SOLIDARIDAD NACIONAL

21- marzo - 1961

TRIUNFO CLAMOROSO DEL "ORFEO CATALA", EN PAMPLONA

Imposición de una corbata de Navarra a la bandera

Pamplona, 20.—El «Orfeó Catalá» ha obtenido ayer un triunfo clamoroso en un concierto bajo la dirección del maestro Millet. Al final le ha sido impuesta al estandarte del «Orfeó» una corbata con los colores de Navarra y de Pamplona. La imposición la efectuó el rector del Estudio General de Navarra, organizador del acto doctor Albareda. El Ayuntamiento y el Orfeón de Pamplona ofrecieron recepciones en honor de los componentes del conjunto catalán.—Cifra.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

21 marzo 1961

CONCIERTO DEL ORFEON DONOSTIARRA EN HONOR DEL "ORFEO CATALA"

La masa coral de San Sebastián interpretó un amplio programa de música española

San Sebastián, 21. — De nuestro corresponsal.) — Cuando los doscientos orfeonistas del "Orfeó Català" se congregaron en torno al busto que hace imperecedera en San Sebastián la memoria del maestro Esnaola, primer director que fué del Orfeón Donostiarra, tenían ya ganadas las simpatías de la ciudad. Era algo más que un acto de cortesía; significaba el testimonio de un afecto entrañable entre los maestros cantores de dos poblaciones que sienten recíproca estimación. Tuvimos nueva prueba por la noche, en la terraza del Ayuntamiento, frente al espléndido parque de Alderdi-Eder, a pesar de que la primavera entraba con viento del Norte, que hacía obligado el abrigo. Esta vez era el Orfeón Donostiarra el que se reunía, atento al gesto director del maestro Gorostidi. Y, en honor de los huéspedes barceloneses, interpretaban un amplio programa de música española, a través del riquísimo folklore de las regiones.

Hubo un momento emocionante, al bajar Gorostidi al lugar que ocupaba el público y buscar entre él al maestro Millet, a quien rogó subiera al estrado para ser él quien dirigiese a los orfeonistas donostiarras en la obra "Canta i vola, que fa sol" del maestro Amadeo Vives. El director del "Orfeó Català" y la masa coral de San Sebastián se compenetraron en un momento tan ajustadamente, que ofrecieron una interpretación acabadísima, como si hubieran ensayado siempre. Las ovaciones de la concurrencia proclamaban el éxito.

Se repitieron los aplausos al hacer entrega el alcalde al maestro Millet y presidente del "Orfeó Català" del lazo de la corbata que, por su mediación, ponía San Sebastián en su estandarte, tan colmado de laureles. En las palábras del señor Vega de Seoane iba envuelta la complacencia con que se ha recibido a orillas de la Concha a esta espléndida representación del arte musical de Cataluña. Y, por si quieren ustedes conocer un dato más, les diré que el Teatro Victoria Eugenia registrará esta noche, en el concierto, un lleno absoluto. Desde ayer no hay localidades.—ARANJUELO.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

22 marzo 1961

LA TRIUNFAL JIRA DEL «ORFEÓ CATALÀ»

Concierto en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián

San Sebastián, 21. — En el Teatro Victoria Eugenia, abarrotado de público, ha ofrecido un concierto el «Orfeó Català», que ha obtenido un señalado éxito.

Por la mañana, los componentes de la masa coral catalana habían sido recibidos en el Ayuntamiento y agasajados, y con anterioridad, en los jardines de la Reina Regente, donde se halla el busto del maestro Eznaola, fundador del Orfeón Donostiarra, los miembros del «Orfeó Català» hicieron una ofrenda de flores e interpretaron unas composiciones. — Cifra.

LA PRENSA

20 marzo 1961

Concierto del «Orfeó Catalá» en Pamplona

PAMPLONA, 20. — El «Orfeó Catalá» ha obtenido un triunfo clamoroso en un concierto ofrecido bajo la dirección del maestro Millet. Al final le ha sido impuesta al estandarte del «Orfeó» una corbata con los colores de Navarra y de Pamplona. La imposición la efectuó el rector del Estudio General de Navarra, organizador del acto, doctor Albareda. El Ayuntamiento y el Orfeón de Pamplona ofrecieron recepciones en honor de los componentes del conjunto catalán. — Ci-

EL NOTICIERO UNIVERSAL

20- marzo 1961

TRIUNFAL ACTUACION DEL "ORFEO CATALA" EN PAMPLONA

San Sebastián, 20. — (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)

El "Orfeó Català" acaba de obtener uno de los triunfos más rotundos de su glorioso historial. La afirmación tiene toda la autoridad de quien la expresa: el maestro Juan Gorostidi, director del "Orfeón Donostiarra", que asistió anoche en Pamplona al concierto dado en el Frontón Labrit, tan lleno al tope, que hubo que cerrar la taquilla por falta de localidades.

Exito extraordinario, que colmó el entusiasmo de la multitud. Las canciones populares, con una versión sensacional de "La sardana de les monjes", las maravillosas interpretaciones de las obras cumbres del estilo catalán — "La Mare de Déu" y "La Mort de l'escolà", de Nicolau —; cantos espirituales de los negros, la belleza de la obra de Hindemit y la excelsitud de su interpretación, en la polifonía de Victoria y Palestrina, oír anoche el Credo del Papa Marcello, hizo correr el frío de emoción por el frontón — justifican la reacción de los aplausos restallantes con que el público acogió el final de las obras y del concierto —. Los 200 coralistas, al mando de la batuta firme y expresiva de Luis María Millet, hicieron una demostración de afinada escuela y poderosas voces.

Desde hoy, el "Orfeó Català" es huésped de San Sebastián, donde mañana habrá de repetir, en el Teatro Victoria Eugenia, su concierto de Pamplona.

Esta tarde, a última hora, hará una ofrenda de flores ante el busto del maestro Esnaola, inolvidable primer director que fué del "Orfeón Donostiarra" y ante el cual interpretará su obra "Deun Ageda". Por la noche, en la terraza del Ayuntamiento, habrá una audición del "Orfeón Donostiarra" en honor del catalán, con un programa del folklore español. Es la primera visita del "Orfeó Català" a San Sebastián, que será declarado huésped de honor, organizándose por ello diversos actos.

En el de esta noche, el alcalde, señor Vega de Seoane, pondrá un lazo más a su estandarte.

Los orfeonistas del maestro Millet tienen ganada de antemano la simpatía de la ciudad donostiarra, que quiere corresponder a las atenciones que Barcelona y Cataluña han dispensado siempre a su laureada masa coral. — ARANJUELO.

---

ridos matices, dentro de un ejemplar equilibrio de conjunto. Fueron entusiásticamente aplaudidos.

Manuel R. de Llauder

EL NOTICIERO UNIVERSAL

22-3-1961

EL "ORFEO CATALA" ACTUO ANOCHE, CON CLAMOROSO EXITO, EN SAN SEBASTIAN

San Sebastián, 22. — (Crónica telefónica especial para EL NOTICIERO UNIVERSAL.)

La tradición musical de esta ciudad, que le hace ser exigente en sus apreciaciones, ha sabido valorar el concierto que dió anoche, a teatro lleno, el "Orfeó Català". Cada final de obra fué recibido con prolongadas ovaciones, que testimoniaban el agrado de la concurrencia, y al acabar su actuación, los coralistas catalanes, con su director al frente, hubieron de permanecer largo rato en el escenario, para corresponder a tales muestras de simpatía y admiración.

Pero, mejor que lo que el corresponsal pudiera decir por su cuenta, lo condensan las opiniones de la crítica, que esta mañana se expresaba así:

obra y gracia de su propia naturaleza, constituye un instrumento dúctil. Su medio fuerte y sus pianos están plenamente conseguidos, perfectamente fundidos y delineados sus timbres.

Grata impresión ha dejado el "Orfeó Català". El público se entusiasmó con sus interpretaciones y los orfeonistas y el maestro Millet pusieron el alma en la empresa, logrando un éxito abierto, sincero, rotundo. Los aplausos fueron también de gran gala. El "Orfeó Català" deja un gran recuerdo en San Sebastián".

Los siete autobuses que integran la expedición de los cantantes catalanes han enfilado esta mañana la carretera en viaje de regreso a la Ciudad Condal, para llegar por la noche a sus lares. — ARANJUELO.

" LA VANGUARDIA ESPAÑOLA "

3 de marzo de 1961

El acontecimiento musical del año en Pamplona

Concierto del «Orfeó Català» el próximo día 19

Pamplona, 2. (Por teléfono, de nuestro corresponsal.)

El «Orfeó Català» cantará el día 19 de marzo en Pamplona. La noticia ha debido estremecer de alegría e ilusión a los aficionados oyentes de buena música, en especial al Orfeón Pamplonés, que en mas de una ocasión cantó y fue aplaudido en Barcelona. Los directivos de esta laureada masa coral, podrán corresponder ahora, cumplida y efusivamente, a las gentiles cortesías, amabilidades y agasajos recibidos siempre en Cataluña, y asistir además a los conciertos o actuaciones de su famoso «Orfeó», que nadie duda esmaltará con el mejor brillo artístico el acontecimiento musical del año en Pamplona.

UNA INICIATIVA DEL ESTUDIO GENERAL DE NAVARRA

La noticia nos la han facilitado esta mañana en la Casa Consistorial, donde, a pesar de que el Ayuntamiento es ajeno a la organización, se ofrecerá una recepción en honor del presidente, directivos y cantores de la agrupación catalana. Éstos asistirán después a una misa solemne en la Catedral, en la que intervendrá también el «Orfeó Català». Por la tarde, en el Frontón Labrit, se celebrará la audición convenida ya con el Estudio General de Navarra, la Universidad de la Iglesia en Pamplona, que es la que ha adquirido este bello compromiso y ha organizado la gira del «Orfeó»; un acierto entre los muchos que Pamplona y Navarra anotan como exponentes vivos del creciente desarrollo de las actividades culturales y artísticas, dentro y en torno de su joven y dinámico centro universitario internacional.

EL PROGRAMA

El gran concierto de la tarde constará de tres partes. En la primera, se ofrecerá una selección del copioso e interesantísimo repertorio de música popular catalana y mallorquina. Dominará, en la segunda, la música internacional moderna, con algún «espiritual negro». Y la tercera, de altura superior en la escala coral, nos brindará la oportunidad de escuchar al «Orfeó Catalá» en el «Credo», de Vitoria, y en composiciones de Palestrina, y del célebre compositor catalán, maestro Nicolau, por ejemplo «La mort de l'escolá».

ENTRAÑABLE ACERCAMIENTO

Aparte la extraordinaria importancia del acontecimiento y la expectación reinante desde ayer, hemos de subrayar también la intención que abriga el Estudio General de Navarra de promover, de tan gentil manera, un más entrañable y vital acercamiento de la Universidad de Pamplona y la sociedad de que procede la mayor parte de sus alumnos españoles, así como las entidades culturales y artísticas de otras regiones españolas. Son muchos los catalanes que cursan sus estudios en esta Universidad de Pamplona, y algunos ya han anunciado que sus padres aprovecharán la oportunidad y acompañarán al «Orfeó Català» en su visita a esta capital. — Miguel de IRUÑA

PRIMERA AUDICION DEL «ORFEO CATALA»



El público pamplonés, «muy entendido en música, sumamente conocedor», según la justa opinión del director del Orfeó Catalá, ovacionó al impecable conjunto en el concierto que dió el día de San losé en el frontón Labrit. El acontecimiento musical, organizado por el Estudio General de Navarra, bien puede significar el inicio de un intercambio entre los orfeones catalán y pamplonés. Así lo pieensa D. Félix Millet, presidente del Orfeó, y así lo espera la ciudad de Pamplona

(Reportaje en tercera página)

(Foto GALLE.)

"Redacción"
Pamplona
23 marzo de 1961

TRIUNFAL ACTUACION DEL «ORFEO CATALA» EN PAMPLONA

El Rector del Estudio General impuso un lazo a la «Señera» del Orfeó

¡El Orfeó Català ha estado en Pamplona! Su actuación ha sido todo un acontecimiento musical. Así —en el campo artístico— ha conmemorado el Estudio General de Navarra la fiesta de San José.

Este coro monumental, fundado en 1891 por Luis Millet, padre de su actual director, conserva y da fe de las características que el mismo fundador apreciaba en los orfeones: «... La voz humana, tratada en masa, emitida con arte, con equilibrio de intensidad en cada parte coral, obtiene efectos incomparables de vida, de calor, de expresión, que la orquesta nunca podrá imitar...»

Hoy, Pamplona, otra enamorada de la música, aloja al Orfeó Català, con un natural entusiasmo. Nosotros, buscamos un conocimiento más vivo mediante un contacto cercano con su director, Luis María Millet, a quien encontramos en el Hall del Hotel La Perla. Es bajito, robusto mayor. Viste impecablemente de gris. Se levanta de entre un grupo de amigos, saca un pañuelo que se pasa por la frente, y es él quien comienza las preguntas:

—¿Hace mucho calor en Pamplona?

—No, Sr. Millet. Lo hace en el hotel. Afuera, hoy, hace fresco.

—Bien. Pues estoy a su disposición.

—Dígame, ¿han venido antes a Pamplona?

—No, esta es la primera vez y venimos invitados por el Estudio General; pero la conocemos de siempre por su Orfeón, al que hemos escuchado varias veces y al que admiramos mucho.

—El público barcelonés tiene fama de ser uno de los más conocedores del mundo. A Uds., de alguna manera, ¿les impresiona actuar ante un público distinto?

—No, y Ud. exagera. El público de Barcelona es igual al de todos los sitios. Nosotros actuamos con el mismo entusiasmo en cualquier lugar.

—Y, ¿del Estudio General de Navarra tenían noticias?

—El Estudio es una institución reciente, y hasta ahora no la conociamos. La música no interviene directamente en los programas de estudios universitarios y nos hallamos un poco al margen de la aparición de nuevas universidades.

—¿Y no piensa que sería interesante que se estableciera un contacto permanente entre ellas y una compañía como la de Uds.?

—¡Claro! Como comunicación cultural ¡ésto sería una gran cosa.

—Hablando del programa de esta tarde, ¿ha sido hecho con alguna especial intención?

—No. Nada en particular. Hemos escogido música de buenos autores, desde la popular hasta Palestrina, Victoria y Nicolau, que es como nuestro gran clásico.

—¿Tienen alguna predilección por lo popular?

—Nos gusta por tener la belleza propia que encierra cada región. En todos los países, la música de la tierra está llena de sentimiento.

—Y, ¿fuera de Europa, en América, no han estado?

—No, nunca. Un conjunto como el nuestro, es difícil de mover en viajes largos.

—Sin embargo últimamente por allá, han estado conjuntos numerosos de Ballet folklórico ruso, polaco...

—Sí, pero esas giras las hacen otra clase de compañías. Es distinto. Los grupos son más homogéneos... y... perdone..., esta entrevista, ¿para qué periódico es? Le voy a confiar que no me gusta que me entrevisten y que esta es la primera vez que dejo que lo hagan, sin exigir previamente las preguntas del periodista por escrito, para poderlas contestar exactamente y hacer que se publiquen textuales. Ya sabe que luego publican cosas que uno no ha dicho nunca.

—El Sr. Millet decía ésto sonriendo, con una mirada cargada de amabilidad. A su pregunta y a su comentario ha contestado el Dr. Badell, explicando que **Redacción** es el periódico de los alumnos del Instituto de Periodismo.

Por la tarde, en el frontón Labrit, el lleno fué completo. La ciudad se volcó en busca de una audición cuajada en estética pura. Los cantantes subieron al tablado silenciosamente, con un orden equivalente a rapidez sin apresuramiento. Cerró la colocación el portador de la «señera» con el escudo del Orfeó. Inició la primera ovación la subida al estrado de Millet, quien se volvió, con los brazos levantados, agradeciendo. Posteriormente, infinidad de veces había de volverse durante el transcurso del programa, igual, con sus manos levantadas, manos finas que cuando accionaban para su coro, tenían la fuerza de las de un gladiador. Al tecnicismo desplegado sólo le cabe un adjetivo: ¡perfección! El público gozó de verdad.

Antes de iniciar la última parte, el Rector del Estudio General de Navarra, Excmo. Sr. D. José María Albareda, se acercó a felicitar, a estrecharle la mano al maestro, y obsequiarle con un galardón conmemorativo, ante una ovación general.

Mª del Rosario Camargo Espriú

Exito del concierto del Orfeó Catalá

Recepciones en honor de la agrupación barcelonesa en el Ayuntamiento y en el domicilio social del Orfeón Pamplonés

Como es sabido, el "Orfeó Catalá" llegó a Pamplona el sábado a las diez y media de la noche, acompañado de familias barcelonesas, un total de ciento y pico de seguidores de la agrupación artística en caravana de siete autobuses.

El domingo a las doce los orfeonistas catalanes acompañados de orfeonistas pamploneses, se trasladaron a la catedral para oír misa y cantar durante la misma varias composiciones de música sacra coral. En el presbiterio se encontraban el señor vicepresidente de la Diputación Foral de Navarra, don Miguel Gortari; el señor rector magnífico del Estudio General de Navarra y el vicerrector don Ismael Sánchez Bella, con el presidente del "Orfeó Catalá", don Félix Millet y los maestros don Luis María Millet y señores Llongueras y Tomás.

Ofició la misa el señor don Miguel Jabat.

EN EL AYUNTAMIENTO

Terminada la misa los directivos del orfeón barcelonés con los directivos del orfeón navarro se trasladaron a la Casa Consistorial, donde el Ayuntamiento tenía dispuesta una recepción en su honor.

En representación del señor alcalde que había bajado a la fiesta familiar del Asilo de las Hermanitas de los Pobres, de tanta tradición en Pamplona, pronunció unas palabras de bienvenida cordial a la ciudad el teniente de alcalde don Julio San Gil.

Después habló el presidente de la Sociedad, don Félix Millet, para agradecer la amable acogida de esta capital al Orfeó Catalá, que ha venido a Pamplona requerido por el Estudio General de Navarra por esos hombres de estudio —dijo— que tienen, por consiguiente un alto concepto, yo diría que universal, de todas las cosas, a través de la cultura, porque es de esta forma cómo los hombres y los pueblos se entienden mejor.

El Estudio General de Navarra nos ha invitado —continuó diciendo el señor Millet—, no para unos cursillos o conferencias. Nos ha llamado para algo más sencillo, que es cantar y con la canción, dar un poco de nuestra manera de ser. Aquí reunidos el Ayuntamiento de Pamplona, el Estudio General de Navarra, los representantes del Orfeon Pamplonés y nosotros, representantes de las canciones de Cataluña, hacemos ahora una especie de acto de afirmación y de fe en las cosas más nobles de la vida. Porque la canción es como la oración, que cada una reza en su lugar y en su lengua, pero luego sube hasta el Creador, para hacerse una. La canción es algo muy semejante a la oración, cuando miles de veces la cantan, acaso en lenguas y lugares distintos, para manifestar los sentimientos íntimos del hombre y formar la magnífica unidad de los hombres de todos los países y de todos los pueblos.

El Orfeó Catalá —dijo por último— ha encontrado en Navarra cariño desde el primer momento. No sé si nuestros orfeonistas cuando llegaron aquí llegaron como forasteros; pero estoy seguro de que cuando se vayan llevarán en sí la sensación de haber venido a su propia casa. La canción nos hermana a todos, sobre todo cuando tienen el sentido del pueblo y sabe expresar sus anhelos de unión y hermandad, en busca de valores superiores y eternos.

Seguidamente se sirvió el vino español, y luego, los visitantes abandonaron la Casa, siendo despedidos a la puerta por el señor alcalde en funciones, a quien acompañaban el secretario municipal.

EN EL ORFEON PAMPLONES

Después de la recepción en el Ayuntamiento, los representantes del Orfeó Catalá y todos sus componentes se congregaron en los locales del Orfeón Pamplonés, en donde se tributó un cariñoso homenaje a los orfeonistas catalanes.

El presidente de nuestra Sociedad coral don Hilario Etayo pronunció un discurso de afectuosa bienvenida, abogando por la hermandad y fraternidad de los orfeones, terminando con un ¡Viva el Orfeó Catalá! que los orfeonistas pamploneses rubricaron con gran entusiasmo.

El presidente del Orfeó Catalá contestó con unas elocuentes palabras, en las que puso de relieve cómo la canción bien cantada sirve siempre de unión a los pueblos, y concluyó también dando un ¡Viva el Orfeón Pamplonés!, subrayado delirantemente.

Fue entregado un hermoso ramo de claveles a la distinguida señora del maestro Millet, y los orfeonistas catalanes y pamploneses pasaron unos momentos de noble y amplia confraternización.

EL EXITO DEL CONCIERTO EN EL LABRIT

De gran acontecimiento coral se puede justamente calificar la presentación en Pamplona por el Estudio General de Navarra del soberbio "Orfeó Catalá", dirigido por el maestro Luis María Millet, ante una ingente muchedumbre de espectadores presididos por nuestras autoridades en el frontón Labrit. El local presentaba un aspecto imponente.

El programa fue profuso y muy originalmente confeccionado y dosificado, cerrando con broche de oro —como debe ser, en honor a la excelsa música— con dos joyas de los tres grandes polifonistas del siglo XVI portaestandartes de la música religiosa de la contrarreforma, Victoria y Palestrina.

Contra lo generalmente previsto en cuanto a las reacciones de la mayorías del público que como final gusta de números de un estilo diferente a este, ligero, brillante y poco profundo en cuanto al concepto música en su más alto sentido, dio pruebas de que cuando se llega a él, hiriendo lo más profundo de su sensibilidad el entusiasmo agradecido al mensaje no tiene límites, como ocurrió en este memorable concierto coral.

En dicho programa figuraban en la primera parte dedicada a la canción folklórica catalana, los nombres de Sancho Maraco, Pérez Moya, Toldrá, Luis Millet y Botei, seguidos de ejemplos populares de Mallorca, Castilla la Vieja y Vasconia, respectivamente, de L. Millet, Pujol y Esnaola, para terminar con la de tanto tiempo admirada "Sardana de las Monjas" de Morera, que hubo de bisarse por aclamación unánime, y con "Pastoretas" de Botei. Actuó de solista el señor López Esparbé.

La segunda parte contenía inspiraciones de Hindemith, seis canciones francesas sobre poemas de Ranier María Rilke, "Día de difuntos", del llorado Padre Donostia, King Jesús Listening —negro espiritual— que gustó extraordinariamente, siendo repetido y "Listen to the lambs", de Nathaniel, también del mismo género. Destacó la solista de fácil emisión y voz gratísima, de timbre muy bello, señorita Pilar Sebastiá, fue bisada la obra en que ella intervino.

La audición finalizó con "La madre de Deu", "La mort de l'Escolá" de Nicolau, con la señorita Sonia Albdalejo y con las joyas polifónicas "Tradiderunt me" de Victoria y el "Credo" de la Misa del Papa Marcelo de Palestrina, siendo por la insistencia atronadora de las ovaciones cantando de nuevo parte de esta últimа obra. Otro u otros números que no recuerdo, fueron por las mismas razones interpretados por segunda vez.

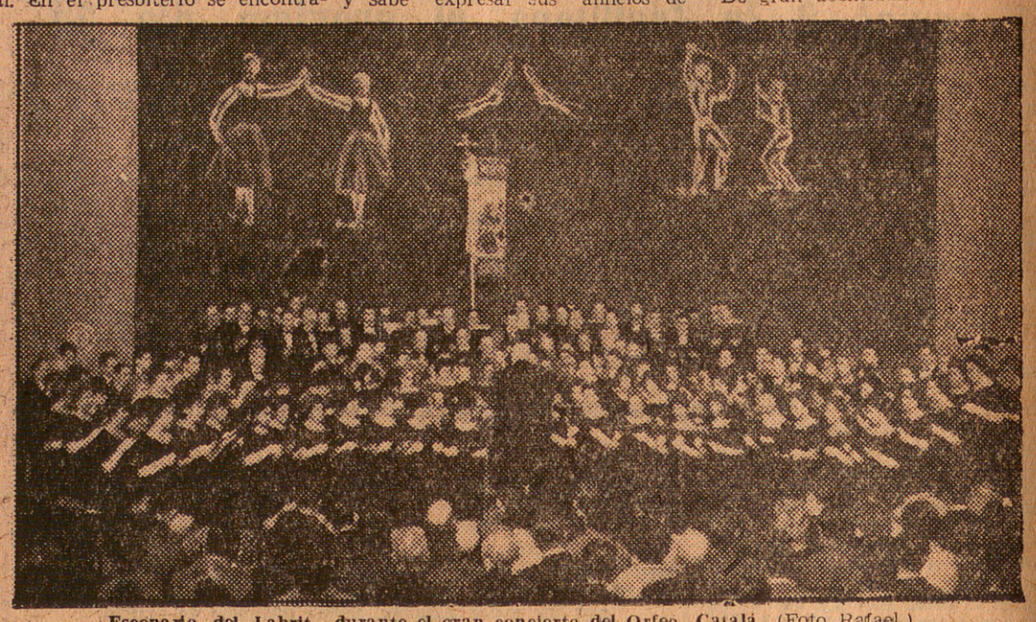
Fuera de programa el "Orfeo Catalá" cantó "Ave verum" de Saint Saens.

El coro se revaloriza mucho con la inclusión de los niños, canta con una gran flexibilidad, siguiendo al maestro, de forma verdaderamente extraordinaria. La calidad sonora tanto de los fortes, como en los pianos, "crescendos" y "decrecendos" el impuso anímico y rítmico en las exquisitas difuminaciones lejanas y en los matices tiene un encanto de belleza imponderable.

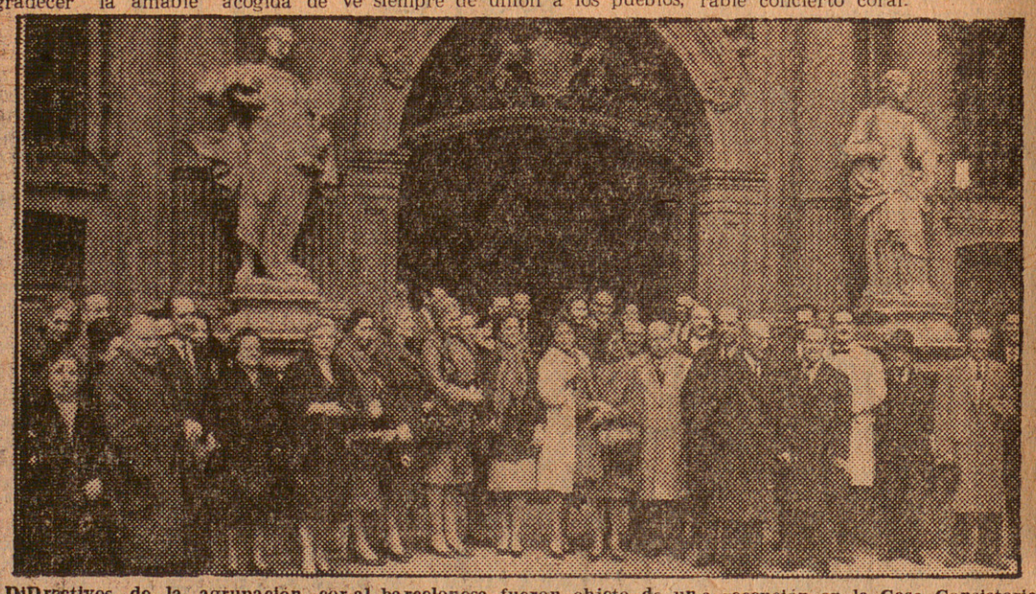
El maestro en sus interpretaciones coincide a mi modo de ver en el postulado mozartiano de 1784 y hace bien cuando el mensaje es de auténtica belleza.

Cataluña que tanto amor y admiración tuvo por nuestro llorado Príncipe de Viana, ha tenido la adecuada y fraterna respuesta en este magno concierto del insigne Orfeó Catalá en el siglo XX de nuestra tierra.

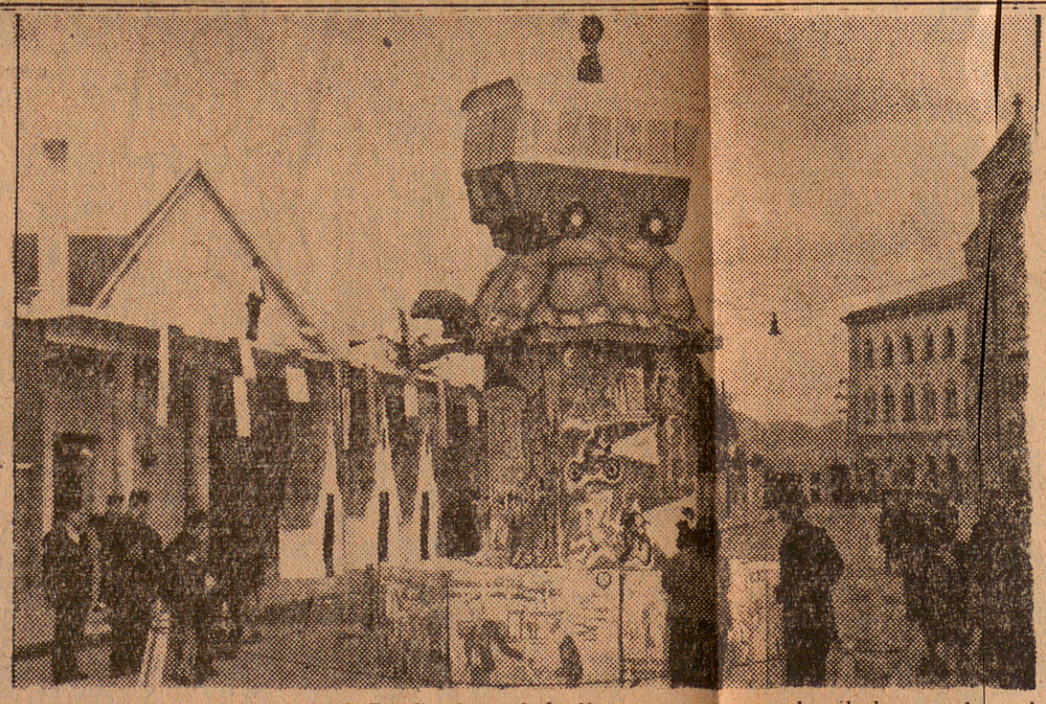
HUARTE



Escenario del Labrit, durante el gran concierto del Orfeo Catalá. (Foto Rafael.)



DiDrectivos de la agrupación coral barcelonesa fueron objeto de una recepción en la Casa Consistorial (Foto Rafael.)



Los valencianos universitarios del Estudio General de Navarra que maron el sábado, por la noche, una ingeniosa falla, dedicada a la vida de nuestros estudiantes en Pamplona. (Foto Rafael.)

NOTA DEL ANAITASUNA

Esta Sociedad, por medio de su Sección de Caridad, ha hecho entrega a la señora viuda de Moya, de 33.007,60 pesetas, importe de la suscripción abierta para ésta y sus ocho hijos.

En nuestra Secretaría se encuentra la relación de donantes.

La Sociedad Anaitasuna agradece sus donativos a todos cuantos han colaborado en esta suscripción

LA RIFA DE LAS CANTINAS

El domingo por la mañana recorrieron las calles y plazas céntricas de Pamplona, la popular cabalgatilla de las cantinas escolares, en la que junto a los protagonistas principales del sorteo, dos colosales cerdos, bulleron los gigantes de las Colonias, tan conocidos de los niños que acuden a ellas, las músicas de los gaiteros y la animación de vendedores y compradores de billetes para la Rifa. El sorteo se celebrará, Dios mediante, el próximo día 24. Agotar el billetaje no tendrá mérito después de haber visto los hermosos ejemplares que se van a rifar y sobre todo teniendo en cuenta los fines de tan simpática obra pamplonesa.

MUSICA

El sábado pasado y en la sala de conferencias del Museo de Navarra, presentó el Patronato del Conservatorio de Música "Pablo Sarasate" a Emma Curti (violoncello) e Hilda Dianda (piano), que fueron muy aplaudidos a lo largo del recital.

Se incluían en el programa varios nombres célebres de instrumentistas de arco, tomando con ello preponderancia este instrumento, porque, además de Hilda Dianda, compositora de gran inventiva y originalidad, nos dió a conocer la solista un fragmento de su Suite para violoncello solo del ballet "Música para niños", de factura moderna, un capricho efectivo y gracioso en el que las grandes dificultades fueron expuestas con genial facilidad, como asimismo en la sonata de Socatelli Piatti tempo finale por la eminente concertista, siendo usado con unánime deseo del público dicho "Capricho" de la inspirada y culísima compositora argentina.

Dio comienzo la audición con la magnífica "Suite en re menor", de Hervelois, sorprendiendo el bello sonido amplio, expresivo y transparente de la cellista, su noble fraseo y concepto de la "cantilena", equilibrio interpretativo y magnífico sentido del ritmo que tanto me recordó a Pablo Casals.

También en la "Sonata en re mayor", de Bocherini, el famoso cellista de la Corte española de Carlos III y IV y director de la Real Capilla, profesor del infante don Luis, con toda la graciosa, amable e inspirada forma musical del último estilo barroco de fines de siglo XVIII. Emma Curti nos dio una versión elegante y primorosa. Esta sonata, como la de Locatelli, interpretada en programa, fue editada por el gran cellista Piatti, miembro del ilustre cuarteto de Joachin, de Londres, a las que puso acompañamiento de piano.

"La sonata en la menor" del precursor del romanticismo, Shbert, tuvo una versión elocuente y bella, con calor e inspiración en el tempo primo", emoción en el canto del segundo, y poesía en el "allegreto".

Hubo una suite a cello solo Kreneck, y el compositor sacó un partido muy pobre del noble instrumento. Tratar la música actual en solo absoluto es muy difícil.

Completó el concierto, aplaudidísimo, con la "Sonata en re mayor", de Locatelli Piatti, Locatelli, excelso maestro del violín, conocía el cello de memoria, de ahí el despliegue de facetas deslumbrantes sacadas de él, con todo género de inventiva, tanto en el canto como en las variaciones del minueto final, llenas de las más peligrosas dificultades, incluídas las dobles cuerdas y armónicos que fueron ofrecidos con la fácil galanura de una gran artista que lo es Emma Curti.

Dieron de regalo un "Bourre", de Bacelaire.

HUARTE

MUSICA

El concierto del Orfeó Catalá

Constituyó un clamoroso éxito

El Estudio General de Navarra impuso a su estandarte una corbata



(Foto GALLE.)

Era la primera vez que el famoso Orfeó Catalá venía a Pamplona a través de su larga y gloriosa historia en los anales orfeonísticos de España, y nuestra ciudad le ha tributado un recibimiento verdaderamente efusivo que estamos seguros habrá satisfecho los deseos que los orfeonistas catalanes tenían de estrechar lazos de fraternidad con nosotros y nosotros con ellos.

Y aparte los homenajes que al Orfeón Catalá le tributaron el Ayuntamiento en la Casa Consistorial y el Orfeón Pamplonés en su domicilio social, fué el pueblo el que le rindió ferviente pleitesía de admiración y de afecto acudiendo al Frontón Labrit de manera que llenó sus localidades para escucharle y para dedicarle las más entusiastas ovaciones.

Y al concierto vamos a referirnos, no en plan de crítica —que en definitiva habría de ser muy elogiosa— sino en un sentido de referencia que refleje, si es posible, la brillantez y solemnidad que adquirió el extraordinario acontecimiento artístico.

El Orfeó Catalá es un conjunto magnífico, con una disciplina ejemplar, con un acoplamento excelente muy bien ajustado; y sus componentes —damas, señoritas, caballeros y niños, con predominio femenino— cantan con visible interés, con ostensible voluntad, logrando así unos grandes efectos sonoros que calan hondo en el público hasta impresionarle delirantemente, como ocurrió anteanoche. A los hechos nos remitimos y a las ovaciones estruendosas que resonaron a lo largo de la audición

Su ilustre director el maestro Luis María Millet, hijo del fundador de esta gran Masa Coral y heredero dignísimo de sus excepcionales cualidades, posee una batuta firme, vigorosa, enérgica, dominadora, que hace seguras y perfectas las interpretaciones de las obras.

En la primera parte escuchamos composiciones populares catalanas, una de Castilla la Vieja y una vasca, teniendo que repetirse «El cazador y la pastora», de Botei, la «Serrana», de Pujol, y «La Sardana de las Monjas», de Morera.

En la segunda parte constituyeron una novedad dentro del programa las seis canciones sobre poemas franceses de Rainer M.ª Rilke, de Hindemith, y los negros espirituales de William L. Dawson y de Nathaniel, que también se bisaron, y sobresalió por su profunda belleza «Día de Difuntos», del P. Donostia.

Formaron la tercera parte dos conocidas composiciones de Nicolau, «La Mare de Deu» y «La mort de l'escolá», «Tradiderunt», de Victoria, y el «Credo de la Misa del Papa Marcelo.», de Palestrina.

El maestro Millet hubo de corresponder a los calurosos aplausos de los espectadores con una propina, el «Ave verum», de Saint-Saens, cantado con suma delicadeza.

Al final arreciaron las ovaciones como una tempestad y el maestro Millet hizo partícipes de ellas a los subdirectores, maestros Llongueras y Tomás, y a los solistas señor López Esparbé, barítono, y señoritas Pilar Sebastiá y Sonia Albadalejo, sopranos.

Como detalles complementarios, añadiremos que en un intermedio, el Estudio General de Navarra, representado por su Rector Magnífico, acompañado de algunos profesores, impuso a la bandera del Orfeó Catalá, una primorosa corbata, en medio de ruidosos aplausos, y a las señoritas se les obsequió con preciosas canastillas de flores.

Los palcos estaban elegentamente adornados con banderas de Cataluña y de España, y en ellos se hallaban el Excmo. Sr. Vicepresidente de la Diputación Foral don Miguel Gortari, con su señora; el Excmo. Sr. General Gobernador Militar don Gregorio López Múñiz, también con su esposa; el Excmo. Sr. Rector Magnífico del Estudio General de Navarra don José María Albareda y el Vicerrector don Ismael Sánchez Bella; una representación de la Junta Directiva del Orfeón Pamplonés con su presidente señor Etayo, el vicepresidente don Joaquín del Olmo y el director maestro Pedro Pírfano; la Junta Directiva del Orfeó Catalá y otras personalidades y representaciones.

Al presentarse en la cancha el Orfeó Catalá con su bandera y luego su ilustre director maestro Luis María Millet, estallaron los primeros aplausos.

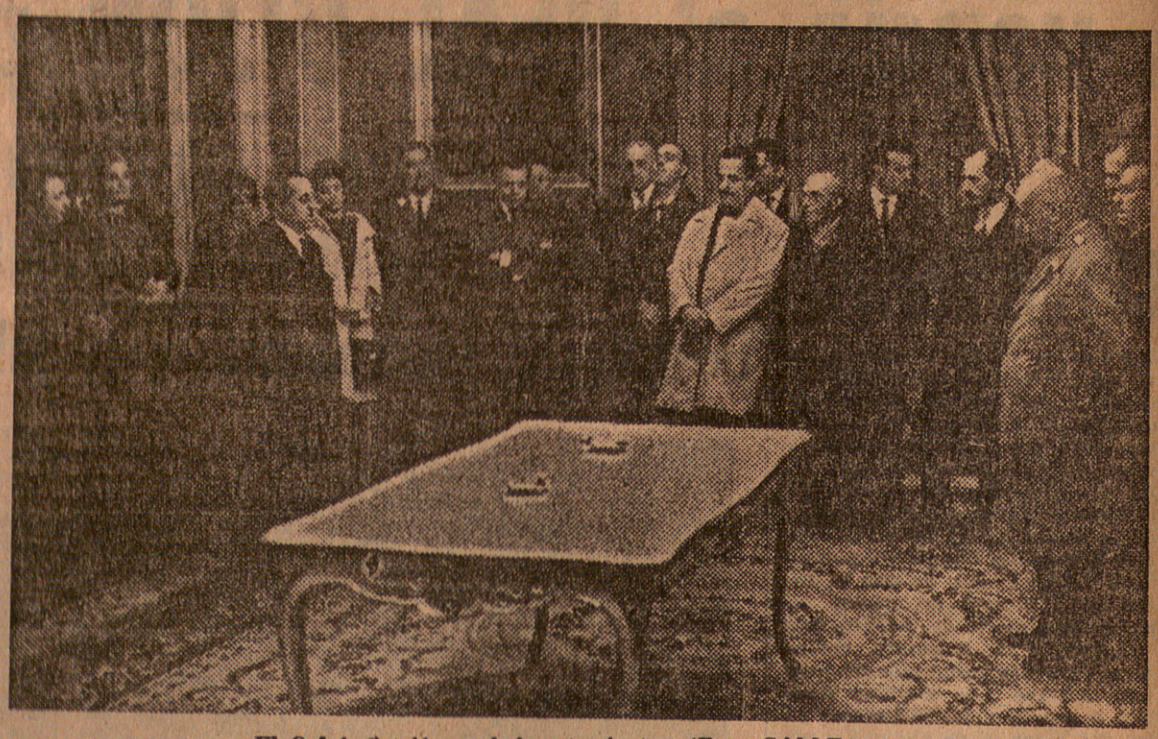
La gran Masa Coral catalana cuando se ordenó en el estrado ofreció un soberbio golpe de vista.

Reciba el Orfeó Catalá nuestra cordial felicitación por el éxito alcanzado en su primera visita a Pamplona, deseando que ella sea el preludio de otras anuales, por lo menos.

B. BARON

La estancia del Orfeó Catalá en Pamplona

Misa en la Catedral. - Recepción en el Ayuntamiento.- Homenaje en el Orfeón Pamplonés



El Orfeó Catalá en el Ayuntamiento.—(Foto GALLE.)

Fué muy brillante la jornada que el pasado domingo tuvo el Orfeón Catalá en nuestra ciudad, que comenzó con una Misa a las doce, en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana, concurriendo a ella todos los orfeonistas en corporación, y acompañados de ilustres personalidades, de orfeonistas pamploneses y numeroso público.

El presidente de la sociedad coral, don Félix Millet, y con él, el maestro Luis María Millet y los también maestros segundos directores Sres. Llongueras y Tomás, ocuparon lugar preferente en el presbiterio, junto al Excmo. Sr. Rector Magnífico del Estudio General de Navarra, don José María Albareda y el vice-Rector don Ismael Sánchez Bella. Asistió igualmente, ocupando el lugar reservado a la Excma. Diputación Foral de Navarra, el Vicepresidente don Miguel Gortari Errea.

En bancos a ellos destinados se situaron los representantes de la junta Directiva del Orfeón Pamplonés con su presidente don Hilario Etayo, vicepresidente don Joaquín del Olmo Basterrechea y el director maestro Pedro Pirfano, al lado de la junta Directiva del Orfeó Catalá.

Ofició el M. I. Sr. d. Miguel Jabat, y durante el ofertorio antes de la Comunión y al final, el Orfeón Catalá interpretó composiciones de música sacra, adelantándole con ello al religioso auditorio una verdadera sensación artística respecto al concierto anunciado para la noche en el Frontón Labrit.

RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO

Después de la función religiosa los orfeonistas catalanes recorrieron las naves del templo y, a las doce y media, sus directivos fueron recibidos en la Casa Consistorial.

En representación del Sr. Alcalde, que había bajado a la fiesta familiar del Asilo de las Hermanitas de los Pobres, de tanta tradición en Pamplona, pronunció unas palabras de bienvenida cordial a la ciudad el teniente de alcalde don Julio San Gil.

Elogió en breves frases el glorioso historial del Orfeón Catalá a través de sus setenta años de existencia y le deseó alcanzase en Pamplona los mismos resonantes éxitos conquistados en España y en el extranjero.

El señor San Gil fué muy aplaudido.

Después habló el Presidente de la Sociedad, don Félix Millet, para agradecer la amable acogida de esta capital al Orfeón Catalá, que ha venido a Pamplona requerido por el Estudio General de Navarra, por esos hombres de estudio —dijo— que tienen, por consiguiente un alto concepto, yo diría que universal, de todas las cosas, a través de la cultura, porque es de esta forma como lós hombres y los pueblos se entienden mejor.

El Estudio General de Navarra nos ha invitado —continuó diciendo el Sr. Millet—, no para unos cursillos o conferencias. Nos ha llamado para algo más sencillo, que es cantar y, con la canción, dar un poco de nuestra manera de ser. Aquí reunidos el Ayuntamiento de Pamplona, el Estudio General de Navarra, los representantes del Orfeón Pamplones y nosotros, representantes de las canciones de Cataluña, hacemos ahora una especie de acto de afirmación y de fe en las cosas más nobles de la vida. Porque la canción es como la oración, que cada uno reza en su lugar y en su lengua, pero luego sube hasta el Creador para hacerse una. La canción es algo muy semejante a la oración, cuando miles de voces la cantan acaso en lenguas y lugares distintos, para manifestar los sentimientos íntimos del hombre y formar la magnífica unidad de los hombres de todos los países y de todos los pueblos.

El Orfeón Catalá —dijo por último— ha encontrado en Navarra cariño desde el primer momento. No sé si nuestros orfeonistas cuando llegaron aquí llegaron como forasteros; pero estoy seguro de que cuando se vayan llevarán en sí la sensación de haber venido a su propia casa. La canción nos hermana a todos, sobre todo cuando tiene el sentido del pueblo y sabe expresar sus anhelos de unión y hermandad, en busca de valores superiores y eternos.

Una gran ovación acogió el discurso del señor Millet.

Seguidamente se sirvió un vino español y luego los visitantes abandonaron la Casa, siendo despedidos a la puerta por el Sr. Alcalde, en funciones a quien acompañaba el secretario municipal, don Ignacio Sanz González.

EN EL ORFEON PAMPLONES

Después de la recepción en el Ayuntamiento, los representantes del Orfeó Catalá y todos sus componentes se congregaron en los locales del Orfeón Pamplonés, en donde se tributó un cariñoso homenaje a los orfeonistas catalanes.

El presidente de nuestra Sociedad Coral don Hilario Etayo pronunció un discurso de afectuosa bienvenida, abogando por la hermandad y fraternidad de los orfeones, terminando con un ¡Viva el Orfeó Catalá! que los orfeonistas pamploneses rubricaron con gran entusiasmo.

El presidente del Orfeó Catalá contestó con unas elocuentes palabras, en las que puso de relieve cómo la canción bien cantada sirve siempre de unión a los pueblos, y concluyó también dando un ¡Viva al Orfeón Pamplonés!, subrayado delirantemente.

Fué entregado un hermoso ramo de claveles a la distinguida señora del maestro Millet, y los orfeonistas catalanas y pamploneses pasaron unos momentos de noble y amplia confraternidad.

EL CONCIERTO

A las siete de la tarde se efectuó en el Frontón Labrit el anunciado concierto, con un lleno imponente y un éxito clamoroso, pero de este acontecimiento artístico publicamos aparte la información correspondiente.

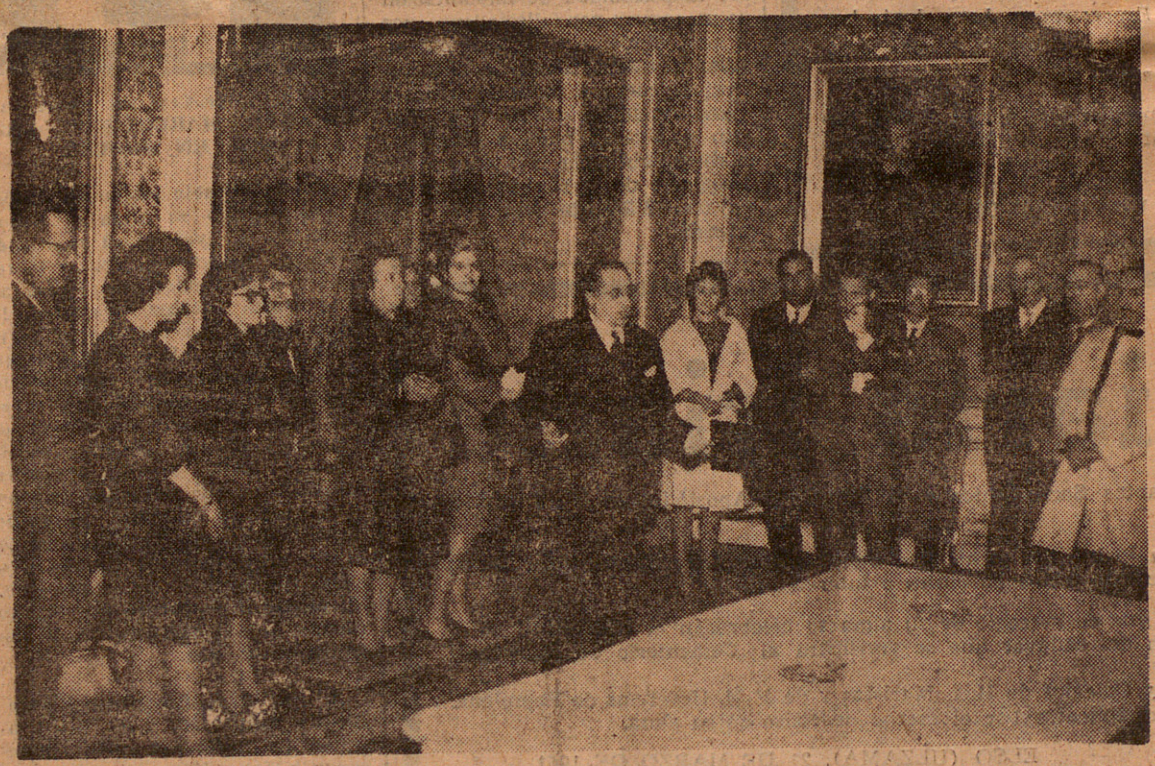
Unicamente diremos que el Orfeó Catalá salió ayer a las diez de la mañana, con dirección a San Sebastián y sabemos que ha marchado de Pamplona realmente agradecido y emocionado por las incontables atenciones recibidas y nos dijeron sus directivos y especialmente el presidente don Félix Millet, que regresaban con una deuda de gratitud y sobre todo muy satisfechos por haber estrechado los lazos de unión con nuestra ciudad y en particular con el Orfeón Pamplonés.

De ello también nosotros nos alegramos y les deseamos sigan conquistando muchos triunfos.

"Diario de Navarra"

21 de marzo 1961

La estancia del "Orfeo Catalá" en Pamplona



El Teniente de Alcalde D. Julio San Gil dirige la palabra a la representación del "Orfeo Catalá" que, el pasado domingo, hizo una visita de cortesía al Ayuntamiento de Pamplona — (Vea amplia información en la página 10.) (Foto Zubieta)

"El Pensamiento Navarro"

21 de marzo de 1961

La visita a Pamplona del «ORFEO CATALA»

TUVO UN ESPLENDIDO EXITO ARTISTICO



La masa coral catalana a la salida de la Catedral en donde oyó misa. ¡Qué bien cantó!F.-º Zubieta

El programa de la estancia en Pamplona del gran Orfeó Catalá comenzó con una Misa en la Catedral, a las doce horas. El Templo se llenó de pamploneses.

El presidente de la sociedad coral, don Félix Millet, y con él el maestro Luis María Millet y los también maestros segundos directores Sres. Llongueras y Tomás, ocuparon lugar preferente en el presbiterio, junto al Excmo. Sr. Rector Magnífico del Estudio General de Navarra, don José María Albareda; el vice-rector don Ismael Sánchez Bella y el presidente del Orfeón Pamplonés, don Hilario Etayo. Asistió igualmente a la Misa, ocupando el lugar reservado a la Excma. Diputación Foral de Navarra, el Vicepresidente don Miguel Gortari Errea.

Ofició el M. I. Sr. D. Miguel Jabat, y durante el ofertorio, antes de la Comunión y al final, el Orfeó Catalá interpretó composiciones de música sacra coral, adelantándole con ello al religioso auditorio una verdadera sensación artística respecto al concierto anunciado para la noche en el Frontón Labrit.

Una audición anticipo de lo que nos esperaba por la tarde en el Labrit.

BRILLANTE RECEPCION EN LA CASA CONSISTORIAL

A la una de la tarde, la Directiva y demás personalidades que acompañaban al Orfeó Catalá fueron recibidas en el Municipio.

Hallábanse en la Casa el teniente de alcalde don Julio San Gil, en representación del Alcalde, que, con las demás autoridades, concurría al acto de las Hermanitas de los Pobres.

El señor San Gil, con frase llena de afecto y de consideración a la alta estima que se tiene en el mundo del Arte al Orfeó Catalá, dió la bienvenida a Pamplona a esta ilustre entidad.

El señor San Gil tuvo una cálida referencia a la importancia artística de la citada entidad catalana.

Dió a todos los presentes su saludo de bienvenida a nuestra ciudad, en nombre del Alcalde y del Ayuntamiento.

Después habló el Presidente de la Sociedad, don Félix Millet, para agradecer la amable acogida de esta capital al Orfeó Catalá, que ha venido a Pamplona requerido por el Estudio General de Navarra, por esos hombres de estudio —dijo— que tienen, por consiguiente, un alto concepto, yo diría que universal, de todas las cosas, a través de la cultura, porque es de esta forma cómo los hombres y los pueblos se entienden mejor.

El Estudio General de Navarra nos ha invitado —continuó diciendo el Sr. Mollet—, no para unos cursillos o conferencias. Nos ha llamado para algo más sencillo, que es cantar y, con la canción, dar un poco de nuestra manera de ser. Aquí reunidos el Ayuntamiento de Pamplona, el Estudio General de Navarra, los representantes del Orfeón Pamplonés y nosotros, representantes de las canciones de Cataluña, hacemos ahora una especie de acto de afirmación y de fe en las cosas más nobles de la vida. Porque la canción es como la oración, que cada una reza en su lugar y en su lengua, pero luego sube hasta el Creador, para hacerse una. La canción es algo muy semejante a la oración, cuando miles de voces la cantan, acaso en lenguas y lugares distintos, para manifestar los sentimientos íntimos del hombre y formar la magnífica unidad de los hombres de todos los países y de todos los pueblos.

El Orfeó Catalá —dijo por último— ha encontrado en Navarra cariño desde el primer momento. No sé si nuestros orfeonistas cuando llegaron aquí llegaron como forasteros; pero estoy seguro de que cuando se vayan llevarán en sí la sensación de haber venido a su propia casa. La canción nos hermana a todos, sobre todo cuando tiene el sentido del pueblo y sabe expresar sus anhelos de unión y hermandad, en busca de valores superiores y eternos.

Seguidamente se sirvió el vino español y luego los visitantes abandonaron la Casa, siendo despedidos a la puerta por el Sr. Alcalde en funciones, a quien acompañaba el secretario municipal.

EN EL ORFEON PAMPLONES

Después de la recepción en el Ayuntamiento, los representantes del Orfeó Catalá y todos sus componentes se congregaron en los locales del Orfeón Pamplonés, en donde se tributó un cariñoso homenaje a los orfeonistas catalanes.

El presidente de nuestra Sociedad Coral don Hilario Etayo pronunció un discurso de afectuosa bienvenida, abogando por la hermandad y fraternidad de los orfeones, terminando con un ¡Viva el Orfeó Catalá! que los orfeonistas pamploneses rubricaron con gran entusiasmo.

El presidente del Orfeó Catalá contestó con unas elocuentes palabras, en las que puso de relieve cómo la canción bien cantada sirve siempre de unión a los pueblos, y concluyó también dando un ¡Viva al Orfeón Pamplonés!, subrayado delirantemente.

Al presentarse en la cancha el Orfeó Catalá con su bandera y luego su ilustre director maestro Luis María Millet, estallaron los primeros aplausos.

La gran Masa Coral catalana cuando se formó en el estrado, ofreció un soberbio golpe de vista.

Pero del concierto hemos de dejar al crítico su opinión.

Fué entregado un hermoso ramo de claveles a la distinguida señora del maestro Millet, y los orfeonistas catalanes y pamploneses pasaron unos momentos de noble y amplia confraternidad.

EL CONCIERTO EN EL LABRIT

A las siete de la tarde tuvo lugar en el Frontón Labrit el anunciado concierto del Orfeó Catalá, con un lleno rebosante.

Los palcos estaban elegantemente adornados con banderas de Cataluña y de España, y en ellos se hallaban el Excmo. Sr. Vicepresidente de la Diputación Foral don Miguel Gortari, con su señora; el Excmo. Sr. General Gobernador Militar don Gregorio López Muniz, también con su esposa; el Excmo. Sr. Rector Magnífico del Estudio General de Navarra don José María Albareda y el Vicerrector don Ismael Sánchez Bella; una representación de la Junta Directiva del Orfeón Pamplonés con su presidente señor Etayo y el director maestro Pedro Pírfano; la Junta Directiva del Orfeó Catalá y otras personalidades y representaciones.

Música

UNICA ACTUACION DEL ORFEO CATALA

Anteayer, domingo, según estaba anunciado en el Frontón Labrit, a las siete de la tarde, tuvo lugar el concierto organizado por el Estudio General de Navarra, y que corría a cargo del Orfeón Catalán.

Entidad histórica, si no me equivoco, cumple sus setenta años allá por octubre de este año, representa a Cataluña, país que canta, como puede representar el Donostiarra, a Guipúzcoa, y el Pamplonés, a Navarra, países que también cantan. Orfeones, en España, hay pocos, y he nombrado en poco más de una línea, todo lo más sobresaliente.

Muy bien; no tiene nada de particular que Cataluña, país que canta, visite a Navarra, otro país que canta también, aunque de otro modo. Allí, en la costa brava, el folklore es diverso al nuestro, casi antagónico; allí, el ritmo se mueve en un rotundo dos por cuatro, desembocando en la «sardana»; en el país vasco, se canta y se baila a un compás que vuelve loco a quien no lo ha estudiado a fondo; el zortzico se ejecuta en cinco por ocho, compás raro.

Allí, en Cataluña, los Millet, Nicolau, Pujol o Morera, no se preocupan más que de destacar la melodía en sus canciones populares; aquí, vivimos en un país de rancia tradición armonística. Muchas veces, y no es cuestión de dar nombres gloriosos, muchas melodías endebles, se salvan y pasan a una posteridad bien ganada, por la riqueza del movimiento de sus voces. Es, pues, un concepto completamente distinto de ver el arte coral.

De un concepto tan divergente en el prisma de quien compone, tiene que surgir una escuela, un estilo diferente en la forma de emitir la voz, de interpretar incluso las obras polifónicas y populares.

Para apreciar con detalle a un coro, no es el lugar más adecuado un frontón, antes bien, es la antítesis del lugar donde se debe hacer música.

Pero, en fin, allí fué, y allí había que escuchar la actuación del Orfeón Catalán.

Programa a tres partes, con gran abundancia de canción catalana; como música universal, sólamente Hindemith y polifónico de Victoria y Palestrina.

Las seis cancioncillas de Paul Hindemith, a otros tantos poemas franceses de Rilke, son lo menos Hindemith que se puede concebir. El gran maestro alemán ha pretendido, y lo ha conseguido plenamente, crear una atmósfera francesa, de tal modo, que aquello sonaba a Ravel más que a escritura germana, y menos recordando a esa mano que libera totalmente las líneas melódicas, tanto en su curso horizontal como en la preocupación armónica. Esas canciones son lo más alejado de su estética, ya histórica, de ensanchar el sistema diatónico hasta el infinito y sólamente señalar una tonalidad por el último acorde.

Las canciones de ayer eran disonantes, pero con suavidad raveliana, inofensivas; incluso en sus finales, eran menos avanzadas que el mismísimo Mauricio Ravel.

Al coro lo encontré dándole gran importancia a las voces blancas, que corrieron con la parte de león de todo el programa, bien es verdad que la mayor parte del mismo eran obras melódicas; pero el bajo fundamental de todo coro, la cuerda grave de las voces masculinas, es debilísima, tanto, que se marchó totalmente inédita.

Mucho público, aunque no llenó el frontón; grandes ovaciones, que, sin hacerse rogar demasiado, hicieron repetir muchas de las obras del programa.

También había dos «negro espiritual», muy distintamente llevados a como estamos acostumbrados a escucharlos. Y dos obras vascas, una debilísima, de Esnaola, y otra del Padre Donostia, que parece quiso intercalar en una obra polifónica, no es primera vez, la melopea gregoriana.

En un intermedio, los rectores del Estudio General impusieron una corbata al estandarte del Orfeón Catalán.

FILARE

TRIUNFO DEL «ORFEÓ CATALÀ» EN PAMPLONA



El maestro Millet dirige al «Orfeó Català» durante su actuación en Pamplona

UN MEMORABLE ACONTECIMIENTO MUSICAL

UN PROGRAMA DE MUSICA POPULAR CATALANA, CASTELLANA Y MALLORQUINA

Pamplona, 20. (Por teléfono, de nuestro corresponsal.)

El «Orfeó Català», llegado a Pamplona a las diez de la noche del sábado último, en siete grandes autocares; recibido en la plaza del Castillo por el Orfeón Pamplonés, con la bienvenida fraterna del presidente de esta sociedad y el afecto y solicitud de los orfeonistas navarros; acogido solemnemente en la Casa Consistorial por el Ayuntamiento de la capital, durante una recepción brillante y a la vez entrañablemente familiar; agasajado después en el domicilio social de la laureada masa coral navarra, atrajo en torno suyo toda la atención de la capital durante la jornada del domingo. Primero, con ocasión de la misa dominical, que oyeron los orfeonistas catalanes, con sus directivos, los orfeonistas pamploneses, profesores y alumnos del Estudio General de Navarra —muchos de éstos catalanes— y en la cual intervino el coro, ofreciendo un bello repertorio de música sacra; y por la tarde, con motivo del sensacional concierto que anunciamos como el acontecimiento del año en Pamplona.

EN EL FRONTON LABRIT

Sí, de gran acontecimiento puede hablarse ciertamente en esta ciudad, si se considera que el Frontón Labrit, donde se celebró el concierto, cuenta con un número de localidades tres o cuatro veces superior al del Teatro Gayarre, el de mayor aforo, de cuyos llenos rebosantes, francamente, no hemos tenido noticia nunca, ni siquiera cuando a propósito de un centenario musical ilustre el de Sarasate y Gayarre, en tiempos de la última guerra mundial se presentó en dicho coliseo la Sinfónica de Berlín. El Frontón Labrit registró un lleno flamante de público, presidido por algunas autoridades, entre ellas el gobernador militar y el vicepresidente de la Diputación, ambos con sus señoras; el rector magnífico del Estudio General, y una representación de la Junta directiva del Orfeón Pamplonés. Hay que destacar también, para la referencia, que los precios de las entradas estuvieron a tono con la altura de esta efemérides de la vida musical pamplonesa, oscilando entre veinte y cien pesetas, cantidad respetable esta última, que bate un récord máximo de taquilla.

FINAL DE PROGRAMA: VICTORIA Y PALESTRINA

Luego, el entusiasmo reinante en aquel ambiente de simpatía de gran expectación y de fraterna cordialidad ante la agrupación coral catalana, con un programa profuso, acertadamente confeccionado y perfectamente dosificado, que se cerró como debería hacerse siempre en conciertos de categoría y en honor de la música excelsa, con el broche de oro de dos de los tres grandes polifonistas europeos: Victoria y Palestrina, portaestandartes de la música religiosa de la Contrarreforma. Gusta, por lo general el gran público, para el final de un concierto, de partituras diferentes, y estas últimas de ligero brillo y poca profundidad en cuanto al concepto musical en su más alto sentido; pero el domingo, en el Labrit, dio prueba de lo contrario, tocado sin duda en lo más hondo de su sensibilidad, al agradecer con fervor artístico que no tuvo límites el mensaje de dichos autores en este, repetimos, memorable concierto coral.

La vista a Pamplona y el concierto del «Orfeó Català», habían sido organizados por el Estudio General de Navarra, con el doble propósito cultural y artístico de una parte y de mayor acercamiento y unión espiritual de dos regiones españolas: Cataluña y Navarra, que tan bien se conocen, se compenetran y se corresponden mutuamente, no sólo de palabra, sino con realidades elocuentes, como la del domingo en Pamplona.

PRESENTE NAVARRO AL «ORFEO»

En el primero de los intermedios del programa, el rector del Estudio, en presencia del gran auditorio, que se puso en pie para aplaudir clamorosamente el patriótico simbolismo de fraternidad española que significaba el hidalgo gesto, impuso a la bandera del «Orfeó Català» dos corbatas, de color verde y rojo, correspondientes a las banderas de Pamplona y Navarra, respectivamente. La primera parte del concierto estuvo dedicada a canciones populares catalanas, mallorquinas y castellanas, y terminó con la «Sardana de les monges», de Morera, que hubo de bisarse por aclamación unánime, lo mismo que «Les pastoretes», de Botei. Contenía la segunda parte seis canciones sobre poemas franceses de Hindemith, la composición «Dia de difuntos», de Donostia, y dos «Espirituales negros». El concierto concluyó con «La Mare de Déu» y «La mort de l'escolà», de Nicolau; el «Tradiderunt me», de Victoria, y el «Credo de la misa del Papa Marcelo», de Palestrina, joyas magníficas que arrancaron atronadoras ovaciones, obligando al «Orfeó» a bisar una parte del Credo.

El «Orfeó Català» ha salido esta mañana con dirección a San Sebastián. Mañana, martes, parará nuevamente en Pamplona, ya de regreso a Barcelona.

ANHELOS DE UNION Y HERMANDAD

Como dijo su presidente, en la recepción del Ayuntamiento, estamos seguros de que los orfeonistas catalanes han encontrado en esta tierra cariño desde el primer momento. «No sé —decía el señor Millet— si los orfeonistas, cuando llegaron aquí, llegaron como forasteros, pero estoy seguro de que cuando se vayan llevarán en su corazón la sensación de haber venido a su propia casa. La canción nos hermana a todos, máxime cuando tiene el sentido del pueblo —añadió— y sabe expresar sus mejores anhelos de unión y hermandad en busca de valores universales superiores y eternos.»

Por otro lado, el «Orfeó Català» deja en Pamplona la huella de un sensacional y memorable acontecimiento, que difícilmente se borrará de nuestro recuerdo. — Miguel De IRUÑA.

El Orfeó Catalá en Pamplona

Después de una Misa en la Catedral, los directivos de la Agrupación Musical fueron recibidos en el Ayuntamiento. --- Exito del Concierto de anoche en el Labrit.

El renombrado e ilustre "Orfeó Catalá", que llegó a Pamplona el sábado a las diez y media de la noche, oyó la Misa dominical de ayer a las 12 de la mañana, en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana, concurriendo a ella todos los orfeonistas en corporación; con sus directivos y acompañados de ilustres personalidades, de orfeonistas pamploneses y numeroso público.

El presidente de la sociedad coral, don Félix Millet, y con él el maestro Luis María Millet y los también maestros segundos directores Sres. Llongueras y Tomás, ocuparon lugar preferente en el presbiterio, junto al Excmo. Sr. Rector Magnífico del Estudio General de Navarra, don José María Albareda; el vice-rector don Ismael Sánchez Bella y el presidente del Orfeón Pamplonés, don Hilario Etayo. Asistió igualmente a la Misa, ocupando el lugar reservado a la Excma. Diputación Foral de Navarra, el Vicepresidente don Miguel Gortari Errea.

Ofició el M.ª I. Sr. D. Miguel Jabat, y durante el ofertorio antes de la Comunión y al final, el Orfeó Catalá interpretó composiciones de música sacra coral, adelantándole con ello al religioso auditorio una verdadera sensación artística respecto al concierto anunciado para la noche en el Frontón Labrit.

RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO

Después de la función religiosa, los orfeonistas catalanes recorrieron las naves del templo y, a las 12 y media, sus directivos fueron recibidos en la Casa Consistorial, donde el Ayuntamiento les obsequió con un vino español.

"Hoja del Lunes"
Pamplona
20 marzo 1961

En representación del Sr. Alcalde, que había bajado a la fiesta familiar del Asilo de las Hermanitas de los Pobres, de tanta tradición en Pamplona, pronunció unas palabras de bienvenida cordial a la ciudad el teniente de alcalde don Julio San Gil.

Después habló el Presidente de la Sociedad, don Félix Millet, para agradecer la amable acogida de esta capital al Orfeó Catalá, que ha venido a Pamplona requerido por el Estudio General de Navarra, por esos hombres de estudio —dijo— que tienen, por consiguiente, un alto concepto, yo diría que universal, de todas las cosas, a través de la cultura, porque es de esta forma cómo los hombres y los pueblos se entienden mejor.

El Estudio General de Navarra nos ha invitado —continuó diciendo el Sr. Mollet—, no para unos cursillos o conferencias. Nos ha llamado para algo más sencillo, que es cantar y, con la canción, dar un poco de nuestra manera de ser. Aquí reunidos el Ayuntamiento de Pamplona, el Estudio General de Navarra, los representantes del Orfeón Pamplonés y nosotros, representantes de las canciones de Cataluña, hacemos ahora una especie de acto de afirmación y de fe en las cosas más nobles de la vida. Porque la canción es como la oración, que cada una reza en su lugar y en su lengua, pero luego sube hasta el Creador, para hacerse una. La canción es algo muy semejante a la oración, cuando miles de voces la cantan, acaso en lenguas y lugares distintos, para manifestar los sentimientos íntimos del hombre y formar la magnífica unidad de los hombres de todos los países y de todos los pueblos.

El Orfeó Catalá —dijo por último— ha encontrado en Navarra cariño desde el primer momento. No sé si nuestros orfeonistas cuando llegaron aquí llegaron como forasteros; pero estoy seguro de que cuando se vayan llevarán en sí la sensación de haber venido a su propia casa. La canción nos hermana a todos, sobre todo cuando tiene el sentido del pueblo y sabe expresar sus anhelos de unión y hermandad, en busca de valores superiores y eternos.

Seguidamente se sirvió el vino español y luego los visitantes abandonaron la Casa, siendo despedidos a la puerta por el Sr. Alcalde en funciones, a quien acompañaba el secretario municipal.

EN EL ORFEON PAMPLONES

Después de la recepción en el Ayuntamiento, los representantes del Orfeó Catalá y todos sus componentes se congregaron en los locales del Orfeón Pamplonés, en donde se tributó un cariñoso homenaje a los orfeonistas catalanes.

El presidente de nuestra Sociedad Coral don Hilario Etayo pronunció un discurso de afectuosa bienvenida, abogando por la hermandad y fraternidad de los orfeones, terminando con un ¡Viva el Orfeó Catalá! que los orfeonistas pamploneses rubricaron con gran entusiasmo.

El presidente del Orfeó Catalá contestó con unas elocuentes palabras, en las que puso de relieve cómo la canción bien cantada sirve siempre de unión a los pueblos, y concluyó también dando un ¡Viva al Orfeón Pamplonés!, subrayado delirantemente.

Fué entregado un hermoso ramo de claveles a la distinguida señora del maestro Millet, y los orfeonistas catalanes y pamploneses pasaron unos momentos de noble y amplia confraternidad.

UN CONCIERTO DE CLAMOROSO EXITO

A las siete de la tarde tuvo lugar en el Frontón Labrit el anunciado concierto del Orfeó Catalá, con un lleno rebosante.

Los palcos estaban elegantemente adornados con banderas de Cataluña y de España, y en ellos se hallaban el Excmo. Sr. Vicepresidente de la Diputación Foral don Miguel Gortari, con su señora; el Excmo. Sr. General Gobernador Militar don Gregorio López Muniz, también con su esposa; el Excmo. Sr. Rector Magnífico del Estudio General de Navarra don José María Albareda y el Vicerrector don Ismael Sánchez Bella; una representación de la Junta Directiva del Orfeón Pamplonés con su presidente señor Etayo y el director maestro Pedro Pirfano; la Junta Directiva del Orfeó Catalá y otras personalidades y representaciones.

Al presentarse en la cancha el Orfeó Catalá con su bandera y luego su ilustre director maestro Luis María Millet, estallaron los primeros aplausos.

La gran Masa Coral catalana cuando se formó en el estrado, ofreció un soberbio golpe de vista.

Sin espacio para poder hacer una merecida crítica del concierto, diremos que éste alcanzó un éxito verdaderamente clamoroso; que el Orfeó Catalá actuó de manera imponderable, impresnonando la interpretación que dió a todas las obras; que varias de éstas hubieron de repetirse por fuerza de los aplausos, y que todo el programa se desarrolló entre ovaciones estruendosas, envolviendo en ellas al maestro Millet, a los subdirectores y a los solitas.

En un intermedio, al Estudio General de Navarra, por medio de su Rector Magnífico, acompañado de algunos profesores, impuso a la bandera del Orfeó Catalá una primorosa corbata, en medio de rudosos aplausos, y a las señoritas se les obsequió con preciosas canastillas de flores.

Hubo como propina el «Ave Verum» de Mozart, y la despedida que se tributó al Orfeó Catalá alcanzó proporciones apoteósicas.

Sabemos que el Orfeó Catalá se marcha de Pamplona realmente agradecido y emocionado por las incontables atenciones recibidas, y nos d'jeron sus directivos y especialmente el presidente don Félix Millet, que represaban con una deuda de gratitud y sobre todo muy satisfechos por haber estrechado los lazos de unión con nuestra ciudad y en particular con el Orfeón Pamplonés.

De ello también nosotros nos alegramos y les deseamos sigan conquistando muchos triunfos.

—

CONCIERTO POR LA ORQUESTA SANTA CECILIA

La Sociedad de Conciertos «Santa Cecilia» bajo los auspicios del Excmo. Ayuntamiento y de la Institución Príncipe de Viana de la Excma. Diputación, ofrecerá a sus socios y al público en general su audición sinfónica correspondientes al mes de marzo a cargo de la Orquesta «Santa Cecilia» el próximo jueves, día 23, en el Teatro Gayarre, a la hora de costumbre, bajo la dirección del maestro Bruno Muñoz.

La Orquesta ha estado sometida a una intensa preparación a las órdenes del componente de aquella don Tomás Martínez y hoy lunes, se hará cargo de la misma el director Muñoz Remacha, llegado de Bilbao, para que este nuevo concierto alcance, si es posible, calidades de un mayor perfeccionamiento artístico.

El programa, interesante y sugestivo, está integrado por obras de Arriaga, Bach, Haydn, Grigg, Usandizaga y Falla, en la seguridad que será del mayor agrado de los oyentes.

ESTUDIO GENERAL DE NAVARRA

Con el concierto del domingo el Orfeó Catalá se propone devolver las visitas que el Orfeón Pamplonés ha realizado a Barcelona

Entrevista con el Doctor Badell

La próxima visita a Pamplona del Orfeó Catalá está despertando expectación creciente en todos los ambientes de la ciudad. Hace unos días en la emisión Cuadro de Redacción, que realizan alumnos del Instituto de Periodismo por los micrófonos de Radio Requeté, tuvo lugar una entrevista con el doctor Badell a propósito del próximo concierto del Orfeó Catalá.

La entrevista radiada se desarrolló en los siguientes términos:

—Dr. Badell, ¿cuál ha sido el motivo principal de la venida del Orfeó Catalá?

—El Estudio General de Navarra, a través de la Secretaría de expansión cultural universitaria, organiza, con motivo de la festividad de San José, una serie de actos con los que pretende traer a Pamplona lo más representativo, desde el punto de vista cultural y artístico, de las distintas ciudades españolas, contribuyendo de esta manera a estrechar los lázos entre todas las provincias, a través de los familiares de los alumnos y de los amigos con que el Estudio cuenta en todas ellas. Dada la fama que merecidamente goza el Orfeó Catalá se ha solicitado su colaboración para una primera actuación en Pamplona.

—¿Nos cabe, pues, el orgullo de presentar en Pamplona al mejor coro de Europa...?

—En mi opinión, no sólo es el mejor de Europa, sino del mundo, como ha sido calificado en distintas ocasiones.

—¿Es difícil movilizar al Orfeó Catalá? Tenemos entendido que sólo en los grandes acontecimientos actúa fuera de Barcelona.

—En efecto. Nuestra gestión, sin embargo, fué fácil ya que la coral barcelonesa se encontraba en la obligación de devolver las múltiples visitas que el Orfeo Pamplonés había realizado a Barcelona.

—¿Dónde actuarán?

—A las doce de la mañana cantarán la Misa que será oficiada en la Catedral. Por la tarde tendrá lugar su esperada actuación en el Frontón Labrit.

—¿Podría usted adelantarnos algo del programa?

—Estará dividido en tres partes: En la primera interpretarán una serie de canciones catalanas, vascas y castellanas. En la segunda, seis canciones sobre poemas franceses de Renier María Rilke, y algunos cantos espirituales negros. Finalmente, en la tercera parte obras del maestro Nicolau y del maestro Palestrina.

MARIOLES BARBAT

——oOo——

Lugares para venta de localidades para el concierto del Orfeó Catalá:

Se hace público que durante los días 16, 17 y 18, se podrá adquirir localidades para el magno concierto que dará el Orfeó Catalá, el día 19, a las 7 de la tarde, en el Frontón Labrit en los siguientes lugares:

Secretaría del Estudio General de Navarra, Librería Gómez, Librería Manantial, Cafetería Miami, Cafetería Florida, Avenida de Carlos III, y cafetería Bahía.

"Diario de Navarra"

16 marzo 1961

Ayer llegó el Orfeó Catalá

Hoy, a las dos, será recibido en el Orfeón Pamplonés



Ayer, a las diez y media de la noche, con dos horas de retraso a la prevista, llegaron a la Plaza del Castillo, frente al Orfeón Pamplonés, siete magníficos autobuses, conduciendo a los componentes del famoso Orfeó Catalá después de un largo viaje realizado felizmente.

Su director el ilustre maestro don Luis Millet y directivos de la Sociedad, a quienes acompañaban profesores del Estudio General de Navarra y nuestro compañero en la Prensa catalana don Arturo Llópis, redactor de «Destino», fueron cumplimentados por el presidente del Orfeón Pamplonés don Hilario Etayo, el director don Pedro Pirfano y miembros de la Junta, cambiándose los más cordiales saludos, y hoy, a las dos de la tarde, el Orfeó Catalá será recibido oficialmente en el domicilio social de nuestra Masa Coral.

Como ya hemos anunciado, hoy, a las doce el Orfeó Catalá asistirá a una Misa en la Catedral durante la cual interpretará varios motetes.

Después se trasladará al Ayuntamiento donde se le dedicará una recepción, y seguidamente marchará al Orfeón Pamplonés.

Como ya saben nuestros lectores, hoy, a las siete de la tarde, en el Frontón Labrit, tendrá lugar un gran concierto, con arreglo al programa que ayer publicamos y para el que existe una gran expectación.

Damos nuestra afectuosa bienvenida a esta admirable embajada de arte orfeonal catalana y les deseamos una agradable estancia en Pamplona, ya que el éxito lo damos por descontado.

No puedes huir de lo social en nombre de Dios. El sostiene el mundo Cáritas se propone ayudar a todas clase de Instituciones caritativas a tu prójimo

INFORMACION MUSICAL

EL CONCIERTO DE ANOCHE

En el salón de actos del Museo de Navarra tuvo lugar anoche el sexto concierto del ciclo organizado por el Patronato del Conservatorio de Música «Pablo Sarasate»

Intervinieron la violoncellista Emma Curti y la pianista Hilda Dianda, las cuales se enfrentaron a un interesante programa con obras de Louis Coix de Hervelois, Luigi Bocherini, Ernest Krenek, Franz Schubert, Hilda Dianda y Pietro Locatelli Piatti.

Dos suites, tres sonatas y una marcha que obtuvieron la más brillante interpretación por parte de ambas artistas, bien merecedoras de los prolongados y cariñosos aplausos con que el público premió su magnífica labor.

Haremos mención especial de la "Marcha" (núm. 5.° del ballet "Música para niños"(de Hilda Dianda, página inspirada y muy bien compuesta técnicamente, que Emma Curti ejecutó admirablemente, y donde el bello sonido de su instrumento y su magistral concepción de la pieza se unieron en una versión estupenda.

Hubo la consiguiente propina y nuevas ovaciones. Repetimos que el concierto fué muy interesante.

EL PROXIMO CONCIERTO DE LA ORQUESTA SANTA CECILIA

Con relación al magnífico concierto que la Orquesta «Santa Cecilia» ofrecerá a sus socios y al público en general el próximo jueves, día 23, en el Teatro Gayarre, a la hora de costumbre, informamos a nuestros lectores de las obras que integran dicha audición musical.

En la primera parte escucharemos «Los Esclavos Felices» de Arriaga, «Airoso», de Bach, y la «Sinfonía en sol mayor» (La Militar) de Haydn.

«Los Esclavos Felices» es una ópera en dos actos y cinco cuadros a cuyo libro, original de Luciano Francisco Camella, puso música en 1819 Juan Crisóstomo Arriaga cuando contaba tan solo trece años de edad. Se estrenó en Bilbao en 1820, obteniendo un clamoroso éxito.

La Sinfonía en sol mayor (La Militar) de Haydn, fué escrita para los conciertos de cámara del príncipe Esterhary, y más tarde por sus conciertos de Londres, alcanzó la cifra de ciento veinticinco.

Otro día nos ocuparemos de las obras que forman la segunda parte del programa.

FALLECE EL DICTOR DE LOS COROS CLAVÉ

Súbitamente ha fallecido el director de la Federación de Coros Clavé, don Francisco Folguera Rodón.

El óbito del maestro Folguera ha llenado de luto a las masas claverianas de aquella región, a las que dirigió sus famosas giras artísticas a varias ciudades españolas. Puede decirse que ha muerto con la batuta en la mano, pues un poco antes de producirse su muerte se hallaba rodeado de coristas.

El pasado sábado le fué tributado un emotivo homenaje por las Masas Corales Proa al Mar y Alba de Barcelona, que él recogió desorganizadas y elevó a primerísima categoría artística.

El finado había sido distinguido por el Gobierno con las insignias de la Orden de Alfonso X el Sabio hace algunos años.

Enviamos en estas líneas el testimonio de nuestra condolencia al Presidente de la Federación de los Coros Clavé don José Capdevila Ventosa.

B. BARON

Expectación creciente ante el concierto del «ORFEO CATALA»

Va creciendo de día en día la expectación de los aficionados de Navarra por el concierto que el próximo día 19 dará en el frontón Labrit el «Orfeó Catalá».

—El Ayuntamiento de Pamplona recibirá a los directivos de la masa coral de Barcelona en una visita oficial que tendrá lugar después de la Misa en la Catedral en la que intervendrá el Orfeó. Después, como ya se ha dicho, el «Orfeón Pamplonés» recibirá en su local la visita de los componentes de esta agrupación musical que por primera vez, en sus setenta años de historia, acude a Pamplona.

La venta de localidades para este concierto tiene lugar en la Secretaría del Estudio General de Navarra —Museo de Navarra, cuesta de Santo Domingo— hasta el día 17 en que se pondrán a la venta en las taquillas del frontón Labrit. El precio de las localidades de asiento son los siguientes: entrada especial (butacas): 75 ptas. Entradas preferentes (sillas cancha): 50 ptas. Entrada general (graderío): 35 pesetas. Entradas de paseo: Sector A (detrás butacas cancha): 30 pesetas. Sector B (detrás de los palcos): 25 ptas. Sector C (galería): 20 ptas.

Aparte de estas localidades de venta al público, un grupo de alumnas del Estudio General de Navarra ofrecen directamente un cupo especial de invitaciones de honor a personas que desean contribuir con una aportación mayor que la de las entradas corrientes para contribuir de un modo especial a sufragar los gastos que supone un acontecimiento artístico de esta envergadura. En el recinto del frontón Labrit estas invitaciones de honor tienen un lugar preferente en la zona de palcos y butacas. Como dato curioso, vale la pena destacar que buena parte de estas invitaciones han sido adquiridas por barceloneses que piensan desplazarse a Pamplona para asistir al concierto de su primera masa coral.

ESTUDIO GENERAL DE NAVARRA

LUGARES DE VENTA DE LOCALIDADES PARA EL CONCIERTO DEL "ORFEO CATALA":

Se hace público que durante los días 16, 17 y 18, se podrá adquirir localidades para el magno concierto que dará el "Orfeó Catalá", el día 19 a las 7 de la tarde en el Frontón Labrit, en los siguientes lugares:

Secretaría del Estudio General de Navarra, Librería Gómez, Librería Manantial, Cafetería Miami, Cafetería Florida (Avenida Carlos III), Cafetería Bahía.

"El Pensamiento Navarro"

16 marzo 1961

MUSICA

Patrocinado por la Institución Príncipe de Viana, tuvo lugar en el salón de conferencias un acto interesante, dedicado a la electrónica en su faceta sonora, a cargo de la compositora argentina Hilda Dianda. Hizo su presentación ante el público, de forma filosófica y florida, el culto melómano don Miguel María Troncoso, siendo aplaudido.

La conferenciante nos habló de Eimert Herbert como el Colón de la electrónica sonora de Stenhaussen, y su hallazgo del sonido "blanco filtrado", producto de la mezcla de todos los sonidos encontrados, como sucede con los colores; del sonido llamado "sinosuidal", "aislador"; de cómo los sonidos, al ser "filtrados", adquieren su nueva y peculiar diferencial más perfeccionada; de los procedimientos empleados para encontrar sonidos desconocidos por medio de "generadores de frecuencia", y de cuanto la técnica electrónica va descubriendo con sus nuevos aparatos, haciendo un cumplido elogio de la instalación de este genero en Milán, donde ella ha hecho sus experiencias. Producto de éstas nos dio a conocer dos propias composiciones, muy interesantes, más otros ejemplos de otros colegas.

Los sonidos electrónicos no son música. Les falta mucho para llegar a serlo, tal como nosotros la concebimos. Supera en cierto modo a lo realizado en la orquesta en cuanto a la música imitativa, circunscripta a los efectos imponentes del trueno, el ambiente de tempestad y tormenta, el aire silbante del vendaval, etc. Otros efectos de otra índole son sorprendentes en su extraña originalidad, que crean, a través de nuestro oído, en el cerebro una especie de nirvana que nos hace soñar en mundos ignotos, desconocidos y lejanos del nuestro.

Estos efectos, que pueden emplearse no sólo para dar fuerza a un argumento de cine dramático, episodios guerreros, de terror, misterio, ensoñación, etc., seguramente son un paso más en los adelantos del siglo XX.

Si bien este llamémosle arte tuvo como primera consecuencia las experimentaciones físicas del verdadero adelantado que fue M. Forest hace casi medio siglo, en 1916, al extraer de la válvula electrónica por él inventada los nuevos efectos sonoros, esta experiencia debió de sufrir un bache hasta hace relativamente muy poco tiempo, en que, como en el caso de estos especialistas de sonidos, marcha con paso firme hacia rumbos insospechados en este momento histórico.

La conferenciante fue muy aplaudida.

HUARTE

Expectación creciente ante el concierto del Orfeó Catalá

Va creciendo de día en día la expectación de los aficionados de Navarra con el concierto que el próximo día 19 dará en el frontón Labrit el "Orfeó Catalá".

El Ayuntamiento de Pamplona recibirá a lo sdirectivos de la masa coral de Barcelona en una visita oficial que tendrá lugar después de la misa en la catedral en la que intervendrá el Orfeó. Después, como ya se ha dicho, el Orfeón Pamplonés recibirá en su local la visita de los componentes de esta agrupación musical que por primera vez en sus 70 años de historia, acude a Pamplona.

La venta de localidades para este concierto tiene lugar en la secretaría del Estudio General de Navarra —Museo de Navarra, cuesta de Santo Domingo— hasta el día 17 en que se pondrán a la venta en las taquillas del frontón Labrit.

El precio de las localidades de asiento son los siguientes:

Entrada especial (butacas), 75 pesetas; entradas preferentes (sillas cancha), 50; entrada general (graderío), 35; entradas de paseo: sector A (detrás de butacas cancha), 30; sector B (detrás de los palcos), 25; sector C (galería), 20.

Aparte de estas localidades de venta al público un grupo de alumnas del Estudio General de Navarra ofrecen directamente un cupo especial de invitaciones de honor a personas que desean contribuir con una aportación mayor que la de las entradas corrientes para contribuir de un modo especial a sufragar los gastos que supone un acontecimiento artístico de esta envergadura. En el recinto del frontón Labrit estas invitaciones de honor tienen un lugar preferente en la zona de palcos y butacas.

Como dato curioso, vale la pena destacar que buena parte de estas invitaciones han sido adquiridas por barceloneses que piensan desplazarse a Pamplona para asistir al concierto de su primera masa coral.

ESTUDIO GENERAL DE NAVARRA

Lugares para la venta de localidades para el concierto del Orfeó Catalá

Se hace público que durante los días 16, 17 y 18 se podrán adquirir localidades para el magno concierto que dará el Orefó Catalá, el día 19, a las siete de la tarde, en el Frontón Labrit, en los siguientes lugares:

Secretaría del Estudio General de Navarra, Librería Gómez, Librería Manantial, Cafetería "Mimi, Cafetería Florida (avenida de Carlos III) y Cafetería Bahía.

"Arriba España"

16 marzo 1961

Música

Concierto del Orfeó Catalá esta tarde en Labrit



El presidente del Orfeó Catala que llegó anoche a Pamplona y actuará hoy en el Frontón Labrit.

El programa definitivo del concierto que esta tarde ofrecerá el «Orfeó Catalá» en su primera actuación ante el público de Pamplona es el siguiente:

I

Muntanyes regalades (canción popular catalana), Sancho Marraco. Els Fadrins de Sant Boi (íd.), Pérez Moya. No t'espantis. Alabau (íd.), Toldrá. El cant dels ocells (íd.), L. Millet. El cacador i la pastoreta (íd.), Botei. Barítono solista, señor López Esparbé. Vou, veri, rou (canción popular mallorquina), L. Millet. Serrana (canción popular de Castilla la Vieja). Deun ageda (canción popular vasca), Esnaola. La sardana de les monges, Morera.

II

Seis canciones sobre poemas franceses de Rainer M.ª Rilke: La biche, Un cygne, Puisque tout passe, Printemps, En hiver, Verger, Hindemith. Día de difuntos, Donostia. King Jesus is listening (espiritual negro), William L. Dawson. Listen to the lambs!' (íd.), Nathaniel. Soprano solista, señorita Pilar Sebastiá.

III

La Mare de Deu, A. Nicolau. La mort de Fescola, A. Nicolau. Soprano solista, señorita Sonia Albaladejo. Tradiderunt me, T. L. de Victoria. Credo de la Misa del Papa Marcelo, Palestrina.

El concierto empezará a las siete en punto de la tarde y estará presidido por las primeras autoridades religiosas y civiles de la ciudad.

Entre los acompañantes que llegaron ayer tarde con el Orfeó Catalá estaban los conocidos periodistas de Barcelona «Sempronio» —de «Diario de Barcelona»— y Arturo Llopis —de la revista «Destino».

"El Pensamiento Navarro"

19 marzo 1961

MVSICA

CONFERENCIA DE HILDA DIANDA

No es, ciertamente, una tarde casi de verano para meterse en un local cerrado y escuchar una conferencia, musical o literaria, aunque la entrada sea libre. Así se dio el caso de que hasta los más distinguidos aficionados faltasen a la cita, hecha excepción de algunos muy significados.

Ello quiere decir que se congregaron ayer pocas personas en la sala de actos del Museo de Navarra a la hora en que la compositora argentina, poseedora de un excelente historial artístico, Hilda Dianda, comenzó a hablarnos sobre el tema «Breve introducción a la música electrónica», después de que fue presentada con galanas palabras por don Miguel María Troncoso, quien hizo unas breves indicaciones sobre la inquietud —la dulce inquietud, dijo él— de la música.

Hilda Dianda, con simpático acento argentino, dijo a modo de prólogo, refiriéndose al nuevo mundo sonoro en el campo electrónico, que la música de este género nada tiene que ver con la música instrumental y que es un disparate suponer que la música electrónica quiera imitar los sonidos instrumentales. Es una cosa muy distinta y así lo demostró seguidamente.

A lo largo de su disertación, expuso el producto del sonido oscuro y del sonido blanco y realizó diferentes experimentos interesantísimos, sin duda alguna; en su aspecto técnico, y en los que demostró gran competencia y sólidos conocimientos.

Enseñó partituras de música electrónica y nos ofreció algunas obras, entre las que no faltaron dos de las que es autora la propia conferenciante.

La charla de Hilda Dianda constituyó una notable lección, enseñada con gran claridad y encantadora sencillez. Fue merecidamente aplaudida.

La conferencia estuvo organizada por la Institución «Príncipe de Viana» de la Excma. Diputación Foral de Navarra.

B. BARON

• • •

EXPECTACION CRECIENTE ANTE EL CONCIERTO DEL «ORFEO CATALA»

Va creciendo de día en día la expectación de los aficionados de Navarra por el concierto que el próximo día 19 dará en el frontón Labrit el «Orfeó Catalá».

El Ayuntamiento de Pamplona recibirá a los directivos de la masa coral de Barcelona en una visita oficial que tendrá lugar después de la Misa en la Catedral en la que intervendrá el Orfeó. Después, como ya se ha dicho, el «Orfeón Pamplonés» recibirá en su local la visita de los componentes de esta agrupación musical que por primera vez en sus setente años de historia acude a Pamplona.

La venta de localidades para este concierto tiene lugar en la Secretaría del Estudio General de Navarra —Museo de Navarra, cuesta de Santo Domingo— hasta el día 17 en que se pondrán a la venta en las taquillas del frontón Labrit. El precio de las localidades de asiento son los siguientes: Entrada especial (butacas): 75 pesetas. Entradas preferentes (sillas cancha): 50 pesetas. Entrada general (graderío): 35 pesetas. Entradas de paseo: Sector A (detrás butacas cancha-; 30 pesetas; Sector B (detrás de los palcos): 25 pesetas; Sector C (galería): 20 pesetas.

Aparte de estas localidades de venta al público, un grupo de alumnas del Estudio General de Navarra ofrecen directamente un cupo especial de invitaciones de honor a personas que desean contribuir con una aportación mayor que la de las entradas corrientes para contribuir de un modo especial a sufragar los gastos que supone un acontecimiento artístico de esta envergadura. En el recinto del frontón Labrit estas invitaciones de honor tienen un lugar preferente en la zona de palcos y butacas. Como dato curioso, vale la pena destacar que buena parte de estas invitaciones han sido adquiridas por barceloneses que piensan desplazarse a Pamplona para asistir al concierto de su primera masa coral.

"Diario de Navarra"

15 marzo 1961

Estudio General de Navarra

«EL ORFEO CATALA A TRAVES DE LA CRITICA MUSICAL EUROPEA»

El Orfeó Catalá ha sabido arrancar de la crítica musical los más serenos elogios por cada una de sus actuaciones. A continuación transcribimos algunos párrafos de las reseñas y comentarios que toda la prensa nacional y extranjera le dedicó a lo largo de sus setenta años de existencia.

«Se ha dicho muchas veces —escribe A. de las Heras en «Informaciones» de Madrid— que para que estas entidades puedan vivir hacen falta grandes subvenciones y protección decidida. El Orfeón de Barcelona pone de relieve que el criterio es erróneo. Basta con unos hombres que se llamaron Luis Millet y Francisco Pujol, o con éste otro Millet, hijo del primero, que sabe ilusionar a sus doscientos cincuenta cantantes, con algo mejor que una gratificación mensual, con el premio de participar en una obra de arte.

Si hay algo en ésta agrupación que no va bien con el carácter peninsular es la falta de improvisación. Todo responde al más concienzudo estudio, a la preparación más tenaz. Se podría recordar aquí con verdadera exactitud la frase «sin prisa y sin pausa» que, en definitiva, es el secreto de las grandes cosas».

De Javier Alonso en « A B C»:

«En la vida musical de las grandes ciudades, siempre cuajadas de intervenciones prestigiosas y de acontecimientos artísticos que dan empaque y categoría al ambiente de elevación que constituyen su tradición de arte y de belleza, surge de vez en cuando el acontecimiento excepcional que jalonea y marca etapa como hito de ese continuo florecer artístico. Sin vacilar, podemos calificar como uno de estos acontecimientos la presencia en Madrid del magnífico y glorioso «Orfeó Catalá», no sólo por el hecho artístico en sí, sino también por su significación y por el carácter de oportunidad artística y social que tal acontecimiento ha revestido.»

José María Franco en «Ya»:

«El mejor Orfeón del mundo»

No se donde leí éste sonoro y rotundo título para designar al Orfeó Catalá. Y si entonces me pareció un tanto pretencioso, después del concierto de ayer tarde, le considero la más justa y exacta de las denominaciones que se pudo encontrar para ésta agrupación Y si algún espíritu escéptico encuentra que esta afirmación está hecha muy a la ligera añadiré que concibo, para él, sociedades corales que igualen al Orfeó Catalá: que la superen es humanamente imposible.»

U. F. Z. de la «Vanguardia»»:

«En cuanto al maestro Luis María Millet, que ha heredado de su padre la cultura, el talento y el dominio del oficio, se hizo digno de estar al frente de la soberbia masa orfeónica. Enérgico, vigoroso, detallista, lleno de comunicativo entusiasmo, sometió a una férrea disciplina al coro, los solistas, la orquesta y el órgano, en el Requiem mozartiano, y luego a los cantores sólos en el resto del concierto.»

Antonio Fernández Cid, de «Arriba»:

«Los aficionados barceloneses, para quienes el Orfeó Catalá tiene un valor de símbolo y marca un hito en la historia del arte, comentan entre bromas y veras, con una mezcla de respeto y humor, el trabajo de sus componentes: «¿Un concierto del Orfeó?— dicen. Imposible. Sólo llevan diez meses ensayando el programa».

R. D. en «Le Monde»:

«El Orfeó Catalá es un grupo de doscientos cincuenta coristas bajo la dirección de Luis María Millet de los que algunos no tienen más de siete u ocho años, muchachas y personas mayores de ambos sexos componen una masa coral que posee todos los secretos del arte del canto: un grupo disciplinado acoplado por la práctica diaria, unido por la voluntad unánime de servir bien a los maestros que interpretan. Una compañía donde cada uno se da por entero a fin de obtener en las interpretaciones una pureza perfecta.»

Las localidades para asistir a este gran concierto que tendrá lugar el domingo, día 19, a las siete de la tarde en el Frontón Labrit, estarán a la venta en la Secretaría del Estudio General de Navarra, hasta el día 17. Desde este día podrán recogerse en las taquillas del Frontón Labrit.

"El Pensamiento Navarro"

15 marzo 1961

MUSICA

EL "ORFEO CATALA" A TRAVES DE LA CRITICA MUSICAL EUROPEA

El "Orfeó Catalá" ha sabido siempre arrancar de la crítica musical los más serenos elogios por cada una de sus actuaciones. A continuación transcribimos algunos párrafos de las reseñas y comentarios que toda la prensa nacional y extranjera le dedicó a lo largo de sus setenta años de existencia.

"Se ha dicho muchas veces —escribe A. de las Heras en "Informaciones" de Madrid— que para que estas entidades puedan vivir hacen falta subvenciones y protección decidida. El orfeón de Barcelona pone de relieve que el criterio es erróneo. Basta con unos hombres que se llamaron Luis Millet y Francisco Pujol, o con este otro Millet, hijo del primero, que sabe ilusionar a sus 250 cantantes, con algo mejor que una gratificación mersual, con el premio de participar en una obra de arte.

Si hay algo en esta agrupación que no va bien con el carácter peninsular es la falta de improvisación. Todo responde al más concienzudo estudio, a la preparación más tenaz. Se podría recordar aquí con verdadera exactitud la frase "sin prisa y sin pausa", que, en definitiva, es el secreto de las grandes cosas."

De Javier Alonso, en "ABC":

"En la vida musical de las grandes ciudades, siempre cuajadas de intervenciones prestigiosas y de acontecimientos artísticos que dan empaque y categoría al ambiente de elevación que constituyen su tradición de arte y de belleza, surge de vez en cuándo el acontecimiento excepcional que jalona y marca etapa como hito en ese continuo florecer artístico. Sin vacilar, podemos calificar como uno de estos acontecimientos la presencia en Madrid del magnífico y glorioso "Orfeó Catalá", no sólo por el hecho artístico en sí, sino también por su significación y por el carácter de oportunidad artística y social que tal acontecimiento ha revestido."

José María Franco, en "Ya":

"El mejor orfeón del mundo"

No sé dónde leí este sonoro y rotundo título para designar al "Orfeó Catalá". Y si entonces me pareció un tanto pretencioso, después del concierto de ayer tarde le considero la más justa y exacta de las denominaciones que se puede encontrar para esta agrupación. Y si algún espíritu escéptico encuentra que esta afirmación está hecha muy a la ligera añadiré que concibo, para él, sociedades corales que igualen al "Orfeó Catalá"; que la superen es humanamente imposible."

U. F. Z., de la "Vanguardia":

"En cuanto al maestro Luis María Millet, que ha heredado de su padre la cultura, el talento y el dominio del oficio, se hizo digno de estar al frente de la soberbia masa orfeónica. Enérgico, vigoroso, detallista, lleno de comunicativo entusiasmo, sometió a una férrea disciplina al coro, los solistas, la orquesta y el órgano en el "Requiem" mozartiano, y luego a los cantores solos en el resto del concierto."

Antonio Fernández Cid, de "Arriba":

"Los aficionados barceloneses, para quienes el "Orfeó Catalá" tiene un valor de símbolo y marca un hito en la historia del arte, comentan entre bromas y veras, con una mezcla de respeto y humor, el trabajo de su componentes: "¿Un concierto del "Orfeó"? —dicen—. Imposible. Sólo llevan diez meses ensayando el programa."

R. D., en "Le Monde":

"El "Orfeó Catalá" es un grupo de 250 coristas bajo la dirección de Luis María Millet, de los que algunos no tiene más de siete u ocho años, muchachas y personas mayores de ambos sexos componen una masa coral que posee todos los secretos del arte del canto: un grupo disciplinado acoplado por la práctica diaria, unido por la voluntad unánime de servir bien a los maestros que interpretan. Una compañía donde cada uno se da por entero a fin de obtener en las interpretaciones una pureza perfecta."

Las localidades para asistir a este gran concierto que tendrá lugar el domingo, día 19 a las siete de la tarde en el Frontón Labrit, estarán a la venta en la Secretaría del Estudio General de Navarra hasta el día 17. Desde este día podrán recogerse en las taquillas del Frontón Labrit.

"Arriba España"

15 marzo 1961

NOTAS DEL REPORTER

EL DIA DE AYER

Fue un sábado de mucha animación en la ciudad, proporcionada por la gran afluencia de gentes de los pueblos cercanos, que repercutió también en una extraordinaria concurrencia de agricultores y ganaderos a la Bolsa de Contratación del Café Iruña. Había asimismo personas influyentes en la vida municipal de esos pueblos que tenían sus cambios de impresiones.

Y ya no es ninguna novedad que digamos que continuó el tiempo verdaderamente primaveral.

* * *

—Hoy es último día para que los mozos del reemplazo de 1960 que dejaron de presentarse a la primera convocatoria, lo hagan indefectiblemente para cumplir con la obligación del reconocimiento y talla. Son pocos los que entonces no se presentaron y de no verificarlo esta mañana serán declarados prófugos y quedarán sujetos a sus consecuencias.

* * *

—Un asiduo lector de esta sección, nos escribe una carta en la que, entre otras cosas, nos dice que va llegando la Primavera y que con ella salen a relucir los famosos veladores, y dice que se debía prohibir totalmente la colocación de dichos veladores en aceras menores de tres metros de ancho, ya que las aceras inferiores, al estar totalmente ocupadas por dichos estorbos, ocasionan no pocas molestias. Además la cartilla ciudadana dice, «PEATON, A LA ACERA», pero si dicha acera está interceptada, no queda más remedio que lanzarse a la calzada Esto para el peatrón; ahora —sigue manifestando nuestro comunicante— dígame Vd. de los coches de niños que las sufridas madres o las niñeras tienen que bajarse de la acera para poder seguir su camino con el consiguiente peligro de ser atropelladas por algún vehículo. Por lo tanto, me permito pedir al señor «a quien corresponda» niegue los permisos para la colocación de veladores, especialmente en aceras estrechas petición que hago no solamente en mi nombre, sino también creyendo interpretar el sentir de muchos pamploneses, por no decir todos.

* * *

—Dos artísticos carteles hemos visto en diferentes sitios de la población Uno de ellos es del Estudio General de Navarra y publica el programa que interpretará el Orfeó Catalá en su próxima visita a Pamplona El dibujo recoge un conjunto de torres siluetadas. Es muy bonito. El otro nos anuncia nada menos que Fallas en Pamplona y es de la Residencia de Estudiantes Aralar. Es muy original con rojo colorido de fuego en llamas que rodean algo simbólico. Ambos espectáculos tienen la misma fecha: 19 de marzo, festividad de San José.

* * *

—Ayer, a la una y cuarto, pasó a gran velocidad un motocarro por la calle de Jarauta. Los transeúntes gritaron y protestaron con justa indignación contra el imprudente conductor del vehículo. Pero, ¿es que no van a poder ser moderados ciertos individuos a quienes nada les importa las normas de circulación ni producir accidentes? Se impone contra éstos el empleo de la mano dura.

B.

EN EL AYUNTAMIENTO

El alcalde señor Urmeneta firmó la documentación del día y recibió varias visitas, entre éstas, la del nuevo Fiscal de Tasas don José María de Cosa y Ceballos. También estuvo con el señor Alcalde una comisión de la Orquesta «Santa Cecilia».

Se reunió la Comisión de Fomento, bajo la presidencia de don Juan Miguel Arrieta.

CONCIERTO PARA HOY

Programa que interpretará la Banda de música de Pamplona a las 12 y media en la Plaza del Castillo bajo la dirección del Maestro Saturnino Sorbet.

Primera parte

«Valencia» (Marcha), J. Padilla.
«El Sr. Joaquín» (Balada y Alborada), Caballero.
«Fra Diávolo» (Obertura), Auber.

Segunda parte

«Suite en La» (Preludio. II Intermedio. III Canción popular. IV Final-Danza), Julio Gómez.

"Diario de Navarra"

12 marzo de 1961

Música

El «ORFEO CATALA» cuenta SETENTA años de HISTORIA



Más de mil audiciones por tierras de Europa

Como se ha venido anunciando días pasados el Orfeó Catalá dará un concierto el día 19 en el Frontón Labrit, organizado por el Estudio General de Navarra.

El historial de esta prestigiosa masa coral es el siguiente:

El Orfeó Catalá fue fundado en septiembre de 1891 por el compositor Amadeo Vives y el maestro Luis Millet, que fue su director ininterrumpidamente hasta el 1941, fecha de su fallecimiento.

Los propósitos iniciales que llevaron a la fundación del Orfeó —dar a conocer la música de calidad nacional y extranjera, recoger y depurar las canciones populares y dignificar el canto religioso —han sido ampliamente realizadas en la brillante historia de esta espléndida masa coral.

El Orfeó Catalá tiene casa propia desde 1908, el Palacio de la Música, obra de Luis Domenech. El edificio contiene sala de conciertos, biblioteca y archivo musical.

En enero de 1946 tiene lugar la toma de posesión del actual director, don Luis M.ª Millet, hijo del fundador, y de los subdirectores maestros Juan Tomás y J. J. Llongares.

El repertorio musical interpretado por el Orfeó Catalá, en su ya larga carrera, ofrece una extensión y variedad asombrosas. El caudal de canciones populares catalanas armonizadas es de una gran riqueza. En esta especialidad puede decirse que el Orfeó Catalá ha provocado la creación de un género, así como su ejemplo ha determinado la aparición de numerosas sociedades corales, diseminadas por las comarcas catalanas, que son otros tantos hogares de arte y de cultura.

El Orfeó Catalá no sólo ha recorrido todos los lugares de Cataluña, sino que realizó también numerosas excursiones por toda España y el extranjero acompañado siempre por el éxito más clamoroso: Niza, Montpellier, París, Marsella, Perpiñán, Londres, Roma, etc.

En junio de 1952 «Le Monde» comentaba la actuación del Orfeó Catalá en el palacio Chaillot: «Bajo la dirección del maestro Luis María Millet, doscientos cincuenta coristas forman un grupo disciplinado, acoplado por la práctica cuotidiana y unido por la voluntad de servir bien a los maestros que interpreta; una compañía donde cada uno se da por entero hasta conseguir para sus actuaciones una pureza perfecta.»

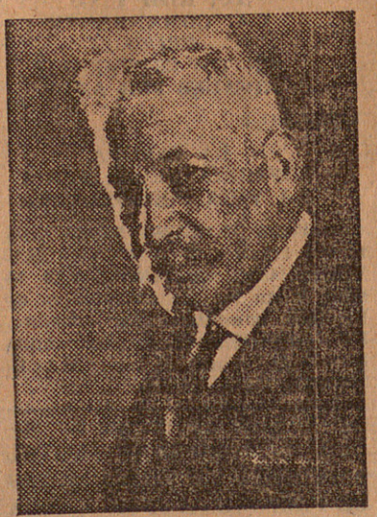
De las 28 voces con que contaba el Orfeó Catalá en sus comienzos se ha pasado a las doscientas cincuenta que lo integran en la actualidad. Más de un millar de audiciones en España y diversos países del extranjero dan testimonio de la ingente labor realizada no sólo de difusión musical, sino de fomento de la

"El Pensamiento Nav."

10 marzo 1961

EL ORFEO CATALA CUENTA 70 AÑOS DE HISTORIA

Más de mil audiciones por tierras de Europa



Maestro Luis Millet, fundador y primer director del «Orfeó Catalá»

Como se ha venido anunciando días pasados el Orfeó Catalá dará un concierto el día 19 en el Frontón Labrit, organizado por el Estudio General de Navarra.

El historial de esta prestigiosa masa coral es el siguiente:

El Orfeó Catalá fué fundado en septiembre de 1891 por el compositor Amadeo Vives y el maestro Luis Millet, que fué su directir inintterrumpidamente hasta 1941, fecha de su falleçimiento.

Los propósitos iniciales que llevaron a la fundación del Orfeó —dar a conocer la música de calidad nacional y extranjera, recoger y depurar la canciones populares y dignificar el canto religioso— han sido ampliamente realizadas en la brillante historia de esta espléndida masa coral.

El Orefó Catalá tiene casa propia desde 1908, el Palacio de la Música, obra de Luis Domenech. El edificio contiene sala de conciertos, biblioteca y archivo musical.

En enero de 1946 tiene lugar la toma de posesión del actual Director, don Luis Millet, hijo del fundador y de los subdirectores maestros Juan Tomás y J. J. Llongeres.

El repertorio musical interpretado por el Orfeó Catalá en su ya larga carrera, ofrece una extensión y variedad asombrosas. El caudal de canciones populares catalanas armonizadas es de una gran riqueza. En esta especialidad puede decirse que el Orefó Catalá ha provocado la creación de un género, así como su ejemplo ha determinado la aparición de numerosas sociedades corales, diseminadas por las comarcas catalanas, que son otros tantos hogares de arte y de cultura.

El Orfeó Catalá no sólo ha recorrido todos los lugares de Cataluña, sino realizó también numerosas excursiones por toda España y el extranjero acompañado siempre por el éxito más clamoroso: Niza, Montpellier, Marsella, Perpiñán, París, Londres, Roma, etcétera.

En junio de 1952 "Le Monde" comentaba la actuación del Orfeó Catalá en el palacio Chaillot:

"Bajo la dirección del maestro Luis María Millet, 250 coristas forman un grupo disciplinado, acoplado por la práctica cuotidiana y unido por una voluntad de vir bien a los maestros que interpreta; una compañía donde cada uno se da por entero hasta conseguir para sus actuaciones una pureza perfecta."

De las 28 voces con que contaba el Orfeó Catalá en sus comienzos se ha pasado a las 250 que lo integran en la actualidad. Más de un millar de audiciones en España y diversos países del extranjero dan testimonio de la ingente labor realizada no sólo de difusión musical, sino de fomento de la escuela coral catalana.



Maestro Luis María Millet, actual director del «Orfeó Catalá»

"Diario de Navarra"

19 marzo 1961

El «Orfeó Catalá» ensaya para PAMPLONA



Don Luis María Millet, dirigiendo al "Orfeó Catalá" en uno de sus ensayos ante su próxima actuación en Pamplona y San Sebastián. En última página publicamos la entrevista que nuestro colaborador José Luis Ros, sostuvo en Barcelona con el Director del "Orfeó Catalá". — Foto Solé Roca. BARCELONA

El Pensamiento Navarro
8 de Marzo 1961

"El Pensamiento Navarro"

8 de marzo de 1961

8 de Marzo de 1961 El Pensamiento Navarro

El "Orfeó Catalá" se prepara ante su próxima actuación en Pamplona

Una entrevista con su director don Luis María Millet



Nuestro colaborador destacado en Barcelona, José Luis Ros, en un momento de su entrevista con el director del «Orfeó Catalá», don Luis María Millet. Como se sabe, la gran masa coral catalana, actuará dentro de este mes en el Frontón Labrit.—Foto Solé Roca. Barcelona

El Orfeó Catalá sale de viaje. El próximo día 19, festividad de San José actuará en el Frontón Labrit pamplonés, y el día 20 lo hará en la capital donostiarra. Esta es la breve jira por tierras norteñas. La pequeña «tournée» de los grandes conjuntos. Y al hablar de grandes conjuntos, no me refiero aquí a su calidad musical, sino a su elevado número de elementos. Sí, porque en los 70 años de existencia del Orfeó Catalá, plenos de conciertos memorables, se ha creado un prestigio y un nombre, que son orgullo no ya solo para Cataluña sino para España entera. Ello me releva de cualquier elogio. Pero su crecido número de cantantes, condiciona fuertemente la dimensión de sus jiras en duración y distancia. Su última visita a París, la saldaron con medio millón de pesetas de déficit. Nos informa de este detalle uno de los integrantes de la famosa masa coral.

Hemos girado una visita al Palacio de la Música barcelonés, propiedad del Orfeó Catalá, durante uno de los ensayos, en vísperas de esta excursión. Empuñando la batuta, su director don Luis María Millet, al frente de 220 orfeonistas

—Ahora son pocos. Han llegado a ser 250— nos dice el conserje de la casa.

El maestro Millet, reacio a que elementos extraños irrumpan en su labor, accede a que Solé Roca dispare el «flash», mientras dos centenares de voces entonan «La mort de l'escolá».

El ensayo prosigue bajo la dirección apasionada del maestro Millet, que se entrega totalmente a su trabajo. Voces cortantes y secas, casi de aire militar, ordenan más «piano» o más fuerte. O unos violentos golpes de batuta en el armonium, obligan a detener la obra, para repetirla con más perfección. Para defender el armonium de estas sacudidas, hay colocada una chapa metálica. Pero la batuta, más modesta, sin protección de ninguna clase, está totalmente astillada.

Cuando el ensayo termina, solicitamos de su director las obras que interpretarán en esta jira. Y el temible maestro Millet se nos convierte en el amable don Luis María Millet.

—El programa será muy parecido en Pamplona y San Sebastián. Cantaremos sardanas, canciones populares catalanas, vascas, castellanas, cantos espirituales negros, canciones sobre Reiner Mª Rilke de Paul Hindemith, polifonía religiosa del siglo XVI, con Victoria y Palestrina, obras de Nicolau, y una obra del P. Donosti, que fué un gran amigo nuestro, a su memoria.

El Orfeó Catalá fué fundado en 1891 por don Luis Millet (padre del actual director) y don Amadeo Vives. El hoy director tiene un hijo entre los orfeonistas. Son tres generaciones del apellido Millet, entrañablemente ligadas a la historia y a la vida del famoso Orfeón.

Todos los orfeonistas cantan, en frase popular, «por amor al arte», e incluso pagan por ello, pues han de ser socios para pertenecer al Orfeón. Cuando llevan 20 años de pertenencia, se les exime de este pago obligatorio.

Naturalmente, la vida de una entidad de la envergadura del Orfeó Catalá, necesitaría de grandes ingresos para la propagación de su arte, pero lamentablemente, las únicas fuentes de que se nutren son sus propios conciertos, las cuotas de los socios y el alquiler del Palacio de la Música, que como dije antes, es propiedad del Orfeón.

—¿No reciben subvención del Ayuntamiento?—inquirimos.

—Ningún apoyo oficial tenemos, ni lo hemos tenido nunca.

Preferimos no hacer ningún comentario al respecto.

Es ya una hora avanzada de la noche. Y nos hemos quedado solos, hilvanando cuatro apuntes sobre la famosa masa coral; pero su director y los orfeonistas tienen que volver al día siguiente a sus ocupaciones cuotidianas, y abandonamos el local; volverán a intensificarse los ensayos con vistas a esta excursión por el Norte. Y ustedes tendrán la suerte de admirar al adelantado de las más ricas tradiciones artísticas, portaestandarte del acervo musical de Cataluña, el glorioso Orfeó Catalá.

J. L. ROS

"El Pensamiento Navarro"

8 de marzo de 1961

Música

CONCIERTO DEL «ORFEO CATALA» EL DIA 19

Ha quedado ya fijado el programa del concierto que ofrecerá el famoso «Orfeó Catalá» el próximo día 19 en el Frontón Labrit. El programa es el siguiente:

— I —

Muntayes regalades, Sancho Marraco; Els fadrins de Sant Boi, Pérez Moya; No t'espantis, Alabaul, Toldrá; El cant dels ocells, L. Millet; El cacador i la pastoreta, Botei.

Barítono solista: Sr. López Esparbe.

Vou veri-rou (canción mallorquina), L. M. Millet; Serrana (canción popular de Castilla la Vieja), Pujol; Deun Ageda (canción popular vasca), Esnaola; La sardana de les monges, Morera.

— II —

Seis canciones (sobre poemas franceses de Rainer M.ª Rilka):

a) La Biche; b) Un cygne; c) Puisque tout passe; d) Printemps; e) En Hilver; f) Verger, P. Hindemith; Día de difuntos, P. Donostia; King Jesus is listenig (canto negro espiritual), William L. Dawson; Listen to the Lambs! (canto negro espiritual), P. Nathaniel.

Soprano solista: Señorita Pilar Sebastia.

— III —

La Mare de Déu, A. Nicolau; La mort de l'escolá, A. Nicolau.

Soprano solista: Señorita Sonia Albaladejo.

Tradiderunt me, T. L. de Victoria; Credo de la «Misa del Papa Marcelo», Palestrina.

Como puede verse, las tres partes se equilibran entre sí perfectamente. La primera está constituída, fundamentalmente, por música popular catalana y mallorquina, con la incrustación de una canción popular de Castilla la Vieja y otra vasca. La segunda parte está dedicada a música extranjera, entre la que destaca los dos espirituales negros con que se cierra esta parte. La parte final comprende cuatro piezas de gran altura musical y difícil terpretación: dos canciones catalanas de A. Nicolau y dos composiciones de los grandes maestros de la música polifónica, Tomás Luis de Victoria y Palestrina.

En Pamplona ha sido acogida con gran entusiasmo la noticia de este acontecimiento musical. También en Barcelona la prensa local ha dedicado gran atención a esta primera visita de la internacionalmente laureada agrupación de Barcelona a Navarra.

"El Pensamiento Navarro"

5 marzo 1961