Papa Marcelo*, de Palestrina.

El amplio local se hallaba abarrotado en este concierto popular, después de los dos celebrados en el Palacio de la Música, con éxito inenarrable. El orfeón obtuvo una acogida triunfal, traducida en incesantes aclamaciones a la magnífica interpretación dada al programa. La actuación de la masa coral en Madrid, que terminó con esta audición, ha constituído un éxito rotundo e inolvidable. Público y crítica han dedicado los máximos elogios a esta ejemplar agrupación coral catalana. — *Cifra.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

PUEBLO

DE MADRID

Fecha 25 ABR. 1950

MUSICA : MUSICA : MUSICA : MUSICA

EL ORFEO CATALA

El Orfeó Catalá se ha despedido de Madrid después de haber dado en la capital tres conciertos "a capella". Se dibuja para el año próximo la posibilidad de que la Coral Catalana retorne para actuar conjuntamente con una orquesta—es preciso no dejar que pasen otros treinta y ocho años—, y no hay que decir lo que nos halaga esta promesa. La visita del Orfeó ha levantado una estela de sugerencias y de recuerdos, y aunque los programas que en esta oportunidad nos ha ofrecido pecan quizá de cierta limitación y los grandes maestros de la música universal se ven escasamente representados, son, en cambio, ejemplares en un aspecto: en el de la línea popular catalana.

Claro que algún conspicuo dirá inmediatamente: "Pues no faltaba más. Si el Orfeó Catalá no sienta cátedra por lo que se refiere al folklore catalán, ¿quién va a esperarse que lo haga?" Pero la cosa no es tan sencilla como parece. Quizá resulte oportuno citar unas palabras de Vives: "No sabemos hacer uso del canto popular. Hay que hacerlo harina y después pan, y solemos comer el trigo antes de molerlo y amasarlo." Efectivamente éste es el pecado en que caen la mayoría de los orfeones. No basta interpretar con limpieza una canción popular: hace falta que el intérprete esté compenetrado con el aroma de la tierra, con el estilo peculiar que cada canto requiera, con el sentimiento, con el "stimmung" de cada región. Al Orfeó Catalá le ha salvado su ostracismo. Si sus programas fuesen un mosaico de canciones populares, si pretendiesen apoderarse de todos los secretos del acervo popular español, tan rico y tan variado, sus versiones perderían ese calor, ese perfume especial que hoy exhalan. Durante sesenta años el Orfeó Catalá ha ido, pacientemente, triturando y amasando el grano. Hoy nos dan el pan cocido. Sería imposible que ningún orfeón del mundo cantase "El noi de la mare" como el Orfeó Catalá, que lleva cantándolo desde el año 1903: una atmósfera de indecible ternura nos baña al oír esta canción. El Orfeó Catalá no es una agrupación más, tiene un mensaje que entregarnos.

Del programa del viernes tres obras merecen especial atención: el poemita de Revel "Trois beaux oiseaux du Paradis", "Chora", de Luis María Millet, y el motete de Bach "Singet dem Herrn ein neues Lied". El Orfeó sigue la pauta de cantar todo en catalán, salvo lo que ha sido escrito originalmente en castellano. No sé si censurar o alabar esta conducta. En líneas generales me parece bien, ya que la unidad de idioma confiere unidad de estilo y de carácter. Sin embargo, algunos textos pierden, y éste es el caso de la cancioncilla de Ravel, que es también autor de las palabras. Escrita en "fa" hipodórico — cosa que no tiene que extrañar a los oídos acostumbrados al canto popular—, el giro hacia la dominante del segundo verso desconcertó un poco a la solista, porque en la traducción catalana la prosodia ha sufrido una alteración, y la frase no resulta tan natural como en francés. La versión en conjunto pareció deslucida, y es lástima porque se trata de una obra exquisita, de una armonía sutilísima.

Teníamos un interés especial por oír "Chora", del maestro Luis María Millet, con texto del poeta catalán José María de Segarra. Ambicioso y amplio, el músico pasa por una infinidad de matices y parece querer agotar los recursos expresivos, tanto como las diferentes combinaciones sonoras a que se presta una masa de más de doscientos cantores. El poema es espléndido, de un lirismo luminoso y ardiente, y la música comenta y amplía palabra por palabra el sentido de las estrofas.

En 1912 cantó el Orfeó por vez primera el motete de Bach "Singet dem Herrn ein neues Lied". Si no ando equivocada, la coral catalana tiene en su repertorio los seis motetes que se han conservado del cantor de Léipzig. El motete a que nos referimos es partitura de una dificultad inimaginable. Schweitzer cree que resulta imposible cantarla sin el apoyo del órgano, y, sin embargo, el Orfeó se lanzó valientemente a cantarla "La capella". En el "allegro" inicial, el ritmo pecó de cierta lentitud, pero el "ensemble" no se resintió a lo largo de la obra. La labor de los bajos fué magnífica y sostuvo de forma titánica esta imponente arquitectura sonora.

Dolores PALÁ BERDEJO

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha 23 ABR. 1950

El Orfeón Catalán en El Escorial

San Lorenzo de El Escorial, 22. — En la mañana de hoy, han llegado a este Real sitio, los miembros directivos y demás componentes del Orfeón Catalán, que actualmente se encuentra en Madrid. Visitaron las dependencias de la basílica e hicieron grandes elogios de las maravillas que encierra. Seguidamente, se trasladaron a un hotel, donde almorzaron. Por la tarde, regresaron a Madrid. — Cifra.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: Paseo del Prado, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª-T 19513

Recorte de 293

LA VANGUARDIA
ESPAÑOLA

de BARCELONA

Fecha 23 ABR. 1950

LA VANGUARDIA en Madrid

(Servicio especial, por teletipo directo, de nuestra Redacción)

Madrid entre dos domingos

Madrid, 22. — La clausura del X Pleno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, presidido por el Jefe del Estado, de cuyo discurso, así como del pronunciado por el ministro de Educación Nacional, dió la Prensa completa referencia, abrió la semana madrileña con solemnidad y universalidad, seguida de conferencias, visitas y actos de las ilustres personalidades extranjeras huéspedes de la capital, que culminaron el viernes con la sesión científica del Instituto «Fernández de Oviedo» al profesor Lewis Hanke, y con la ceremonia para investir doctor «honoris causa» de la Facultad de Ciencias al profesor Helman A. Waksman en el paraninfo de la Universidad Central.

Madrid se ha sentido halagado con la presencia de grandes descubridores, Premios Nobel, gentes insignes, venidas de lejanas tierras, que no sólo han podido comprobar nuestros desvelos de superación y el espíritu general de paz y trabajo que reina en España, sino también tomar directamente el pulso de nuestras calles y la verdad de este período histórico que va afirmando sus verdades en el universo entero.

La primavera se asoció sólo medianamente a la recepción de los huéspedes. Abril mandó algunas lluvias para hacer de abril y cumplió lo que, por lo visto, le había dejado en testamento marzo, desencadenando vientos muy fuertes que nos parecían a los madrileños más fríos después de ir conociendo los partes de la Sierra con nieve y puertos cerrados, que el domingo aprovecharon con pasión de despedida los aficionados al blanco deporte, que abarrotaron los trenes eléctricos.

Recibió la Academia de la Historia un importante donativo testamentario, se lució el «Orfeó Catalá», que no había actuado aquí desde 1912, se animó en la Prensa la polémica del público con el Ayuntamiento a propósito de autobuses y trolebuses, se despidió de nosotros el rey Pedro de Yugoeslavia, cuyas declaraciones en Barcelona se han conocido aquí hoy sábado, y pasó la semana dejando al cronista preguntándose cuál era su perfil madrileño, no queriendo verle en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, por ser éste más que un perfil un frente; y haber, naturalmente, agotado el tema la lógica importancia que tuvo en los diarios y en la radio, ocupando el primerísimo lugar de una actualidad ya no privativamente madrileña, sino verdaderamente nacional.

El perfil de la semana podría ser muy bien la venta del palacete de la Castellana que durante varios lustros tuvo la Embajada alemana en Madrid. Tras las águilas, desmontadas a raíz de la catástrofe, se va la casa. En el despacho de un notario se ha firmado la escritura de compra, respaldando la operación la Comisión Interaliada: franceses, ingleses y americanos. La adquirió la Sociedad Hidroeléctrica Española. El precio inicial de veinte millones de pesetas quedó en doce. Y la Sociedad elevará en esos setenta mil pies cuadrados sus oficinas.

No vamos a llorar por cada edificio de carácter y solera que desaparezca en Madrid. No, porque ya no tendríamos ojos. Pero el palacete era de los más representativos de ese delicioso paseo que empezando en El Prado, y siguiendo antes de entrar en la Castellana, por Recoletos, forma una de las avenidas más «chic» y extraordinarias de Europa. La Castellana, al ir quedando absolutamente en el centro, va perdiendo carácter. Son tentadoras las ofertas, y los particulares no pueden sostener sus pequeños y elegantes palacios. Unas casas gigantes han surgido nada menos que a la entrada del paseo, en la esquina del aire limpio de la Plaza de Colón. La apertura de la calle de Hermosilla, las nuevas edificaciones que surgen y se presumen, todo parece indicar la transformación lenta pero segura del paseo en una gran avenida demasiado urbana. Y a nosotros, y a muchos como nosotros, no nos parece el ideal que Madrid llegue a ser como una magnífica ciudad americana. Si todo creciera aquí a lo ancho y no a lo alto tendríamos, además de la gran ciudad que evidentemente se está logrando, la ciudad, la Villa de Madrid que, después de tanto tópico despectivo, resulta que era antes de su progreso una de las ciudades no monumentales, pero sí más elegantes y «personales» del viejo continente.

Otro perfil, y éste físico, humano y necrológico, le corresponde a don Manuel García Aleas, figura representativa del viejo Madrid que «no sirve» para fuera, porque su popularidad humana no salió casi de la Glorieta de Bilbao y, en los buenos tiempos, de la calle de Sevilla. Se ha llevado la Muerte al viejo y aquí famoso ganadero colmenareño, muy señor, con su barba florida y su sombrero cordobés, que fué él mismo como una esquina de la ciudad donde se hubiera parado la nieve de los años. — **César GONZALEZ-RUANO.**

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LA VOZ DE ESPAÑA

DE SAN SEBASTIAN

Fecha 20 ABR. 1950

EL "ORFEO CATALA", EN MADRID

Desde que el maestro Amadeo Vives, aquel catalán cuya obra máxima está dedicada al espíritu de Madrid, como ha concretado muy bien el escritor García Venero, trajo a esta Villa, en 1912, al "Orfeó Catalá", esta agrupación famosa no había vuelto a pisar el suelo madrileño. Fué en el Teatro Real, hace justamente treinta y ocho años, cuando el coro barcelonés ocupó con plena dignidad un escenario que poseía evidente prestigio en el mundo.

"Los colosales órganos vivientes, con los cuales el maestro Millet ha dotado a Barcelona", según escribía Emile Puillermoz al reseñar la presencia del orfeón en el Teatro de los Campos Elíseos, de París, suscitaron un punto de entusiasmo que ahora se aspira a revivir en Madrid. Con el primer concierto de la serie anunciada para estos días, el orfeón celebrará su 835 audición. Esta se abrirá con una cantiga el Rey Sabio, devoto de la madona Bruna, y terminará con el Credo de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina. La música tradicional, la popular, la religiosa y la moderna son las constantes artísticas del Orfeón Catalán, que fué fundado en 1891 por Luis Millet y Amadeo Vives. Traen también ahora estos cantantes un estreno formidable del P. Donosti, que esperan causará enorme sensación en los melómanos.

Con motivo de estos acontecimientos artísticos se recuerda la circunstancia en el vivir madrileño de tres catalanes de la generación de 1898: Santiago Rusiñol, el gran pintor y dramaturgo; Amadeo Vives, el compositor, y Enrique Borrás, el insuperable comediógrafo. Cualquiera de ellos con su arte sirvió a la trabazón de las dos urbes. El Orfeón Catalán va a descubrir ahora ante muchos madrileños el paisaje de su tierra vernácula. La voz de los orfeonistas vibrará en el alma de Madrid.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

DIARIO **África**

CEUTA

Fecha 20 ABR. 1960

Clamoroso éxito del Orfeón Catalán en Madrid

MADRID, 19.—Esta tarde, en el Palacio de la Música se ha presentado con clamoroso éxito el Orfeón Catalán, interpretando diversas canciones populares, principalmente catalanas, leonesas y castellanas, algunas de ellas sobre versiones de Alfonso X el Sabio y otras arregladas por el maestro Millet y Vives. Terminó el programa con el Credo de la Misa del Papa Marcelo, de Palestina.

Varias canciones fueron repetidas y el maestro Millet y los 250 componentes del Orfeón fueron objeto de calurosas ovaciones, que se hicieron entusiastas al final. La presentación ha constituído un éxito inenarrable.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de L.93

El Correo de Andalucía

SEVILLA

Fecha 20 ABR. 1950

EL «ORFEÓ CATALA»

Consignemos finalmente la presencia en Madrid del «Orfeó Catalá», que hace 30 años que no actuaba en la capital de España y que hoy dará el primero de los tres conciertos que aquí tiene anunciados.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313810
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

LEVANTE

VALENCIA

Fecha 20 ABR

Audición del Orfeó Catalá en el Palacio de la Música de Madrid

Interpretó diversas composiciones populares y obtuvo un éxito clamoroso

MADRID 19. — Esta tarde, en el Palacio de la Música, se ha presentado con éxito clamoroso el Orfeó Catalá, interpretando diversas canciones populares, principalmente catalanas, leonesas y castellanas alguna de ellas sobre versiones de Alfonso X el Sabio, y otras arregladas por el maestro Millet y Vives. Terminó el programa con el credo de la «Misa del Papa Marcelo», de Palestrina. Varias canciones fueron repetidas, y el maestro Millet y los 250 componentes del orfeón fueron objeto de calurosas ovaciones, que se hicieron entusiastas al final. La presentación ha constituído un éxito inenarrable.

El Orfeó Catalá fué fundado en 1891 por los maestros Millet y Vives. El maestro Millet consagró toda su vida a la obra del Orfeó Catalá, dirigiéndolo hasta su fallecimiento, ocurrido el año 1941, sustituyéndole el maestro Pujol, que lo dirigió hasta el año 45, en que murió. Desde entonces se ha hecho cargo de la dirección del orfeón el maestro Millet, hijo continuador de la tradición de su padre.

Desde su fundación, el Orfeó Catalá ha efectuado 834 audiciones, y ha realizado excursiones artísticas a varias capitales del extranjero, alcanzando éxitos apoteósicos en París, Londres y Roma. En 1912 dió varios conciertos en el teatro Real de Madrid, en unión de la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Arbós. El célebre compositor Strauss ha sido uno de los muchos críticos extranjeros que han puesto como ejemplo de género coral al Orfeó Catalá, diciendo que el ejemplo más célebre de conjunto y voces corales lo constituye el Orfeó Catalá de Barcelona.

La audición de hoy ha constituído un éxito grandioso. El viernes volverá a ofrecer un concierto en el Palacio de la Música, y el domingo, en el Monumental Cinema, éste último de carácter popular. El maestro Millet declaró a un redactor de la Agencia Cifra su satisfacción por la entusiasta acogida de la masa coral, que está compuesta de 250 voces. Los que la integran lo hacen con carácter gratuito y voluntario, y algunos de ellos llevan más de cincuenta años formando parte de esta masa coral. — Cifra.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Jornada

VALENCIA

Fecha 20 ABR. 1950

El lunes, en el Principal, GALAS DE PRENSA

—oOxOo—

Actuará el "Orfeó Catalá" bajo la dirección del maestro Luis María Millet

El próximo lunes, a las diez y media de la noche, en Galas de Prensa, el "Orfeó Catalá" dará una audición —la que hace el número 838 en su brillante historial artístico—, en el teatro Principal.

El concierto, bajo la dirección del maestro Luis María Millet, se desarrollará con arreglo a este interesantísimo programa:

PRIMERA PARTE

"La Dama d'Aragó" (popular catalana), L. Millet. Solistas: Señorita Montserrat Salvadó, soprano; don Francisco Torrá, tenor.

"L'Hereu Riera" (popular catalana), Cumellas Ribó. Soprano solista: Señorita Laura Núñez.

"Son sonets, vina ara" (popular catalana), L. M. Millet.

"Qué dirá la gente" (popular leonesa), F. Pujol.

"Remordiment", E. Morera. Soprano solista: Señorita María Rosa Barbany.

"El cant del ferrer" (popular inglesa), Holts.

"Muntanyes del Canigó" (glosa de la canción popular, segunda versión), J. Manén. Tenor solista: Don Cayetano Renom.

SEGUNDA PARTE

"Tres cançons en estil valenciá": a) Manta; b) Canço de batre; c) Els pastorets; E. López Chavarri.

"Chora" (poema coral), L. M. Millet. Solistas: Doña Ana María Colomer de Pruns, contralto; don Cayetano Renom, tenor; don José López Esparvée, barítono.

TERCERA PARTE

"Canteu al Senyor un cántic nou" (motete a ocho voces, en dos coros): Allegro moderato, Andante sostenuto, Poco Allegro, Allegro vivace; J. S. Bach.

"Credo de la Misa del Papa Marcelo", Palestrina.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 193

LAS PROVINCIAS

VALENCIA

Fecha 20 ABR 1960

Un artista genial, maestro ilustre. el insigne Luis Millet

La próxima llegada a Valencia de esa admirable institución, modelo de arte y de hermandad que es el Orfeó Catalá, evoca irresistiblemente la gloriosa figura de su fundador, Luis Millet. No crea el lector que aquí vamos a estampar elogios de tipo corriente. De Millet no puede hablarse sino con un respeto ferviente. Cuantos tuvimos la suerte de conocerle con intimidad, podemos decirlo sin rebozo: era un alma de místico y un alma de niño. Cuando le inflamaba el arte, su mirada era extrahumana; pero en la vida normal su actitud, su gesto, su voz, y, sobre todo, su mirada, era franca y suave como la de un niño. Y en las ocasiones tristes, como la de San Francisco de Asís. Poeta de magnífico sentir: las dichas y las tristezas de sus amigos tenían en sus palabras y en sus escritos maravillas de aliento o de consuelo.

Aquel hombre todo bondades, todo energías de arte, logró realizar la obra musical más admirable que puede imaginarse. Su persuasiva charla, su arrebatadora dirección de música llevaron a su alrededor espíritus ansiosos de contribuir a la gloria de su arte. La visita de la Capilla Rusa a Barcelona decidió su actuación. Con su compañero de arte, aquel jovencito que Amadeo Vives se llamaba, decidieron fundar una masa coral que, sin desdeñar los cantos populares les absolviera de toda vulgaridad y a la vez interpretase las grandes obras de Victoria, Morales, Palestrina, Roland, Lassus..., y las de los posteriores: desde Bach a Strauss o Hindemith, los oratorios de Bach o los grandes poemas modernísimos... Todo se cumplió: Millet emocionaba, hipnotizaba a sus cantores y a los oyentes. Era la suya una fuerza de misticismo enorme, pues era él un místico. Creyente profundo, jamás su conducta se apartó de Dios y la Iglesia; pero jamás también su natural místico tuvo en Millet la más leve sombra de afectación. Cuando con él convivíamos salíamos edificados. Y luego, cuando voló al cielo su alma, comprendimos, ¡torpes de nosotros!, que no habíamos estado con un hombre genialmente extraordinario, sino con un alma de santo. Así fué llorado luego por todos, incluso por quienes no sentían sus ideas cristianas.

Cuanto al músico, era genial. Sus composiciones, ya se inspiraban en los cantos populares tan numerosos, tan varios, tan poéticos, de aquellas comarcas, ya tenían acentos que llegaban a ser desde suaves melodías de alma angélica a magnificencias bíblicas. Y el director era inolvidable. No ya su numeroso Orfeón (le llamaba así modestamente; era en verdad una estupenda masa coral: mujeres, hombres, niños), sino aquellos festivales en que se reunían miles de cantores, eran regidos por él con una energía y un aliento irresistibles. Obras tenidas por inejecutables, con su Orfeó Catalá las hacía claras, impresionantes, y el público sentíase transportado fuera de este mundo. El Orfeón salió pronto de España: las grandes ciudades extranjeras le aclamaron, y la crítica citaba a Millet como un genial conductor. El Credo de la Misa dedicada por Palestrina al Papa Marcelo, nunca ha sido escuchado en parte alguna como bajo la dirección de Millet con su Orfeón glorioso.

Y él cantaba con sus coristas; es decir, no cantaba, rezaba, proclamaba la gloria de Dios, y en ese Credo subía al cielo con todos sus cantores,



El maestro Millet, fundador del «Orfeó Catalá»

y con ellos elevaba a sus auditorios a las celestes alturas.

Esa vida, ese ambiente cultural adecuado, produjo el Palacio de la Música. Allí hemos visto a grandes maestros extranjeros, a grandes artistas, manifestar su admiración por Millet y sus cantores.

Hoy, no está su cuerpo allí; pero sigue su alma en su hijo, depositario dignísimo de la tradición paterna, artista de corazón y de corazón músico. La solicitud acendrada de los amigos del padre, de los coristas, de los oyentes, le lleva por la difícil senda con alentadoras regularidades. Y el «Orfeó» continúa. Luis María Millet lo lleva por el camino glorioso de siempre.

¡Ah! Para ser orfeonista, para cantar, se paga cuota. Es un detalle, ¿verdad?...

E. L. CHAVARRI

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LAS PROVINCIAS

VALENCIA

Fecha 20 ABR 1950

El Orfeón Catalán, en Madrid

X X X

Exito clamoroso de su presentación

Madrid. — Esta tarde, en el Palacio de la Música, se ha presentado con éxito clamoroso el Orfeón Catalán, interpretando diversas canciones populares, principalmente catalanas, leonesas y castellanas, alguna de ellas sobre versiones de Alfonso X el Sabio y otras arregladas por los maestros Millet y Vives. Terminó el programa con el Credo de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina. Varias canciones fueron repetidas y el maestro Millet y los 250 componentes del Orfeón fueron objeto de calurosas ovaciones, que se hicieron entusiastas al final. La presentación ha constituído un éxito inenarrable.

El Orfeón Catalán fué fundado en 1891 por los maestros Millet y Vives. El maestro Millet consagró toda su vida a la obra del Orfeón Catalán, dirigiéndolo hasta su fallecimiento, ocurrido el año 1941, sustituyéndole el maestro Pujol, que lo dirigió hasta el año 45, en que murió. Desde entonces se ha encargado de la dirección del Orfeón el maestro Millet, fiel continuador de la tradición de su padre.

Desde su fundación el Orfeón Catalán ha efectuado 834 audiciones, y ha realizado excursiones artísticas a varias capitales del extranjero, alcanzando éxitos apoteósicos en París, Londres y Roma.

En 1912 dió varios conciertos en el teatro Real de Madrid, en unión de la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Arbós. El célebre compositor Strauss ha sido uno de los muchos críticos extranjeros que han puesto como ejemplo de género coral el Orfeón Catalán, diciendo que el ejemplo más célebre de conjunto y voces corales lo constituye el Orfeón Catalán de Barcelona.

La audición de hoy ha constituído un éxito grandioso.

El viernes volverá a ofrecer un concierto en el Palacio de la Música y el domingo en el Monumental Cinema, este último de carácter popular.

El maestro Millet declaró a un redactor de la agencia Cifra, su satisfacción por la entusiasta acogida de la masa coral, que está compuesta de 250 voces. Los que la integran lo hacen con carácter gratuito y voluntario y algunos de ellos llevan más de cincuenta años formando parte de esta masa coral.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 25 ABR 1954

CUANDO LA EMOCION SE HACE VOZ DE CORO

UNA HISTORIA DE TRIUNFOS

CATALUÑA canta ha reverdecido en MADRID

EL ORFEO CATALA ASOMBRO AL MUNDO ENTERO, Y LOS MEJORES COMPOSITORES ESCRIBIERON PARA EL

El Orfeó Catalá ha cantado en Madrid. ¿Qué es el Orfeó Catalá? Si preguntamos a los hombres de una generación anterior, seguramente nos contestaran explicándonos la emoción de aquellos conciertos de hace treinta años, en que el público, entusiasmado con el trabajo de la notabilísima Agrupación catalana, aplaudía con fervor en un triunfo unánime y espléndoroso. Pero si preguntamos a los hombres de la actual generación madrileña, difícilmente podrían contestarnos, hasta el momento en que estos conciertos han reverdecido entre nosotros su gloriosa historia musical.

El Orfeó Catalá tiene una ambición muy definida al entender que la voz humana, tratada en masa, emitida con arte y con equilibrio de intensidad en cada parte coral, obtiene efectos incomparables de vida, de calor, de expresión, que la orquesta nunca podrá imitar, con todo y disponer de muchos más recursos.

Los mismos grandes compositores extranjeros escribieron especialmente para el Orfeó Catalá, y fué lamentable que el maestro Falla no pudiera terminar su gran obra coral «La Atlántica», escrita ex profeso para dicho Orfeó.

El Orfeó consiguió éxitos inenarrables en cuantas capitales españolas interpretó su programa: Madrid y Zaragoza en 1912; Sevilla y Valencia en 1930. Pero ya en 1897 hizo su primera salida triunfal al Extranjero para formar parte en un concurso entre aficionados en Niza, donde alcanzó señalada victoria. En 1901, Montpellier, Marsella y Perpiñán, se enardecieron al escuchar los cantos del Orfeó, y en 1925, París y Londres se extasiaron de tal forma que monsieur Willermoz escribía en una crónica realmente entusiasta esta frase: «Yo aconsejaría a nuestros cantores que no asistieran a los conciertos del Orfeó; sería para ellos el único medio de conservar el orgullo de ser franceses.»

Entre los asistentes había hombres tan significativos como Debussy, Hue, Delorme, Bourneau, Ravel, etc., y ello tiene un significado bien concreto.

Londres recibió también al Orfeó con grandes elogios, finalmente, en 1925; Roma, en 1930, se entusiasmó también con las magníficas cantatas, y pudo el Orfeó escuchar palabras verdaderamente entusiastas de Pío XI, entonces Papa reinante, cuando hablaba refiriéndose al Orfeó, de «la vuestra tan perfecta, la vuestra tan elocuente, «parlante» ejecución».

* * *

Y, ¿qué es hoy el Orfeó Catalá? A esta pregunta ha respondido directamente la persona que representa por sí a la famosísima Masa Coral: su presidente.

El presidente del Orfeó Catalá, don Joaquín Renard, llega apresurado al Palacio de la Música. Va a empezar el segundo concierto de su Orfeó y quiere estar presente desde el principio. El señor Renard, para quien las artes todas ocupan un primer lugar, ha pasado el día en Segovia. Trae el rostro enrojecido por la ventisca, y en la mirada, siluetas de alcázares y catedrales en la primera hora crepuscular.

Le abordamos, diciéndole:

—¿Puede contestarnos a cuatro preguntas sobre el Orfeó?

Con su aire correcto de catalán fino nos pide amablemente que aplacemos hasta el descanso del concierto la breve entrevista.

—Lo primero que queremos saber es si el Orfeó Catalá tiene alguna subvención.

—Ninguna.

En su voz no hay ningún acento de lamentación. Tampoco orgullo. Sin duda, la parece lo más natural. ¿Qué falta hace subvencionar el espíritu de nadie? Y el Orfeó Catalá es esto: puro espíritu. Probablemente no sería lo que es si se mezclaran otros valores materiales.

—¿Entonces, los orfeonistas no tienen sueldo?

—Por el contrario: pagan mensualmente su cuota de asociados.

El señor Renard continúa:

—Piense usted que las más diversas profesiones están representadas en nuestra Agrupación. Hay personas modestas que se dedican a oficios manuales. Los hay propietarios, intelectuales, artistas, cuya disciplina no es precisamente la musical, y por el Orfeó han pasado también elementos que hoy son personajes importantes de la vida de Barcelona.



Un grupo de solistas femeninos, con su directora al frente, durante su visita al Retiro

—¿Puede decirme algo sobre el plan de trabajo del Orfeó?

—Constante y duro. Esto, para los que viven en la capital de Cataluña, supone un esfuerzo; pero imagínese lo que representa para aquellos que tienen sus casas en los alrededores y van todos los días a la hora fijada al Palacio de la Música para seguir con una atención concentrada y vigilante las menores indicaciones del maestro Luis María Millet, en que se da ese caso, tan poco frecuente, de no haber heredado sólo el apellido, sino talento y condiciones musicales de aquel gran maestro que fué su padre.

En el Orfeó hay todavía algún fundador o fundadora, que comenzaron de niños el año 1891, cuando Millet y Vives dieron comienzo a su empresa. Y también se da el caso curioso de haberse reunido tres generaciones cantando en un mismo concierto: abuelos, hijos y nietos.

Suenan los timbres, y la segunda parte del concierto va a comenzar. Antes de despedirnos del presidente, éste nos hace un cumplido elogio del director, Luis María Millet, y después manifiesta su gratitud y su contento por la acogida que les ha dispensado la crítica y el público de Madrid.

—¡Hasta siempre! —se despide el señor Renard, pues el Orfeó se iba al Escorial. Ya habían visitado el Museo del Prado. Es muy importante que todo no sea música. Hay que ampliar con nuevos horizontes el espíritu, para una mejor comprensión de la música.

Y el presidente del Orfeó Catalá se va a su palco con aire de apóstol, convencido de la misión que le ha tocado realizar.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 72

La Prensa

BARCELONA

Fecha 24 ABR. 1950

Exito rotundo del "Orfeó Català", en Madrid

MADRID, 24.—En el Monumental Cinema ha celebrado su último concierto la gran agrupación de la masa coral "Orfeó Català", compuesto de 250 ejecutantes bajo la dirección del maestro don Luis María Millet. En el programa figuraban, entre otras, obras de Vives, Millet, padre e hijo, Pujol, Saint-Saens, "La muerte de la Infanta", poema coral de Nicolau, y el célebre credo de "La misa del Papa Marcelo", de Palestrina.

El amplio local se hallaba abarrotado en este concierto popular después de los dos celebrados en el Palacio de la Música, con éxito inenarrable. La orquesta obtuvo una acogida triunfal traducida en incesantes aclamaciones a la magnífica interpretación dada al programa. La actuación de la masa coral en Madrid, que terminó con esta audición, ha constituido un éxito rotundo e inolvidable. Público y crítica han dedicado los máximos elogios a esta ejemplar agrupación coral catalana.—Cifra.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

ABC

MADRID

Fecha 26 ABR 1950

INFORMACIONES, NOTICIAS Y CRITICA DE LOS RECITALES Y CONCIERTOS DE UNA SEMANA

Las brillantes actuaciones del Orfeó Catalá marcan una etapa en la historia artística madrileña

CONSUELO RUBIO, EN LAS SESIONES DE MUSICA CONTEMPORANEA DEL ATENEO

Claude Beche se presentó con un programa de música gala en el Instituto Francés

En la vida musical de las grandes ciudades, siempre cuajadas de intervenciones prestigiosas y de acontecimientos artísticos que dan empaque y categoría al ambiente de elevación que constituyen su tradición de arte y de belleza, surge de vez en cuando el acontecimiento excepcional que jalona y marca etapa, como hito en ese continuo florecer artístico. Sin vacilar, podemos calificar como uno de estos acontecimientos la presencia en Madrid del magnífico y glorioso Orfeó Catalá, no sólo por el hecho artístico en sí, sino también por su significación—al cabo de treinta y ocho años de su última visita—y por el carácter de oportunidad artística y social que tal acontecimiento ha revestido.

Tres han sido las actuaciones que en el espacio de cinco días ha ofrecido el Orfeó al público madrileño, que desde el primer momento tuvo la certeza de hallarse ante un grupo coral de calidad excepcional.

En las grandes agrupaciones corales u orquestales que cuentan con una larga existencia y tradición artística, palpita impalpable, pero perfectamente perceptible, ese halo, ese perfume que constituyen su solera artística, fruto de una sedimentación de experiencias, cuajadas a través de las prestigiosas batutas que les dieron vida y continuidad. En pocas agrupaciones podrá acusarse esta característica con más fuerza y autenticidad que en el Orfeó Catalá. Su actual director, Luis María Millet—apellido que encierra y evoca toda la vida y gloria de este conjunto—, ha sabido mantener, e incluso acrecentar, todas las virtudes y cualidades del Orfeó a través del fuego del entusiasmo de sus componentes, que con admirable disciplina y tesón se entregan a tan noble tarea tras el duro trabajo diario.

Los tres programas eran varios y abarcaban los más diversos géneros y estilos. De la canción popular, al más severo arte polifónico; del estilo religioso, al moderno fragmento de carácter impresionista o al poema coral de contextura orquestal. Si hubiéramos de señalar momentos cumbres, acudirían al recuerdo el "Credo de la Misa del Papa Marcelo", de Palestrina; el andante y final del "Motete", de Bach; "El canto del herrero", de Holst; "La mort de l'escolá", de Nicolau; "Oda a la mar lejana", de Vives, verdadero hallazgo en idea y procedimientos, y tantas otras obras del folklore, en su mayoría catalán, de las que este coro hace creaciones realmente únicas. Como modelo de maestría en la fusión, unidad y pureza de las voces, no puedo dejar de citar la bellísima "Plegaria a la Virgen del Remedio", de Luis Millet, en cuya interpretación alcanza el Orfeó cimas inaccesibles para cualquier otra agrupación coral. De propio intento he dejado para citar aparte tres obras: del subdirector Juan Tomás, una; del director, Luis María Millet, otra, y del también subdirector J. J. Llongueres, la otra.

Del primero, la canción en forma de sardana "Fum, fum", con gran acierto conseguida, dentro de una plena maestría en el manejo de las voces. De Luis María Millet, el poema "Chora", obra de gran aliento e inspiración, con sutiles hallazgos armónicos y sonoros, que abre nuevas rutas en el arte coral. En esta obra se muestra bien palpablemente el fenómeno experimentado en todos los aspectos de la historia de la música, en la que la evolución y progreso de las formas instrumentales se ha desarrollado siempre a tenor del progreso experimentado por los propios instrumentos en sí, lo que ha permitido al compositor encontrarse en posesión de mayores y más depurados medios expresivos para el desarrollo de sus ideas. Por esto, si "Chora", de Luis María Millet, muestra una audacia en su forma coral y un tratamiento de las voces casi orquestal, se debe al magnífico instrumento que él tiene entre sus manos y que le ha permitido una entrega total en la expresión de sus pensamientos, para ofrecernos algo nuevo en la música cantada. De este mismo autor escuchamos también "Canción de cuna" y "La sardana de abril". De Llongueres, "En Belén cantan las glorias", canción en la que muestra su musicalidad y profundo conocimiento del coro.

Solistas en diversas intervenciones fueron las señoritas Núñez, Barbany—bellísima voz—, Salvadó, Bial, Colomer y señores Torra, Renom y López Esparbé.

Sólo resta añadir que los éxitos del Orfeó Catalá en estas actuaciones han sido apoteósicos, culminando con el triunfo, en su despedida del público madrileño en el Monumental Cinema, verdadera manifestación de fervor y entusiasmo hacia esta soberbia agrupación y su director, Luis María Millet, quien en todo momento compartió sus éxitos con los subdirectores señores Tomás y Llongueres.

En el Instituto Italiano se presentó el jueves el pianista Alfredo Rossi, ya conocido del público madrileño por anteriores actuaciones. En su programa, integrado por obras de Scarlatti, Mozart, Schumann, Chopin, Ravel, Albéniz, Busoni y Paganini-Liszt, este pianista mostró su habitual juego fácil y naturalidad interpretativa, que le valieron entusiastas aplausos.

Obtuvo un gran éxito.

En el Ateneo se celebró, el jueves por la tarde, una sesión de música contemporánea. La presentación, tanto verbal como musical, de este acto, estaba encomendada al iniciador de esta sesión de arte, Carlos Suriñach, que se apresta a ofrecernos otros dos conciertos más, con esta misma intención de novedad e inquietud artística.

Para este fin, Suriñach se aseguró la valiosa colaboración de la soprano Consuelo Rubio y un grupo de notables instrumentistas, cuyos nombres omito por temor de error u olvido.

La primera parte comenzaba con un "Trío para Oboe, Clarinete y Fagot", de Henry Barraud, obra anodina y desprovista de interés, en la que, ni por estética ni por hallazgos sonoros, se encuentra la menor aportación positiva al mundo de los sonidos.

De mejor enjundia y calidad musical es el "Sexteto", del joven compositor catalán Alberto Blancafort, que, dada la juventud de su autor, abre paso a las más fundadas esperanzas, ya que la obra demuestra inventiva y facilidad de construcción.

En la segunda parte, "Dos Intermezzos", de Montsalvatge, mostraron las características de sensibilidad y finura, tan peculiares de su autor, que hacen esperar siempre con interés toda obra salida de su pluma.

Otra novedad era el "Concierto en mi bemol", de Strawinsky, para orquesta de cámara, obra, indudablemente, interesante, dada la personalidad de su autor y su indiscutida maestría, pero que muestra, una vez más, la desorientación estética en que Strawinsky se debate en estos últimos tiempos.

Las versiones orquestales del "Tríptico de canciones", de Leoz, y los "Cuatro madrigales amatorios", de Rodrigo, completaban el programa.

Consuelo Rubio fué la magnífica intérprete de estas canciones—con sus grandes cualidades de voz, escuela y musicalidad bien acreditadas—, de las que hubo de repetir dos, una por cada autor.

Esperamos las dos nuevas sesiones de música contemporánea que se nos prometen, con curiosidad y deseos de un elevado nivel interpretativo.

El "Cuarteto Clásico", siempre pleno de dinamismo y envidiable actividad, ofreció otro recital en la Exposición que en el Museo de Arte Moderno celebra el pintor Gallego Marquina. Fueron interpretados en esta ocasión el "Cuarteto de las quintas", de Haydn, y el Cuarteto "La muerte y la doncella", de Schubert.

José Fernández, Emilio Moreno, Antonio Arias y Carlos Baena, los notables instrumentistas que componen esta agrupación,

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

ya

MADRID

Fecha ..... 26 ABR. 19[illegible]

MUSICA

Gratitud del Orfeó Català al pueblo madrileño

En nombre del Orfeó Catalá y de los organizadores de los tres memorables conciertos celebrados durante la pasada semana por la insigne agrupación coral, nos escribe don Fernando Ruiz Hébrard una extensa y emotiva carta para que hagamos público el agradecimiento del Orfeó al pueblo madrileño por la acogida cordial y entusiasta que le ha tributado en cada una de sus actuaciones. La visita a Madrid—detalla el señor Hébrard en su carta—marcará un hito en la historia musical de la capital de España y también en la del Orfeó Catalá, que "se lleva en su bagaje de regreso, y en cada corazón, un agradecimiento pleno, sincero y entrañablemente cordial para Madrid".

Recital de canciones en

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

—

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.° - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

—

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.° - Tel. 19513

02 MAY. 1950

Servicio del .....

Contiene ..... 11 ..... *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Línea

DE MURCIA

Fecha 23 ABR. 1950

TEATRO Y COROS

El teatro nos dió su semana grande con el estreno en la Comedia de "Paca Almuzara", escrita por José María Pemán y representada en su papel principal por Lola Membrives. La comedia alcanzó un rotundo éxito. Mezclando el fino ingenio de Pemán con una honda contextura dramática, "Paca Almuzara" se incorporó a la galería de grandes figuras de nuestro teatro, que tan pródigo se ha mostrado en las femeninas. Lola Membrives desempeñó su papel acertadisimamente en una noche plena de aciertos.

El "Orfeó Catalá" nos recreó con la armonía de sus voces. El conjunto que Millet y Vives fundara ha alcanzado una perfección difícil de superar. Aun "por los más ancianos" se recordará el éxito alcanzado en 1929. A veintiún años vista, el éxito se ha repetido, aumentado si cabe. Un público estremecido premió con calurosas ovaciones la labor de los coros, y Cataluña, la Cataluña eterna y española, nos hizo vivir, por medio de su orfeón, unas jornadas inolvidables.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha 29 ABR. 1950



LIBROS Y COSAS

293

ORFEONES



POR José M.ª Cossío
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

HASTA tres conciertos ha dado el Orfeón Catalán en Madrid. Los cronistas musicales se han ocupado larga y elogiosamente de la actuación de estos coros ejemplares. La elasticidad del enorme instrumento humano (doscientas cincuenta voces) permite al orfeón cultivar los géneros más varios, desde la canción regional intranscendente y tan sólo justificada por una chispa de gracia, hasta las obras maestras de la polifonía universal. Las versiones de Palestrina, de Bach, de Vitoria que nos ha brindado la magnífica agrupación catalana son inolvidables y han hecho enajenarse al público, arrastrada su sensibilidad en el torrente sonoro.

Pero acaso este triunfo artístico sea el menos importante de los conseguidos por la meritísima agrupación. La visita de una masa coral tiene un alcance superior siempre a la mera intención artística. Una masa coral es siempre una representación de un pueblo, una embajada cordial cuyas credenciales son las voces humanas, que por una vez no quieren saber de temas y conversaciones que puedan desunir, sino de cantos y modulaciones apenas con sentido conceptual, pero llenos de la nostalgia y del recuerdo de la región de origen.

Yo quiero que los catalanes se den perfecta cuenta de que hemos entendido su visita, y que si las manos se juntaban para el aplauso, los brazos se abrían para el afecto fraternal, sin sombras ni dudas. Pero no quiero seguir escribiendo sobre los méritos ni sobre el alcance de la visita del Orfeón Catalán. Sí quisiera decir algo sobre los orfeones y sobre la vocación de ciertas regiones españolas para el cultivo de esta clase de música bocal.

Creo que son los vascos los que mayor vocación sienten por coordinar y armonizar sus voces no bien alguno inicia un canto. Inmediatamente hay un voluntario que hace la segunda voz y algunos más que refuerzan el inesperado dúo.

Los vascos se entregan al canto por vocación musical, porque les suena bien el que dos voces que hacen distinta melodía puedan unirse y producir un efecto de mayor belleza que una sola. Un grupo de tres o cuatro vascos saliendo (o entrando) en un chacolí son la célula de un orfeón.

El caso de la afición de los catalanes a cantar en orfeón creo que tiene otra causa diferente. Pienso que es la satisfacción ante el resultado de la disciplina. Someterse a una dirección y comprobar que bajo su batuta las voces disciplinadas se combinan milagrosamente, es placer para el catalán, que ve comprobada en la música una concepción de la vida y del trabajo que le ha puesto a la cabeza de la industria organizada de España.

Cuidado, que yo no digo que al vasco le desplazca la disciplina o al catalán no le entusiasme la música. El vasco no va a la zaga del catalán en ordenado y sensato, y el catalán, asomado al mar en que el arte se remansó durante siglos, sabe entregarse a la sugestión de la música más concertada y exigente.

Uno y otro país son patria de grandes orfeones, pero esos matices diferenciales que he apuntado creo que pueden ilustrarse con la observación de detalles que tienen su significación. El maestro Millet, al frente del Orfeón Catalán, usa para dirigir batuta como la casi generalidad de los directores de orquestas. En cambio, los directores de masas corales vascas prescinden del adminículo y manipulan la masa sonora como si la acariciaran y amasaran en el aire. Los catalanes no prescinden del signo de una jerarquía que ha de imponer en la dirección su autoridad y su norma, en tanto los vascos abandonan tal signo de disciplina y se dejan dirigir por las manos que tantean en el aire.

No creo que de Cataluña hubiera podido salir un escritor, como salió de Vizcaya Unamuno, enemigo jurado del orfeón, al que consideraba como símbolo de la peor disciplina. Unamuno solía decir que es humano y plausible que en una masa de hombres unos digan "viva" y otros "muera", unos "arriba" y otros "abajo", etc. Pero en cambio le parecía intolerable que en una masa se pusieran de acuerdo todos sus componentes para lanzar sus sentimientos a una o varias voces, pero siempre preocupados de la armonía y de no desafinar. El desafinar era para Unamuno obligación personal, y pretendía hacerlo norma. Recuerdo que en una ocasión, en tiempos de la Monarquía y de la primera guerra europea, fué presentado Unamuno candidato a diputado a Cortes por Salamanca. Unamuno aprovechó la ocasión que le brindaban para exponer las ideas y propósitos que más hirientemente chocaban con los de sus compatriotas. Pese a ello, su elocuencia, la sugestión de su palabra y de su gesto, en no poca parte su prestigio de rebelde, arrastraban a las masas populares, que coreaban sus imprecaciones y denuestos. En uno de estos mítines le acompañaba yo a la salida, y el público seguía tras nosotros ovacionándole. Llegó a su casa y aún las masas seguían aplaudiendo y solicitando su presencia en el balcón. Accedió a ello don Miguel, y los clamores confusos con que le aclamaban fueron tomando cuerpo y unidad hasta convertirse en una unanimidad al cantar "La Internacional". Unamuno se volvió muy pesaroso a mí, y me dijo tan sólo: "Ve usted. Lo que yo me temía; acabó en orfeón."

Un catalán representativo jamás hubiera dicho esto. Hubiera encontrado lógico que el sentimiento unánime hubiera tenido una expresión unánime, y mejor si podía ello hacerse bajo la dirección de una batuta experta. Y conste que un castellano piensa que el catalán tiene razón.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513
LISBOA: RUA DOS LUSIADAS, 69. R/C
Sucursales en Sevilla, Bilbao y San Sebastián

Recorte de 293

Jornada

VALENCIA

Fecha 24 ABR. 1950

Esta madrugada llegó a Valencia el "Orfeó Català"

—oOXOo—

Actuará esta noche en el Principal en Gala de Prensa



El «Orfeó Català» en la estación del Norte a su llegada a Valencia (Foto Finezas)

Procedente de Madrid, y en tren especial, llegó a Valencia en las primeras horas de la madrugada de hoy, el famoso «Orfeó Català», que acaba de actuar en la capital de España con el grandioso éxito que le es propio en todas sus exhibiciones artísticas.

Esta magnífica masa coral está integrada por 260 voces y está dirigida por el maestro don Luis María Millet, hijo del eminente músico que fundara y dirigiera, durante muchísimos años, esta organización, elevándola a tal categoría, que fué y es considerada como la mejor de España en su género.

Como subdirectores figuran los maestros Tomás y Llongueras.

El «Orfeó Català» se presentará esta noche, a las 10'30, en Gala de Prensa, en el Teatro Principal.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LAS PROVINCIAS

VALENCIA

Fecha 25 ABR. 1950

La Gala de Prensa y el Orfeó Catalá en el Principal

Fué audaz idea la de traer a Valencia esta magnífica entidad que, fundada por el insigne Luis Millet, es continuada, ¡y cuán dignamente!, por el hijo del fundador. Movilizar trescientos cantores para oír obras corales, es cosa insólita. Y la Asociación de la Prensa la ha realizado, trayendo a Valencia esa gran corporación que en Madrid acaba de tener un éxito grandioso. El teatro Principal ofreció brillante aspecto. El escenario, totalmente ocupado por los cantores y cantoras, y por los niños cantorcicos, presentaba bello golpe de vista. Aparece Luis María Millet, y los aplausos vuelan entusiastas, como afectuoso saludo de bienvenida. Y comenzó el encanto del concierto. Encanto que iba en crescendo a medida que se desarrollaba el programa. Luis María Millet dirige de manera muy personal, con gestos muy suyos, que no resultan extraños porque carecen de afectación: son sinceros. Y luego la gran masa, ¡cómo responde!; flexible, llena de vida, con una técnica perfecta, con infinidad de matices medios y con la condición vital: el estilo. Afinación impecable, ajuste, cohesión, las melodías pasan por todos los grupos corales y se les sigue perfectamente: un coro ideal, que canta con un amor, con una conciencia de servir a su arte, cual pocas veces puede verse.

Pero luego vino una gran novedad: «Chora», poema coral de Luis María Millet, obra de grandes vuelos, de una valentía en las ideas, como no es fácil ver en obras vocales a no ser un dominador de este arte, como lo es su autor; y además de ello, precisa ser un espíritu de gran poeta para llevar la música por esos derroteros. La obra es dificilísima de interpretar, su estilo de densa polifonía y armonías modernas, la hacen intrincada para leer en la ejecución resultó clara, con vida, con un sentido trágico en la música, perfectamente de acuerdo con el texto; y esto era una nueva prueba de la maestría de Luis María Millet. El público aclamó al compositor-director y a sus intérpretes: Ana María Colomer de Pruns, contralto; Cayetano Renom, y José López Esparbé, barítono. Como en las obras de la primera parte había otorgado sus sufragios los solistas: Monserrat Salvadó, Lara Núñez, Rosa Barbany y Francisco Torra y C. Nenom. ¡Qué obra qué ejecución!

La colección de canciones populares fué sencillamente magistral, en su clase y en su ejecución. Especial atención mereció la interesante, pintoresca, difícil canción popular inglesa del moderno Holst, que fué tan espléndidamente interpretada por Millet y los suyos, que fué preciso repetirla.

En la segunda parte, el Orfeón traía a Valencia tres canciones de la tierra de nuestro compañero Chavarri; fueron aplaudidísimas y el maestro hubo de levantarse de su asiento para agradecer al auditorio su cortesía.

Tercera parte. Otro milagro musical: el Motete, «Cantad al Señor un nuevo cántico», de Juan Sebastián Bach, para ocho voces en dos coros. Grandiosa obra, grandiosa realización, grandiosa manera de sentirla y expresarla Millet, grandioso modo de cantarla el «Orfeó» y... grandiosas ovaciones de un público electrizado. Y aún quedaba más: el «Credo» famoso de Palestrina en su Misa dedicada al Papa Marcelo. Luis María Millet sigue con toda eficacia la interpretación paterna y su ejecutiva es una verdadera apoteosis religiosa; y el público se siente también arrebatado a las celestes regiones. Y reacciona aclamando al maestro y a sus cantores maravillosos. No cesaban las ovaciones. Fué preciso dar un «bis» y fué (lo pedía insistente el público) «La mort del escolá», el admirable poema de Nicolau, cantado por el infatigable, animoso, «Orfeó Catalá» con indecible unción. ¡Visión de maravillosa poesía musical!

Sí, algo divino había pasado anoche por Valencia, y había llegado a los corazones de quienes en el teatro Principal estuvieron oyendo al Orfeón que, dirigido a maravilla por Luis María Millet, conserva el fuego íntimo, la gran tradición de su arte único.

EN EL CONSERVATORIO

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

LEVANTE 293

VALENCIA

Fecha 25 ABR. 1950

MUSICA

Un magnífico concierto del Orfeó Catalá

La brillante gala de prensa, anoche en el Principal

Exactamente igual que hace veinte años. Ante la sala del Principal, rebosante de asistencia, el Orfeó Catalá, la gran corporación coral barcelonesa, alcanzó anoche, como en aquella ocasión, un éxito triunfal. La satisfacción y el entusiasmo del auditorio fué adquiriendo, a lo largo del concierto, más candente temperatura y, evidentemente, el proceso se produjo lo mismo en quienes ya conocían al Orfeó como en quienes por vez primera lo escuchaban. Como hace veinte años, y con los cambios que en las distintas cuerdas corales se hayan naturalmente producido, el Orfeó suena espléndidamente, con ajuste y afinación perfectas, y sabe aceptar y comprender, es evidente, la disciplina a que debe ser sometido para, así, lograr los mejores y más eficaces matices expresivos y una rara flexibilidad en las sutilezas o intensidades sonoras. Igual que en aquella ocasión, un director anima poderosamente el cuerpo coral, la gran masa de doscientas cincuenta voces, un director apasionado, fogoso, magistralmente dueño de la magna falange de cantores que sienten mágicamente a dónde la lleva y lo que de ella pide el gesto menudo o amplísimo de la indicación directorial. Y este director es Luis María Millet, dignísimo heredero por vínculo filial y linaje artístico del inolvidable Luis Millet. Como antaño con el maestro, colaboran en la tarea de formación y ensayo músicos inteligentísimos: los maestros Juan Tomás y J. Llongueras, sucesores de los fallecidos Pujol, Salvat y Comellas. Lo mismo que entonces, las armonizadas canciones populares catalanas o de otras tierras, las composiciones de más empeño, glosa de los temas folklóricos, integran una considerable parte del repertorio que en sus programas ofrece el Orfeó. Y de la canción popular catalana proceden espiritualmente también ahora otras obras de vasta ambición musical, de las que convierten en lira la gaita. Para demostrarlo, ahí está "Chora", el extenso poema coral que sigue la línea de las geniales composiciones de Nicolau, cuya interpretación fué siempre motivo de fulgurantes éxitos para el Orfeó. Y como antes y como siempre, la gran polifonía clásica, religiosa, encuentra en el Orfeó la más admirable interpretación. Y de este repertorio polifónico religioso, el "Credo" inmortal de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina, surge siempre en la voz unánime y múltiple del Orfeó Catalá como "senyera" izada por encima de sus cantos para hacerlos más triunfantes. El "Credo" magnífico, evocador de cúpulas miguelangelescas y de columnatas de Bernini, que después de afirmar escueta y firmemente todos los dogmas de la fe, estalla en amplios contrapuntos sobre la palabra "amén", como si primero se hubiese expresado sólo una única voz pontifical y luego la innumerable de la grey respondiendo: "Así sea".



El Orfeó Catalá durante su brillante actuación de anoche en el Principal. — (Foto L. Vidal)

Como hace veinte años y como hace otros tantos más, el Orfeó Catalá ha traído a Valencia su gran vibración, que aquí, sin duda, repercute como en ningún otro lugar de España. Y para que de esta vibración forme fraternalmente parte Valencia, el programa de sus conciertos incluye la obra valenciana: anoche, tres lindas piezas de Chavarri, para voces femeninas y blancas, que armonizan motivos populares valencianos como sentida evocación de nuestro paisaje. Después de su interpretación, el autor, cuya presencia señaló el maestro Millet, compartió la ovación con el Orfeó.

Además de las obras que hemos concretamente citado, el Orfeó interpretó el formidable motete de J. S. Bach, cuya titular traducción catalana dice: "Canteu al Senyor un cántic nou"; "Muntanyes del Canigó", glosa de la canción popular rosellonesa, de Manén; la canción popular inglesa, de Holst, "El cant del ferrer"; las canciones catalanas "La flama d'Aragó", "L'hereu Riera" y "Son, soneta, vine ara", armonizadas, respectivamente, por Millet, Cumellas, Libó y L. M. Millet; la canción leonesa "Qué dirá la gente" armonizada por Pujol, y "Remordiment", de Morera.

Pero, al término del concierto, la interminable ovación y las peticiones del público de nuevas interpretaciones fueron atendidas con la inigualable de la bellísima "Mort de l'escolà" de Nicolau.

Como hace veinte años, el Orfeó Catalá sigue augustamente la misión que sus ilustres fundadores le designaron.

Y aunque nuestra felicitación pueda parecer, en cierto modo, interesada, debemos enviársela a la Asociación de la Prensa por haber ofrecido a Valencia este magnífico concierto.

GOMA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha 29 ABR. 1950

ORFEO CATALA

En la imposibilidad de contestar particularmente el gran número de cartas y telegramas de felicitación recibidos por la Junta Directiva y maestros directores del ORFEO CATALA, con motivo de sus recientes actuaciones en Madrid y Valencia, se complacen en manifestar públicamente su más vivo agradecimiento por tantas muestras de fervorosa adhesión recibidas. Asimismo se complacen en manifestar su agradecimiento a las corporaciones, entidades y particulares que, en número tan extraordinario, acudieron el martes a la Estación de Francia, para dar la bienvenida a la Junta Directiva, maestros y cantores del ORFEO CATALA.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

SOLIDARIDAD NACIONAL

BARCELONA

Fecha 29 ABR

ORFEO CATALA

En la imposibilidad de contestar particularmente al gran número de cartas y telegramas de felicitación recibidos por la Junta Directiva y Maestros directores del ORFEO CATALA con motivo de sus recientes actuaciones en Madrid y Valencia, se complacen en manifestar públicamente su más vivo agradecimiento por tantas muestras de fervorosa adhesión recibidas. Asimismo se complacen en manifestar su agradecimiento a las Corporaciones, Entidades y particulares que en número tan extraordinario acudieron el martes a la Estación de Francia para dar la bienvenida a la Junta Directiva, Maestros y cantores del ORFEO CATALA.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513
LISBOA: RUA DOS LUSIADAS, 69. R/C
— Sucursales en Sevilla, Bilbao y San Sebastián —

Recorte de 293

Jornada

VALENCIA

Fecha 25 ABR 1950

MÚSICA

El Orfeó Català, en el Principal

El ilorado maestro Millet vino a Valencia por primera vez, con su gloriosa institución coral, en el año 1909, y su triunfo fué impresionante. Volvió en 1930, e igualmente, la actuación de su "Orfeó Catalá" constituyó un acontecimiento. Ahora, bien preparado el ambiente por la meritísima labor de nuestra Coral Polifónica Valentina, el éxito de los cantores barceloneses superó todas las previsiones. A teatro lleno —el Principal—, cada una de las interpretaciones de este "Orfeó Catalá", renacido, que dirige con autoridad, inteligencia y brío Luis María Millet, hijo del maestro fundador y su legítimo sucesor artístico, fueron premiadas con ovaciones clamorosas por un público entusiasmado de ver dad.

La deferencia, la noble y simpá-



Luis María Millet, director del "Orfeó Catalá"

tica iniciativa del "Orfeó Catalá", de visitarnos en su primer salida, después de reorganizado el cuadro de sus voces, unas doscientas cincuenta, ha sido captada por la Asociación de la Prensa; y en una de sus Galas más acreditadas, ésta de anoche, por todos conceptos inolvidable, supo corresponder a la gentileza. A ella le cabe el honor de la organización del concierto. Y al público haber rendido el justo y merecido tributo a la gran agrupación coral que nos trajo, con las excelencias de un repertorio que en parte no es frecuente oir por aquí —armonizaciones y glosas de la lírica popular catalana, leonesa e inglesa, de los compositores L. Millet, Cumellas Ribó, Luis María Millet, Morera, Manén, F. Pujol y G. Holst, más el poema "Chora", del actual director del "Orfeó", sobre versos de José María Segarra—, muestra elocuentísima de ese fervor entusiasta y generoso que la anima para llevar adelante sus campañas, realmente educativas, movidas siempre de aquel vigoroso y fecundo espíritu de emulación, de aquel aliento juvenil y de aquella constancia en el trabajo, sin los cuales no hay empresa artística que llegue a madurez.

Estas virtudes que hicieron fructificar los empeños de un magnífico historial, todavía insuperado en España, unidas a una solera o tradición y a magníficas cualidades vocales y técnicas —de completo y robusto conjunto, así como de los solistas—, características de tan prestigiosa corporación musical, resplandecieron en todo momento: en lo pogufiar, que incluyó también "Tres versions en estil valencià de don Eduardo López Chavarri—, descubierto por el público tuvo que corresponder a los aplausos—, y en lo poemático; pero, sobre todo, en las versiones del motete de J. S. Bach, "Canten al Senyor un cántic nou", y el "Credo", de la misa del Papa Marcelo, de Palestrina, versiones ofrecidas, al final del programa, como regalo espléndido de la más elevada dignidad y belleza musicales, ofrecido al auditorio que escuchaba devoto y conmovido, aclamaba a los cantores hasta obtener de ellos "La mort de l'escolá".

Un acierto, la gradación emotiva de las músicas elegidas para la audición. Tras lo que pudiera considerarse como acuarelas de entrañables paisajes lírico-nacionales, el gran bastidor de lo poemático; para llevarnos últimamente a la región inefable de lo espiritual, a monumentos de inspiración religiosa y arte eterno, que desafían con la majestad de su arquitectura y contenido ideal, la acción del tiempo y las vicisitudes y mudanzas de los gustos estéticos.

Sólo elogios merece este concierto del "Orfeó Catalá", que mantiene la perfección lograda a través de cincuenta y nueve años de existencia. Y gratitud. ¡Qué gran consuelo para la sensibilidad, escuchar tan puras páginas de música siempre digna, sincera, consoladora y libre de vanas preocupaciones, después de padecer, más veces de las que uno quisiera, tanta tortura, violencia y afec-

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
LISBOA: RUA DOS LUSIADAS, 69. R/C
— Sucursales en Sevilla, Bilbao y San Sebastián —

Recorte de 293

BARCELONA TEATRAL

BARCELONA 27 ABR

Fecha .....

El otro acontecimiento es la presentación en Valencia, en audición única para el lunes, día 24, del glorioso Orfeó Catalá, que en el teatro Principal, en sesión de Galas de Prensa, deleitará con un alarde de conjunto maravilloso, al público que llenará nuestro primer coliseo. La expectación es enorme, después del apoteósico triunfo en Madrid, que califican a esta masa coral como la mejor del mundo. Aun resuenan en nuestros oídos las ovaciones clamorosas y los vítores del público enardecido, que por medio de la radio hemos oído con la retransmisión del concierto que dió el domingo pasado en el Monumental Cinema, de Madrid. Ovaciones que nosotros, reloj en mano, hemos comprobado de una duración de cinco minutos, y lo único que es de lamentar que solamente dará un concierto y, siendo éste de tipo selecto, las clases populares no podrán oírle; es una lamentación que va brotando de muchos labios, nada hubiese costado dar otra audición a precios populares y sin necesidad de imponer etiquetas, acto simpático que hubiese merecido elogios.

—o—

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
LISBOA: RUA DOS LUSIADAS, 69. R/C
— Sucursales en Sevilla, Bilbao y San Sebastián —

Recorte de 293

BARCELONA TEATRAL

BARCELONA 27 ABR. 1955

Fecha .....

El "Orfeó Català" ha obsequiado a los aficionados a la buena música con tres conciertos, en los que ha seleccionado lo mejor de su repertorio. Esta agrupación se encuentra en mejores condiciones que nunca, y creemos imposible que pueda ser superada. Son impresionantes sus versiones, tanto de los clásicos como de los modernos.

Todas las composiciones fueron aplaudidas por el gran público, pero singularmente llamaron la atención la canción de Amadeo Vives, "Oda a la mar", y las composiciones de Morera, López Chávarri, Nicolau y el propio Millet, director del grupo coral.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 1.293

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha 28 ABR. 1950

LA VANGUARDIA en Valencia

«El mejor Orfeón del mundo»

(Crónica postal de nuestro corresponsal.) — *Este es el título ganado en Madrid, en lid de prodigioso arte, por el Orfeón Catalán. La Prensa madrileña se lo ha adjudicado, y la Prensa y el público valencianos se lo han convalidado. Y allá, a la gran Barcelona, fué la masa coral, que el maestro Millet acaudilla, para grabar en letras de oro, en su escudo y su bandera, tan preciado galardón. El mejor Orfeón del mundo, pues, es el que hemos oído en nuestro Teatro Principal en audición solemne y brillantísima. Cuarenta y un años hace que por primera vez actuó en Valencia el Orfeón Catalán y veinticinco de su último concierto. Ahora son bellas señoritas y distinguidos jóvenes, que con hombres de edad madura, acompañados de alegres infantillos, forman un conjunto moderno, verdaderamente europeo, admirable y encantador. Dejamos por unos momentos al Orfeón, cuando entre atronadores aplausos terminaba la primera parte del programa, para dar a los lectores de LA VANGUARDIA las primicias de la fiesta que se estaba celebrando. De esta primera parte sobresalió «Lo cant del ferrer», preciosa composición popular inglesa de Holts, que el Orfeón interpretó de manera admirable, poniendo al público en tensión de entusiasmo al final de un delicado vibrar de voces. Algo así como un rumor, como un golpe con sordina de violines y violas con cuerdas metálicas. Entre aclamaciones y aplausos, tuvieron que repetir la magnífica pieza. Con el señor Millet salieron a saludar los solistas Montserrat Salvadó, Laura Núñez, Rosa Barbany, Francisco Torra y C. Remón. Y volvimos al teatro cuando ya había dado comienzo la segunda parte del programa, con unas canciones valencianas del compositor y periodista señor López Chavarri, quien ante los vivos aplausos del público y a indicaciones del maestro Millet, hubo de levantarse de su asiento para recibir el homenaje que se le tributaba por el éxito de sus composiciones. El triunfo del «mejor Orfeón del mundo» iba «in crescendo». El Orfeón interpretó el «Poema Chora», del maestro Millet, obra de gran poeta, de gran compositor y de difícil ejecución. Pero los coristas, dominados por la experta dirección de su maestro, realizaron una labor de gran unidad, de justeza admirable, plena de matices melódicos, que entusiasmó al público estallando una ovación ardorosa. Y con ella terminó la segunda parte. El maestro tuvo que presentarse en escena muchas veces, presentando a los principales intérpretes de su obra, a los solistas Ana María Colomer de Pruns, contralto; Cayetano Renom, tenor, y José López Espartero, barítono. Y llegamos al principio de la tercera parte con «Canteu al Senyor un càntic nuo», original de Juan Sebastián Bach, con un motete precioso, a ocho voces, en dos coros y otras composiciones conjuntas, que hacen de esta obra un jalón de los de más valía para «el mejor Orfeón del mundo» por la justeza y arte que imprime a su ejecución. Y aquí, más aplausos, más ovaciones y mayor entusiasmo. Y llegó la bomba final. El «Credo de la misa del Papa Marcelo», de Palestina. Maravillosa interpretación, ejecución impecable, colorido, matices y delicadeza; voces que son suspiros imperceptibles, creación de arte, en fin. El público, emocionado, entregado en la maravilla artística del Orfeón, aplaude frenéticamente. Y aplaudía... aplaudía, puesto en pie, y arreciaban los aplausos, y sin descanso se pedía a gritos: ¡«La mort de l'escolà»! ¡«La mort de l'escolà»! Y cantaron, como preciado regalo, «La mort de l'escolà». Y las aclamaciones se reprodujeron y en medio del mayor entusiasmo terminó esta gran manifestación de arte catalán, de la que todos guardaremos un recuerdo perdurable.* — José-María LOPEZ.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

24 ABR. 1950

Servicio del .....

Contiene ..... 13 ..... *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 271

YA
MADRID

Fecha 22 ABR. 1950

MUSICA

La apoteosis de un orfeón

Por unos momentos el Palacio de la Música adquirió un carácter sobrenatural. Del silencio brotó una voz que exclamó con acentos de eternidad: "Cantad al Señor un nuevo cántico." Tras ella, el torrente armonioso de las 250 voces que componen el Orfeó Català—subdivididas en ocho grupos por el genio de J. S. Bach—se precipitó sobre un público sobrecogido para anegarle en oleadas de emoción y belleza. Las maravillas armónicas y contrapuntísticas del "Padre de la Música", de una dificultad interpretativa extraordinaria, fueron brillantemente superadas por este maestro de orfeones, que a fuerza de trabajo y tradición artística ha escalado las cimas de perfección, desde las que hoy reina sobre la música coral.

Igualmente extraordinarias fueron las restantes interpretaciones, que la falta de espacio me impide detallar. En ellas se hizo notoria la importancia dada a la "forma" de cantar, cuidando en todo momento la calidad del timbre y la justeza de expresión. La magnífica dirección de Luis María Millet consiguió, además, la exacta ponderación de planos y el equilibrio de las distintas voces.

Especialmente interesante fué el estreno del poema coral de Luis María Millet "Chora". Compuesto con soltura y plena posesión de los recursos con que cuenta un orfeón, posee una línea general de interesante belleza. Fuerza y delicadeza, acentos del más puro clasicismo y atrevimientos armónicos con un regusto modernista se combinan acertadamente para formar una obra plenamente digna de las interminables y entusiastas ovaciones que subrayaron su final.

José María FRANCO

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313812
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

293

YA

MADRID

Fecha 22 ABR. 1950

Gratitud del Orfeó Catalá

La Directiva del Orfeó Catalá visitó ayer por la mañana al alcalde para agradecerle los numerosos testimonios de afecto y simpatía que están recibiendo del pueblo de Madrid en estos días.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

YA

MADRID

Fecha 22 ABR 1961

GRAN CONCIERTO

ORFEO CATALA

MASA CORAL 250 EJECUTANTES

Director: Maestro L. M.ª Millet

Domingo, a las 11,15 de la mañana
TERCERA AUDICION

En programa, entre otras, obras de **Vives, Millet, Pujol, Holst, Saint-Saens:** LA MUERTE DEL INFANTE DE CORO (poema coral de Nicoláu), y la extraordinaria creación

CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO

de G. P. PALESTRINA

MONUMENTAL CINEMA

LOCALIDADES EN TAQUILLA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

ABC

MADRID

Fecha 22 ABR. 1933

EL ORFEO CATALA, EN EL AYUNTAMIENTO

En la mañana de ayer el conde de Santa Marta de Babío recibió, en su despacho oficial, a los miembros directivos del Orfeó Catalá, que, como es sabido, se encuentra en Madrid.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

ABC

MADRID

Fecha 22 ABR. 1950

GRAN CONCIERTO

ORFEÓ CATALÁ

Masa Coral, 250 ejecutantes.

Director: **Maestro Luis M. Millet.**

Mañana domingo, a las 11,15 de la mañana, tercera audición.

En programa, entre otras, obras de Vives, Millet, Pujol, Holst, Saint-Saens, **LA MUERTE DEL INFANTE**, de coro (poema coral de Nicolau) y la extraordinaria creación

CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO, de G. P. Palestrina.

MONUMENTAL CINEMA

Localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313810
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LEVANTE

VALENCIA

Fecha 18 ABR. 1950

El próximo día 24, actuación del Orfeó Catalá

El concierto se celebrará en el Principal, a las 10' O noche

Don Luis Millet, fundador del Orfeó Catalá y padre del actual



MILLET
(Foto Archivo, LEVANTE)

director, que llevó a cabo una ingente labor hasta ver totalmente formada la masa coral barcelonesa.

El próximo día 24, por la noche, en el Principal, reaparecerá el Orfeó Catalá en un concierto que se ajustará a un selectísimo programa.

La expectación que ha despertado la actuación del Orfeó Catalá en Valencia, después de veinte años, supera todos los cálculos. La función de gala, según todos los alicientes en preparación, dejará un grato recuerdo en cuantos consigan asistir.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313919
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 2 ABR. 1950

GRAN CONCIERTO

ORFEO CATALA

Masa Coral 250 ejecutantes. Director: maestro Luis María Millet. Domingo, a las 11,15 de la mañana, 3.ª audición. En programa, entre otras, obras de Vives, Millet, Pujol, Holst, Saint-Saens, «La muerte del infante», de coro (poema coral de Nicolau) y la extraordinaria creación «Credo de la misa del Papa Marcelo», de G. P. Palestrina

MONUMENTAL CINEMA

Localidades en taquilla

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

DIARIO DE BARCELONA

BARCELONA

Fecha 20 ABR. 1951

Crónica de MADRID

EL «ORFEO CATALA» EN EL PALACIO DE LA MUSICA

MADRID, 19 (Por teléfono, de nuestra Redacción). — Esa larga, clamorosa y profunda ovación que el público madrileño rinde al "Orfeó Catalá" y obliga al maestro Millet a alinear ante su atril director a sus compañeros Tomás y Llongueres, ovación que dura varios minutos, resume todo el éxito que la agrupación catalana ha tenido en la tarde de su presentación en Madrid, después de tantos años de ausencia de las temporadas de conciertos de la capital. Era el "Orfeó" para la generación actual mejor leyenda que realidad y únicamente los viejos musicólogos y algunos aficionados de la misma edad sentían en la sala del Palacio de la Música renovarse los entusiasmos que la agrupación vocalista despertó en aquel Madrid de 1912, tan feliz aun como el resto del Mundo del que formaba parte. Desde entonces, el "Orfeó" llegaba a nosotros en las andas de la fama, pero no nos había sido posible, por multitud de circunstancias, gustar el arte orfeonista en la pura esencia de la creación de los inolvidables maestros Luis Millet y Amadeo Vives, de los que el último vivió y murió entre nosotros.

El platinado prestigio del "Orfeó" llenó esta tarde el amplio Palacio de la Música, que el cine arrebató a los conciertos y que hoy volvía, al conjuro de las voces mejor conjuntadas del continente, por sus pasados prestigios.

Sería pueril que intentáramos nosotros una crónica histórica para Cataluña, o pretendiéramos hacer una crítica musical. Todo cuanto pudiéramos decir del "Orfeó Catalá" lo saben los lectores y por ello hemos de limitarnos humildemente a reflejar la actuación de la masa coral y su reflejo en la sensibilidad del público madrileño. La sala abarrotada, brillantísima, se llenó no sólo con lo más selecto de la colonia catalana, sino con los maestros de la música castellana, y un público fervoroso, lleno de admiración y cariño por la embajada que llegaba a nosotros desde el borde mediterráneo de la sin par Barcelona.

La primera sorpresa del aficionado castellano, que no oye nunca hablar en catalán, ha sido la armonía de la lengua, que parece hecha y pulida para el canto. Toda la suavidad de las consonantes, dulcemente arrastradas y envueltas en la melodía, ha entrado en el corazón madrileño como una gran sorpresa, borrando con su belleza el concepto equivocado de algunos oyentes. En el programa, que el público buscaba en la esencia catalana, se ha cantado "La leonesa", de Pujol y la "Evocación sevillana", de Donostia, en la que la soprano María Rosa Barbany apuntó la sombra de una saeta con sincero acento. La primera parte, abierta con una cantiga del Rey Sabio, giró sobre canciones populares, repitiéndose "L'Hereu Riera", llevada por la solista Laura Núñez, ante la insistencia del público. Luego, el magnífico sostenido de las voces blancas infantiles de la "Oda a la mar llunyana", levantaron ese clamor entusiasta que raras veces se obtiene en un concierto. Pero donde el éxito culminó de una forma arrebatadora, fué en el "Oredo", de la misa del Papa Marcelo, en el que la grandiosidad del conjunto adquiere caracteres únicos.

Si a los viejos la emoción les llevaba al recuendo del maestro Millet, a los que no tuvimos la fortuna de admirar cómo conducía el conjunto del "Orfeó Catalá", nos ha entusiasmado la versión de su hijo Luis María Millet, cuya energía, dominio del matiz y férrea disciplina de su conjunto, sin espectacularidades teatrales, hacen sea insubstituible maestro, sobre todo en el género coral de índole religiosa. Millet, elegantemente, con indiscutible autoridad, ha llevado al entusiasta orfeón, sin un roce y sin un titubeo.

Esperábase el triunfo, pero, posiblemente, ni los más esperanzados sintieron la ilusión de que fuera de tanta magnitud. Puesto en pie el público al término del programa, ha aclamado con la voz y con las manos al "Orfeó Catalá", que posiblemente ha de ser ya número insubstituible de la temporada musical de primavera en Madrid, en el futuro.

Los conciertos ya anunciados culminarán, seguramente, en el popular, que el domingo, 23, se celebrará en el Monumental Cinema, enclavado en el corazón del viejo Madrid.

Luís de Armiñán

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha 19 ABR. 1950

AVISO

Sres. Socios ORFEO CATALA

RADIO BARCELONA retransmitirá el concierto que efectuará el ORFEO CATALA, hoy, a las 19, en el Palacio de la Música, de Madrid. Con el fin de que los señores socios del ORFEO CATALA puedan seguir la audición desde su mismo local social, han sido instalados por la casa PHILIPS IBERICA, S.A.E., unos altavoces en el PALACIO DE LA MUSICA. Para la entrada deberá presentarse el recibo del primer trimestre del año en curso. Cada socio podrá ir acompañado de dos familiares.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: Paseo del Prado, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª-T. 19513

Recorte de

293

LA VANGUARDIA
ESPAÑOLA

de BARCELONA

Fecha 19 ABR. 1950

Mañana actuará el «Orfeó Català» en Madrid

El «Orfeó Català», cuya brillante historia no vamos nosotros a descubrir desde aquí, actuará mañana en Madrid, después de más de treinta años de su última presentación en nuestra ciudad. Los conciertos que el Orfeón ofrecerá a los madrileños son tres. Esta noche eran esperados en Madrid los 250 componentes de la agrupación vocal, que actuará bajo la dirección del maestro Millet.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

PUEBLO

DE MADRID

Fecha 21 ABR. 1950

EL ORFE OCATALA, EN EL AYUNTAMIENTO

Esta mañana el conde de Santa Marta de Babio recibió en su despacho oficial a los macstros que componen el admirable conjunto del Orfeó Catalá.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha 21 ABR. 1950

MUSICA

PRIMER CONCIERTO DEL ORFEO CATALA

Vuelve a visitarnos, después de transcurridos veintiocho años en que por primera vez actuara en colaboración con la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Arbós, el Orfeó Catalá, gloriosa corporación coral de Barcelona, fundada el año 1891 por iniciativa entusiasta, animada del espíritu más romántico y generosamente desinteresado, de dos inolvidables prestigios de la música española: maestros Luis Millet y Amadeo Vives. Vuelve a visitarnos el Orfeó Catalá, dirigido ahora por Luis María Millet, hijo y dignísimo sucesor de aquel Luis Millet que desde el primer momento aceptara las duras fatigas y arduas responsabilidades de la noble empresa artística y cultural nacida, repetimos, al ardoroso impulso del más romántico fervor, y quien supo orientarla por cauces de la más austera e irreprochable dignidad musical, elevando el organismo confiado a su celo, a su autoridad y a su inteligencia a las más altas cumbres de perfección en el arte interpretativo, consagrando a ella, sin un solo día de vacilación ni desaliento, los espléndidos dones de su temperamento de artista excepcional, de su voluntad inquebrantable y ávida siempre de mayores perfecciones y de su recta conciencia musical, incapaz de transigir con cosa alguna que no respondiese plenamente al austero y elevado concepto que de su misión al servicio del arte tenía aquel admirable mantenedor y verdadero apóstol de la causa de la música nacional.

Cuando ayer tarde, a punto de dar comienzo la ejecución del bellísimo programa confeccionado por el Orfeó para su audición, iniciaron su presencia en el escenario amplísimo del Palacio de la Música y ocupándolo fueron hasta llenarlo totalmente las juveniles figuras de la enorme masa del gran coro barcelonés, volaba nuestro pensamiento, poseído de íntima y punzante añoranza, hacia aquella ya lejana pero inolvidable audición de la "Novena sinfonía", de Beethoven, en que culminó la serie de audiciones del Orfeó Catalá en Madrid en 1892. Allí estaban presentes Millet, Arbós, Vives, Pujol, Salvat y tantos, tantos otros cuyos nombres acuden a la memoria y que constituían la más legítima representación de una época de la música en nuestra capital demasiado olvidada a pesar de que no sea mucho el tiempo transcurrido, merecedora, por cierto, de mayor respeto y atención del que se "dignan" concederle ciertos "valores" del día.

Pero aquella momentánea añoranza nuestra pronto quedó desvanecida ante los nuevos resplandores interpretativos de los actuales elementos, dignísimos elementos al servicio del más depurado estilo coral, que hoy componen el Orfeó Catalá. La misma disciplina, ajuste y perfecto equilibrio en el acoplamiento de las voces; la misma escrupulosa y extremada afinación e igual celoso cuidado, testimonio de la más esmerada labor de estudio y técnica preparación de las obras, que en la época pasada. Continúa siendo el Orfeó Catalá en la hora presente lo que deseaban que llegara a ser sus fundadores y lo que fué, realidad gallarda del arte más efusivo y emocionado, en los mejores días de sus actividades bajo la batuta del maestro que dejó de existir. Pero digno de recoger el legado de aquel gran músico que fué su padre es este Luis María Millet, en plenitud actualmente de sus facultades, inteligencia, energía, musicalidad honda, que bien se acusa insistentemente en el diverso sentido y peculiar carácter "comunicado" por su gesto y adecuado mandato a todas y cada una de las interpretaciones del coro, rigurosamente sumiso a las indicaciones de su batuta, dinámica, insinuante y en todo momento eficaz.

¿Señalar preferencias en las versiones de las numerosas composiciones interpretadas? No sería fácil ni tampoco justo. Si desde el punto de vista de las responsabilidades técnicas abordadas y gallardamente vencidas pudiéramos señalar la soberbia ejecución de la "Oda a la mar lejana", de Vives, así como la muy noble y cálida del credo de la "Misa" de Palestrina, en el aspecto amplia y generosamente musical, los grandes aciertos fueron constantes y expresión elevada del insigne prestigio de que goza el admirable Orfeó. ¡Cuál íntimo y espiritual recogimiento del alma del oyente bajo la caricia suave y evocadora de aquella salve "Regina Cataloniae"!...

Las ovaciones continuadas y clamorosas del público que llenaba totalmente el Palacio de la Música obligaron a la repetición de buen número de canciones y dieron motivo a la ejecución, por último, de un motete de Saint-Saëns fuera de programa.

Conrado DEL CAMPO

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

MADRID

DE MADRID

Fecha 21 ABR. 1950

Gran concierto

Orfeó Catalá

(Masa Coral; 250 ejecutantes. Director: maestro Luis M.ª Millet.)

Domingo, a las 11,15 de la mañana,

TERCERA AUDICION

En programa, entre otras, obras de **Vives, Millet, Pujol, Holst, Saint-Saëns, «LA MUERTE DEL INFANTE»**, de coro (poema coral de **Nicolau**), y la extraordinaria creación

«CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO», de **G. P. Palestrina.**

Monumental Cinema

LOCALIDADES: EN TAQUILLA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

—

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.° - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

—

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Servicio del 25 ABR. 1950

Contiene 11 *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha 22 ABR. 1950

necesidad imperi...

El Orfeón Catalán en e

Esta mañana el alcalde de Madrid, conde de Santa M cibido en su despacho oficial a los miembros del Orfeó partieron cordialmente con el regidor de la Villa.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha 20 ABR 1951

Exito clamoroso del "Orfeó Català"

INTERPRETO VARIAS CANCIONES POPULARES EN EL PALACIO DE LA MUSICA DE MADRID

Madrid, 19. — Esta tarde, en el Palacio de la Música se ha presentado, con éxito clamoroso, el Orfeón Catalán, interpretando diversas canciones populares, principalmente catalanas, leonesas y castellanas, algunas de ellas sobre versiones de Alfonso X «El Sabio», y otras arregladas por los maestros Millet y Vives. Terminó el programa con el credo de la misa del papa Marcelo, de Palestrina. Varias canciones fueron repetidas, y el maestro Millet y los 250 componentes del orfeón fueron objeto de calurosas ovaciones que se hicieron entusiastas al final. La presentación ha constituido un éxito inenarrable.

El Orfeón Catalán fué fundado en 1891 por los maestros Millet y Vives. El maestro Millet consagró toda su vida a la obra del Orfeón Catalán, dirigiéndolo hasta su fallecimiento, ocurrido el año 1941, sustituyéndole el maestro Pujol, que lo dirigió hasta el año 1945 en que murió. Desde entonces se ha encargado de la dirección del orfeón el maestro Millet, fiel continuador de la tradición de su padre. Desde su fundación el Orfeón Catalán ha efectuado 834 audiciones, y ha realizado excursiones artísticas a varias capitales del extranjero, alcanzando éxitos apoteósicos en París, Londres y Roma. En 1912 dió varios conciertos en el Teatro Real de Madrid, en unión de la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Arbós. El célebre compositor Strauss ha sido uno de los muchos críticos extranjeros que han puesto como ejemplo del género coral el Orfeón Catalán, diciendo que el ejemplo más célebre de conjunto y voces corales lo constituye el Orfeón Catalán de Barcelona. La audición de hoy ha constituido un éxito grandioso. El viernes volverá a ofrecer un concierto en el Palacio de la Música, y el domingo, en el Monumental Cinema, este último de carácter popular. El maestro Millet declaró a un redactor de la Agencia Cifra su satisfacción por la entusiasta acogida de la masa coral, que está compuesta de 250 voces. Los que la integran lo hacen con carácter gratuito y voluntario, y algunos de ellos llevan más de cincuenta años formando parte de esa masa coral. — CIFRA.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LAS PROVINCIAS

VALENCIA

Fecha 19 ABR 1950

GALA DE PRENSA

Concierto del "Orfeó Català" en el teatro Principal

Se celebrará el lunes, día 24, a las 10'30 de la noche

El próximo lunes día 24, a las 10'30 de la noche, en el teatro Principal, se celebrará el concierto del «Orfeó Catalá» con arreglo a un selecto programa formado por obras de los maestros Millet, Cumellas-Ribó, Luis



El maestro Luis María Millet, actual director del «Orfeó Catalá»

María Millet, F. Pujol, Morera, Holst, Manén, E. López Chavarri, J. S. Bach y Palestrina.

Se exigirá etiqueta para cuantas personas ocupen localidades del patio de butacas o de palco.

A partir de hoy, en las taquillas del teatro Principal se reciben encargos y se despachan entradas para este excepcional acontecimiento artístico, del que ofrecemos dar a nuestros lectores el correspondiente programa.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313919
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 22 ABR. 1[illegible]



GRAN CONCIERTO

ORFEO CATALA

Masa Coral 250 ejecutantes. Director, maestro Luis María Millet. Mañana domingo, a las 11,15 de la mañana, 3.ª audición. En programa, entre otras, obras de Vives, Millet, Pujol, Holst, Saint-Saens, «La muerte del infante», de coro (poema coral de Nicolau) y la extraordinaria creación «Credo de la misa del Papa Marcelo», de G. P. Palestrina

MONUMENTAL CINEMA

Localidades en taquilla

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 22 ABR 1963

INFORMACIONES

ORFEONISTAS BARCELONESES

CATALUÑA canta recorren las calles DE MADRID



Los simpáticos componentes del Orfeó Català —hombres, mujeres, muchachas y n...— que tanto éxito tuvieron en su presentación en el Palàcio de la Música, y a los cuales aguardan nuevos triunfos, se dedican en sus horas libres a visitar Madrid. Nuestro reportero gráfico sorprendió al grupo de orfeonistas, presidido por la veterania de la directora de solistas. Entre los hombres hay algunos que cantaron en el desaparecido teatro Novedades. Y es que Cataluña trabajó y cantó siempre

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: Paseo del Prado, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª-T 19513

Recorte de

293

EL NOTICIERO UNIVERSAL

de BARCELONA

Fecha 20 ABR. 1950

Clamoroso éxito del "Orfeò Català" en Madrid

Su presentación ha constituído un grandioso acontecimiento

Madrid, 20. — Ayer tarde, en el Palacio de la Música, se presentó, con éxito clamoroso, el "Orfeó Català", interpretando diversas canciones populares, principalmente catalanas, leonesas y castellanas, algunas de ellas sobre versiones de Alfonso X "El Sabio", y otras arregladas por los maestros Millet y Vives. Terminó el programa con el Credo de la misa del Papa Marcelo, de Palestrina. Varias canciones fueron repetidas, y el maestro Millet y los 250 componentes del orfeón fueron objeto de calurosas ovaciones que se hicieron entusiastas al final. La presentación ha constituido un éxito inenarrable.

El "Orfeó Català" fué fundado en 1891 por los maestros Millet y Vives. El maestro Millet consagró toda su vida a la obra del "Orfeó Català" dirigiéndolo hasta su fallecimiento, ocurrido el año 1941, sustituyéndole el maestro Pujol, que lo dirigió hasta el año 1945, en que murió.

Desde entonces se ha encargado de la dirección del "Orfeó" el maestro Millet, hijo continuador de la tradición de su padre. Desde su fundación el "Orfeó Català" ha ejecutado 834 audiciones, y ha realizado excursiones artísticas a varias capitales del extranjero, alcanzando éxitos apoteósicos en París, Londres y Roma. En 1912 dió varios conciertos en el Teatro Real de Madrid, en unión de la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Arbós. El célebre compositor Strauss ha sido uno de los muchos críticos extranjeros que han puesto como ejemplo del género coral el "Orfeó Català", diciendo que el ejemplo más célebre de conjunto y voces corales lo constituye el "Orfeó Català" de Barcelona. La audición de ayer constituyó un éxito grandioso.

Mañana volverá a ofrecer un concierto en el Palacio de la Música, y el domingo en el Monumental Cinema, este último de carácter popular.

El maestro Millet declaró a un redactor de la Agencia Cifra su satisfacción por la entusiasta acogida de la masa coral, que está compuesta de 250 voces. Los que la integran lo hacen con carácter gratuito y voluntario, y algunos de ellos llevan más de cincuenta años formando parte de esa masa coral. — Cifra

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

MADRID

DE MADRID 22 ABR. 1950

Fecha .....

Gran concierto

Orfeó Catalá

(Masa Coral; 250 ejecutantes. Director: maestro Luis M.ª Millet.)

Mañana, a las 11,15 de la mañana,

TERCERA AUDICION

En programa, entre otras, obras de **Vives, Millet, Pujol, Holst, Saint-Saëns, «LA MUERTE DEL INFANTE»**, de coro (poema coral de Nicolau), y la extraordinaria creación

«CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO», de G. P. Palestrina.

Monumental Cinema

LOCALIDADES: EN TAQUILLA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

ABC

MADRID

Fecha 23 ABR. 1950

GRAN CONCIERTO

ORFEÓ CATALÁ

Masa Coral, 250 ejecutantes.
Director: **Maestro Luis M. Millet.**
Hoy, domingo, a las 11,15 de la mañana, tercera audición.
En programa, entre otras, obras de Vives, Millet, Pujol, Holst, Saint-Saens, LA MUERTE DEL INFANTE, de coro (poema coral de Nicolau), y la extraordinaria creación **CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO, de G. P. Palestrina.**

MONUMENTAL CINEMA

Localidades en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Hoja del Lunes

DE MADRID

Fecha 24 ABR. 1950

Triunfal actuación del Orfeó Catalá

En el ámbito musical, la última semana nos deparó la ventura de poder saborear en tres conciertos el arte magnífico del Orfeó Catalá, que ha obsequiado a los aficionados de Madrid con lo mejor de su repertorio. La agrupación está mejor que nunca. Más aún: nos parece imposible de superar en cuanto a voces, disciplina y aquilatado buen sentido artístico. Tanto en los autores clásicos como en los modernos, sus versiones son impresionantes. El maestro Millet se ha revelado como un extraordinario conductor de masas cantantes, a más de acreditar su inspiración profunda como creador de bellos poemas a voces humanas. Hubo momentos en estas audiciones de verdadera sublimidad; tal en los trozos de la "Misa del Papa Marcelo", en las canciones catalanas—alguna, como la de Vives titulada "Oda a la mar", constituyen verdaderos monumentos inefables de alta inspiración (quizá es ésta una de las mejores páginas escritas por el glorioso Amadeo Vives)—y otras composiciones igualmente bellísimas de Morera, Chávarri, Nicolán y Millet.—Acorde.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

YA

MADRID

293

23 ABR. 1950

Fecha .....

GRAN CONCIERTO

ORFEO CATALA

Masa Coral 250 ejecutantes

Director: Maestro **LUIS MARIA MILLET**

Hoy domingo, a las 11,15 de la mañana

TERCERA AUDICION

En programa, entre otras, obras de Vives, Millet, Pujol, Holst, Saint-Saens; LA MUERTE DEL INFANTE DE CORO (poema coral de Nicoláu), y la extraordinaria creación CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO, de G. P. Palestrina

MONUMENTAL CINEMA

LOCALIDADES EN TAQUILLA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

hierro

BILBAO

Fecha 19 ABR. 1944

EL "ORFEO CATALA"

Doscientos cincuenta orfeonistas catalanes son ya un bonito grupo para distinguirlos entre la población flotante que sube y baja, como las mareas, por la calle de Alcalá y la Gran Vía. De tan compacto conjunto, 110 son señoritas, unos 90 a 100 de caballeros y de 40 a 50 niños. Son alegres gentes de todas las clases sociales. En fin, lo típico de un orfeón. Abogados, menestrales, modistillas, obreros, propietarios, unidos todos por la mágica batuta de don Luis María Millet, hijo de viejo y glorioso director.

—Hace justamente treinta y ocho años que no veníamos a Madrid. Bueno, yo no... El Orfeó, declara alguien de los excursionistas.

Desde luego, treinta y ocho años son muchos años, y la verdad es que a los madrileños de hoy les alegra que sea precisamente en este tiempo cuando los simpáticos cantores de Cataluña vuelvan a los escenarios de la capital de España.

—¿Qué programa traen?

—Pues algo así como una antología de toda la música coral. Lo regional, lo nacional, lo religioso. De casa y de fuera de casa. ¡Ah!, y un estreno formidable del Padre Donosti.

García Serrano, el famoso periodista, nos dice hoy y estamos de acuerdo con él:

—Uno encuentra que es bonito ver catalanes en Madrid. Catalanes que vienen a rondar a Madrid con la clásica música coral. Pero también con esa jugosa y tierna música de la sardana, la cobla y el coro circunspecto, serio y trabajador. Da gusto de verdad.

—¡Como cuando vienen los vascos, también modelo de circunspección, seriedad y eficiencia!

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.° - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.° - Tel. 19513

Servicio del 22 ABR. 1950

Contiene 12 *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

MADRID

DE MADRID

Fecha 20 ABR. 1950

MUSICA

GRAN EXITO DEL ORFEO CATALA

Han pasado cerca de cuarenta años desde su última actuación en Madrid, y por este motivo no tenemos término de comparación. Mas es evidente que los continuadores de aquella Agrupación insigne han mantenido gloriosamente su tradición artística y los laureles entonces conquistados han reverdecido de nuevo.

Espléndidas voces, prodigiosamente unidas bajo la batuta expresiva y poderosa de Luis María Millet, nos brindaron un programa extenso y variado, que en algunas obras alcanzó cimas de auténtica perfección.

Una deliciosa "Cantiga" de Alfonso X el Sabio, en la versión coral de García de la Parra, fué pórtico del concierto. Después, páginas populares castellanas y catalanas de Pujol, Millet, Sancho Marraco, Nicolau y Manén.

En todas ellas admiramos la labor ingente de preparación y estudio de cada una de sus voces, que se revela en la calidad y perfección de las interpretaciones, sencillamente admirables.

No podemos glosar todos los aciertos del magno concierto de ayer, pero escuchamos dos páginas que por sí solas constituirían el mayor timbre de gloria y la justificación de la vida artística del Orfeó Catalá: "Oda a la mar lluyana", de Vives, y el "Credo" de la misa del Papa Marcelo de Palestrina. La primera página, de extraordinaria novedad e interés, subyuga y conmueve el espíritu; están logrados sus efectos expresivos en las voces de una manera verdaderamente genial. ¿No volveremos a escuchar de nuevo esta obra sin precedentes en el género vocal?...

La segunda, majestad y grandeza de la polifonía renacentista, encontró en el Orfeón el más fiel intérprete, arrancando al auditorio una ovación clamorosa e interminable. Como respuesta generosa al entusiasmo de la sala, aún nos brindaron el "Ave verum", de Saint-Saëns, de la misma manera que hubieron de repetir varias obras que el público subrayó singularmente con sus aplausos.

En suma, una jornada triunfal para el Orfeó Catalá, suscrita unánime y fervorosamente por la afición musical madrileña.—J. ESPINOS ORLANDO.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 193

Arriba

MADRID

Fecha 21 ABR. 1950



GRAN CONCIERTO

ORFEO CATALA

Masa Coral 250 ejecutantes
Director: Maestro L. M.ª Millet
HOY VIERNES, A LAS 6,45 DE LA TARDE.
SEGUNDA AUDICION

En programa entre otras, obras de MILLET, GRETCHANINOFF, HOLST, RAVEL, RIMSKY-SCHINDLER

MOTETE A 8 VOCES
y EN DOS COROS
de J. F. BACH

Palacio de la Música

Localidades en taquilla

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 297

MADRID

DE MADRID

20 ABR. 1950

Fecha .....

Gran concierto

Orfeó Catalá

(Masa Coral; 250 ejecutantes. Director: maestro L. M.ª Millet.)

Mañana, viernes, a las 6.45 de la tarde,

SEGUNDA AUDICION

En programa, entre otras, obras de Millet, Gretchaninoff, Holst, Ravel, Rimsky-Schindler.

MOTETE A 8 VOCES Y EN DOS COROS, DE J. F. BACH

Palacio de la Música

LOCALIDADES, EN TAQUILLA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL ALCÁZAR

MADRID

20 ABR. 1950

Fecha .....

FALTAS



—Les falta la "ene".
—No importa. Con tal de que tengan "la jota".

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

PUEBLO

DE MADRID

Fecha 20 ABR. 1950

MUSICA : MUSICA : MUSICA : MUSICA : MUSICA : MUSICA

EL ORFEÓ CATALÁ Y EL MAESTRO LUIS MARIA MILLET

Aunque el cronista que suscribe no es muy dado a las alabanzas de bombo y platillo y cree que no hay nada de tanto valor como lo que se puede decir de una manera mesurada, debo calificar como un verdadero acontecimiento musical la presencia del Orfeó Catalá en Madrid. Creo que el público madrileño que ovacionó ayer fervorosamente a los catalanes lo ha comprendido así; dejando a un lado la calidad intrínseca del Orfeó y de las versiones, que, como es natural, no rayan todas a la misma altura, resulta un espectáculo humano hondamente conmovedor. Luis Millet fundó un pequeño grupo a fines del siglo pasado, con un propósito puramente artístico, y de ese pequeño grupo surgió el colosal Orfeó; es indudable que buena parte del éxito hay que atribuirla a las condiciones personales del maestro, a su trato, a su carácter, a su atractivo personal. No se olvide que este carácter de sociabilidad es fundamental en una empresa constituída por puros "dilettanti" o aficionados. En la Alemania maltrecha por la guerra se han levantado como primera señal de renacimiento grupos corales aquí y acullá, que han sido los primeros en establecer intercambio entre las diferentes zonas, entre alemanes y alemanes, entre hermanos y hermanos. Si se quiere, pues, ver un símbolo, si se quiere ver un profundo significado en la visita del Orfeó Catalá a Madrid, después de treinta y ocho años de ausencia, no hay que forzar demasiado las cosas para verlo. Ayer lloraba una de las muchachas del Orfeó ante el homenaje vehemente del público al final del concierto: lágrimas de pura emoción y no de vanidad personal, que tiene que ahogarse forzosamente en una masa de más de doscientos cantores. Preciosas lágrimas que debieran recogerse en un cáliz, porque son un índice del valor humano que entraña esta agrupación; de ese valor humano que la ha mantenido en pie a través de diferentes generaciones y de circunstancias muy difíciles.

Tenía Luis María Millet cinco años cuando vino con el Orfeó Catalá a Madrid el año 1912, formando parte de la sección de niños. Desde entonces, como se comprenderá, ha seguido paso a paso todas las vicisitudes por que ha atravesado el Orfeó, de manera que bien pudiera decirse que la historia de su vida es la historia del Orfeó. Claro que en 1912 el Orfeó llevaba ya más de veinte años de existencia, y que en ese lapso de tiempo había formado quizá lo más importante de su repertorio (fuera de "La Pasión, según San Mateo", que se cantó el año 1921, con la colaboración del magnífico organista alemán Albert Schweitger, fallecido recientemente), y la ambición del fundador puede medirse por este hecho que exponemos de manera escueta: el año 1895 dió el Orfeó su primer concierto público, y el año 1897 cantó la "Misa del Papa Marcelo", de Palestrina. La conclusión a que queríamos llegar es la siguiente: no debe perder ambición el Orfeó, pues, desde luego, los programas que en esta oportunidad tan señalada ha traído a Madrid son casi exclusivamente de carácter popular. No debe perder ambición, porque Luis Millet luchó en los primeros tiempos con las dificultades de un organismo nuevo, y hoy Luis María Millet se encuentra con las ventajas de un organismo de espléndida tradición.

Y prosiguiendo con este parangón entre lo nuevo y lo viejo, con este parangón casi bíblico entre padre e hijo, entre fundador y heredero, queremos distinguir en el programa las obras que pertenecen al repertorio tradicional del Orfeó y las que han nacido bajo la égida o la batuta de Luis María Millet, que dirige la coral catalana desde el año 1946; pertenecen a esta última época la "Cantiga" de Alfonso X que encabezaba el programa; dos canciones de Pujol, la "Evocación sevillana", del Padre Donostia—piececita ingenua que no da la medida del insigne compositor donostiarra, tan admirado por Pedrell—, una "Salve" de Luis Millet, una bellísima canción de Bertrand y el repertorio de Victoria "Tradiderunt me", de dolorosa expresión. El maestro Luis María Millet nos ofrece dos composiciones de carácter popular: la deliciosa canción de cuna "Son soneta, vina ara" y "La sardana del abril", más ampulosa, pero de escaso interés musical. En sucesivos conciertos tendremos ocasión de comentar la labor de Luis María Millet, como compositor en obras de mayor alcance.

Luis Millet, el fundador, diez años más joven que Nicolau, está en la misma línea que el famoso autor de "La mort de l'escolá", es decir, dentro de un lirismo dulce y ardiente, épicamente catalán. Del lirismo de Millet padre es el mejor exponente "Jovenívola", con texto original del músico. El catalán es lengua extremadamente flexible para la versificación y muy apropiada, por consiguiente, para el canto. De ese fervor lírico participa la "Canció nocturna", de Pujol. Los críticos extranjeros se han fijado mucho al comentar la labor del Orfeó Catalá en la suavidad del conjunto, en la delicadeza de los matices "pianos" y de las voces blancas. Digamos que el carácter de las canciones catalanas exige estos matices, a los que el Orfeó no hace traición, como pudimos observar en las partituras de Millet y Pujol que hemos comentado, tanto como en la canción popular de Sancho Marraco en la "Cantiga" de Alfonso X, y en el "Ave verum", de Saint-Saëns, que el Orfeó cantó fuera de programa de forma realmente admirable, tanto por la coherencia como por la finura del relieve armónico.

En el idilio de Vives "Canta l vola que fa sol", la aceleración del ritmo que sigue las sugerencias del texto me parece un poco brusca; el tránsito es demasiado evidente. Muy difícil la "Oda a la mar lejana", de Vives, y muy bien dicha: obra de preciosos efectos pictóricos, aunque no nuevos, ni ahora ni cuando Vives la compuso. Y esta opinión no es en demérito del talento de Vives, que está fuera de duda.

En el "Credo" de Palestrina el Orfeó dió con esa robustez compacta que la obra requiere, sin caer en peligrosas estridencias. Pensábamos al oírles cantar a los orfeonistas catalanes esta imponente arquitectura en el epíteto de "colosales órganos vivientes" con que el agudo Emile Vuillermoz caracterizó al Orfeó Catalá en su visita a París el año 1914, en vísperas de la otra Gran Guerra. Hoy, Emile Vuillermoz ratificaría aquel epíteto, y creo que no puede decirse nada más halagador que la constatación de que el Orfeó Catalá conserva y pule las virtudes que hace treinta y seis años fueron el asombro del crítico y del público parisienses tanto como dos años antes de los críticos y del público madrileños.

Dolores PALÁ BERDEJO

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 20 ABR. 1950

La Música y sus intérpretes



EL ORFEÓ CATALÁ, en Madrid

Hay que saludar en el Orfeó Catalá, a la decana entre las agrupaciones musicales españolas; decanato que no se puede llevar más gloriosamente, ni lampoco con un mayor espíritu de juventud. Cuando se lee que fué fundado el 1891, parece casi imposible el entusiasmo que alienta en todos sus componentes. Parecen ellos mismos fundadores resolutos que quisieran dejar para generaciones futuras una conducta ejemplar, conducta que han heredado junto con la tradición y otra serie de valores que les colocan a la cabeza de cuanto existe, en este género, por el ancho mundo.



El maestro Millet, director del Orfeó Catalá.

Para los aficionados madrileños el concierto de presentación en el Palacio de la Música tuvo carácter de revelación. Su última visita a Madrid la hicieron el año 1912, dos años antes, por tanto, de empezar la primera guerra mundial. Todo esto tiene carácter de historia, y cuando nos hablan de ello nos da la sensación de que nos hablan de los conciertos de Sarasate en Pamplona; esto es cosa tan lejana, que no hay que fiar mucho en la memoria de quien evoca.

Pero aquí está el Orfeó Catalá para poner de manifiesto, además de su vitalidad, la perfección de sus ejecuciones, que es tanta, que aun en la música que podíamos considerar de poca envergadura, ellos le dan calidad a través del instrumento que componen.

Se ha dicho muchas veces que para que estas entidades puedan vivir hacen falta grandes subvenciones y protección decidida. El Orfeón de Barcelona pone de relieve que el criterio es erróneo. Basta con unos hombres que se llamaron Luis Millet y Francisco Pujol o con este otro Millet, hijo del primero, que sabe ilusionar a sus doscientos cincuenta cantantes con algo mejor que con una gratificación mensual, con el premio de participar en una obra de arte.

Si algo hay en esta agrupación que no va bien con el carácter peninsular es la falta de improvisación. Todo responde al más concienzudo estudio, a la preparación más tenaz. Se podría recordar aquí con verdadera exactitud la frase «sin prisa y sin pausa», que, en cualitativa, es el secreto de las grandes cosas.

Millet comenzó su programa con una cantiga de Alfonso X El Sabio, para terminarlo con el «Credo de la misa del Papa Marcelo», de Palestrina, entre estos dos nombres, los de Millet, Pujol, Vives, Nicolau y Victoria, entre otros. Más que suficiente para juzgar su trabajo y su gran clase.

Sería necesario mucho más espacio del que corrientemente dispone esta sección para detallar, siquiera fuera someramente, la labor de Millet y su orfeón, como así también para sacar las consecuencias que se desprenden del virtuosismo orfeonístico que los barceloneses representan. Señalemos sólo su gran triunfo obtenido en el Palacio de la Música y felicitémoslos por el extraordinario instrumento que supieron crear y mantener mejorándolo.

Antonio DE LAS HERAS

CHISPERADAS



LOS MAESTROS CANTORES DE .. BARCELONA

Cataluña, la amada región española, figuró siempre a la cabeza de toda manifestación artística. Pero más que en ningún otro arte, en el de la música. Y más concretamente todavía, en la altísima función que en música tiene la voz humana. No es de ahora esta virtud; cuenta muchos años de existencia gloriosa... Pero si es ahora cuando ha alcanzado grados de verdadera sublimidad en ese magnífico Orfeó Catalá que hoy honra a Madrid con su presencia y actuación.

Hemos leído y hemos oído decir que el Orfeó Catalá es la primera Agrupación —en orden de méritos— de este género que existe hoy en el mundo. Y no hay hipérbole en esta aseveración. Así se acreditó repetidamente a través del tiempo y en las continuas excursiones de arte que el orfeón viene realizando por las principales capitales del mundo, conquistando, para sí y para España, unánimes aplausos y férvidas admiraciones.

Pero lo que asombra es no tanto el mérito en sí de la artística formación y la maestría de que siempre está revestido su arte, como el hecho de que haya podido llegar a formarse esta ingente Masa Coral en tiempo y ambientes como los que está viviendo la Humanidad. Los «Maestros cantores de Nuremberg» eran el resultado y síntesis de toda una época, una cultura, una pacífica civilización. Los «Maestros cantores de Barcelona» —como en justicia debería llamarse el honroso Orfeó Catalá— no es sino el prodigioso efecto de una voluntad puesta al servicio de un ideal romántico «contra viento y marea», sin reservas, claudicaciones o concesiones a eso que se llama «lo práctico» y que emborrona casi todas las ejecutorias de grandeza idealista en estos tiempos. Que existan un par de centenares de personas en una misma localidad capaces de, por puro «amor al arte», sacrificar sus horas de descanso o de esparcimiento al cultivo y preparación magnífica del arte mismo, sin que en ello les vaya el menor medro o provecho, alzaprimados todos sólo por el afán de disfrutar ellos mismos de esa delicia que es el arte bien expresado y mejor sentido, constituye un caso de excepción que raya en lo prodigioso. Intelectuales, artistas, artesanos, hombres de profesiones liberales y de labor muscular, empleados, comerciantes, maestros, clérigos; ancianos, adultos, niños; ricos, menestrales y pobres... De todo hay en ese concierto de los grandes concertistas del Orfeo, unidos por el ideal de «hacer arte», sólo por el placer de «hacerlo». Y un día y otro, y un año y otro año, hasta conseguir la perfección, venciendo el lógico tedio del entrenamiento, la molestia de los ensayos, de las repeticiones, de la depuración del repertorio, que requiere esfuerzos no sólo magnos, sino abrumadoramente perseverantes... Sí, sí. Es el triunfo soberano de una voluntad colectiva, atributo propio sólo de las razas fuertes, elegidas. Y cuando se escucha la maravilla de «Los Maestros cantores de Barcelona» queda un regusto de satisfacción patriótica en el corazón y en el cerebro, porque uno y otro proclaman la gran verdad de cómo somos capaces de todo cuando nos lo proponemos. ¡De todo! ...Hasta de lo que va en contra de nuestra racial idiosincrasia, como es «la perseveración en el esfuerzo». CHISPERO.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

ya

MADRID 21 ABR. 1950

Fecha

GRAN CONCIERTO

ORFEO CATALA

MASA CORAL 250 EJECUTANTES

Director: Maestro L. M.ª Millet

Hoy viernes, a las 6,45 de la tarde
SEGUNDA AUDICION

En programa, entre otras, obras de **Millet, Gretchaninoff, Holst, Ravel, Rimsky-Schindler**

Motete a ocho voces y en dos coros
de J. F. BACH

PALACIO DE LA MUSICA

LOCALIDADES EN TAQUILLA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 193

ABC

MADRID

Fecha 21 ABR. 1950

GRAN CONCIERTO

ORFEÓ CATALÁ

Masa Coral, 250 ejecutantes.
Director: **Maestro Luis M. Millet.**
Hoy viernes, a las 6,45 de al tarde, segunda audición.

En programa, entre otras, obras de **Millet, Gretchaninoff, Holst, Ravel, Rimski-Schindler.**

MOTETE A 8 VOCES Y EN DOS COROS, de J. S. BACH

PALACIO DE LA MUSICA

Localidades, en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313919
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 793

INFORMACIONES
MADRID

Fecha 20 ABR. 1950

GRAN CONCIERTO
ORFEO CATALA
Masa coral 250 ejecutantes. Director: Maestro L. M.ª Millet. Mañana viernes, a las 6,45 de la tarde, 2.ª audición En programa, entre otras, obras de Millet, Gretchaninoff, Holst, Ravel, Rimsky-Schindler
MOTETE A 8 VOCES Y EN DOS COROS DE J.F. BACH
PALACIO de la MUSICA
Localidades en taquilla

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

MARCA
DE MADRID

Fecha 21 ABR. 1950

La semana musical

Cuando un compositor arrostra con indudable fortuna la prueba de un programa enteramente dedicado a él, muestra un grado de preparación indiscutible. Este es el caso de Esteban Vélez, cuyo concierto de sus obras, dado en el Círculo Medina, a quien nunca agradecemos bastante lo que hace por nuestra música, supuso la mayor prueba hasta ahora para el joven músico, y también su mayor éxito. Verdad es, sin que ello reste mérito a su música, que supo ampararse en intérpretes de tanta excepción como son Carmen Pérez Durías, voz y arte depurados siempre puestos al servicio desinteresado de los compositores, y de Carmen Díez y José Fernández, así como de Luisa Pequeño, pianista, violinista y arpista, respectivamente, de quienes cabe siempre hacer el mejor elogio. Una sonata de excelente factura y buena musicalidad, una obra para arpa, en la que el autor ha sabido hacer brillar todos los recursos del instrumento, y las seis canciones ya comentadas en esta sección sirvieron para que ya podamos contar con un compositor más, del que caben, yo así lo espero, buenas cosas.

En el Instituto Cardenal Cisneros dió su anunciado concierto, con un interesante programa, el pianista Ernesto Montserrat. Reafirmó el éxito obtenido anteriormente y del que ya me ocupé con mayor extensión: un grupo de la mejor música valenciana figuró en el programa, música que por su calidad y la del intérprete obtuvo calurosos aplausos.

Y ahora esperemos los tres interesantes conciertos anunciados para esta misma semana por el Orfeó Catalá.

JOAQUIN RODRIGO

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313810
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

LEVANTE

VALENCIA

Fecha 15 ABR. 1950

El Orfeó Català, en Valencia

Dará un concierto en el teatro Principal el día 24

La actuación del "Orfeó Català" en Valencia es un acontecimiento que ha de figurar en los anales de la vida musical de nuestra ciudad. Hace 30 años actuó en Valencia por última vez y para los socios de la Sociedad Filarmónica. En concierto de gran gala, el próximo día 24, por la noche, y en el teatro Principal, actuará esta famosa masa coral que dirige el maestro Millet.

En su repertorio figuran obras de prestigiosos músicos valencianos y en el programa que preparan para este próximo acontecimiento han anunciado sus dirigentes la inclusión de tres canciones valencianas del ilustre maestro López Chavarri.

En números sucesivos prometemos dar más amplios detalles de este concierto que será un suceso inolvidable.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

YA

MADRID

Fecha 21 ABR. 1966

GLOSARIO URBANO

Por Maximiano GARCIA VENERO

1.—Hay ahora un turismo, practicado por forasteros, o por madrileños, que acude a los pueblos y lugares de la comarca matritense. Hubo una cierta edad de oro, mientras duró la guerra universal, para los industriales del veraneo en los pueblos madrileños. Si ahora es menos atractivo ese veraneo, los mismos industriales procuran que no se aminoren sus ingresos y beneficios, que debieron de ser muy cuantiosos, según se advierte por las señales de enriquecimiento perfectamente visibles.

La réplica del turista medio es el no consumir. Se sigue, con esto, el ejemplo de muchos turistas europeos de nuestros días, que no acuden en modo alguno a los restaurantes. Estamos bajo el signo de lo práctico, que a la par es la autodefensa del consumidor.

Y ciertamente, el turista o excursionista, tiene razón. Los precios de la comarca madrileña son exorbitantes. Resultan más caros que en la Villa, y la calidad y modo del servicio es, casi siempre, lamentable e irritante. Parece que los alcaldes podrían intervenir, pues sus facultades específicas les autorizan, y aun obligan, para normalizar las relaciones entre los industriales y el público. Formulo un eufemismo. La verdad, en romance paladino, es que se impone no sólo una intervención en los precios, sino la revisión de las autorizaciones concedidas, en los pueblos madrileños, para establecimientos públicos.

La presión de los precios es desmesurada e injusta. Un incómodo viaje de dos días a cualquiera de los lugares de la comarca madrileña que tienen algún interés turístico, representa el mismo gasto de una permanencia confortable de ocho días en el San Sebastián de hace catorce años. Las quejas de todos los turistas, extranjeros o nacionales, son infinitas. En Madrid no se respetan con exceso las categorías de los establecimientos y los precios determinados por ellas. Pero en la provincia, el desbordamiento de la fantasía industrial, y de la intrepidez en el pedir a los clientes, supera a cuanto se escribió sobre los famosos venteros rapaces de la España de hace un siglo. Acaso los Municipios de la provincia se benefician, en parte, de esos ingresos, por concepto de impuestos. No es probable que suceda así, porque en la vida rural el cobro de exacciones está todavía en la infancia.

Son los organismos estatales, directamente encargados de contrarrestar la especulación—de algún modo hay que llamar a la "escroquerie" que se reviste con formas industriales—los que podrían sanear el enrarecido ambiente de los pueblos madrileños favorecidos por el turismo. Por ellos no se recuerda ya el paso del arcipreste de Hita y del marqués de Santillana. Mas, a cambio, está viva la huella de los tipos picarescos de Mateo Alemán y Quevedo.

2.—La estancia en Madrid del Orfeó Catalá puede producir un cambio trascendental en la vida de un hombre de Barcelona. No resisto al deseo de contar un suceso que me ha sido referido por el maestro Luis María Millet, director del Orfeó. Al anunciarse el viaje a Madrid, la mayoría de los patronos de los orfeonistas, que pertenecen a diversos estamentos, dieron su permiso de manera espontánea. A otros, se les requirió por medio de cartas del Orfeó. Un solo patrono rehusó contestar a la petición, correcta y legítima, que se le hacía para que autorizara la ausencia de un orfeonista. El maestro Millet escribió él mismo varias cartas al patrono. Por fin se supo que éste negaba su autorización.

El orfeonista, casado y con hijos, no vaciló. Carece de otros recursos que su trabajo. Pero ha considerado que su deber con el Orfeó es más importante que su empleo y lo ha abandonado. Es uno de los 250 coralistas que han venido a Madrid. No es probable que el gesto se pierda. El Orfeó Catalá tiene muchos amigos, y no habrá dificultad para hallar un nuevo empleo.

La actitud, serena y elevada, de ese orfeonista, en días tan duros y densos de preocupaciones materiales como los contemporáneos, me parece un hermoso gesto romántico. Un bellísimo gesto que los biógrafos de la masa coral barcelonesa no deben de olvidar, porque caracteriza un espíritu colectivo, y refleja nada menos que toda una manera de ser insólita y ejemplar. Los avispados, los cucos y los listillos reirán, naturalmente, de ese orfeonista barcelonés. Pero si uno tuviera que buscar a un hombre entre la multitud, elegiría sin duda alguna a ese barcelonés que ha venido a Madrid.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

—

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Servicio del 21 ABR. 1950

Contiene 13 *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 299

EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha 19 ABR. 1950

LLEGA el Orfeó Catalá

ANOCHE llegaron en un tren especial los componentes del Orfeó Catalá, constituído por una masa de 250 cantores. Venían un poco cansados del viaje, pero encantados de haber llegado a la capital para reverdecer los laureles que hace treinta años el mismo Orfeó Catalá consiguió. Hoy han dado su primer concierto, que forma parte en realidad de una especie de trilogía, para demostrar las innumerables facetas de esta admirable agrupación, que interpreta desde las canciones populares catalanas, castellanas, extremeñas, etc., hasta la polifonía de los grandes maestros españoles y las páginas más consagradas de los grandes maestros extranjeros, sin olvidar corales de música moderna de un marcadísimo interés.

El Orfeó Catalá, por tanto, nos trae no solamente aires de la región catalana, sino un gran valor artístico, que esperamos los madrileños apreciar.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

MADRID

DE MADRID

Fecha 19 ABR. 1950

HA LLEGADO el Orfeó Catalá

Ayer noche llegaron en un tren especial los componentes del Orfeó Catalá, constituído por una masa de más de 250 cantores. Venían un poco cansados del viaje, pero encantados de haber llegado a la capital para reverdecer los laureles que hace treinta años el mismo Orfeó Catalá consiguió. Hoy han dado su primer concierto, que forma parte en realidad de una especie de trilogía, para demostrar las innumerables facetas de esta admirable agrupación, que interpreta desde las canciones populares catalanas, castellanas, extremeñas, etcétera, hasta la polifonía de los grandes maestros españoles y las páginas más consagradas de los grandes maestros extranjeros, sin olvidar corales de música moderna de un marcadísimo interés.

El Orfeó Catalá, por tanto, nos trae no solamente aires de la región catalana, sino un gran valor artístico que esperamos los madrileños apreciar.

Hemos visto las críticas de los conciertos que ha dado esta agrupación por todo el mundo. París primero y después Londres batieron palmas. Y así pudo decir un crítico parisiense que nunca había visto una sala tan electrizada de emoción y un entusiasmo en el cual participaba lo más destacado del mundo musical francés. Roma vivió también en el Orfeó Catalá momentos de la máxima emoción, y el entonces Papa reinante, Pío XI, hubo de manifestar que dicha agrupación le había proporcionado unos momentos de la más pura delicia espiritual y que eran como una revelación, la profundidad, dulzura y potencia de la interpretación del Orfeó.

El viernes dará su segundo concierto en el Palacio de la Música y el domingo terminará el Orfeó su actuación en Madrid con un gran concierto popular en el Monumental, sala que ha de registrar este día el homenaje del pueblo madrileño a los hermanos que con sus cantos nos traen aires de espiritualidad de la tierra catalana.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LAS PROVINCIAS

VALENCIA

Fecha 14 ABR. 1950

Próxima actuación en Valencia del "Orfeó Catalá"

He aquí una noticia perfectamente interesante para los buenos aficionados a la música coral: El «Orfeó Catalá», magnífico conjunto que dirige el maestro Millet, dará próximamente en Valencia —concretamente el día 24 y en el teatro Principal— un concierto, cuyo programa ha sido celosamente preparado como corresponde a esta reaparición del conjunto barcelonés, después de veinte años de ausencia de nuestra ciudad, y al interés que la sola noticia ha de despertar. Podemos adelantar que en él figuran tres canciones de estilo valenciano de don Eduardo López Chavarri.

Dicha actuación, pues, ha de constituir un acontecimiento, dada la gran calidad, reiteradamente demostrada, del «Orfeó». Próximamente daremos más detalles.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313810
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LEVANTE

VALENCIA

Fecha 14 ABR. 1950

Próxima actuación en Valencia del Orfeó Catalá

Dará un solo concierto en el teatro Principal

Hace 20 años que no visita nuestra ciudad

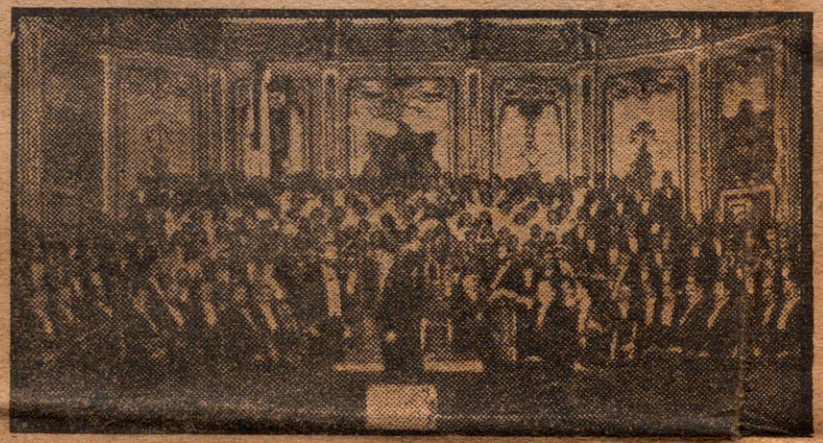
El próximo día 24 del mes corriente, por la noche, dará un concierto en el teatro Principal de nuestra ciudad el magnífico conjunto coral barcelonés "Orfeó Catalá", que dirige el maestro Millet.

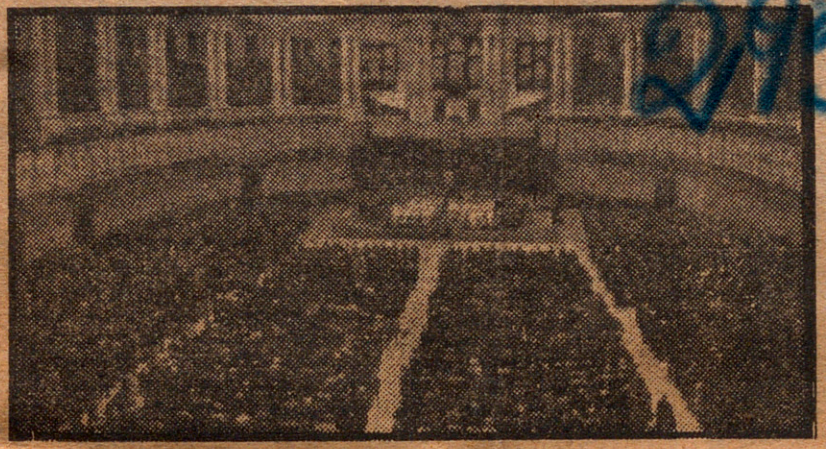
Hace 20 años que esta extraordinaria masa coral no ha actuado en Valencia, y la última vez que lo hizo fué exclusivamente para la Sociedad Filarmónica. Con anterioridad estuvo en nuestra capital con motivo de la Exposición del año 1909; es decir, que se han cumplido ya los cuarenta años de su más reciente concierto público en Valencia. Se trata, por lo tanto, de un verdadero acontecimiento que nuestro público podrá constatar en plazo muy breve.

Para su reaparición en Valencia —de la que ya daremos más detalles en días sucesivos—, los directores del "Orfeó Catalá" preparan un programa sensacional, que deje en el ánimo de todos huella imborrable. Podemos, sin embargo, anticipar que entre las selectas obras elegidas para su interpretación figuran tres canciones de estilo valenciano del ilustre músico valenciano y periodista don Eduardo López Chavarri.

La reaparición del "Orfeó", como decimos, se celebrará en nuestro primer coliseo, y seguramente en función de gala, dadas las singulares características que rodean el señalado concierto.

DESPUES DE 38 AÑOS VUELVE A CANTAR EN MADRID EL MAGNIFICO ORFEÒ CATALÀ





El Orfeó Catalá fotografiado en el Teatro Real de Madrid en 1912 y en el Palacio Nacional de la Exposición de Barcelona en 1930

En París, los críticos recomendaron a los orfeonistas franceses que no fueran a oír a los catalanes "para poder conservar su orgullo"

Hoy, como ayer. Es decir, 1950 y 1912. El Orfeó Catalá en Madrid, como entonces. Pero con una diferencia—me explica Eduardo Xifret Masferrer, veterano orfeonista, enarcando las cejas—. Entonces actuábamos con barretinas, y hoy con "smoking". Los niños llevaban barretinas rojas, y los mayores llevábamos barretinas moradas. Las mujeres iban en su mayoría vestidas de blanco, y todas llevaban una mantilla.

—¿Aquellas costumbres eran preferidas al "smoking"?

—Es el materialismo, que invade todo—tercia con desaliento Juan A. Parpal Bruna, que también vino ayer en el tren especial del Orfeón.

¡Y si hay algo que no sea materialista en el mundo es justamente este Orfeón, que "aspira—según un experto—a desterrar del templo del Señor la música sensual y prostituida que lo tenía invadido".

—Cuando vinimos la última vez a Madrid, en 1912—recobra sus recuerdos Eduardo Xifret—, las carretas de bueyes transita-

(Pasa a última pág.)

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

PUEBLO

DE MADRID

Fecha 19 ABR. 1950

Después de 38 años vuelve a cantar en Madrid el magnífico Orfeó Catalá

En París, los críticos aconsejaron a los orfeonistas franceses que no fueran a oír a los catalanes «para poder conservar su orgullo»

(*Viene de 1.ª pág.*)

ban por la Puerta del Sol. Y, por supuesto, no se nos fué a recoger a la estación con autocares, como ayer se hizo. Eran otros tiempos: la pensión completa costaba cinco pesetas, con derecho a comer cuanto se quisiera. Al terminar las copiosas comidas preguntaban en la pensión, invariablemente: "¿Se comería usted ahora un par de huevos pasados por agua?"

—¿Y los conciertos?

—Eran la sensación del día. Acudió el Rey. En uno de los conciertos, creo que fué el segundo, llegamos tarde—figúrese lo difícil que es congregar a doscientos ejecutantes—y el público madrileño armó un escándalo descomunal, pateando y silbando. A aquel concierto asistía también Canadejas. Ahora bien: una vez que terminamos de cantar recibimos una de nuestras mayores ovaciones. Lea aquí lo que decía "A B C" de aquel tiempo: "Entre un público loco de entusiasmo hubo de repetirse el final." Y aquí tengo también lo que de nuestro viaje dijo "El Correo Catalán".

Y copio así:

"Desde que pusieron su pie en Madrid los beneméritos y esclarecidos hijos de Barcelona han sido constantemente agasajados, atendidos y aplaudidos con locura por los madrileños, que han visto en sus hermanos el símbolo, la representación de un pueblo que confía al trabajo su regeneración, su bienestar, su grandeza."

—Siempre las críticas han sido excelentes—añade mi interlocutor—. Tengo aún en la memoria lo que escribía no sé qué periódico francés, en un viaje que hicimos a París, cuando actuamos en los Campos Elíseos. Era algo así: "Recomendamos a los orfeonistas franceses que si quieren conservar el orgullo francés no vayan a ver actuar el Orfeón Catalán." ¡No encontró mejores palabras paraq,nbarnos!

Todos los orfeonistas estaban esta mañana ensayando en el Palacio de la Música. El director actual, el maestro Luis María Millet, agita sus brazos, la batuta y se agita él mismo, pendiente de la más escondida voz de sus doscientos cincuenta coristas. Sus movimientos son enérgicos, violentos a veces, pero todo ello es para conseguir un resultado de dulzura en el conjunto. El Orfeón interpreta en estos momentos una vieja canción catalana, desbordante de expresión. De repente, todos paran de cantar. Pero en el recinto del teatro comienza entonces a oírse el mismo canto, repetido. Los coristas aplican la oreja y vuelven todos la vista hacia el lugar de donde sale el nuevo coro... Son las pruebas de la cinta magnetofónica.

No es cosa de un día el conjuntar a 250 cantores. Barcelona, donde los orfeones nacen como hongos, ha dedicado su mayor esfuerzo a la consecución de este orfeón, considerado, a mucha distancia, como el mejor de Europa. Son 250 cantores, hombres, mujeres y niños. El menor de todos, ocho años; la mayor de todas, una de setenta y seis años. Todos voluntarios, todos pertenecientes a familias que trabajan, empleados, funcionarios... Pagan su cuota mensual para poder exhibir con orgullo, en la solapa, la insignia de su "Orfeó".

La idea del Orfeón nació en el Café Pelayo, una especie de botillería de Pombo catalana, donde se reunían elementos del intelectualismo catalán. En él se celebraban, en 1891, unos conciertos a cuarteto, en los que tomaba parte, como pianista, un jovencito vivo y nervioso: Luis Millet, fundador del Orfeón. Otro amigo del pianista, joven también y de pelo negro e hirsuto, con el aire marcadamente bohemio, concurría a menudo al estrado: Amadeo Vives. En las mesas de al lado, una media docena de jóvenes aficionados a la música. Y al fin aquel mismo año se aliaron las ideas de Vives, las iniciativas de Luis Millet y el entusiasmo de los seis catalancitos: surgió el Orfeón Catalán. Con aquello, Luis Millet confirmaba lo que solía decir más tarde:

—Yo creo que uno, cuando está convencido de una cosa, tiene pecho para todo.

A partir de entonces los éxitos del Orfeón fueron aumentando como un alud. Conciertos, primero en Cataluña, después en la Península, más tarde en el Extranjero. El Orfeón se instaló más tarde en el edificio del Palacio de la Música catalán. Y personalidades de la música de fama universal fueron siendo recibidas en el local social. Ninguno escatimó los elogios: Strauss, Saint-Saens, Wanda Landowska, Chaliapin, A. Borovsky, Fernández Arbós, Ravel, Clement Krauss, Manuel de Falla, E. Halfter...

Todos fueron éxitos para el Orfeón. Exitos conseguidos, solamente Dios sabe a costa de cuantos sacrificios individuales, de gentes que robaban tiempo a su trabajo para ir a ensayar, de gentes que tenían fe en la empresa... Pero todo se veía compensado cuando, por ejemplo, en 1925 fueron recibidos por el Papa Pío XI en Roma y éste transmitió aquellas palabras que guardan en la memoria los entonces asistentes, que las van transmitiendo al pie de la letra a los jóvenes:

"Pocas veces en la vida nuestra—dijo el Papa—, durante la cual la divina Providencia ha sido pródiga en proporcionarnos muchas satisfacciones artísticas, habíamos experimentado el goce de hoy. Pocas veces como hoy, en que hemos oído al magnífico Orfeón, verdadero Orfeón, nos había llegado con tal impulso, con esta delicia de arte, la verdad de aquellos versos que Nos recomendamos a un buen traductor:

"Desideri infiniti, visione altere
Desta nel vago pensiere
Per mirabil virtú dotto concen-
[to."

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 291

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 29 ABR. 1950

EL ORFEO CATALA, EN MADRID

Anoche llegaron en un tren especial los componentes del Orfeó Catalá, constituído por una masa de más de 250 cantores. Hoy han dado su primer concierto, que forma parte, en realidad, de una especie de trilogía, para demostrar las innumerables facetas de esta admirable Agrupación, que interpreta desde las canciones populares catalanas, castellanas, extremeñas, etc., hasta la polifonía de los grandes maestros españoles y las páginas más consagradas de los extranjeros.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

ABC

MADRID

Fecha 20 ABR 1950

GRAN CONCIERTO

ORFEO CATALÁ

Masa Coral, 250 ejecutantes.
Director: **Maestro Luis M. Millet.**

Mañana viernes, a las 6,45 de la tarde, segunda audición.

En programa, entre otras, obras de **Millet, Gretchaninoff, Holst, Ravel, Rimski-Schindler.**

MOTETE A 8 VOCES Y EN DOS COROS, de J. S. BACH

PALACIO DE LA MUSICA

Localidades, en taquilla.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

ABC

MADRID

Fecha 0 ABR 19

El Orfeó Catalá, en la capital

Ayer ofreció su primera audición en el Palacio de la Música el Orfeó Catalá, dirigido por el maestro Millet. El concierto fué escuchado también, por medio de altavoces, en el Palacio de la Música barcelonés, donde dicha Agrupación coral tiene su sede.

Hacia treinta y ocho años—desde 1912—que no actuaba aquí este orfeón, compuesto por una masa de más de doscientos cincuenta cantores—que llegaron a Madrid el martes por la noche en tren especial—, y reputado como el mejor de Europa. Durante ese tiempo ha actuado en París, en Londres y en Roma, entre otras capitales. En todas partes obtuvo señalados triunfos, y, con ocasión de su actuación en la Ciudad Eterna, fué objeto de elogios por parte de Su Santidad Pío XI.

Entre sus componentes, adultos y niños de ambos sexos, los hay de todas las edades, desde ocho años que tiene el menor hasta setenta y seis la mayor.

Mañana, viernes, ofrecerá su segunda audición en el mismo local y el domingo, con un concierto popular, que celebrará en el Monumental Cinema, dará por terminada su estancia en Madrid.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

ya

MADRID

Fecha 20 ABR. 1950

GRAN CONCIERTO

ORFEO CATALA

MASA CORAL 250 EJECUTANTES

Director: Maestro M. MILLET

Mañana viernes, a las 6,45 de la tarde,
SEGUNDA AUDICION

En programa, entre otras, obras de **Millet, Gretchaninoff, Holst, Ravel, Rimski-Schindler,** MOTETE a OCHO VOCES y EN DOS COROS, de J. F. Bach

PALACIO DE LA MUSICA

LOCALIDADES EN TAQUILLA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 193

YA

MADRID

Fecha 20 ABR. 1950

MUSICA

EL MEJOR ORFEON DEL MUNDO

No sé dónde leí este sonoro y rotundo título para designar al Orfeó Catalá. Y si entonces me pareció un tanto pretencioso, después del concierto de ayer tarde le considero la más justa y exacta de las denominaciones que se pudo encontrar para esta agrupación. Y si algún espíritu escéptico encuentra que esta afirmación está hecha muy a la ligera—dado que mi experiencia directa con orfeones está internacionalmente limitada a una docena de países—añadiré, para él, que



Maestro Luis M.ª Millet

concibo, aunque con gran dificultad, sociedades corales que igualen al Orfeó Catalá, que le superen es humanamente imposible.

Hace treinta y ocho años que el Orfeó vino a Madrid, y aun hoy resonaba en el alma de la afición musical madrileña el eco de unas actuaciones que—a los que no tuvimos la dicha de vivirlas—se nos narraron revestidas con el carácter de lo milagroso. Pero, por una vez en la vida, el tiempo volvió hacia atrás para suerte nuestra y en el Palacio de la Música surgió de nuevo la maravilla soñada.

Dos fuerzas poderosísimas hacen del Orfeó Catalá la agrupación sin par a la que ayer Madrid rindió homenaje agradecido de bienvenida y admiración: trabajo y tradición musical. Un laborar constante y entusiasta que olvida el cansancio de la jornada para perseguir, noche tras noche, sin un desmayo ni una deserción, el puro ideal del arte y la belleza. Una tradición musical arraigada en lo más hondo del alma catalana y enriquecida por cincuenta y nueve años de certera dirección. Y pecaría de ingrato si olvidase aquí al hombre admirable que dió al Orfeó estas dos fuerzas junto con su vida y su alma de músico admirable: el maestro Luis Millet. A él debe esta agrupación su existencia; a él debe España una de sus máximas glorias musicales.

Madrid está en deuda con el Orfeó Catalá. Y las interminables ovaciones que atronaron ayer tarde el Palacio de la Música no eran sino un reconocimiento de este hecho, que con ellas no queda enjugado. Los innumerables y costosos sacrificios que este desplazamiento supone y el presente extraordinario de sus actuaciones nos obligan, y no sería halagüeño ni tradicional para nosotros dejarnos vencer en generosidad. El mejor orfeón del mundo nos visita, y Madrid siente la necesidad de corresponder con una hospitalidad que tampoco alcance pareja en el universo.

Perdóneseme que el crítico haya cedido hoy el puesto al amante de la música, pero si la magnitud del acontecimiento lo justifica los próximos conciertos—el viernes y el domingo—me brindan ocasión de reconciliarme con los entusiastas de la reseña pormenorizada. No quiero, sin embargo, silenciar la perfección asombrosa que fué distintivo común y sobresaliente de todas las interpretaciones oídas. Desde la ingenua y poética "Cantiga", de Alfonso X el Sabio, hasta el prodigioso "Amén" del "Credo de la misa del Papa Marcelo", de Palestrina, el concierto fué una sucesión de asombrosos aciertos, en los que nuestra admiración vacilaba dubitativa entre la gran labor directorial de Luis M. Millet y la incomparable calidad, disciplina y ductilidad de los orfeonistas. Exacta ponderación de planos sonoros, extraordinaria belleza de timbres y matices, acertado sentido interpretativo y un dominio excepcional de cada obra se unieron para formar un todo armónico imposible de calificar con plena justicia.

Doy, pues, con la admiración del crítico y el agradecido gozo del amante de la música la bienvenida al Orfeón Catalán. Y tengo la seguridad de que el triunfo, la gratitud y el cariño no se apartarán de ellos mientras permanezcan entre nosotros.

José María FRANCO

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313818
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Arriba

MADRID

Fecha 20 ABR. 19



LUIS MARIA MILLET

El director del Orfeó Catalá, que ayer por la tarde dió su primer concierto en nuestra capital. Desde hace treinta y ocho años la magistral masa coral catalana no había pisado los escenarios madrileños.

El maestro Mille pertenece a una estirpe de músicos ilustres. Bajo su insigne y sabia batuta, las 250 voces de su orfeón matizan las más difíciles y bellas composiciones.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Arriba

MADRID

Fecha 20 ABR. 1950

Música

Triunfal presentación del Orfeó Catalá en el Palacio de la Música

293

LOS aficionados barceloneses, para quienes el Orfeó Catalá tiene un valor de símbolo y marca un hito en la historia del arte, comentan, entre bromas y veras, con una mezcla de respeto y humor, el trabajo de sus componentes: "—¿Un concierto del Orfeó?—dicen—. Imposible. Sólo llevan diez meses ensayando el programa."

El recuerdo de esta frase se impone, con el valor de un resumen y el carácter de una justificación, cuando inicio el comentario del primer concierto celebrado en Madrid por la magnífica entidad catalana. Sólo así, con un trabajo tenaz, abnegado, que no sabe de fechas ni marca cotos temporales, pueden alcanzarse resultados como los que hoy se aplaudieron con entusiasmo general.

El orfeón, los conjuntos vocales, dentro del panorama sonoro, tiene funciones delimitadas, tan necesarias como peligrosas. El tono de amateurismo que impera es foco de asombros para propios y extraños; también de peligros: que no es fácil la disciplina derivada sólo del amor a una empresa. A las deserciones inevitables se une la pavorosa realidad de los cambios de voz, las pérdidas de colores y timbres, que derrumban los más sólidos edificios sonoros. La incondicional entrega de los "hinchas" —en música sólo los orfeones son capaces de movilizar seguidores en cantidad—puede conducir a egolatrías perniciosas para el arte. En fin, el dinamismo vital, los problemas que a todo humano se le plantean en nuestros días, más acusados en las grandes ciudades, pueden dar al traste con estas concentraciones casi familiares, prolongación del hogar, especie de casino, de círculo amistoso, refugio de días invernales sin diversión en la pequeña provincia...

Por ello es mucho más de admirar lo que el Orfeó Catalá consigue; también, cómo su clase persiste, inconmovible a cambios, épocas, reemplazos de maestros a lo largo de sesenta años. Hace treinta y ocho que Madrid no recibía la visita de estas centurias musicales. Algunos veteranos melómanos recuerdan todavía la excursión. No es de extrañar. Porque los orfeones pueden, o no, constituir nuestro modelo, satisfacer, o no, nuestras sensibilidades. Pero entre ellos el Catalá es sencillamente admirable, linda con zonas de perfección, y, tanto por ajuste como por matiz, nos asombra con efectos y calidades de verdad extraordinarias.

Si el maestro Luis Millet sabía imantar las voluntades todas, ahora su hijo Luis María —luego del breve paréntesis en que desplegó su talento Francisco Pujol—mantiene tan eficaz herencia y sabe contagiar a sus cantores la personal concepción, bien asistido por los maestros Juan Tomás y Llongueres.

Millet dirige con entrega total; si se quiere, desde un aspecto estético, desmesurada. Puede ser que si se le contemplase al margen del efecto sonoro tuviésemos una impresión errónea. Porque al gesto, amplio en exceso, responden empastes perfectos, matices ideales, incluso fortísimos que no se rompen ni pierden redondez y belleza. Y eso, en definitiva, es lo que importa. Un reparo sólo: ¿Por qué antes de cada obra el cantufreo que afirma el tono de cada grupo? ¿No sería más discreta esa misión en los subdirectores o, mejor, salvada por un simple acorde en el armónium, si es inevitable?

Tengo a la vista el programa del concierto. Entre una "Cantiga" de Alfonso el Sabio, en la versión feliz de García de la Parra, y el prodigioso "Credo de la misa del Papa Marcelo", de Palestrina, las páginas de los más diversos estilos desplegaron un muestrario para todos los gustos: canciones populares, glosas de algunas también de nuestro folklore, poemas, obras modernas religiosas, trozos polifonistas, con Victoria y Palestrina de representantes geniales... Es difícil destacar detalles. Y, sin embargo, preciso. El gusto personal del crítico eleva hasta el lugar de honor la prodigiosa "Oda a la mar lejana", de Amadeo Vives—¡qué gran músico y qué poco conocido para la generación actual!—, en que nos captan el lirismo, la poesía de su mensaje impresionista, no muy alejado de las "Sirenas" debussyanas, con la inalterable nota del coro infantil como apoyo de la evocación en que la voz humana cobra relieves sinfónicos. Por el contrario, otra evocación, la "Sevillana" del padre Donostia, fruto de un músico que sabe su oficio, nos traslada hasta un cuadro típicamente "orfeónico", con imitación de tambores, cornetas y saetas—muy bien María Rosa Barbany—, que esfuman los efectos del bello motete. He aquí una obra, como la "Sardana de abril", que no alcanza el nivel general, más digno que los corrientes en programas de grupos corales numerosos.

Una "Salve", de Luis Millet, que alterna temas originales con melodía gregoriana en perfecto equilibrio; la glosa de Nicolau sobre "El noi de la mare", con un estribillo bellísimo; la "Pregaria a la Verge del Remei", en que las voces blancas consiguieron resultados muy hermosos por matiz, afinación y color; el grandioso "Amén" del "Credo"—en el resto quizás faltó unción, como en el responsorio de Victoria, que pide una mayor amplitud expresiva—; el ajuste y viveza rítmica de "Canta y vuela, que el sol brilla", de Vives; el "Canto del ladrón", en ejecución exquisita, marcan los puntos culminantes de un concierto excelente.

Puede ser que los tenores queden algo débiles y sin redondez—eso, todas las voces masculinas—en la página "Entre flors", de Nicolau; también, que algunos solistas, siempre muy peligrosos en los orfeones, marquen un descenso con respecto al conjunto... Pero todo queda sepultado por la verdad de una brillantísima actuación, ante la que cualquier reserva tiene valor relativo, que en nada empaña el general acierto.

Para el maestro Millet, como para todos sus colaboradores, tuvo el público constantes muestras de adhesión, ante las que se repitieron tres obras, y al final fué concedida una página suscrita por Saint-Saens. El éxito no ha podido ser más completo.

Antonio FERNANDEZ-CID

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Arriba

MADRID
20 ABR. 1950

293

GRAN CONCIERTO

ORFEO CATALA

Masa Coral, 250 ejecutantes

Director:

MAESTRO LUIS M. MILLET

Mañana viernes, a
las 6.45 de la tarde,
segunda audición

En programa, entre otras, obras de **Millet, Gretchaninoff, Holst, Ravel, Rimski-Schindler, MOTETE a 8 VOCES y EN DOS COROS, de J. F. BACH**

Palacio de la Música

Localidades, en taquilla

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Servicio del 26 ABR. 1950

Contiene 16 recortes

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

Dígame
DE MADRID

Fecha 25 ABR. 1950

¿Qué hizo usted ayer?

Luis M. Millet
AL FRENTE DEL ORFEO CATALA

DICE QUE LAS ORQUESTAS DE MADRID ESTAN A LA ALTURA DE LAS MEJORES DE EUROPA

Un almuerzo entre nieve en lo alto de Navacerrada

Por FERNANDO CASTAN PALOMAR



El maestro Millet, fotografiado poco antes de dirigir uno de los conciertos que el Orfeó Catalá ha dado en Madrid. (Foto Santos Yubero.)

POR cuántos personajes hemos preguntado ya a este empleado del hotel? Año tras año, y muchas veces cada año, le hemos pedido que nos pusiera en comunicación con el señor don ..., o con míster ..., o con monsieur ... El empleado es muy atento; cortesía y agrado de viejo servidor; lleva treinta años en el mismo hotel; algún día habrá que escribir su anecdotario; ese día contará, además, cómo es su teatro predilecto, pues es buen aficionado a ver representar comedias y ha aplaudido a muy ilustres comediantes...

Hoy le hemos preguntado por don Luis María Millet, director del Orfeó Catalá, huésped del hotel por pocos días. El maestro Millet ha pasado muy brevemente por Madrid, al frente de esa aguerrida masa coral, que desde hacía muchos años no actuaba ante este público. Corta y abrumada por los conciertos y los agasajos, la estancia del señor Millet en Madrid no dejaba muy amplios resquicios por los que meter unas preguntas y obtener unas respuestas para el periódico. Había que utilizar unos minutos anteriores a uno de sus conciertos, cuando ya el maestro, vestido de frac, iba a salir del hotel.

Ahí mismo, en el vestíbulo, la vista en el reloj, el maestro Luis María Millet nos ha hablado del Orfeó Catalá, que fundó su padre; de sus actividades en Barcelona, de sus impresiones de Madrid y de su día de ayer.

Rápida la entrevista, pero por eso mismo concreta de preguntas y de respuestas. El maestro Millet no es hombre de divagaciones ni de comentarios. Sus contestaciones son precisas, y no con una precisión envuelta en sequedad, sino con una bondadosa sonrisa en cada una de ellas.



Al día siguiente lee en la prensa diaria los elogiosos—y merecidos—comentarios a la actuación del Orfeó. (Foto Santos Yubero.)

EL ORFEO CATALA VA A CUMPLIR SESENTA AÑOS

—¿A cuántos cantores dirige usted, maestro, entre mujeres, hombres y niños?

—Son doscientos cincuenta. Hay orfeonistas que llevan en esta agrupación más de veinte años; éstos tienen ya el carácter de vitalicios, título que se les otorga al cumplir las dos décadas de permanencia en el Orfeó; están también con nosotros uno o dos de los fundadores.

—¿Fundación que data de qué año?

—En 1951 cumplirá el Orfeó Catalá su LX aniversario.

—¿Y a qué edad se incorporó usted a él?

—De niño. Fué el año 14. Canté por primera vez en París.

—¿Y desde cuándo lo dirige?

—Desde la muerte de Pujol, que fué quien sustituyó en la dirección a mi padre cuando éste falleció.

—¿Había sido usted profesor anteriormente?

—Sí. Y subdirector. Este cargo lo empecé a desempeñar cuando, muerto mi padre, ascendió a la dirección Francisco Pujol.

—Es decir, que usted tiene en propiedad el cargo desde...

—Desde 1946.

—¿Le exige, en Barcelona, una actividad diaria la dirección del Orfeó?

—Sí, porque se ensaya todas las noches, desde la diez a las doce menos cuarto.

—Ha dicho usted que cantó por vez primera como orfeonista en París. ¿Y en Madrid?

—No, en Madrid, no. El Orfeó Catalá, hasta ahora, sólo había estado aquí una vez. Fué en 1912. Lo trajo el maestro Vives. Dió tres conciertos en el Real y uno, de carácter popular, en el teatro Novedades. En estos conciertos intervino la Orquesta Sinfónica, entonces dirigida por el maestro Arbós. El Orfeó había ya actuado con ella varias veces en Barcelona... Pero, como le he dicho, yo no empecé a cantar hasta el año 14, cuando cumplí los siete años.

—¿Qué países ha visitado usted con el Orfeó?

—Hemos estado en Francia, en Inglaterra, en Italia... En Roma, el año 25, nos recibió en audiencia Su Santidad Pío XI.

—¿Cuántos trofeos ostenta el Orfeó Catalá?

—¡Oh! Son numerosísimos. Si usted quiere la relación completa de ellos... Pero es muy larga.

—No, no, no hace falta. Ciñámonos a uno de ellos.

—Por ejemplo, la corona de plata con que lo distinguió el Ayuntamiento de Madrid.

LA IMPRESION DE MADRID

Quedamos en que esta visita del Orfeó Catalá a Madrid es la segunda desde la fecha fundacional: el año 1891.

—Y usted, maestro, particularmente, ¿viene a Madrid con frecuencia?

—No. Es ésta la tercera vez. Estoy en Barcelona muy atareado. Soy catedrático del Conservatorio; el Orfeó da también mucho quehacer, y, además, dedico algún tiempo a componer.

—¿Siempre compone obras corales?

—Siempre.

—¿Y no ha pensado en hacer música teatral?

—No. Pero no puedo asegurar que no la haga algún día.

—¿Y música cinematográfica?

—Esa es la que creo que no haré nunca.

—¿Qué otras aficiones, además de la musical, hay en usted?

—Mi vida está entregada totalmente a la música. Los pocos ratos que me aparto de ella son para leer. Me gusta mucho la literatura.

—¿Y qué libros son los que prefiere?

—Me agradan, preferentemente, los de poesía y los de historia. Novelas leo pocas. Si no me consta que reúnen altos méritos, no me atraen.

Para anudarla con la respuesta que Millet ha dado acerca de sus viajes a Madrid, le requerimos la correspondiente a esta pregunta:

—¿Qué impresión le produce esta capital?

—Magnífica. Madrid es una gran ciudad. Y cada vez más deslumbrante.

—¿Qué le parece lo mejor de ella?

—El Museo del Prado y las orquestas. Aquél es, sencillamente, maravilloso. Las orquestas están a la altura de las mejores de Europa.

—Y ¿qué hizo usted ayer en Madrid?

—Yo ayer no estuve en Madrid. Fuí a la Sierra. Almorcé en Navacerrada. Había un impresionante paisaje de nieve. Después fuí a visitar La Granja. Recorrí Segovia, que me impresionó mucho, porque es una ciudad interesantísima. Mañana voy con el Orfeó a El Escorial, excursión que también me seduce. Y al día siguiente, tras el concierto popular, último en Madrid durante nuestro viaje, saldremos para Valencia, donde tenemos también una actuación.

RESURGIMIENTO Y PORVENIR DE LOS ORFEONES

Vamos hacia el final del diálogo. El pulso del reloj parece más veloz que nunca. El maestro Millet tiene que irse a dirigir el concierto del Orfeó Catalá. Pero...

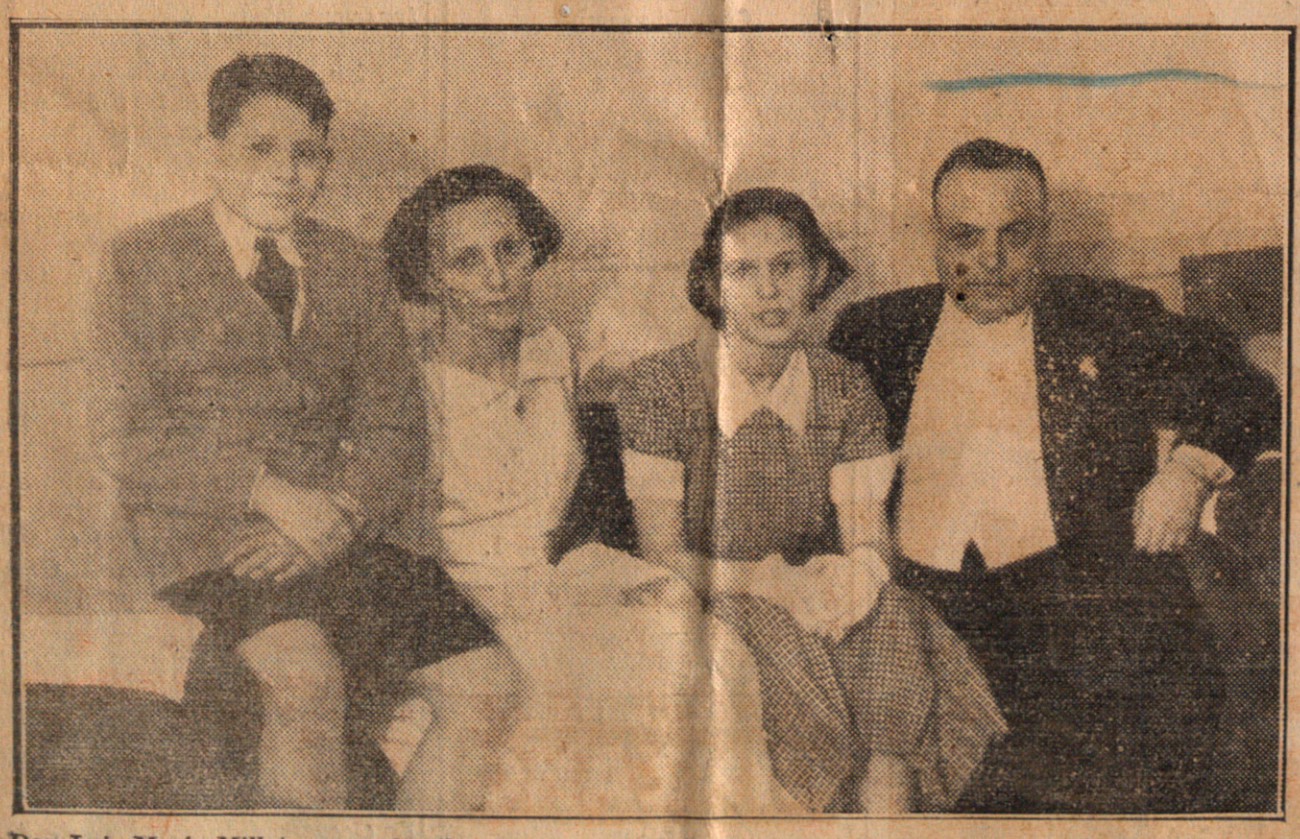
—Un momento, maestro. ¿Estima usted que los orfeones se encuentran hoy en pleno auge?

—Creo que hay algunos que de verdad lo están. Y otros que se hallan en camino de estarlo.

—Según eso, usted ve un renacimiento de las masas corales.

—Efectivamente. Veo un resurgimiento y un porvenir.

Y las palabras de don Luis María Millet tienen una firmeza que transparenta gallardamente su poderoso entusiasmo.



Don Luis María Millet con su familia durante uno de los descansos en un concierto. (Foto S. Yubero.)

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313812
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

El Norte de Castilla

DE VALLADOLID

Fecha 20 ABR. 195

PRESENTACION DEL «ORFEO CATALA» EN MADRID

MADRID, 19.—Esta tarde, en el Palacio de la Música, se ha presentado con éxito clamoroso el «Orfeó Catalá», interpretando diversas canciones populares, principalmente catalanas, leonesas y castellanas, algunas de ellas sobre versiones de Alfonso X el Sabio y otras arregladas por el maestro Millet y Vives. Terminó el programa con

o de la misa del Papa
, de Palestrina. Varias
es fueron repetidas y el
Millet y los 250 compo-
del Orfeón fueron objeto
rosas ovaciones, que se
entusiastas al final.
esentación ha constitui-
éxito inenarrable.—Cifra.
LONIA DE VENEZUELA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

Arriba

MADRID
25 ABR. 1950

Música

Triunfal despedida del «Orfeó Catalá»

UNA magnífica entrada y un éxito extraordinario: el más grande de los tres, envidiables, que el "Orfeó Catalá" logró en su excursión madrileña; uno de los mayores presenciados en estos últimos años. Si en otros casos el número de bises y propinas puede servir como reflejo de un triunfo, en éste, pese a las seis repeticiones y los dos regalos, la medida exacta no se deriva en todo su carácter de apoteosis. A las voces bien acordadas del "Orfeó" les seguían rúbrica de gritos, si menos disciplinados, unánimes en el entusiasmo. Los cantores barceloneses, su director, han ganado una nueva batalla; sin lucha, es verdad, que el terreno se mostró bien abonado y propicio, pero con una superabundancia de méritos y aciertos capaces de vencer, incluso, indiferencias y reservas, si hubiesen surgido.

A las dos críticas de los anteriores conciertos, detalladas y objetivas, bien vale la pena de unirles una simple información gozosa del éxito, en premio a la actuación entregada y espléndida del conjunto, sin duda la mejor de las que disfrutamos en este ciclo. Nada importan especificaciones ni detalles. Digamos sólo que el "Orfeó" sonó con plenitud y calidad impresionantes a las órdenes de su director, el maestro Luis María Millet; que una vez más acreditó éste sus dotes de conductor y también su clase de compositor en una bella elegía, "La reliquia", plena de nostalgia, de "morriñosos" aromas; que "La mort de l'escolá" prendió la emoción general; que el "Amén" del "Credo" palestriniano fué la culminación de un grandioso alarde artístico; que entre las páginas populares—sería deseable un mayor eclectismo regional en la selección—se interpretaron dos, de los subdirectores maestros Llongueras y Tomás, repetidas con ellos al frente del conjunto... Eso y muchas cosas más podrían destacarse. Como resumen, al fin de los tres conciertos, un deseo: el pronto retorno del "Orfeó", a ser posible también como colaborador de sesiones sinfónicovocales, y un grato deber: rendir nuestro aplauso a cuantos hacen posible esta realidad venturosa de una corporación fundamental en el panorama artístico patrio.

Antonio FERNANDEZ-CID

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL DIARIO PALENTINO

PALENCIA

Fecha 20 ABR 195

El Orfeón Catalán obtiene un éxito clamoroso en el Palacio de la Música de Madrid

Madrid, 19. — Esta tarde, en el Palacio de la Música se ha presentado con éxito clamoroso el Orfeón Catalán, interpretando diversas canciones populares, principalmente catalanas, leonesas y castellanas, algunas de ellas sobre versiones de Alfonso X el Sabio y otras arregladas por el maestro Millet y Vives. Terminó el programa con el Credo de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina. Varias canciones fueron repetidas y el maestro Millet y los 250 componentes del Orfeón fueron objeto de calurosas ovaciones, que se hicieron entusiastas al final. La presentación ha constituído un éxito inenarrable.

El Orfeón Catalán fué fundado en 1891 por los maestros Millet y Vives. El maestro Millet consagró toda su vida a la obra del Orfeón Catalán, dirigiéndolo hasta su fallecimiento, ocurrido el año 1941, sustituyéndole el maestro Pujol, que lo dirigió hasta el año 45 en que murió. Desde entonces, se ha encargado de la dirección del Orfeón el maestro Millet fiel continuador de la tradición de su padre. Desde su fundación, el Orfeón Catalán ha efectuado 834 audiciones y ha realizado excursiones artísticas a varias capitales del extranjero, alcanzando éxitos apoteósicos en París, Londres y Roma. En 1912 dió varios conciertos en el teatro Real de Madrid, en unión de la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Arbós. El célebre compositor Strauss ha sido uno de los muchos críticos extranjeros que han puesto como ejemplo de género coral el Orfeón Catalán, diciendo que el ejemplo más célebre de conjunto y voces corales lo constituye el Orfeón Catalán de Barcelona. La audición de hoy ha constituído un éxito grandioso.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

YA

MADRID

Fecha 2 ABR. 1950

293

El eterno consuelo de la música religiosa

Por Juan Carlos VILLACORTA

"Los escoceses—me decía el otro día un amigo—son gente extraña." Intervino otro en la conversación: "Me parecen muy hombres, porque cuando cantan, lloran. A más de uno he visto solitario que cantaba y luega dejaba de cantar y empezaba a sollozar, y luego otra vez empezaba a cantar, y así toda una tarde."

"¿Pero qué iba a hacer el pobre—pensaba yo—si quería vivir en este mundo sin herir a nadie?"

El caso es que hay en todo hombre una intimidad en carne viva. No es fácil hurgar esa intimidad, pero la música religiosa la estremece. Es, creo yo, la música religiosa la que hace que la intimidad no se cierre en falso y permanezca abierta como una herida. Eso hace mucho bien al hombre actual, por tantas razones enfermo.

Si aquí en la tierra existe un consuelo maravilloso, quiero decir una especie de beatitud, ésa es oír la música de Tomás Luis de Victoria. En los pasados días de Semana Santa se ha podido oír música de Victoria en casi todas nuestras catedrales. La "Schola Cantorum" de la Universidad de Comillas ha interpretado este año la casi totalidad de sus responsorios. Quien ha oído el "Caligaverunt" ya sabe algo del dolor de los hombres, y quien entiende el "Oh vos omnes" puede decirse que ha visto la imagen del desconsuelo. No hay música que haya traducido el patetismo como la suya. Los directores cinematográficos lo saben, y todo momento de auténtica emoción se produce en un ámbito sonoro en el que suena una coral o la trompetería de un órgano. Recordemos el "Alleluia", de King Vidor. Los metros más emotivos de "El santuario no se rinde" son los rodados sobre la temática de la plegaria a la Virgen.

La música sacra resulta cada día más actual. Tomás Luis de Victoria, con su profunda humanidad, cuotidiana, extraída del corazón de Castilla, la tierra donde el hombre es más fiel a sí mismo, nos llega directamente, como nos llegan las cartas de San Teresa. Uno y otro tienen un pensamiento homólogo, y en la forma recuerdan a las "Cantigas de Alfonso el Sabio" o los "Milagros de Gonzalo de Berceo".

Esta es la razón de que un público innumerable y múltiple acuda a oír el "Credo de la misa del Papa Marcelo" interpretado por el Orfeó Catalá.

Nada como la música obra tan viva e intensamente sobre los sentimientos. Pero la música religiosa evoca en quien la escucha sus decisivas experiencias o una imagen de esas experiencias. Me refiero a las revelaciones de la vocación o a las evidencias o vislumbres del destino; aquellas experiencias en las cuales nos asomamos a lo que de mejor o de peor hay en nosotros mismos.

Creo que se podría asegurar que la música de nuestro tiempo se aleja de algo que podríamos llamar el lirismo de la velocidad o del movimiento mecánico la energía del instinto, para volver a una razón religiosa.

¿Alumbrará nuestro tiempo otro hombre como el de Victoria? Acaso exista ya y se encuentre sentado ante el órgano de alguna catedral nuestra, o alemana, o norteamericana. Acaso esté sonando ya, desconocida, esa música humana que lleva consigo implícitos los espacios infinitos; esa música verdadera de la esperanza y la desesperanza, del amor sin demasiada felicidad. Porque así es la música de Victoria. Así es también Castilla, o al menos así podría ser imaginada Castilla desde esa tierra alta, desolada y esencial, barrida por todos los vientos, salvaje y triste, que es Avila.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha 23 ABR. 1950

s

MUSICA

El "Orfeó Catalá" en Madrid

NO es la primera vez que nuestro glorioso «Orfeó Català» pasea su estandarte triunfal traspasando los límites regionales.

El conjunto armonioso de estas bien adiestradas voces está obteniendo estos días clamoroso éxito en la capital de España y la acogida entusiasta que se le brinda viene a reanudar el aliento para emprender de nuevo artísticas expediciones como en otros tiempos lo hiciera.

Aquellas jiras a Italia, Francia, Inglaterra, etc., movieron verdadero revuelo en el mundo musical. Así hasta el célebre Ricardo Strauss en su «Tratado de Orquestación» cita al «Orfeó Català, como ejemplo genuino del «Canto de Capella» tan cultivado por los grandes músicos del siglo XVI y XVII.

Esta forma clásica, había caído muy en desuso debido a la tendencia abigarrada del gusto de la época, pero el ilustre maestro Millet consiguió infundirle nueva vida con sello particularísimo y casi exclusivo en aquel entonces de la memorable fundación orfeónica que en el orden musical y especialmente en lo que atañe al culto en las iglesias, venía a restablecer un nuevo orden derribando la verdadera anarquía y desorientación que con evidente mal gusto imperaba.

Tal labor no ha quedado circunscrita a las actuaciones del «Orfeó Català». Su fuerza radioactiva, como diríamos hoy, influenció a toda Cataluña, ya que con el noble afán de imitar tan benemérita institución cultural, hoy no existe pueblo de alguna importancia en este Principado que no cuente con su bien disciplinado orfeón. Y lo más notable es que éste no se ciñe exclusivamente al cultivo de los cantos o aires populares y regionales: abarca también aquellas bellas páginas de Tomás de Victoria, Palestrina, Morales, Lassus, Bach, Haëndel, Haydn, etc.

Los que ansiamos conservar un puritanismo en el cultivo de la música esperando mucho de ello, ya que tanto influye en el espíritu de las masas populares, y que además reconocemos la fuerza que este arte tiene para mantener puras y aun regenerar las reacciones del ánimo en el individuo, no podemos menos que admirar la labor pedagógica que en el transcurso de 60 años ha realizado el «Orfeó Català» en bien de la cultura y mejoramiento intelectual del pueblo en las clases trabajadoras. Así obtuvieron buena recompensa los ideales que abrigaban sus fundadores maestros Vives y Millet, bien expresados con las valientes palabras de este afirmar que «... uno, cuando está convencido de una cosa, tiene pecho para todo». Tan sentida frase pronunciada en 1891 cuando Luis Millet, en los primeros albores de su juventud se proponía la gran empresa de enaltecer el ambiente musical de Cataluña, fué el lema de toda su vida.

En aquella época, desde las columnas de este mismo diario se dedican palabras de aliento a estos apóstoles del renacimiento musical en nuestra región. Con el aplauso manifiesto se coadyuva a su labor para que no desfalleciese en la titánica empresa.

Precisamente tan animosos elogios se los dedicaba entonces otro joven crítico musical: el ilustre compositor don Juan Borrás de Palau, autor de aquellas deliciosas melodías como son «Voreta la mar», «Cançó de Maig», «La Barca», etc., que les cupo el alto honor de adentrarse en el ánimo popular de tal forma que hoy llegan a confundirse con las anónimas que enriquecen nuestro folklore regional.

Hasta el presente, la larga vida del «Orfeó Català» con sus diversas manifestaciones artísticas, expuestas a través del tiempo, han encontrado entusiasta eco en este diario y, como caso insólito que nos enorgullece y conmueve, siempre a través de la erudita y autorizada pluma del maestro don Juan Borrás de Palau, elevado por la acción del tiempo y de su infatigable labor, a decano de los críticos actuales.

De tal forma se da el caso singular de que el insigne músico y hombre de letras dió con júbilo la bienvenida al maestro Millet cuando éste hizo su entrada en el mundo artístico y con honda pena la cupo también dedicar aquellas conmovidas frases de recuerdo al amigo y veneración al músico en el momento que el «Orfeó Català» sufría rudo golpe con la muerte de su ilustre fundador.

Motivado por la jira artística que está realizando la citada entidad, ha sido editado un cuidado folleto en el cual recopila datos y hechos, así como frases encomiásticas justamente dedicadas a ella por la Prensa.

Es imperdonable que precisamente en este memorial junto a los críticos que se citan como jueces de su labor, no figure el nombre del decano de todos ellos, tan respetado y querido, cuando sin ningún género de duda don Juan Borrás de Palau es el único que puede dar hoy fe en calidad de testigo presencial de toda la labor realizada por esta masa orfeónica.

Es de esperar que la reconocida caballerosidad siempre magnánima del culto crítico encontrará disculpas a tal falta de inexplicable omisión, pero en esta casa de EL CORREO CATALAN, donde justamente se le estima y venera, ha causado hondo pesar y sorpresa que la Junta de gobierno del «Orfeó» no haya tenido en cuenta el detalle de que el anciano maestro une al decanato de críticos, otro no menos honroso: el de serlo también entre los músicos que vivieron y colaboraron en los momentos del resurgimiento de la música catalana.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

PATRIA
DE GRANADA

Fecha 20 ABR 1951

TRIUNFA EN MADRID EL ORFEON CATALAN

Se trata de una de las agrupaciones corales más famosas del mundo

Formado por 250 voces, lo dirige el maestro Millet

MADRID, 19. (CIFRA).- La tarde, en el Palacio de la Música se ha presentado con éxito clamoroso el Orfeón Catalán, interpretando diversas canciones populares, principalmente catalanas, leonesas y castellanas, alguna de ellas sobre versiones de Alfonso el Sabio y otras arregladas por los maestros Millet y Vives. Terminó el programa con el "Credo" de la misa del Papa Marcelo, de Palestrina. Varias canciones fueron repetidas, y el maestro Millet y los 250 componentes del Orfeón fueron objeto de calurosas ovaciones, que se hicieron entusiastas al final. La presentación ha constituido un éxito inenarrable.

* * *

El Orfeón catalán fué fundado en 1891 por los maestros Millet y Vives. El maestro Millet consagró toda su vida a la obra del Orfeón Catalán, dirigiéndolo hasta su fallecimiento, ocurrido el año 1941, sustituyéndole el maestro Pujol, que lo dirigió hasta el año 45, en que murió. Desde entonces se ha encargado de la dirección del orfeón el maestro Millet, fiel continuador de la tradición de su padre. Desde su fundación, el Orfeón Catalán ha efectuado 834 audiciones, y ha realizado excursiones artísticas a varias capitales del extranjero, alcanzando éxitos apoteósicos en París, Londres y Roma. En 1912 dió varios conciertos en el teatro Real de Madrid, en unión de la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Arbós. El célebre compositor Strauss ha sido uno de los muchos críticos extranjeros que han puesto como ejemplo de género coral el Orfeón Catalán, diciendo que el ejemplo más célebre de conjunto y voces corales lo constituye el Orfeón Catalán de Barcelona. La audición de hoy ha constituido un éxito grandioso. El viernes volverá a ofrecer un concierto en el Palacio de la Música y el domingo en el Monumental Cinema, este último de carácter popular. El maestro Millet declaró a un redactor de la agencia "Cifra" su satisfacción por la entusiasta acogida de la masa coral, que está compuesta de 250 voces. Los que la integran lo hacen con carácter gratuito y voluntario, y algunos de ellos llevan más de cincuenta años formando parte de esta masa coral.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

La Mañana

de LERIDA

Fecha 19 ABR. 1950

"LA TRADICION MUSICAL CATALANA"

MAGISTRAL CONFERENCIA DE DON MANUEL VALLS GORINA

Al mediodía del domingo, tal como anunciamos a nuestros lectores, se celebró en el salón de actos de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, la conferencia del ilustre compositor y musicólogo don Manuel Valls Gorina, correspondiente al Ciclo de Primavera, organizado por el Círculo de Bellas Artes.

Presidió la sesión don Manuel Fiorensa, a quien acompañaban el vice-presidente del Círculo de Bellas Artes, don José María Alvarez Pallás, el conferenciante, y los señores don Juan Manuel Nadal y don Ignacio María Sanuy.

Comenzó el acto con unas palabras de presentación a cargo del señor Sanuy, quien tras apuntar la personalidad del disertante señaló la importancia que tiene el hecho de ver cómo los compositores de nuestros días, no sólo cumplen con su oficio, dentro de una órbita estrictamente profesional, sino que cuidan y se interesan por los problemas de la musicología con lo que van logrando la independencia y sustantividad de los valores musicales, dependientes de la estética general de las artes hasta que Debussy, e Igor Strawinsky con más amplitud y sistema, han querido y sabido incorporarse simbólicamente a esta tarea. Finalmente, Sanuy, explicó el interés del tema elegido y agradeció al conferenciante su valiosa colaboración.

El señor Valls Gorina inició su disertación, señalando una neta diferenciación entre la música nacional y la nacionalista. Sentadas sus teorías a este propósito y tras el necesario inciso en la panorámica general de la música española, estudió la obra de los coros Clavé, como primer elemento en la formación de una tradición musical en nuestro país. Después, señaló la tarea inmensa de Felipe Pedrell, a quien cabe atribuir la paternidad de la musicología española, parejamente con Asenjo Barbieri señalando cómo hubo en su obra la quiebra de no ser servida con una música independiente de otras influencias, especialmente wagnerianas. Sitúa después el conferenciante la tarea de Luis Millet, con el Orfeó Català, ya de auténtica raigambre y concreción dentro de un sistema tradicional, y tras citar a los intérpretes más relevantes de la época Viñes—en primer lugar, Casals, Cassadó, Badia de Agustí, etc,—, se refiere a Enrique Granados. A propósito del nacimiento del gran movimiento coral catalán, y su trabazón con el literario de la "Reinaixensa", el señor Valls Gorina, alude a al institución leridana del "Xomp-Bot", donde Viñes, Morera Galicia, los hermanos Sol, etc., sentaron una verdadera escuela cultural y tradicional.

Señala el disertante el hecho de que la trayectoria de esta tradición, ha de ser incluida en el espacio máximo de un siglo, ya que otras pretendidas incorporaciones, el padre Soler y Brudieu, por ejemplo, tienen una característica netamente europea al igual que Cabezón y no pueden ser incluidos en esta línea netamente tradicional.

Acercándose al presente, Valls Gorina, nos sitúa la personalidad de Mompou —todavía y por muchos años en la plenitud—, Roberto Gerhard, perdida en la actualidad hacia direcciones extrañas a la corriente tradicional, y Manuel de Blancafort, con su sentido picante y picaresco, de humor en suma.

Finalmente el conferenciante se refiere a la escuela actual, centrándola en las figuras de Xavier Montsalvatge, Eduardo Toldrá, sereno, equilibrado, mediterranista en suma, y Suriñac Wrokona, educado en Viena y al margen como el propio Manén de esta línea tradicional catalana.

El conferenciante seguido con vivo interés por la numerosísima concurrencia que llenaba completamente el local fué cálidamente aplaudido y felicitado, celebrándose también el acierto de intercalar en sus palabras grabaciones musicales de los compositores estudiados, algunas de ellas, de excepcional interés y calidad, tales, la "Polca del Equilibrista", de Blancafort, interpretada por Vines, y las recientes grabaciones inglesas de Federico Mompou, de una absoluta perfección y nitidez, interpretadas por el propio autor.

Valls Gorina supo dar a sus palabras —en tono menor— un ambiente íntimo y a la vez apasionado, cerrando justamente su estudio, en un momento musical, brillante y esperanzador, del que es destacado protagonista.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL DIARIO VASCO

SAN SEBASTIAN

Fecha 20 ABR. 1950

VOCES CATALANAS

Otro acontecimiento cultural público en Madrid: Ayer cantó en el Palacio de la Música el famoso Orfeón Catalán, dirigido por el maestro Millet. Un sentido mediterráneo de la masa coral: canciones latinas, populares clásicas, interpretadas con densidad y armonía. Quizá este orfeón tiene menos profundidad, menos emoción que los coros vascos. Es otro estilo distinto. En el Orfeón Catalán, como en numerosas agrupaciones corales norteñas, no hay profesionales: ninguno de los cantantes cobra, sino que, por el contrario, cotiza...

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

Nueva España

DE OVIEDO

Fecha 20 ABR. 1950

Exito del Orfeón Catalá, en Madrid

Madrid, 19.—Esta tarde, en el Palacio de la Música, se ha presentado con éxito clamoroso el Orfeón Catalá, interpretando diversas canciones populares, principalmente catalanas, leonesas y castellanas, algunas de ellas sobre versiones de Alfonso X el Sabio y otras arregladas por el maestro Millet y Vives.

Terminó el programa con el credo de la misa del Papa Marcelo, de Palestina. Varias canciones fueron repetidas y el maestro Millet y los 250 componentes del Orfeón fueron objeto de calurosas ovaciones, que se hicieron entusiastas al final. La presentación ha constituido un éxito inenarrable.

El Orfeón Catalá fué fundado en 1891 por los maestros Millet y Vives. (Cifra).

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 29

EL CORREO GALLEGO
ECO DE SANTIAGO

de SANTIAGO

Fecha 20 ABR. 1984

EL ORFEON CATALAN

El Orfeón Catalán ha sido muy bien acogido aquí, y hoy ha dado su primer concierto, de una serie de tres, en el Palacio de la Música. Madrid tiene afición a la buena música. El Orfeón hacía treinta y ocho años que no visitaba Madrid. Lo componen doscientas cincuenta personas, de las que ciento diez son señoritas, noventa ochen hombres, y de cuarenta a cincuenta niños. Lo dirige don Luis María Millet, hijo del anterior y glorioso director. Precisamente hoy mismo se han cumplido aquellos treinta y ocho años.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 297

Diario de Burgos

BURGOS

Fecha 20 ABR 1950

do de 1949 y 1948.

EL "ORFEO CATALA" 250 orfeonistas catalanes son ya un bonito grupo para distinguirlos entre la población flotante que sube y baja, como las mareas, por la calle de Alcalá y la Gran Vía. De tan compacto conjunto ciento diez son señoritas, unos noventa a cien caballeros y de cuarenta a cincuenta niños. Son alegres gentes de todas las clases sociales. En fin, lo típico de un orfeón. Abogados, menestrales, modistillas, obreros, propietarios —unidos todos— por la mágica batuta de don Luis María Millet, hijo del viejo y glorioso director.

Desde luego treinta y ocho años son muchos años, y la verdad es que a los madrileños de hoy les alegra que sea precisamente en este tiempo cuando los simpáticos cantores de Cataluña vuelvan a los escenarios de la capital de España.

Y esta agrupación se ha presentado, con clamoroso éxito, en el Palacio de la Música. Interpretaron diversas canciones populares, principalmente catalanas, leonesas y castellanas, algunas de ellas sobre versiones de Alfonso X el Sabio.

LA DORADA Anoche estrenó en la

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LA GACETA DEL NORTE

BILBAO

Fecha 20 ABR. 1950

Más ovaciones restallantes, interminables, han subrayado hoy la actuación del «Orfeo Catala» en el madrileño Palacio de la Música. canciones catalanas, en catalán. Música religiosa, en latín, han constituido el fonde de un auténtico acontecimiento artístico. Y los adjetivos se emplean en su exacta valoración, al margen de la fraseología de las gacetillas publicitarias. Doscientos cincuenta orfeonistas han actuado. Hay niños, hombres y mujeres. El más joven, un muchachuelo de ocho años. La «menos moza» una contralto de sesenta y seis.

Hacía exactamente treinta y ocho años que el «Orfeó Catala» no actuaba en Madrid. Entonces pasaban carros de bueyes por la Puerta del Sol y en la pensión que los hospedaba---ha contado un orfeonista superviviente---pagaron cinco pesetas diarias y ganaron kilos durante su estancia aquí. A su segundo concierto en el Real, asistió el Rey, con Canalejas. Poco después un pistoletazo derribó al Jefe del Gobierno frente al escaparate de una librería de la Puerta del Sol. Empezó el concierto con retraso y el público---a pesar de que iba a llegar don Alfonso---dió el suyo previo a base de pateos y silbidos. Parece ser que en 1912 la gente era más «comunicativa» que ahora al final se trocó todo en aplausos enloquecedores. Esta parte final es la que ha resucitado esta tarde, en el Palacio de la Música, treinta y ocho años después.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

EL CORREO ESPAÑOL

BILBAO

Fecha 20 ABR. 1950

293

pirita de [illegible]

VOCES CATALANAS

Otro acontecimiento cultural público en Madrid: ayer cantó en el Palacio de la Música el famoso Orfeó Catalá, dirigido por el maestro Millet. Un sentido mediterráneo de la masa coral: canciones latinas, populares, clásicas, interpretadas con densidad y armonía. Quizá este Orfeó tiene menos profundidad, menos emoción que los coros vascos. Es otro estilo distinto. En el Orfeó Catalá, como en numerosas agrupaciones corales norteñas, no hay profesionales: ninguno de los cantantes cobra, sino que, por el contrario, cotiza...

NUEVO PRODIGIO

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

ya

MADRID

Fecha 25 ABR. 1950

MUSICA

293

EL ADIOS DEL ORFEO CATALA

Fué como el canto del cisne antes de esa muerte en pequeño que es la despedida. Vibraban aún en nuestros oídos sus magistrales lecciones glosando en forma insuperable las más geniales y difíciles páginas de la música coral. Pero el Orfeó se siente unido a Madrid por lazos más fuertes que una simple comprensión artística, y por eso quiso hacernos este último presente con aquellos cantos que brotan de lo más hondo de su alma.

El Orfeó Catalá se hizo melodía de España. Sus melodías populares, los poemas de sus músicos, brotaban con la espontaneidad y fuerza de lo verdaderamente sentido. La maravillosa técnica y profunda musicalidad de esta agrupación purificaba estos brotes naturales para que, conservando su frescura, pudiesen acercarse dignamente a esos límites de perfección característicos de sus interpretaciones.

El clima de emotividad creciente creado en este concierto inolvidable sólo podía desembocar en la grandiosa exaltación mística del "Credo de la misa del Papa Marcelo", de Palestrina, poniendo su "Amén" el más digno colofón a una visita pródiga en emociones personales y artísticas.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL NOTICIERO

ZARAGOZA

Fecha 19 ABR. 1951

En cuanto a la ausencia de obras de autores extranjeros contemporáneos en los escenarios españoles, también por motivos dictatoriales, el periódico se limita a citar una serie de obras que aquí se han dado a conocer últimamente, precisamente en los teatros oficiales: el María Guerrero y el Español. He aquí algunos de esos títulos, con los nombres de sus autores: "Llegada de noche", de Hans Rohte; "Vive como quieras", de Moss Hart y O. F. Hauffmann; "Dulcinea", de Gastón Baty; "La herida del tiempo", de J. B. Priestley; "La muerte en vacaciones", de Alberto Casella; "Los endemoniados", de Dostoywsky; "El pirata", de Marcel Achard; "Nuestra ciudad", de Thorton Wilder; "El secreto", de Henry Bernstein; "Miss Ba", de Rudolf Besier; "El mundo será tuyo", de Robert Morley; "Crimen y castigo", de Dostoyewsky; "Desde los tiempos de Adán", de Pistley; "Marea baja", de

more; "Luz de gas", de

abíamos un poco más de gamos que se estrenó anor la excelente compañía mbrives, la anunciada cosé María Pemán, "Paca

Fué un éxito completo or y para la protagonista, e pesa toda la responsabiobra, aplaudida calurosael público y elogiada con nidad por la crítica.

ama teatral madrileño ha imarse tras de una semaetud, muy lógica después dad del Sábado de Gloria. Cardenal" ha llegado a las entaciones. Torrado anunvo estreno y será la cuare simultáneamente tenga en —por la compañía de Aundo y Valeriano León. El la comedia, que sólo podía plaudido autor gallego: "El po". Para mañana, en el Lope de Vega, se anuncia el estreno de "A todo color", y Vilches va a representar "Yo soy el camino", otra de sus más aplaudidas creaciones. Todo ello sin contar las reposiciones, por algunas compañías líricas, de las mejores obras de nuestro género lírico. Sin olvidar la presencia en Madrid del Orfeó Catalá, que hace 30 años que no actuaba en la capital de España y que ayer dió el primero de los tres conciertos que aquí tiene anunciados.—Logos.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.° - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.° - Tel. 19513

3 MAY. 1950

Servicio del .....

Contiene 21 *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

España 293

TANGER

Fecha 01 MAY. 1950

a de los árbitros. Pero,
n. Con campo y sin de-
porque aunque me lo ju-
voy a creerte si me di-
puede ser centro de un

npia nos basta. Para eso
que tenemos en la de-
menos.
¿no se os ha arreglado?
ed que no ¿Para qué me
demás que tampoco he-
n ello porque como no
Copa con nosotros... Pa-
que viene tendremos no
de arietes que va a dar
ar entre Carlsson y Ben

llos es Pío.
del Gijón, que está me-
y si no ha firmado ya
tampoco puede jugar la
os por haberla empe-
con los del Molinón.

una falda, envolver un traje, asentar una factura en el libro Mayor, patronear una nave mediterrá-ne o tejer una pieza de hilatura regional.

Por todo ello, nuestra crónica matritense saluda con respeto y asombro la bandera de fusas y corcheas, de compases de compasillo y angélicos pentágramas, que desplegó en el aire castellano el excepcional Orfeó Catalá, cuya visita formará parte para siempre de los mejores anales estéticos de la capital de la nación.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

DESTINO

BARCELONA

Fecha 29 ABR. 1950

Los éxitos del "Orfeó Català" en Madrid

EL «Orfeó Catalá» ha vuelto a Madrid después de 38 años. Sin embargo, muchos de los aficionados de la capital de España recordaban vivamente la actuación de la gran masa coral catalana. Y no solo los críticos y gentes especializadas, sino muchos auditores que estiman a la masa coral como una de las manifestaciones más excelsas de la música.

Para los muchos que no la habían oído nunca, como para los pocos que la oyeron alguna vez, las actuaciones del «Orfeó Catalá» en Madrid han constituído un éxito casi sin precedentes. Dos conciertos en el Palacio de la Música, y otro el domingo en el Cine Monumental, han colocado a la masa coral catalana en el máximo aprecio de la depurada afición musical de la capital de España.

Críticos tan exigentes como Fernández-Cid en «Arriba», han señalado solamente algunos fallos en los solistas, que considera un poco por debajo del nivel alcanzado por el conjunto coral. Exceptuando este punto y alguna levísima crítica sobre alguna otra particularidad de ejecución, todo lo demás han sido elogios absolutamente sinceros y hasta, a menudo, apasionados. En el periódico «Ya», de hace unos días, se calificó al «Orfeó Catalá» como el mejor Orfeón del mundo. Así rezaba el titular de la crítica de José María Franco: «El mejor Orfeón del mundo». Al objeto de dar una idea del éxito de crítica — en cuanto al de público bastará con decir que estuvieron llenos todos los amplios locales — sólo será necesario reproducir algunos párrafos publicados en la Prensa de Madrid. En el «Ya», en una de las críticas de José María Franco, hemos podido leer:

«Dos fuerzas poderosísimas hacen del «Orfeó Catalá» la agrupación sin par a la que ayer Madrid rindió homenaje agradecido de bienvenida y admiración: trabajo y tradición musical. Un laborar constante y entusiasta que olvida el cansancio de la jornada para perseguir, noche tras noche, sin un desmayo ni una deserción, el puro ideal del arte y la belleza. Una tradición musical arraigada en lo más hondo del alma catalana y enriquecida por cincuenta y nueve años de certera dirección. Y pecaría de ingrato si olvidase aquí al hombre admirable que dió al «Orfeó» estas dos fuerzas junto con su vida y su alma de músico admirable, el maestro Luis Millet. A él debe esta agrupación su existencia; a él debe España una de sus máximas glorias musicales.

Madrid está en deuda con el «Orfeó Catalá». Y las interminables ovaciones que atronaron ayer tarde en el Palacio de la Música no eran sino un reconocimiento de este hecho, que con ellas no queda enjugado. Los innumerables y costosos sacrificios que este desplazamiento supone y el presente extraordinario de sus actuaciones nos obligan, y no sería halagüeño ni tradicional para nosotros dejarnos vencer en generosidad. El mejor Orfeón del mundo nos visita, y Madrid siente la necesidad de corresponder con una hospitalidad que tampoco alcance pareja en el universo.»

En «Arriba», que dedicó su recuadro de la primera página a la figura del día, don Luis María de Millet, y firmado por Antonio Fernández-Cid, se dice lo siguiente:

«Hace treinta y ocho años que Madrid no recibía la visita de estas centurias musicales. Algunos veteranos melómanos recuerdan todavía la excursión. No es de extrañar. Porque los orfeones pueden, o no, constituir nuestro modelo, satisfacer, o no, nuestras sensibilidades. Pero entre ellos el Catalá es sencillamente admirable, linda con zonas de perfección, y, tanto por ajuste como por matiz, nos asombra con efectos y calidades de verdad extraordinarios.

Si el maestro Luis Millet sabía imantar las voluntades todas, ahora su hijo Luis María — luego del breve paréntesis en que desplegó su talento Francisco Pujol — mantiene tan eficaz herencia y sabe contagiar a sus cantores la personal concepción, bien asistido por los maestros Juan Tomás y Llongueres.»

Y a continuación termina diciendo:

«Puede ser que los tenores queden algo débiles y sin redondez — eso todas las voces masculinas — en la página «Entre flors», de Nicolau también, que algunos solistas, siempre muy peligrosos en los orfeones, marquen un descenso con respecto al conjunto... Pero todo queda sepultado por la verdad de una brillantísima actuación, ante la que cualquier reserva tiene valor relativo, que en nada empaña el general acierto.

Para el maestro Millet, como para todos sus colaboradores, tuvo el público constantes muestras de adhesión, ante las que se repitieron tres obras, y al final fué concedida una página suscrita por Saint-Saens. El éxito no ha podido ser más completo.»

De «Informaciones», del firmado por Carlos Sentís, también hemos podido leer los siguientes párrafos:

«Veinte siglos de civilización se



El maestro Luis M.ª Millet

han contemplado presenciando la actuación del Orfeón barcelonés. Y, además, se ha contemplado a Cataluña entera. Procedentes de los más diversos estamentos ciudadanos, pero predominando la menestralía — corazón de Cataluña — estas 250 voces no sólo hablan, sino que se presentan, resumiéndolos, por los catalanes todos.

¡Esa señora de 76 años que cantaba a la izquierda del Director! De ella decía García Venero esotro día, que era el trasunto de Cataluña. Pero trasuntos de Cataluña lo eran también esos 40 niños, ni rubios ni morenos, esas mujeres tan mediterráneas y esos hombres que todos se asemejaban en algo, sin ser, por ello, parecidos.

Todas esas gentes — ¿fenicias? — ensayan tan tenazmente como desinteresadamente al salir de sus trabajos (generalmente empleos comerciales) durante una hora de promedio por los 365 días del año. Para venir a Madrid, donde el Orfeón no había venido desde hacía 38 años, uno de ellos perdió su empleo. Trabajaba en una camisería y el camisero se empeñó en no darle permiso, a pesar de las cartas del Director y del Presidente del Orfeón. Puesto en el disparadero, el orfeonista ha abandonado la Camisería Vidal del Paseo de San Juan y vino, ya cesante, como la cigarra, a cantar a Madrid.

He oído, y aún en tiempos, muy pocas veces al «Orfeó Catalá». Doble revelación para mí ha sido, durante los conciertos madrileños, el actual Director, Luis María Millet. Su padre, el fundador, no ha mucho fallecido, era una figura familiar para mi retina. Le veía constantemente por la calle durante mi infancia barcelonesa y hasta me daba un poco de miedo. Tenía, Luis Millet, una personalidad tremenda, un aspecto algo feroz. Alto y terriblemente serio, da base, quizá, su expresión, unos grandes bigotes oblicuos, exactos a los del Mariscal Pildsudsky, al que se parecía en su conjunto. Quizá por unir en mi imaginación a los coros con los cosacos, yo, de pequeño, veía en Luis Millet algo así como un ruso. un eslavo. Después me ha sido dado ver, y hasta conocer, bastantes rusos, incluso de los «oficiales» o de ahora. No he hecho, con ello, más que confirmar la gratuíta impresión de mi niñez. Y no sólo el fundador parecía un eslavo, sino que, físicamente, el hijo, actual Director, también lo parece, siendo tan diverso, morfológicamente, del padre. Si aquel era alto y delgado, éste es bajo y fuerte, pícnico. Sería curioso estudiar por qué algunas familias catalanísimas — como la misma de José Pla — tienen un aspecto tan notoriamente eslavo.

¿Es todavía mejor Director el hijo Millet que el padre Millet? El mérito del padre Millet fué enorme. El elevó los coros desde los cafés a la música de Cámara. Del estilo Coros Clavé — manos fuertemente agarradas a las solapas y voces estentóreas de «¡Ay sí! ¡Ay [illegible]» — pasó a la masa coral polifónica al Credo del Padre Marcelo. Pero el hijo llega a la dirección del Orfeón con una muy moderna depuración técnica y una raíz científica que sus predecesores no pudieron, lógicamente, conocer.»

Los 250 componentes del «Orfeó Catalá», en especial el Director maestro Luis María Millet, pueden estar realmente orgullosos y satisfechos después de uno de los viajes más triunfales de entre los ya numerosos que el «Orfeó Catalá» ha efectuado fuera de su sede. Ni en Madrid, ni en Valencia, se olvidará en mucho tiempo el paso de la gran masa coral catalana.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa
nacional y extranjera

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Servicio del 9 MAY. 1950

Contiene 2 *recortes.*

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513
——— LISBOA: RUA DOS LUSIADAS, 69. R/C ———
— Sucursales en Sevilla, Bilbao y San Sebastián —

Recorte de 293

DESTINO
BARCELONA

Fecha 6 MAY. 1950

293

UNA ACLARACION

«Señor Director de DESTINO.

Le agradeceré que haga constar que la camisería «Vda de José Vidal Padró», que tiene su establecimiento en el Paseo de San Juan, núm. 13, y que está dirigida por persona afecta al «Orfeo Català», no es la que se refiere el artículo «Exitos del Orfeó Català en Madrid», firmado por S. y publicado en el último número de dicha revista; ya que en realidad se trata de otra casa, regida por una persona del mismo apellido.

De usted afmo. s. s.
LUIS MILLET.»

N. de la D. — Con mucho gusto hacemos la aclaración precedente; pero debemos recordar que el texto a que se refiere la carta del maestro Luis Millet era recensión de unos fragmentos de la Prensa madrileña. El que es objeto de esta aclaración fué publicado en el diario «Informaciones» y debido a la pluma de Carlos Sentís.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 285

DIARIO ESPAÑOL
de TARRAGONA

Fecha 2 MAY. 1956

El «Orfeó Catalá» en Reus

Por noticias llegadas hasta nosotros sabemos que por parte de la Delegación de Cultura y Deportes del Excmo. Ayuntamiento conjuntamente con la empresa del Teatro Fortuny, se están efectuando gestiones para lograr la venida a nuestra ciudad en las próximas fiestas de San Pedro, del "Orfeó Catalá" de Barcelona que tantos éxitos acaba de cosechar en su reciente viaje a la capital de España y a la del Reino de Valencia.

Suponemos la buena acogida que tendrá esta noticia entre los reusenses amantes de nuestras costumbres y de la música. En cuanto tengamos detalles concretos sobre este acontecimiento los iremos comunicando a nuestros lectores.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513
MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Recortes de Prensa
nacional y extranjera

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513
MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

28 ABR. 1950

Servicio del .....

Contiene ..... 19 ..... *recortes*

R2491

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

RECORTES DE PRENSA
NACIONAL Y EXTRANJERA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Servicios diarios para entidades, Prensa, negocios, artistas, teatros, cines y particulares en general.

Abonos de recortes extranjeros, traducidos, para diarios y revistas.

Servicios de caricaturas extranjeras.

Servicios de recortes de anuncios en general.

Director: SANTIAGO CAMARASA

BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª - Tel. 19513

MADRID: Paseo del Prado, 16 - Tel. 21 22 17 y 31 38 19

Unica Agencia en España que cuenta ampliamente con toda la Prensa nacional y extranjera.

Corresponsales de las más importantes agencias del mundo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513
LISBOA: RUA DOS LUSIADAS, 69. R/C
— Sucursales en Sevilla, Bilbao y San Sebastián —

Recorte de 292

Deportes

VALENCIA

Fecha 24 ABR. 1960

Esta noche, en el teatro Principal actuará el renombrado "Orfeó Català"

TAN SINGULAR Y ESPERADO ACONTECIMIENTO SERA PRESENTADO EN GALA DE PRENSA

Uno de los conjuntos vocales de más depurada calidad y valía más extraordinaria de España —y aun puede decirse que de toda Europa— es, sin duda alguna, el renombrado «Orfeó Catalá», cuyo arte prodigioso nos va a ser dado aplaudir en la extraordinaria Gala de Prensa, cuya celebración se ha fijado para esta noche, en el teatro Principal.

Después de muchísimos años, el «Orfeó Catalá» ha querido brindar las excelencias y depurada clase de su arte a los públicos de fuera de Barcelona. Y antes de venir a Valencia ha realizado dos actuaciones en Madrid, en las cuales se han registrado sendos éxitos apoteósicos.

Es unánime el comentario elogioso que las triunfales actuaciones del «Orfeó Catalá» suscitaron entre el público que asistió a sus conciertos. Y este comentario ha sido refrendado por las críticas de los cronistas madrileños, entre las cuales vamos a recoger aquí parte de lo que dijo el prestigioso musicólogo Antonio Fernández Cid, en su sección habitual del diario «Arriba»:

«Es de admirar lo que el «Orfeó Catalá» consigue. Su clase persiste, inconmovible, a cambios, épocas, reemplazos de maestros, a lo largo de setenta años. Hace treinta y ocho que Madrid no recibía la visita de estas centurias musicales. Algunos veteranos melómanos recuerdan todavía la excursión. No es de extrañar. Porque los orfeones pueden, o no, constituir nuestro modelo, satisfacer, o no, nuestras sensibilidades. Pero entre ellos el «Catalá» es sencillamente admirable, linda con zonas de perfección, y tanto por ajuste como por matiz, nos asombra con efectos y calidades de verdad extraordinarios.

Si el maestro Luis Millet sabía imantar las voluntades todas, ahora su hijo Luis María —luego del breve paréntesis en que desplegó su talento Francisco Pujol— mantiene tan eficaz herencia y sabe contagiar a sus cantores la personal concepción, bien asistido por los maestros Juan Tomás y Llongueres.

Es un acontecimiento artístico de clase extraordinaria lo que esta noche se nos ofrece en las Galas de Prensa del teatro Principal, marco señorial, apropiado para cobijar una agrupación de cantores realmente inusitada.

ESTA MADRUGADA LLEGO A VALENCIA EL TREN CONDUCIENDO AL «ORFEO CATALA»

Esta madrugada llegó a la estación del Norte el tren especial en que el «Orfeó Catalá» ha realizado su desplazamiento a Madrid, y ahora a Valencia, para tornarles, después del acontecimiento de esta noche, a su residencia en Barcelona.

Hemos podido hablar con algunos de los componentes de esta expedición artística, verdadera embajada del mejor sello y efecto, y se muestran todos satisfechísimos de la acogida que en Madrid se les ha dispensado, así como de las ovaciones con que aquel público tan inteligente ha premiado su labor. Y confían en que este público de Valencia, tan preparado en cuestiones musicales, que puede decirse las lleva en la propia sangre, sabrá apreciar el esfuerzo y desvelos que suponen llegar a conseguir los efectos de armonía, acoplamiento y sonoridad que las interpretaciones del «Orfeó Catalá» permiten admirar.

Desde luego es muy loable el gesto de la Asociación de la Prensa Valenciana al tomar a su cargo el patrocinamiento de esta singular audición, ya que los gastos son cuantiosos —componen la expedición unas 300 personas, entre cantores, directores y empleados— y difícilmente podrían cubrirse ni siquiera fijando los precios al doble de como lo han sido. Por ello, por el carácter de excepcionalidad que la actuación del «Orfeó Catalá» tiene, hemos de confiar en que no ha de faltarle el calor de un público selecto e inteligente en su actuación de esta noche en el teatro Principal.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313810
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

293

Recorte de

LEVANTE

VALENCIA

Fecha 22 ABR. 1950

La prensa madrileña destaca el triunfo extraordinario del Orfeó Catalá

Nos complacemos en dar hoy una de las críticas de la prensa madrileña sobre la actuación del Orfeó Catalá en el Palacio de la Música. Persona de tanto prestigio y severidad como José María Franco, ha escrito en el diario «Ya» las siguientes líneas, que titula:

"El mejor orfeón del mundo"

No sé dónde leí este sonoro y rotundo título para designar al Orfeó Catalá. Y si entonces me pareció un tanto pretencioso, después del concierto de ayer tarde le considero la más justa y exacta de las denominaciones que se pudo encontrar para esta agrupación. Y si algún espíritu escéptico encuentra que esta afirmación está hecha muy a la ligera —dado que mi experiencia directa con orfeones está internacionalmente limitada a una docena de países—, añadiré para él, que concibo, aunque con gran dificultad, sociedades corales que igualen al Orfeó Catalá que lo superen es humanamente imposible.

Hace treinta y ocho años que el Orfeó vino a Madrid, y aun hoy resonaba en el alma de la afición musical madrileña el eco de unas actuaciones que —a los que no tuvimos la dicha de vivirlas— se nos narraron revestidas con el carácter de lo milagroso. Pero, por una vez en la vida, el tiempo volvió hacia atrás para suerte nuestra, y en el Palacio de la Música surgió de nuevo la maravilla soñada.

Dos fuerzas poderosísimas hacen del Orfeó Catalá la agrupación sin par a la que ayer Madrid rindió homenaje agradecido de bienvenida y admiración: trabajo y tradición musical. Un laborar constante y entusiasta que olvida el cansancio de la jornada para perseguir, noche tras noche, sin un desmayo ni una deserción, el puro ideal del arte y la belleza. Una tradición musical arraigada en lo más hondo del alma catalana y enriquecida por cincuenta y nueve años de certera dirección. Y pecaría de ingrato si olvidase aquí al hombre admirable que dió al Orfeó estas dos fuerzas, junto con su vida y su alma de músico admirable: el maestro Luis Millet. A él debe esta agrupación su existencia; a él debe España una de sus máximas glorias musicales.

Madrid está en deuda con el Orfeó Catalá. Y las interminables ovaciones que atronaron ayer tarde el Palacio de la Música no eran sino un reconocimiento de este hecho, que, con ellas, no queda enjugado. Los innumerables y costosos sacrificios que este desplazamiento supone y el presente extraordinario de sus actuaciones, nos obligan y no sería halagüeño ni tradicional para nosotros dejarnos vencer en generosidad. El mejor orfeón del mundo nos visita, y Madrid siente la necesidad de corresponder con una hospitalidad que tampoco alcanza pareja en el universo.

Perdóneseme que el crítico haya cedido hoy el puesto al amante de la música; pero si la magnitud del acontecimiento lo justifica, los próximos conciertos —el viernes y el domingo— me brindan ocasión de reconciliarme con los entusiastas de la reseña pormenorizada. No quiero sin embargo, silenciar la perfección asombrosa que fué distintivo común y sobresaliente de todas las interpretaciones ayer oídas. Desde la ingenua y poética «Cantiga» de Alfonso X el Sabio, hasta el prodigioso «Amén» del «Credo» de la misa del papa Marcelo», de Palestrina el concierto fué una sucesión de asombrosos aciertos, en los que nuestra admiración vacilaba dubitativa entre la gran labor directorial de Luis M. Millet y la incomparable calidad, disciplina y ductilidad de los orfeonistas. Exacta ponderación de planos sonoros, extraordinaria belleza de timbres y matices, acertado sentido interpretativo y un dominio excepcional de cada obra se unieron para formar un todo armónico imposible de calificar con plena justicia.

Doy, pues, con la admiración del crítico y el agradecido gozo del amante de la música la bienvenida al Orfeó Catalá. Y tengo la seguridad de que el triunfo, la gratitud y el cariño no se apartarán de ellos mientras permanezcan entre nosotros.

JOSE MARIA FRANCO.



El Orfeó Catalá, dirigido por el maestro Luis M.ª Millet, durante su sensacional actuación en el Palacio de la Música de Madrid. — (Foto Vidal)

* * *

Pues bien; esta masa coral que ha asombrado al público madrileño actuará el próximo lunes en Valencia, en el teatro Principal, a las diez treinta de la noche, en gala de prensa.

Ningún buen aficionado tendrá ocasión como ésta para asistir a un acontecimiento artístico de la calidad del que se anuncia. Bien puede calificarse de sensacional la presentación del Orfeó Catalá en Valencia.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 26 ABR. 1956

Colaboradores de INFORMACIONES

38 años después o el Orfeó Catalá

Por Carlos SENTIS



EN el periódico «Ya» de hace unos días se califica al «Orfeó Catalá» como el mejor orfeón del mundo. Otros le señalan como el mejor de Europa.

Yo, la verdad, me quedaría con la segunda expresión. El «best in the world», tan caro a los norteamericanos, de tan completo, parece acabar por expresar muy poco. «El mejor de Europa»: eso suena más concreto y más ambicioso, a fuer de más exacto.

Relativamente, pocos países extraeuropeos, por otra parte, serían capaces de producir la perfección de la famosa y antigua masa coral barcelonesa. No bastarían los medios técnicos ni la calidad de unos determinados maestros profesores. Harían falta las capas —modestas— de la vieja civilización de donde extraer la selección de 250 voces, de 250 personas aptas para una labor de tal sensibilidad, matiz y delicadeza.

Veinte siglos de civilización se han contemplado presenciando la actuación del Orfeón barcelonés. Y, además, se ha contemplado a Cataluña entera. Procedentes de los más diversos estamentos ciudadanos, pero predominando la menestralía —corazón y realidad de Cataluña—, estas 250 voces no sólo hablan, sino que se presentan, resumiéndolos, por los catalanes todos.

¡Esa señora de setenta y seis años que cantaba a la derecha del director! De ella decía García Venero esotro día, que era el trasunto de Cataluña. Pero trasuntos de Cataluña lo eran también esos 40 niños, ni rubios ni morenos, esas mujeres tan mediterráneas y esos hombres que todos se asemejaban en algo, sin ser, por ello, parecidos.

Todas esas gentes —¿fenicias?— ensayan tan tenazmente como desinteresadamente al salir de sus trabajos (generalmente empleos comerciales) durante una hora de promedio por los trescientos sesenta y cinco días del año. Para venir a Madrid, cosa que el Orfeón no había hecho desde hacía treinta y ocho años, uno de ellos perdió su empleo. Trabajaba en una camisería y el camisero se empeñó en no dárle permiso, a pesar de las cartas del director y del presidente del Orfeón. Puesto en el disparadero, el orfeonista ha abandonado la Camisería Vidal del paseo de San Juan y vino, ya cesante, como la cigarra, a cantar a Madrid.

He oído, y aun en tiempos, muy pocas veces al «Orfeó Catalá». Doble revelación para mí ha sido, durante los conciertos madrileños, el actual director, Luis María Millet. Su padre, el fundador, no ha mucho fallecido, era una figura familiar para mi retina. Le veía constantemente por la calle durante mi infancia barcelonesa y hasta me daba un poco de miedo. Tenía Luis Millet una personalidad tremenda, un aspecto algo feroz. Alto y terriblemente serio, dábanle, quizá, su expresión unos grandes bigotes oblicuos, exactos a los del mariscal Pildsudsky, al que se parecía en su conjunto. Quizá por unir en mi imaginación a los coros con los cosacos, yo de pequeño veía en Luis Millet algo así como un ruso, un eslavo. Después me ha sido dado ver, y hasta conocer, bastantes rusos, incluso de los «oficiales» o de ahora. No he hecho con ello más que confirmar la gratuita impresión de mi niñez. Y no sólo el fundador parecía un eslavo, sino que, lógicamente, el hijo, actual director, también lo parece, siendo tan diverso, morfológicamente, del padre. Si aquél era alto y delgado, éste es bajo y fuerte, pignico. Sería curioso estudiar por qué algunas familias catalanísimas —como la misma de José Pla— tienen un aspecto tan notoriamente eslavo.

¿Es todavía mejor director el hijo Millet que el padre Millet? El mérito del padre Millet fué enorme. El elevó los coros desde los cafés a la música de Cámara. Del estilo Coros Clavé —manos fuertemente agarradas a las solapas y voces estentóreas de «¡Ay, sí! ¡Ay, sí!...»— pasó a la masa coral polifónica y al Credo del padre Marcelo. Pero el hijo llega a la dirección del Orfeón con una muy moderna depuración técnica y una raíz científica que sus predecesores no pudieron, lógicamente, conocer.

En cierto momento, en el Palacio de la Música, desde mi butaca, vi a un hombre que, apoyado sobre la barandilla de un palco, se enjugaba con un pañuelo los ojos. Fijándome bien, descubrí que era Pepe Casas. Aprovechando un entreacto, fuí a abrazarle. Pepe Casas es un catalán que lleva treinta y dos años en Méjico, donde es una gran personalidad industrial y donde yo le traté mucho hace un par de primaveras. Casas acababa de desembarcar del avión. «Cantan mejor que antes, cantan mejor que antes», repetía, con los ojos todavía humedecidos. Le dije:

—Has encontrado a tu «anyorada» Cataluña en Madrid. Curiosa noticia para cuando regreses a Méjico, Pepe.

Es ciertamente trascendental que el «Orfeó Catalá» sea la masa coral más importante de Europa. Pero eso debe contar menos para nosotros que el hecho de ser una tan elevada manifestación de la cultura española.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313810
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

295

Recorte de 7 Fechas

de Madrid

Fecha 25 ABR. 1950

EL ORFEÓ CATALÀ, EN MADRID



Después de no haber actuado en Madrid desde hace treinta y ocho años, el Orfeó Catalá se ha presentado en la capital de España, obteniendo un resonante triunfo. Este Orfeó Catalá lo componen 250 personas, de las cuales son 110 señoritas, 90 hombres y el resto niños.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313810
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LEVANTE

VALENCIA

Fecha 21 ABR. 1950

Componentes del Orfeo Catala, en las calles madrileñas

El domingo llegarán a Valencia



Se encuentra en Madrid la prestigiosa agrupación coral Orfeó Catalá, para dar tres conciertos. En la fotografía se ve a un grupo de ellos, fotografiados en la avenida de José Antonio

El Orfeó Catalá, que ha obtenido un éxito resonante en su primer concierto, llegará a Valencia el domingo para actuar ante nuestro público el lunes, 24, a las diez y media de la noche, en el Principal. — (Foto Vidal)

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

La Mañana

de LERIDA

Fecha 20 ABR. 1950

Éxito del "Orfeó Catalá" en Madrid

MADRID, 19. — Esta tarde, en el Palacio de la Música, se ha presentado con éxito clamoroso el "Orfeó Catalá", interpretando diversas canciones populares, principalmente catalanas, y castellanas, algunas de ellas sobre versiones de Alfonso X el Sabio y otras arregladas por el maestro Millet y Vives. Terminó el programa con el "Credo" de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina. Varias canciones fueron repetidas y el maestro Millet y los 250 componentes del "Orfeó" fueron objeto de calurosas ovaciones que se hicieron entusiastas al final. La presentación ha constituido un éxito inenarrable. (Cifra).

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LAS PROVINCIAS

VALENCIA

Fecha 22 ABR. 1950

El gran concierto del "Orfeó Catalá"

Un gran esfuerzo ha costado a la Asociación de la Prensa organizar el concierto que el próximo lunes, día 24, y 10'30 noche, en el Principal, en función de etiqueta, dará en Valencia el «Orfeó Catalá». Hay que tener en cuenta que el «Orfeó Catalá» lo componen 260 actuantes, viaja en tren especial y por consiguiente su desplazamiento constituye empresa costosísima, que se ha afrontado con la esperanza de ofrecer a nuestro público un espectáculo de patente calidad artística.

Podemos, pues, anticipar, que la reaparición del «Orfeó Catalá» en Valencia después de veinte años, constituirá un éxito sin precedentes.

PROGRAMA

Primera parte:

«La dama d'Aragó» (popular catalana), L. Millet.

«L'hereu Riera» (popular catalana), Cumellas Ribó.

«Son soneta, vina ara» (popular catalana), L. M.ª Millet.

«Qué dirá la gente» (popular leonesa), F. Pujol.

«Remordiment», E. Morera.

«El cant del ferrer» (popular inglesa), Holts.

«Muntanyes del Canigó», J. Manén.

Segunda parte:

«Tres cançóns en estil valenciá», E. L. Chavarri.

«Chora» (poema choral), L. M.ª Millet.

Tercera parte:

«Canteu al Senyor un cántic nou», J. S. Bach.

«Credo de la Misa del Papa Marcelo», Palestrina.

Dirección: Maestro Luis M.ª Millet.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LAS PROVINCIAS

VALENCIA

Fecha 22 ABR

El ORFEÓ CATALÁ

ha obtenido en Madrid un éxito apoteósico

He aquí algunas frases de la crítica madrileña:

«EL MEJOR ORFEON DEL MUNDO», es el título de la crónica de José María Franco, en «Ya».

Antonio de las Heras dice en «Informaciones»: «PARA LOS AFICIONADOS MADRILEÑOS, EL CONCIERTO DE PRESENTACION DEL «ORFEO CATALA» EN EL PALACIO DE LA MUSICA, TUVO CARACTER DE REVELACION».

Antonio Fernández Cid, titula su crónica de «Arriba», de la siguiente forma: «TRIUNFAL PRESENTACION DEL «ORFEO CATALA» EN EL PALACIO DE LA MUSICA».

El próximo lunes día 24, a las 10'30 de la noche, en el

TEATRO PRINCIPAL

se presentará al público valenciano el

ORFEÓ CATALÁ

Ha de constituir, pues, un sensacional acontecimiento artístico esta

GALA DE PRENSA

Se despachan localidades en las taquillas del teatro.

Se ruega la etiqueta en butacas, plateas y palcos piso principal.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313810
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 193

LEVANTE

VALENCIA

Fecha 22 ABR. 1950

EL ORFEO CATALA

ha obtenido en Madrid un éxito apoteósico.

He aquí algunas frases de la crítica madrileña:

«EL MEJOR ORFEON DEL MUNDO», es el título de la crónica de José María Franco en «Ya».

—oOxOo—

Antonio de las Heras, dice en «Informaciones»: «PARA LOS AFICIONADOS MADRILEÑOS EL CONCIERTO DE PRESENTACION DEL ORFEO CATALA EN EL PALACIO DE LA MUSICA, TUVO CARACTER DE REVELACION.»

—oOxOo—

Antonio Fernández Cid, titula su crónica de «Arriba» de la siguiente forma: «TRIUNFAL PRESENTACION DEL ORFEO CATALA EN EL PALACIO DE LA MUSICA.»

—oOxOo—

El próximo lunes, día 24, a las 10'30 noche, en el

TEATRO PRINCIPAL

se presentará al público valenciano

EL ORFEO CATALA

Ha de constituir, pues, un sensacional acontecimiento artístico esta nueva

GALA DE PRENSA

Se despachan localidades en las taquillas del teatro. — Se ruega la etiqueta en butacas, plateas y palcos principal

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 193

SOLIDARIDAD NACIONAL

BARCELONA

Fecha 25 ABR. 1950

ULTIMA ACTUACION del «Orfeó Català» en Madrid

Madrid, 23. — En el Monumental Cinema ha celebrado su último concierto la gran agrupación de la masa coral "Orfeó Catalá", compuesto de 250 ejecutantes, bajo la dirección del maestro don Luis María Millet. En el programa figuraban, entre otras obras de Vives, Millet, padre e hijo, Pujol, Saint-Saens, "La muerte de la Infanta", poema coral, de Nicolau, y el célebre credo de "La Misa del Papa Marcelo", de Palestrina.

El amplio local se hallaba abarrotado en este concierto popular después de los dos celebrados en el Palacio de la Música, con éxito inenarrable. La orquesta obtuvo una acogida triunfal, traducida en incesantes aclamaciones la magnífica interpretación dada al programa. La actuación de la masa coral en Madrid que terminó con esta audición, ha constituido un éxito rotundo e inolvidable. Público y crítica han dedicado los máximos elogios a esta ejemplar agrupación coral catalana. — Cifra.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513
LISBOA: RUA DOS LUSIADAS, 69. R/C
— Sucursales en Sevilla, Bilbao y San Sebastián —

Recorte de 293

Jornada

VALENCIA

Fecha 22 ABR. 1950

El "Orfeó Catalá", renacido, visita Valencia por tercera vez

Su magnífico historial cuenta con unas palabras de Pío XI

Lo dirige Luis María Millet, hijo del maestro fundador

Durante la Exposición de Barcelona del año 1888, la capital catalana escuchó algunos orfeones extranjeros. ¿Cuántos comentarios se harían acerca de las bellezas de la voz humana aplicada al canto coral? Un par de años hablando de lo mismo, fueron suficientes para crear el ambiente indispensable. Y los más sensibles, dos artistas y media docena de aficionados a la música, allí, en el café Pelayo, decidieron la cosa. De las palabras, se pasó al hecho. En 1891, los sueños artísticos de Amadeo Vives, la iniciativa poderosa de Luis Millet y el entusiasmo de sus seguidores —pronto multiplicados— dieron realidad a la fundación del "Orfeó Catalá".

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

"La voz humana, servidora directa del espíritu, es el único instrumento musical que está en contacto con el alma. El corazón le da calor; el pecho, vibración, y la cabeza, la eleva y dulcifica. La voz humana, emitida con arte y tratada en masa, obtiene efectos que la orquesta, disponiendo de más recursos, nunca podrá imitar."

Había que transformar radicalmente el molde de los coros Clavé, cuya labor, fallecido el músico-poeta, declinó irremediablemente. La cultura artística venía exigiendo un trabajo sometido a bases técnicas. Y cuando el maestro Millet asegura, frente a los obstáculos, que él "está convencido y tiene pecho para todo", acuden a su alrededor las colaboraciones de Francisco Pujol, Emerenciana Wehrle, José María Comellas, Juan Salvat, Juan Tomás...

Tres finalidades se propuso el "Orfeó Catalá": depurar el gusto del público haciéndole oír las mejores obras; que sea por todos estimada, en los valores que atesora, la música popular, y desterrar de los templos del Señor la música que lo tenía invadido, sustituyéndola por la verdaderamente religiosa.

EL PALACIO DE LA MÚSICA

De cómo vino cumpliéndose este programa, durante cincuenta y nueve años, son testimonio sincero y entusiasta cuantas personalidades tuvieron ocasión de escuchar al "Orfeó Catalá", primera entre gloriosas instituciones corales.

Su labor artística, que sobrepasa el medio siglo, se cifra en unos quince conciertos al año. A lo largo de su vida, la entidad coral más numerosa de España —doscientas cincuenta voces—, sólo tiene en blanco la página correspondiente al año 1940. Durante el mismo, el "Orfeó Catalá" esperó en silencio la muerte de su maestro fundador, el ilustre músico don Luis Millet, pianista, compositor y director.

Imposible detallar su desenvolvimiento y gestas triunfales. Su repertorio, extenso, comprende músicas de todas las escuelas y épocas, nacionales y extranjeras. Recorrió el "Orfeó Catalá", naturalmente, toda su región, Palma de Mallorca, Zaragoza, Sevilla y, en varias ocasiones, Madrid y Valencia. Los cantores catalanes actuaron en nuestra capital los años 1909 y 1930. También el extranjero pudo apreciar su excelencia. Su historial magnífico cuenta con visitas a Niza, Montpellier, Marsella, Perpiñán, Londres, París y Roma.

Alojadas sus voces, al principio, en modesto local, en calidad de subinquilinas, llegaron a poseer magnífica mansión: el Palacio de la Música, sala de conciertos con las dependencias requeridas para el funcionamiento de la sociedad y una biblioteca importante, abierta a los estudios del arte, que cuenta con unos 3.200 volúmenes y un archivo musical que cataloga 1.700 autores y 7.129 obras.

VEINTIOCHO CANTORES

Ese fué el número de varones con que inició el "Orfeó Catalá" sus tareas. Al año de existencia ya pudo organizarse en coro mixto de hombres, mujeres y niños, hasta lograr su plantilla la importancia numérica de hoy. Su ejemplo determinó la creación de numerosas sociedades corales —verdaderos hogares de arte y cultura— y originó el auge de la escuela coral catalana, presidida por don Antonio Nicolau. El "Orfeó Catalá" tiene por Patrona, a cuyos pies fué bendecida su enseña, bandera de ideales, a la Virgen de Montserrat.

Fallecidos doña Emerenciana Wehrle, José María Comellas, Juan Salvat, y en 1941 y 1945, respectivamente, sus directores don Luis Millet y Francisco Pujol, la batuta de tan importante entidad fué a manos de Luis María Millet, joven maestro continuador de la más pura tradición de su padre. Sus colaboradores son Juan Tomás, José J. Llongueras y Antonia Sancristófol, la excelente violonchelista. Pesa sobre ellos la herencia amorosa de una formidable labor realizada, que hay que encauzar y reavivar, siguiendo las aspiraciones artísticas del día.

Renacido, pues, el "Orfeó Catalá" de sus recientes crisis, esta nueva etapa de sus actuaciones es la demostración elocuente de como supo continuar y aún superar un pasado artístico lleno de glorias. Ultimamente, dió la primera audición integral en España del oratorio "Elías", de Mendelssohn.

RECONOCIMIENTO

La alta consideración que para Manuel de Falla mereció el "Orfeó Catalá", se manifiesta en el hecho de haber concebido, para que fuese interpretado por sus cantores, "Atlántida", poema para orquesta y coros, todavía inédito.

Cuantas personalidades escucharon a la masa coral catalana supieron para ella frases de valioso reconocimiento. En la lista figuran los nombres de Arbós, R. Strauss, Charles Bordes, E. Colonne, Saint-Saens, Fauré, D'Indy, Weingartner, Roussevitsky, W. Landowska, el crítico americano Olin Downes, la pianista Bianca Sélva, el gran Chaliapin, Ravel, Arthur Honegger, Conrado del Campo...

Pero, entre recuerdos de prensa nacional y extranjera, sólo traeremos a esta información palabras de Emile Vuillermoz y Su Santidad Pío XI.

El crítico parisién dijo: "Con la audición triunfal del "Orfeó Catalá" finaliza la serie de los conciertos organizados por el Congreso de la Sociedad Internacional de Música. Una multitud delirante aclamó a los cantores, magnífico ejército de artistas. Cuando no se han oído los ardosales órganos vivientes con los cuales el maestro Millet ha dotado a Barcelona, es imposible imaginar el grado de perfección técnica, el nivel de virtuosidad colectiva que pueden conseguir las voces humanas, instrumento poderoso que nos encanta y humilla. Ante la espléndida agrupación, sufrimos el sentimiento de la mediocridad de nuestras masas corales más destacadas. Para nuestro amor propio nacional, la comparación es absolutamente desoladora. Aconsejaría a nuestros cantores no asistieran a los conciertos del "Orfeó Catalá" sería para ellos el único medio de conservar el orgullo de ser franceses.

"A TODOS AQUELLOS..."

Después de haber cantado ante Su Santidad "La mort de l'escolà", el Sumo Pontífice Pío XI pronunció estas palabras:

"Queremos expresar satisfacción y gratitud a este magnífico "Orfeó", por unos momentos de pura y exquisita delicia espiritual. Pocas veces en la vida nuestra, durante la cual la Divina Providencia ha sido pródiga en proporcionarnos muchas satisfacciones artísticas, habíamos experimentado el goce de hoy. Aspiraciones de infinito y suaves visiones de paz han pasado a través de nuestro espíritu mientras escuchábamos la vuestra tan magnífica, perfecta, elocuente "parlante" ejecución. Por eso, Nos queremos expresar nuestro reconocimiento a todos aquellos que han preparado este momento tan sublime, y lo hacemos extensivo no sólo a los que dirigiendo o secundando componen el "Orfeó", cantores, director, maestros, sino también a todos aquellos que de una manera u otra colaboran en obra tan alta, son protectores de la misma y sostienen con su ayuda una obra así, exquisita, artística, bella, dirigida al espíritu y al corazón."

No en balde, pues, durante estos días se estuvo encareciendo la asistencia al concierto del "Orfeó Catalá" que se celebrará el lunes por la noche, en el teatro Principal.



El Orfeó Catalá cantando en el Palacio de la Música Catalana

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513
LISBOA: RUA DOS LUSIADAS, 69. R/C
— Sucursales en Sevilla, Bilbao y San Sebastián —

Recorte de 299

Jornada

VALENCIA

Fecha 22 ABR. 1950

El Orfeó Català

ha obtenido en Madrid un éxito apoteósico

He aquí algunas frases de la crítica madrileña:

"EL MEJOR ORFEON DEL MUNDO", es el título de la crónica de José María Franco en "Ya"

Antonio de las Heras dice en "Informaciones": "PARA LOS AFICIONADOS MADRILEÑOS, EL CONCIERTO DE PRESENTACION DEL ORFEO CATALA EN EL PALACIO DE LA MUSICA TUVO CARACTER DE REVELACION"

Antonio Fernández Cid titula su crónica de "Arriba" de la siguiente forma: "TRIUNFAL PRESENTACION DEL ORFEO CATALA EN EL PALACIO DE LA MUSICA"

EL PROXIMO LUNES, DIA 24, A LAS 10'30 NOCHE, EN EL

TEATRO PRINCIPAL

SE PRESENTARA AL PUBLICO VALENCIANO

El Orfeó Català

Ha de constituir, pues, un sensacional acontecimiento artístico esta nueva

GALA DE PRENSA

Se despachan localidades en las taquillas del teatro. ✱ Se ruega la etiqueta en butacas, plateas y palcos principal

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LA VOZ DE ESPAÑA

DE SAN SEBASTIAN

Fecha 22 ABR. 1950

UN GESTO ROMANTICO

La estancia en Madrid del Orfeó Catalá puede producir un cambio trascendental en la vida de un hombre de Barcelona, como es la del caso concreto que nos refiere hoy el periodista Garcia Venero, que a su vez se la acaba de oir al mismo Luis Maria Millet, director del Orfeó Catalá.

—Al anunciarse el viaje a Madrid —nos cuenta Venero—, la mayoria de los patronos de los orfeonistas que pertenecen a diversos establecimientos dieron su permiso de manera espontánea. A otros se les requirió por medio de cartas del Orfeón. Un sólo patrono rehusó contestar a la petición correcta y legitima que se le hacia para que autorizara la ausencia de un orfeonista. El maestro Millet escribió él mismo varias cartas al patrono. Por fin se supo que éste negaba su autorización. El orfeonista, casado y con hijos, no vaciló. Carece de otros recursos que su trabajo. Pero ha considerado que su deber con el Orfeón es más importante que su empleo y lo ha abandonado. Es uno de los doscientos cincuenta coralistas que han venido a Madrid. No es probable que el gesto se pierda. El Orfeó Catalá tiene muchos amigos y no habrá dificultad para hallar un nuevo empleo.

La actitud serena y elevada de este orfeonista en dias tan duros y densos de preocupaciones materiales como los contemporáneos es un hermoso gesto romántico, un bellisimo gesto —comenta Venero— que los biógrafos de la masa coral barcelonesa no deben de olvidar, porque caracteriza un espiritu colectivo y refleja nada menos que toda una manera de ser insólita y ejemplar. Los avispados, los cucos y los listillos se reirán, naturalmente, de ese orfeonista barcelonés. Pero si uno tuviera que buscar a un hombre entre la multitud eligiria sin duda a ese barcelonés que ha venido a Madrid.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513
LISBOA: RUA DOS LUSIADAS, 69. R/C
— Sucursales en Sevilla, Bilbao y San Sebastián —

Recorte de 793

Jornada

VALENCIA 21 AB

EL ORFEÓ CATALÁ

HA TRIUNFADO EN MADRID CLAMOROSAMENTE
EL PUBLICO, PUESTO EN PIE, LE TRIBUTO

Delirantes ovaciones

El Orfeó Catalá

SE PRESENTARA AL PUBLICO VALENCIANO

El lunes 24, a las 10'30, en el

Teatro PRINCIPAL

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

260 CANTORES

Dirección: Mtro. Luis M.ª Millet

Localidades a la venta en las taquillas del teatro
Se suplica etiqueta en butacas, platea y principal

GALAS DE PRENSA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha : 25 ABR 1950

Ultimo concierto del «Orfeó Catalá» en Madrid

Madrid, 23. — En el Monumental Cinema ha celebrado su último concierto la gran agrupación de la masa coral «Orfeó Catalá», compuesta de 250 ejecutantes bajo la dirección del maestro don Luis María Millet. En el programa figuraban, entre otras obras de Vives, Millet, padre e hijo, Pujol, Saint-Sanes, «La muerte de la infanta», poema coral de Nicolau y el célebre Credo de «La Misa del Papa Marcelo», de Palestrina.

El amplio local se hallaba lleno de gente en este concierto popular, después de los dos celebrados en el Palacio de la Música con éxito inenarrable. La orquesta obtuvo una acogida triunfal, traducida en incesantes aclamaciones a la magnífica interpretación dada al programa. La actuación de la masa coral en Madrid, que terminó con esta audición, ha constituído un éxito rotundo e inolvidable. Público y crítica han dedicado los máximos elogios a esta ejemplar agrupación coral catalana. — CIFRA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

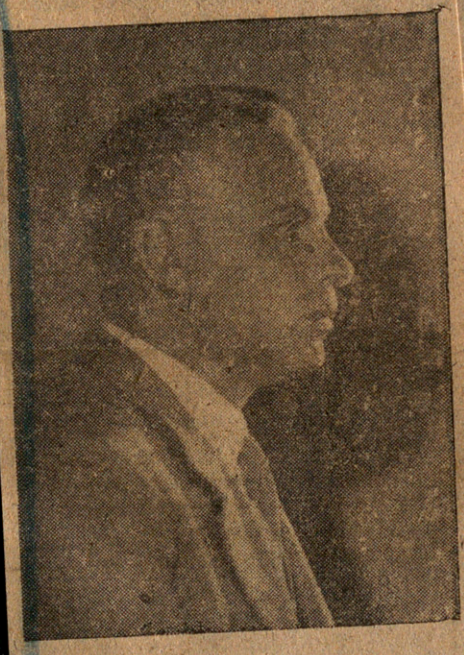
Recorte de 293

LA ALMUDAINA

PALMA DE MALLORCA

Fecha 20 ABR.

El «Orfeó Catalá» obtuvo un gran éxito en Madrid



Mtro. Millet

Madrid, 19.—Esta tarde en el Palacio de la Música se ha presentado con éxito clamoroso el Orfeón MB MB MB cantando diversas canciones populares, particularmente catalanas, leonesas y castellanas. Terminó el programa con el Credo de la misa del Papa Marcelo de Palestrina.

Varias canciones fueron repetidas y el Maestro Millet y los 250 componentes del Orfeón fueron objeto de calurosas ovaciones que se hicieron entusiastas al final.—Cifra.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: PASEO DEL PRADO, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 2.º 1.ª-T. 19513

Recorte de

293

MENORCA

de MAHON

Fecha 19 ABR. 1950

MASA CORAL A MADRID

MADRID 18. — El «Orfeó Catalá», compuesto por 750 ejecutantes bajo la dirección del maestro Millet, dará várias exhibiciones en la capital de España, lo cual ha despertado singular complacencia. Se recuerda que dicha agrupación es una de las más gloriosas en su género y que hace muchos años que no ha actuado en Madrid, basta decir que la última vez lo hizo en el Teatro Real. Cifra.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: Paseo del Prado, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.º 1.ª-T 19513

Recorte de

293

EL NOTICIERO UNIVERSAL

de BARCELONA

Fecha 24 ABR. 1950

Regreso del Orfeó Catalá

Según noticias recibidas a última hora de la tarde, mañana a las nueve y media de la noche, llegará a la estación de Francia el glorioso Orfeó Catalá, que tan extraordinario éxito ha logrado en Madrid y después en Valencia.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recortes de Prensa Nacional y Extranjera
MADRID: Paseo del Prado, 16-T. 212217 y 313819
BARCELONA: Méndez Núñez, 4, 2.° 1.ª-T. 19513

Recorte de 293

LA VANGUARDIA
ESPAÑOLA

de BARCELONA

Fecha 25 ABR. 1950

LA VANGUARDIA en Valencia

El éxito de anoche del Orfeón Catalán

Valencia, 24, 12 noche. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal). — El concierto del Orfeón Catalán bien puede calificarse de acontecimiento artístico. El concierto que el Orfeón Catalán está interpretando en estos momentos es una cosa verdaderamente extraordinaria. Se celebra el acto en el Teatro Principal, repleto de público.

Había en Valencia verdaderos deseos de oír, aplaudir y admirar de nuevo a esta organización coral, cuyas voces privilegiadas han resonado en los principales centros artísticos de España y del extranjero, escuchándolas con verdadera delectación. París, Londres y Roma son testigos fehacientes de lo que decimos. El solo anuncio de la actuación del Orfeón Catalán despertó en Valencia vivísimo interés y expectación extraordinaria, y ello ha dado motivo para que el público, repetimos, haya acudido en masa a llenar nuestro primer coliseo.

Hace muchos años que esta maravillosa masa coral no había estado en Valencia, y esto avivó el deseo de los que no la habían oído y el de aquellos que todavía guardan un grato recuerdo de las anteriores actuaciones de tan admirable conjunto artístico. Y fueron mayor acicate del interés que existía las noticas halagadoras y elogiosas que de los grandes conciertos dados en Madrid, publicaba la Prensa de aquella capital y las referencias que daban algunos que la habían aplaudido en Barcelona en el Palacio de la Música.

La primera audición del Orfeón Catalán en Valencia fué en el año 1909, en el Salón de actos de la Exposición Regional, en donde ya pudo apreciarse el valor artístico y las condiciones excelentes que reunía la notable masa coral catalana. Años después dió otra audición en esta plaza de toros con motivo del certamen musical de la Feria de julio. Y la última, hace ya años, requerido por la Sociedad Filarmónica de Valencia, en este mismo Teatro Principal, en donde esta noche es aclamado el Orfeón.

La Asociación de la Prensa Valenciana ha puesto su nombre y las columnas de sus periódicos a disposición de la gran agrupación artística catalana, en función de gala, de la que seguramente se guardará recuerdo imperecedero. En tren especial llegó la masa coral, procedente de Madrid, a la una de la madrugada de ayer.

En un ambiente propio de las grandes solemnidades y con inusitada brillantez dió comienzo el concierto de esta noche. Al levantarse el telón y aparecer en escena los coristas furon recibidos con nutridos aplausos, que se acentuaron al presentarse el director, señor Millet.

Trminó la primera parte del concierto con un éxito clamoroso, repitiéndose el «Cant del ferrer» y ovacionándose con entusiasmo «Montanyes del Canigó», con que acababa la primera parte de la audición de esta noche.

A medida que se desarrolla el programa, va en aumento el entusiasmo del público, que no cesa en sus admirativos elogios a la agrupación coral catalana. — José M.ª LOPEZ.