

les como la más esmerada de las miniaturas. El director contuvo su nervio, abrazándose fielmente al camino encerrado en la prisión del pentágono, dándonos una muy digna y justa versión de esta pieza de Haendel. Y, comprendiéndolo el público dijo que sí, aplaudiendo merecidamente la labor de conducción y también a la orquesta.

Otras intepretaciones

Más fácil fue merecer el aplauso en la segunda pieza que siguió, la Sinfonía en Re mayor Kv. 385 (Haffner), de Mozart, provocado ya por la expresividad y fuerza de su «finale».

Después del descanso, fue interpretado el «Retablo del Maese Pedro», de Manuel de Falla, con la colaboración de la soprano Isabel Penagos, excelente en su papel de Trujamán; el tenor José María Higuero, acertadísimo como Maese Pedro, y el barítono Vicente Sardinero, se desenvolvió ágil y seguro en su papel de «Don Quijote».

Luis Millet Lora dirigió muy inteligentemente la segunda parte del programa, cuidando la justa entrada de cantantes e instrumentos y tratando de dar a la música su mayor expresividad, dado que se prescindió, incomprensiblemente, de los elementos plásticos del retablo; elementos vitalmente necesarios, que la obra y el inigualable escenario de «Senya Blanca» estaban pidiendo a gritos. Pero, a pesar de ello, el distinguido y numeroso público, que acudió a los festivales, aplaudió a gusto, al terminar la representación, obligando a director e intérpretes a saludar otra vez. La soprano Isabel Penagos fue obsequiada con un hermoso ramo de gladiolos, al finalizar al velada.

Los jardines de «Senya Blanca» vivieron una de sus mejores noches de gala, ofreciendo el mejor marco para la elegancia.

Y, como cada año, la figura señera de José Ensesa Gubert dio alma y signo a las veladas.

nos sin hipoteca alguna.

Ignoro la trayectoria formativa de Cziffra Jr., pero no ignoro que Luis Millet Lora, becado por la Fundación March, ha pasado estos dos últimos años lejos del contacto con su padre, estudiando en Alemania, donde piensa proseguir, un año más, cursos de su especialidad preferida.

El triunfo de Luis Millet

La inclusión de cualquier debut en un programa supone, indudablemente, un riesgo. Un riesgo que han corrido los Festivales de S'Agaró dos veranos consecutivos. Y no digamos ya del riesgo, que supone también, para los propios debutantes, y más, en el papel de extrema responsabilidad de conductor. El público dirá sí o dirá no, puro juez, sin paliativos.

La conciencia de este riesgo, los nervios y la emoción del debut eran visibles en Millet Jr., cuando apareció en el estrado. No así, cuando cogió la batuta, que fue, para él, áncora y seguridad, prueba evidente de convencida devoción y amor hacia la profesión y el camino elegido.

Luis Millet Lora condujo hábilmente a la Orquesta Sinfónica de Barcelona en su interpretación de «Wasser Musik», de Haendel. Hábilmente y con el aplomo de anteriores actuaciones, al frente de una Orquesta de Cámara, que el propio conductor había fundado en Barcelona.

Esta obra de Haendel, de la que existen varias partituras no del todo coincidentes, no es obra de fácil triunfo, plagada de finisimos deta-

* CRITICA de MUSICA

LLUIS MILLET LORAS CONSIGUIO UN GRAN EXITO DIRIGIENDO LA ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Saludar la presencia de un nuevo artista cuyo comienzo de carrera se anuncia con notables posibilidades, comprobar las que conserve un veterano luchador: no caben para un crítico misiones más gratas. Poco frecuentes, claro. Más dignas, por ello mismo, de particular relieve cuando surgen. Soy deudor ante Lluís Millet Loras del primero de aquellos placeres. Y mi comentario desearía reflejar la satisfacción serena, esperanzada, porque un músico que empieza el difícil camino de la dirección orquestal lo haga con tanto aplomo, seriedad, conocimiento de su trascendental empleo y condiciones no escasas.

Porque con ser mucho y bueno lo que Lluís Millet Loras hizo el sábado en S'Agaró, al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, pienso que lo más interesante no está en lo que pudo hacer, sino en lo que puede hacer. Lluís Millet Loras, sin que valgan prebendas de dinastía, tiene unas grandes posibilidades de cuajar en un excelente director. Sobre la base de una preparación musical firme, su orientación parece bien enfocada, y su forma de producirse ante la orquesta corresponde a un implícito deseo de contención interna, a una recreación objetiva de las obras que excluye cualquier asomo de exaltación y de divismo. El proceso creo que es, en principio, lógico, adecuado y pedagógicamente acertado si pensamos en unas condiciones naturalmente en evolución. Lluís Millet Loras no es —no debe ser— en estos momentos un director que arrebate por el temperamento, por la originalidad del concepto. Pero es un músico serio, con ilusión y buen gusto; con oficio que habrá de llegar amparado por la fuerza vital de sus cualidades.

Lluís Millet Loras, ponderado en los ademanes, escueto en el trazo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable preocupación consubstancial en sus interpretaciones, encaminadas a un sutil estilo de cámara. Al gesto seguro de Millet Loras, a su eficiente mando, respondieron los profesores de la Orquesta Sinfónica de Barcelona con sensibilidad —si que también con notables perturbaciones sonoras en las trompas y alguna cola en las cuerdas—. El director puede afirmarse que obtuvo lo que solicitó de ellos —con una generosidad que llegó hasta ofrecerle los pequeños fallos apuntados, que él, claro, no había pedido—. Elegancia, claridad y estilo en la «Música del agua»; delicadeza, lirismo, equilibrio y mimo en la «Haffner» mozartiana; concreción, línea, ritmo y expresión rigurosa en el «Retablo» de Falla, siempre fiel a los tiempos, sin excesos ni defectos de velocidad. De todo ello se desprende un placer particularísimo. El oyente gusta, sin sobresaltos, unas buenas versiones, a la última de las cuales contribuyeron la soprano Isabel Penagos, el tenor José María Higuero y el barítono Vicente Sardinero, con la colaboración de María Luisa Cortada, al clavicémbalo.

El público aplaudió convencido la seriedad de las interpretaciones, enmarcadas en los sugestivos límites de un S'Agaró capaz de turbar la facultad crítica.

JUAN ARNAU



TEL.
228-44-28

WINDSOR PALACE

LOCAL REFRIGERADO

MAÑANA MARTES, NOCHE, OFRECERA

UNA PELICULA DISTINTA A TODAS

ELEANOR PARKER CHARLTON HESTON

PRODUCCION POR
GEORGE PAL
DISTRIBUCION POR
B.V.M.

LA CAMERATA INSTRUMENTAL DE BARCELONA

El tercero y penúltimo concierto de Cuaresma en la iglesia de San Felipe Neri fue confiado a la Camerata Instrumental que dirige el joven maestro Lluís Millet Loras. Este conjunto de cuerdas, formado por instrumentistas de la Orquesta de la Ciudad, se ha preparado provechosamente desde hace algún tiempo bajo la dirección de Millet y ha alcanzado una positiva estabilidad de la que ha dado una nueva prueba en esta ocasión. Hace un año aproximadamente los mismos elementos, con el título de Orquesta de Cámara se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; la Camerata Instrumental, aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que ejecutan habitualmente un trabajo colectivo (dentro la Orquesta Ciudad de Barcelona), ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente.

La pequeña orquesta dedicó el programa a tres obras admirables y adecuadas para el marco escogido (por cierto, la nave de San Felipe Neri, acústicamente es mejor de lo que podíamos suponer). El sobrio "Stabat Mater" de Vivaldi y las Cantatas números 54 y 82, de J.S. Bach, alcanzaron también una considerable fuerza persuasiva con la participación como solista de la contralto Montserrat Martorell. Su voz, de una grave tensión emotiva y su dicción hondamente musical, proporcionaron una verdadera elocuencia a la interpretación valorada también con la presencia de María Luisa Cortada al clave, y de Domingo Segú, oboísta para la última cantata, la conocida "Ich habe genug", cuyo tiempo final fue repetido para corresponder a las manifestaciones aprobatorias del auditorio.

El recinto de San Felipe Neri se llenó otra vez, confirmándose el éxito de estos conciertos cuaresmales. Las obras, por descontado, y también los intérpretes ciertamente merecían esta buena acogida, pero estamos seguros que el hecho de celebrarse las audiciones donde se ha hecho y a una hora insólita como es de 10 a 11 de la noche, habrá contribuido decisivamente a que se afiancen unas audiciones que en otro ambiente difícilmente habrían llamado la atención. XAVIER MONTSALVATGE.

MUSICA por J. Casanovas

UN CURSO DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

HEMOS asistido a un curso completo de la orquesta de la ciudad. Curso del que esperábamos ilusionadamente mucho más de lo que en realidad sabíamos en nuestro fuero interno era imposible lograr. Seguimos confiando en un milagro que, como era lógico, no se ha producido. Dicho de otra manera, la gran orquesta deseada, el conjunto importante, sin fisuras, con alguna personalidad, no ha llegado todavía. Han llegado sin embargo dos sorpresas, ambas inesperadas por parte de este comentarista y que merecen una cita expresa.

Por una parte hemos experimentado, sobre todo en la segunda mitad de la temporada, una clarísima reacción de los atriles de los violines. Creemos atribuirle sin ninguna duda al entusiasmo de los más jóvenes de sus especialistas, paulatinamente experimentados en su actuación profesional, en la Orquesta de Cámara indiscutiblemente trabajada por Lluís Millet en el seno de la misma Orquesta Sinfónica, en su labor privada o por la razón que sea. El hecho es que en muchos momentos hemos constatado tal incremento de la robustez y de la calidad. Tampoco han estado ausentes los momentos de ya inexcusable debilidad o indecisión en tal o cual entrada o en algún oscuro acompañamiento del solista de turno. Excelentes los contrabajos, como siempre; discretas las violas, con deseos de mayor solidez. En cuanto a los violoncelos, sin ninguna novedad que señalar en el ámbito de su relativo rendimiento, inexplicable en función de la categoría de varios de sus especialistas.

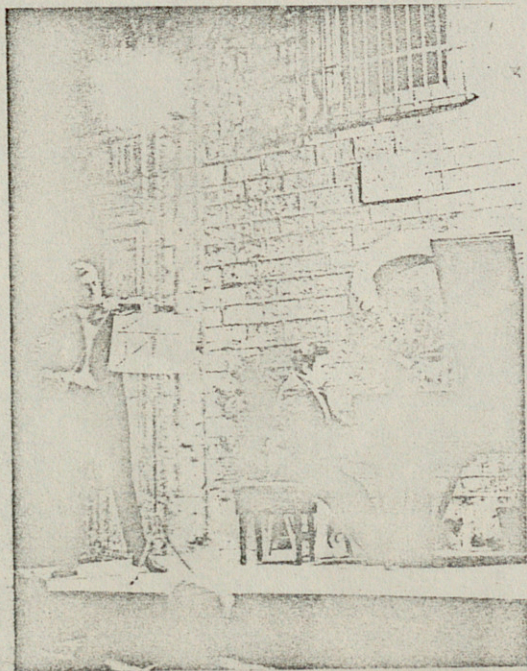
Por otra parte hemos asistido al lamentable desmoronamiento de buena parte de

la labor lograda por Ros Marbá en el curso anterior en el ámbito del viento. Recordamos aún algunos detalles de Mozart que no han vuelto a repetirse. Otra vez se ha diluido el concepto del cuarteto o del quinteto de viento implantado dentro de la sinfonía clásica con una personalidad propia. Año de excepcional discreción y aún calidad media de las trompas, unido en cambio a una notoria inexpressividad del viento en conjunto. Suponemos que esto es un fenómeno hasta cierto punto normal, aunque digno de ser tenido en cuenta para tomar oportunas medidas. Nosotros habíamos ya opinado modestamente en nuestra anterior crónica anual que la estructura de la plantilla de la orquesta en este sector era probablemente insostenible. Seguimos en efecto pendientes de un concepto divista y burocratizado de determinados atriles en el viento. En consecuencia toda la orquesta se mueve y reacciona en la medida que uno u otro solista se halla en forma o sobrecargado de trabajo. Resumiendo, nos hallamos ante un viento excesivamente reducido y personalizado, sin posibilidades —ni opciones— para desvincular cualquiera de sus actuaciones de un rendimiento individual.

La actuación personal de Ros Marbá ha sido más bien limitada en número, puesto que no anotamos más que siete programas distintos en nuestra ciudad a su cargo, si descontamos los éxitos obtenidos fuera de ella, en especial el de Toledo con un cuidado «Réquiem» de Mozart que lamentamos no haber podido conocer. Son siete programas que comenzaron ya en pleno festival el 28 de septiembre y que terminaron

pre para nosotros — el 21 de febrero. No hemos podido apreciar por lo tanto el curso de una trayectoria evolutiva que se anunció con unas importantes versiones de Ricardo Strauss (una «Muerte y Transfiguración», unos lieder con M. C. Bustamante, con Helen Watts), una «Cantata» de Bach con Hemsley, etc.). Creíamos ver en Ros Marbá el final de su etapa que podríamos describir como de academicismo de la escuela Celibidache. Vimos en algunos momentos a un director de corte expresionista e intuitivo, así como en otros alguna concesión al efectismo. Es por esta razón que nos hubiera interesado conocer su actuación personal en Toledo o por lo menos a fines de temporada.

Otros directores de la orquesta ofrecieron resultados muy diversos, no siempre aparentes en su justo valor y trascendencia. García Asensio pasó en pleno festival con su fuerte personalidad. Jiri Waldhans y sobre todo Josif Conta (el más destacado director que habremos visto este curso pasado en Barcelona) llevaron a cabo una labor importante, desgraciadamente limitada a unos breves días de ensayo. Rafael Ferrer y Lluís Millet también se presentaron en sus turnos respectivos. Klaus Cornell, Berthold Lehmann y Jacques Houtmann optaron, con sensibles diferencias de calidad, por una abreviación de su tarea, tirando a montar con efectividad sus conciertos respectivos. Charles Vanderzand, sin ser un director estelar, tuvo la fortuna de ser el protagonista de los dos festivales Wagner organizados por el Patronato Pro Música. Director de buen oficio, dispuso de solistas excelentes y de una gran disposición de la orquesta y alcanzó un éxito sencillamente memorable.



Don M. Alquist es uno de los 100 concertinos de la Orquesta de la ciudad. La atención del cual ha comenzado a ponerse de manifiesto en sus intervenciones alternadas del pasado curso. Ha actuado ahora en la segunda Sinfonía de Verano, acompañada por Angel Soler. Un programa característico de sonata — Mozart, Turina, Prokofiev — así como su ejecución, nos lo ofrecen como un buen camerista. Como uno más de los pocos violinistas autóctonos que han logrado traspasar el Rubicón de un año a otro, certifica sus habilidades en la última función del fondo. Su técnica nada despreciable, incluso importante, merece sin embargo ser puesta a prueba. No para practicarla en teóricas exhibiciones. Dios nos libre de ello, sino para poder de proporcionar a su ejecución un poco más de momento virtuístico. Alquist es un buen camerista. Acabará siendo un gran músico en la especialidad, según el indiscutible testimonio de su cuarteto. Alguien le aconseja, incluso, que sea un cuarteto. Pero lo que sí es cierto es que una excelente nota en el mundo de la música le aconsejamos que, con la clara conciencia de fuerza que dan una determinada postura, se lance a la búsqueda de una línea de desarrollo que no parezca proclamada dictatorialmente. Sin embargo, en las pocas veces que ha actuado en la ciudad, despreciable personalidad de Turina, en la compleja polifonía de la orquesta.

La alegría que pasa

MUSICA por J. Casanovas

UN CURSO DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

HEMOS asistido a un curso completo de la orquesta de la ciudad. Curso del que esperábamos ilusionadamente mucho más de lo que en realidad sabíamos en nuestro fuero interno era imposible lograr. Seguíamos confiando en un milagro que, como era lógico, no se ha producido. Dicho de otra manera, la gran orquesta deseada, el conjunto importante, sin fisuras, con alguna personalidad, no ha llegado todavía. Han llegado sin embargo dos sorpresas, ambas inesperadas por parte de este comentarista y que merecen una cita expresa.

Por una parte hemos experimentado, sobre todo en la segunda mitad de la temporada, una clarísima reacción de los atriles de los violines. Creemos atribuirle sin ninguna duda al entusiasmo de los más jóvenes de sus especialistas, paulatinamente experimentados en su actuación profesional, en la Orquesta de Cámara indiscutiblemente trabajada por Lluís Millet en el seno de la misma Orquesta Sinfónica, en su labor privada o por la razón que sea. El hecho es que en muchos momentos hemos constatado tal incremento de la robustez y de la calidad. Tampoco han estado ausentes los momentos de ya inexcusable debilidad o indecisión: en tal o cual entrada o en algún oscuro acompañamiento del solista de turno. Excelentes los contrabajos, como siempre; discretas las violas, con deseos de mayor solidez. En cuanto a los violoncelos, sin ninguna novedad que señalar en el ámbito de su relativo rendimiento, inexplicable en función de la categoría de varios de sus especialistas.

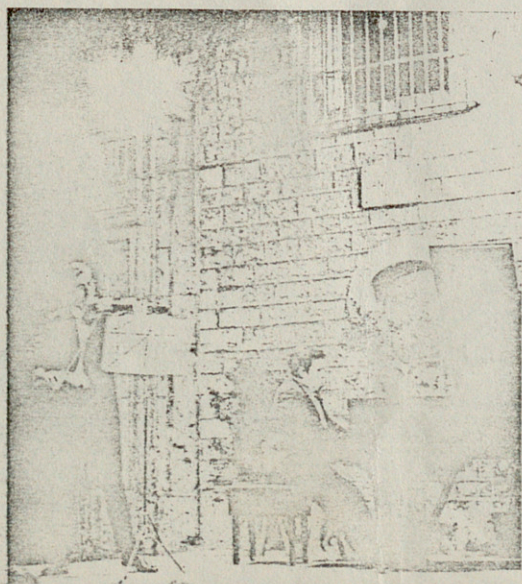
Por otra parte hemos asistido al lamentable desmoronamiento de buena parte de

la labor lograda por Ros Marbá en el curso anterior en el ámbito del viento. Recordamos aún algunos detalles de Mozart que no han vuelto a repetirse. Otra vez se ha diluido el concepto del cuarteto o del quinteto de viento implantado dentro de la sinfonía clásica con una personalidad propia. Año de excepcional discreción y aún calidad media de las trompas, unido en cambio a una notoria inexpresividad del viento en conjunto. Suponemos que esto es un fenómeno hasta cierto punto normal, aunque digno de ser tenido en cuenta para tomar oportunas medidas. Nosotros habíamos ya opinado modestamente, en nuestra anterior crónica anual que la estructura de la plantilla de la orquesta en este sector era probablemente insostenible. Seguimos en efecto pendientes de un concepto divista y burocratizado de determinados atriles en el viento. En consecuencia toda la orquesta se mueve y reacciona en la medida que uno u otro solista se halla en forma o sobrecargado de trabajo. Resumiendo, nos hallamos ante un viento excesivamente reducido y personalizado, sin posibilidades —ni opciones— para desvincular cualquiera de sus actuaciones de un rendimiento individual.

La actuación personal de Ros Marbá ha sido más bien limitada en número, puesto que no anotamos más que siete programas distintos en nuestra ciudad a su cargo, si descontamos los éxitos obtenidos fuera de ella, en especial el de Toledo con un cuidado «Réquiem» de Mozart que lamentamos no haber podido conocer. Son siete programas que comenzaron ya en pleno festival el 28 de septiembre y que terminaron

prematuramente —siempre para nosotros— el 21 de febrero. No hemos podido apreciar por lo tanto el curso de una trayectoria evolutiva que se anunció con unas importantes versiones de Riccardo Strauss (una «Muerte y Transfiguración», unos lieder con M. C. Bustamante, con Helen Watts), una «Cantata» de Bach con Hemsley, etc.). Creíamos ver en Ros Marbá el final de su etapa que podríamos describir como de academicismo de la escuela Celibidache. Vimos en algunos momentos a un director de corte expresionista e intuitivo, así como en otros alguna concesión al efectismo. Es por esta razón que nos hubiera interesado conocer su actuación personal en Toledo o por lo menos a fines de temporada.

Otros directores de la orquesta ofrecieron resultados muy diversos, no siempre aparentes en su justo valor y trascendencia. García Asensio pasó en pleno festival con su fuerte personalidad. Jiri Waldhans y sobre todo Josif Conta (el más destacado director que habremos visto este curso pasado en Barcelona) llevaron a cabo una labor importante, desgraciadamente limitada a unos breves días de ensayo. Rafael Ferrer y Lluís Millet también se presentaron en sus turnos respectivos. Klaus Cornell, Berthold Lehmann y Jacques Houtmann optaron, con sensibles diferencias de calidad, por una abreviación de su tarea, tirando a montar con efectividad sus conciertos respectivos. Charles Vandenzand, sin ser un director estelar, tuvo la fortuna de ser el protagonista de los dos festivales Wagner organizados por el Patronato Pro Música. Director de buen oficio, dispuso de solistas excelentes y de una gran disposición de la orquesta y alcanzó un éxito sencillamente memorable.



Jose M. Albiste es uno de los dos concertinos de la Orquesta de la ciudad, la eficiencia del cual ha comenzado a ponerse de manifiesto en sus intervenciones alternadas del pasado curso. Ha actuado ahora en la segunda Sinfonía de Verano, acompañando por Angel Soler un programa característico de sonata —Mozart, Beethoven y Prokofiev— así como su ejecución no lo definen como un buen camerista y como uno más de los pocos violinistas autóctonos que ha logrado traspasar el Rubicón de un sólido rendimiento sin debilidades de la mera imitación del sonido. Su concepto más despreciable, aunque importante, merece sin embargo ser puesto a prueba. No para practicar en facetas virtuosísticas. Dijo no libre de ello, que para acabar de promocionar a su ejecución, un poco más de mordiente virtuosístico. Albiste es ya un buen camerista y acabará siendo una gran figura en la especialidad, acaso el más ambiguo protagonista de un concierto si atendemos a su muchas virtudes artísticas. Todo lo que aquí queda es una recta mirada al mundo de la música y la consecución, pues, con la ayuda de una técnica que aún nos determina, de una obra que hasta en esta línea de claridad y sencillez no para de ser una obra de arte.

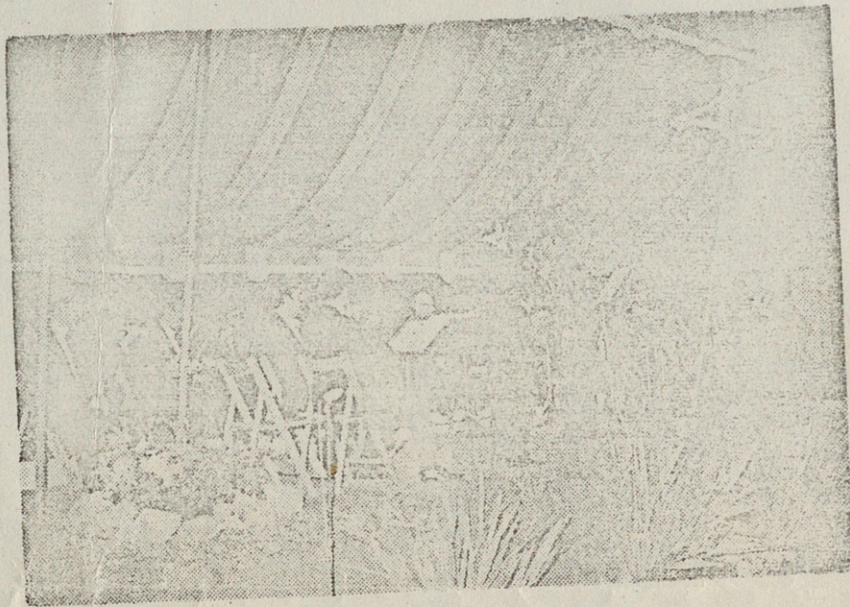
31 julio 70

LUÑA

EL NOTICIERO UNIVERSAL

VILASAR DE MAR

"IV Concert de Vilassar"



En los jardines del Club Vilassar tuvo lugar el IV Concert de Vilassar, siendo confiado en esta edición de hogaño, a la Camerata Instrumental de Barcelona, bajo la dirección del joven maestro Luis Millet.

Todo el programa resultó brillantemente interpretado y la ágil y sensible batuta de Luis Millet condujo a sus once músicos con una absoluta seguridad para dar de cada autor una versión que, sin dejar de ser fiel, llevaba un perfumado matiz personal, una forma de entender y gustar.

De la primera parte, dedicada íntegra a Vivaldi, destacó el concierto en mi menor "La Primavera", para violín y orquesta, cuya parte solista estuvo interpretada por José María Alpiste. Si se nos permite, diremos que Vivaldi, en el ambiente de los jardines del Club Vilassar, al aire libre, pero con el anfiteatro natural de una espléndida botánica, de una vegetación que rodeaba al recinto y en la bóveda natural del cielo, con el gran foco de una luna radiante, en el momento culminante de su plenilunio, nos resultó un Vivaldi nuevo, cuyas delicadezas y finuras adquirían mayor relieve.

La segunda parte estaba formada por Haendel y Mozart, del primero el "Concerto grosso" en sol menor y del segundo un "Divertimento en fa mayor"; obras, la primera, de mucha responsabilidad para los intérpretes y la segunda, una filigrana muy apropiada para final del concierto.

Una selecta y distinguida concurrencia asistió a esta velada, de la cual el público guardará un excelente recuerdo. El ambiente, brillante y en un clima muy efusivo. El acto tenía carácter benéfico y cabe decir que nuestro mundo social y en estos conciertos veraniegos, la continuidad es un signo de buenos augurios y sirven, después de su faceta artística y altruista, como punto, lugar y día para los saludos anuales del verano. — JUAN DELMAR.

LA PRENSA

Nuevo valor, seria y sólidamente preparado, que lleva en sus venas una rica y densa tradición musical y que dotado de temperamento, sentido de responsabilidad y un lúcido concepto de ponderación y de equilibrio para armonizar los complejos factores que concurren en el arte de dirigir, está ya en ruta para situarse entre los primeros. (A. Menéndez Aleixandre.)

Al frente del grupo, un director joven, Luís Millet, antiespectacular, antianecdótico, concentrado, sereno, animado de una gran fé en la gran música. ¿Será esta la orquesta de cámara que necesitamos, al margen de clanes y libre de cortapisas? Tal vez. Por si acaso prestémosle nuestro valor y nuestra asistencia. Organizar una orquesta es difícil pero no imposible. Lo difícilísimo es mantenerla en pié, darle la estabilidad y conseguirle continuidad. Todas las orquestas son deficitarias. Todas viven de fuertes subvenciones oficiales o de la generosidad del macenazgo... El público aplaudió con calor y convicción a los jóvenes artistas y al maestro Luís Millet, demostrando el entusiasmo que experimentaba ante unas interpretaciones meticulosamente trabajadas con rigor académico pero con la flexibilidad propia de una agrupación ya madura; madurez que en este caso se anticipa a la edad. (A. Menéndez Aleixandre.)

LA VANGUARDIA

Luís Millet es un intérprete preparado con la responsabilidad de un profesional y las posibilidades para un futuro de un artista bien orientado.)Montsalvatge)

Preparar la obertura de "Prometeo" y el "Triple Concierto" de Beethoven más la Sinfonía "Praga" de Mozart, con un número muy restringido de ensayos, representa un "handicap" para cualquiera y podemos decir que el joven maestro ha sabido salir airoso de la prueba, dirigiendo con gesto contenido y

oportuno todo el programa y logrando especialmente en la sinfonía mozartiana un equilibrio interpretativo y una serie de efectos de matiz expresivo de notable calidad. (Montsalvatge).

Hace un año aproximadamente los mismos elementos se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; la Camerata Instrumental de Barcelona aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que afectan habitualmente un trabajo colectivo, ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente. (Montsalvatge).

EL CORREO CATALAN

Luis Millet, que hoy es objeto de nuestro comentario, se halla en posesión de una técnica depurada y de un estilo sobrio y preciso, dentro de su visión peculiar del modo de traducir las obras musicales guiando a una masa orquestal. Lo demostró más que cumplidamente en el curso de sus últimas apariciones en público con un programa, dirigido por entero de memoria, en el que figuraban tres composiciones que creaban tres atmósferas bien distintas entre sí: una obra del moderno Penderecky, que data de 1966, el Segundo Concierto para violín y orquesta de Paganini y, por fin y remate, la versión de Ravel para orquesta de los célebres "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. En todas las partituras Millet dió de sí todo el esfuerzorequerido, siendo correspondido por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en una de sus más entusiastas actuaciones. (Rosendo Llatas)

TELE-EXPRES

Luis Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trazo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau)

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada

a las órdenes de una batuta que tiene ya una facultad ordenadora y una base musical indudables. Práctica, oficio y dominio deben interesarnos por lo que pueden dar en un futuro, sin que el momento presente de Luis Millet deje de ser considerable. La dignidad, corrección y pulcritud de sus interpretaciones hicieron que el joven director se le aplaudiera por un consciente trabajo de mucho mérito. (Juan-Arnau)

ALGUNAS CRITICAS

LA VANGUARDIA

Luis Millet es un intérprete preparado con la responsabilidad de un profesional y las posibilidades para un futuro de un artista bien orientado. (Montsalvatge).

Preparar la obertura de "Prometeo" y el "Triple Concierto" de Beethoven más la Sinfonía "Praga" de Mozart, con un número muy restringido de ensayos, representa un "handicap" para cualquiera y podemos decir que el joven maestro ha sabido salir airoso de la prueba, dirigiendo con gesto contenido y oportuno todo el programa y logrando especialmente en la sinfonía mozartina un equilibrio interpretativo y una serie de efectos de matiz expresivo de notable calidad. (Montsalvatge).

Hace un año aproximadamente los mismos elementos se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; La Cámara Instrumental de Barcelona aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que afectan habitualmente un trabajo colectivo, ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente. (Montsalvatge)

LA PRENSA

Nuevo valor, seria y sólidamente preparado, que lleva en sus venas una rica y densa tradición musical y que dotado de temperamento, sentido de responsabilidad y un lúcido concepto de ponderación y de equilibrio para armonizar los complejos factores que concurren en el arte de dirigir, está ya en ruta para situarse entre los primeros. (A. Menéndez Aleixandre).

Al frente del grupo, un director joven, Luis Millet, antiespectacular, antianecdótico, concentrado, sereno, animado de una gran fe en la gran música. ¿Será esta la orquesta de cámara que necesitamos, al margen de clanes y libre de cortapisas? Tal vez. Por si acaso prestémosle nuestro calor y

nuestra asistencia. Organizar una orquesta es difícil pero no imposible. Lo difícilísimo es mantenerla en pié, darle la estabilidad y conseguirle continuidad. Todas las orquestas son deficitarias. Todas viven de fuertes subvenciones oficiales o de la generosidad del macenazgo... El público aplaudió con calor y convicción a los jóvenes artistas y al maestro Luis Millet, demostrando el entusiasmo que experimentaba ante unas interpretaciones meticulosamente trabajadas con rigor académico pero con la flexibilidad propia de una agrupación ya madura; madurez que en este caso se anticipa a la edad. (A. Menéndez Aleixandre).

DESTINO

Concierto por la Orquesta de Cámara que ha venido trabajando ultimamente bajo la dirección de Luis Millet Loras. Se trata por lo que sabemos, de un generoso mecenazgo colectivo que ha permitido que un grupo de músicos jóvenes pudiesen "trabajar" concienzudamente durante unos meses.

Para nosotros el concierto "Las Estaciones", de Vivaldi, doble "Concierto", de Bach, y "Divertimento 137", de Mozart, tuvo una especial significación, literalmente sin precedentes en nuestro ambiente musical. Jamás había sido posible hasta ahora - salvando en parte el caso de la Orquesta Municipal y la de la Ciudad - reunir una selección auténtica de músicos jóvenes y competentes para hacerlos trabajar (perdón por la insistencia del término) durante varios meses. El experimento ha resultado un verdadero éxito ante lo inesperado de la calidad lograda en su conjunto, aunque tampoco sabemos con certeza hasta qué punto se trataba de demostrar en esta ocasión la viabilidad de semejante formación o las dotes personales de Luis Millet Loras como director. Procuraremos analizar uno y otro aspecto, aunque insistimos en que el experimento ha despertado nuestro entusiasmo. J. Casanovas.

DIARIO DE BARCELONA (Corresponsal)

El Concierto resultó extraordinario, por la calidad de las obras interpretadas y de sus ejecutantes, que fueron escuchados, casi de una manera devota y emotiva por el selecto público que llenaba el amplio salón. El público aplaudió fervorosamente al Maestro Luis Millet, solistas y a los restantes profesores, los cuales estuvieron siempre al servicio del factor "Música" y las extraordinarias versiones que integraban el

programa, magistralmente dirigido por Luis Millet, sirvieron para plasmar definitivamente estas cualidades del conjunto.
I. Clopas.

EL CORREO CATALAN

Luis Millet, que hoy es objeto de nuestro comentario, se halla en posesión de una técnica depurada y de un estilo sobrio y preciso, dentro de su visión peculiar del modo de traducir las obras musicales guiando a una masa orquestal. Lo demostró más que cumplidamente en el curso de sus últimas apariciones en público con un programa, dirigido por entero de memoria, en el que figuraban tres composiciones que creaban tres atmósferas bien distintas entre sí: una obra del moderno Penderecky, que data de 1966, el Segundo Concierto para violín y orquesta de Paganini y, por fin y remate, la versión de Ravel para orquesta de los célebres "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. En todas las partituras Millet dió de sí todo el esfuerzo requerido, siendo correspondido por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en una de sus más entusiastas actuaciones. (Rosendo Llatas).

TELE-EXPRES

Luis Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trazo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau).

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada a las órdenes de una batuta que tiene ya una facultad ordenadora y una base musical indudables. Práctica, oficio y dominio deben interesarnos por lo que pueden dar en un futuro, sin que el momento presente de Luis Millet deje de ser considerable. La dignidad, corrección y pulcritud de sus interpretaciones hicieron que el joven director se le aplaudiera por un consciente trabajo de mucho mérito. (Juan Arnau)

LA PRENSA

Nuevo valor, seria y sólidamente preparado, que lleva en sus venas una rica y densa tradición musical y que dotado de temperamento, sentido de responsabilidad y un lúcido concepto de ponderación y de equilibrio para armonizar los complejos factores que concurren en el arte de dirigir, está ya en ruta para situarse entre los primeros. (A. Menéndez Aleixandre.)

Al frente del grupo, un director joven, Luís Millet, antiespectacular, antianecdótico, concentrado, sereno, animado de una gran fé en la gran música. ¿Será esta la orquesta de cámara que necesitamos, al margen de clanes y libre de cortapisas?.. Tal vez. Por si acaso prestémosle nuestro valor y nuestra asistencia. Organizar una orquesta es difícil pero no imposible. Lo difícilísimo es mantenerla en pié, darle la estabilidad y conseguirle continuidad. Todas las orquestas son de deficitarias. Todas viven de fuertes subvenciones oficiales o de la generosidad del macenazgo... El público aplaudió con calor y convicción a los jóvenes artistas y al maestro Luís Millet, demostrando el entusiasmo que experimentaba ante unas interpretaciones meticulosamente trabajadas con rigor académico pero con la flexibilidad propia de una agrupación ya madura; madurez que en este caso se anticipa a la edad. (A. Menéndez Aleixandre.)

LA VANGUARDIA

Luís Millet es un intérprete preparado con la responsabilidad de un profesional y las posibilidades para un futuro de un artista bien orientado.)Mentsalvatge)

Preparar la obertura de "Prometeo" y el "Triple Concierto" de Beethoven más la Sinfonía "Praga" de Mozart, con un número muy restringido de ensayos, representa un "handicap" para cualquiera y podemos decir que el joven maestro ha sabido salir airoso de la prueba, dirigiendo con gesto contenido y

oportuno todo el programa y logrando especialmente en la sinfonía mozartiana un equilibrio interpretativo y una serie de efectos de matiz expresivo de notable calidad. (Montsalvatge).

Hace un año aproximadamente los mismos elementos se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; la Camerata Instrumental de Barcelona aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que afectan habitualmente un trabajo colectivo, ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente. (Montsalvatge).

EL CORREO CATALAN

Luis Millet, que hoy es objeto de nuestro comentario, se halla en posesión de una técnica depurada y de un estilo sobrio y preciso, dentro de su visión peculiar del modo de traducir las obras musicales guiando a una masa orquestal. Lo demostró más que cumplidamente en el curso de sus últimas apariciones en público con un programa, dirigido por entero de memoria, en el que figuraban tres composiciones que creaban tres atmósferas bien distintas entre sí: una obra del moderno Penderecky, que data de 1966, el Segundo Concierto para violín y orquesta de Paganini y, por fin y remate, la versión de Ravel para orquesta de los célebres "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. En todas las partituras Millet dió de sí todo el esfuerzo requerido, siendo correspondido por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en una de sus más entusiastas actuaciones. (Rosendo Llatas)

TELE-EXPRES

Luis Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trabajo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau)

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada

LA PRENSA

Nuevo valor, seria y sólidamente preparado, que lleva en sus venas una rica y densa tradición musical y que dotado de temperamento, sentido de responsabilidad y un lúcido concepto de ponderación y de equilibrio para armonizar los complejos factores que concurren en el arte de dirigir, está ya en ruta para situarse entre los primeros. (A. Menéndez Aleixandre.)

Al frente del grupo, un director joven, Luís Millet, antiespectacular, antianecdótico, concentrado, sereno, animado de una gran fé en la gran música. ¿Será esta la orquesta de cámara que necesitamos, al margen de clanes y libre de cortapisas?.. Tal vez. Por si acaso prestémosle nuestro valor y nuestra asistencia. Organizar una orquesta es difícil pero no imposible. Lo difícilísimo es mantenerla en pié, darle la estabilidad y conseguirle continuidad. Todas las orquestas son deficitarias. Todas viven de fuertes subvenciones oficiales o de la generosidad del macenazgo... El público aplaudió con calor y convicción a los jóvenes artistas y al maestro Luís Millet, demostrando el entusiasmo que experimentaba ante unas interpretaciones meticulosamente trabajadas con rigor académico pero con la flexibilidad propia de una agrupación ya madura; madurez que en este caso se anticipa a la edad. (A. Menéndez Aleixandre.)

LA VANGUARDIA

Luís Millet es un intérprete preparado con la responsabilidad de un profesional y las posibilidades para un futuro de un artista bien orientado.)Montsalvatge)

Preparar la obertura de "Prometeo" y el "Triple Concierto" de Beethoven más la Sinfonía "Praga" de Mozart, con un número muy restringido de ensayos, representa un "handicap" para cualquiera y podemos decir que el joven maestro ha sabido salir airoso de la prueba, dirigiendo con gesto contenido y

oportuno todo el programa y logrando especialmente en la sinfonía mozartiana un equilibrio interpretativo y una serie de efectos de matiz expresivo de notable calidad. - (Montsalvatge).

Hace un año aproximadamente los mismos elementos se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; la Camerata Instrumental de Barcelona aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que afectan habitualmente un trabajo colectivo, ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente. (Montsalvatge).

EL CORREO CATALAN

Luís Millet, que hoy es objeto de nuestro comentario, se halla en posesión de una técnica depurada y de un estilo sobrio y preciso, dentro de su visión peculiar del modo de traducir las obras musicales guiando a una masa orquestal. Lo demostró más que cumplidamente en el curso de sus últimas apariciones en público con un programa, dirigido por entero de memoria, en el que figuraban tres composiciones que creaban tres atmósferas bien distintas entre sí: una obra del moderno Penderecky, que data de 1966, el Segundo Concierto para violín y orquesta de Paganini y, por fin y remate, la versión de Ravel para orquesta de los célebres "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. En todas las partituras Millet dió de sí todo el esfuerzorequerido, siendo correspondido por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en una de sus más entusiastas actuaciones. (Rosendo Llatas)

TELE-EXPRES

Luís Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trabajo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau)

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada

a las órdenes de una batuta que tiene ya una facultad ordenadora y una base musical indudables. Práctica, oficio y dominio deben interesarnos por lo que pueden dar en un futuro, sin que el momento presente de Luís Millet deje de ser considerable. La dignidad, corrección y pulcritud de sus interpretaciones hicieron que el joven director se le aplaudiera por un consciente trabajo de mucho mérito. (Juan-Arnau)

LA PRENSA

Nuevo valor, seria y sólidamente preparado, que lleva en sus venas una rica y densa tradición musical y que dotado de temperamento, sentido de responsabilidad y un lúcido concepto de ponderación y de equilibrio para armonizar los complejos factores que concurren en el arte de dirigir, está ya en ruta para situarse entre los primeros. (A. Menéndez Aleixandre.)

Al frente del grupo, un director joven, Luís Millet, antiespectacular, antianecdótico, concentrado, sereno, animado de una gran fé en la gran música. ¿Será esta la orquesta de cámara que necesitamos, al margen de clanes y libre de cortapisas?.. Tal vez. Por si acaso prestémosle nuestro valor y nuestra asistencia. Organizar una orquesta es difícil pero no imposible. Lo difícilísimo es mantenerla en pié, darle la estabilidad y conseguirle continuidad. Todas las orquestas son deficitarias. Todas viven de fuertes subvenciones oficiales o de la generosidad del mecenazgo... El público aplaudió con calor y convicción a los jóvenes artistas y al maestro Luís Millet, demostrando el entusiasmo que experimentaba ante unas interpretaciones meticulosamente trabajadas con rigor académico pero con la flexibilidad propia de una agrupación ya madura; madurez que en este caso se anticipa a la edad. (A. Menéndez Aleixandre.)

LA VANGUARDIA

Luís Millet es un intérprete preparado con la responsabilidad de un profesional y las posibilidades para un futuro de un artista bien orientado.)Mentsalvatge)

Preparar la obertura de "Prometeo" y el "Triple Concierto" de Beethoven más la Sinfonía "Praga" de Mozart, con un número muy restringido de ensayos, representa un "handicap" para cualquiera y podemos decir que el joven maestro ha sabido salir airoso de la prueba, dirigiendo con gesto contenido y

oportuno todo el programa y logrando especialmente en la sinfonía mozartiana un equilibrio interpretativo y una serie de efectos de matiz expresivo de notable calidad. - (Montsalvatge).

Hace un año aproximadamente los mismos elementos se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; la Camerata Instrumental de Barcelona aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que afectan habitualmente un trabajo colectivo, ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente. (Montsalvatge).

EL CORREO CATALAN

Luis Millet, que hoy es objeto de nuestro comentario, se halla en posesión de una técnica depurada y de un estilo sobrio y preciso, dentro de su visión peculiar del modo de traducir las obras musicales guiando a una masa orquestal. Lo demostró más que cumplidamente en el curso de sus últimas apariciones en público con un programa, dirigido por entero de memoria, en el que figuraban tres composiciones que creaban tres atmósferas bien distintas entre sí: una obra del moderno Penderecky, que data de 1966, el Segundo Concierto para violín y orquesta de Paganini y, por fin y remate, la versión de Ravel para orquesta de los célebres "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. En todas las partituras Millet dió de sí todo el esfuerzerequerido, siendo correspondido por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en una de sus más entusiastas actuaciones. (Rosendo Llatas)

TELE-EXPRES

Luis Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trabajo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau)

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada

a las órdenes de una batuta que tiene ya una facultad ordenadora y una base musical indudables. Práctica, oficio y dominio deben interesarnos por lo que pueden dar en un futuro, sin que el momento presente de Luís Millet deje de ser considerable. La dignidad, corrección y pulcritud de sus interpretaciones hicieron que el joven director se le aplaudiera por un consciente trabajo de mucho mérito. (Juan Arnau)

TELE-EXPRES

Luis Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trazo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau).

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada a las órdenes de una batuta que tiene ya una facultad ordenadora y una base musical indudables. Práctica, oficio y dominio deben interesarnos por lo que pueden dar en un futuro, sin que el momento presente de Luis Millet deje de ser considerable. La dignidad, corrección y pulcritud de sus interpretaciones hicieron que al joven director se le aplaudiera por un consciente trabajo de mucho mérito (Juan Arnau).

LA PRENSA

Nuevo valor, seria y sólidamente preparado, que lleva en sus venas una rica y densa ~~tr~~ tradición musical y que dotado de temperamento, sentido de responsabilidad y un lúcido concepto de ponderación y de equilibrio para armonizar los complejos factores que concurren al arte de dirigir, está ya en ruta para situarse entre los primeros (A. Menéndez Aleyxandre).

Al frente del grupo, un director joven, Luis Millet, antiespectacular, antianecdótico, concentrado, sereno, animado de una gran fe en la gran música. ¿Será ésta la orquesta de cámara que necesitamos, al margen de clanes y libre de cortapisas? Tal vez. Por si acaso prestémosles nuestro calor y nuestra asistencia. Organizar una orquesta es difícil pero no imposible. Lo difícilísimo es mantenerla en pie, darle estabilidad y conseguirle continuidad. Todas las orquestas son deficitarias. Todas viven de fuertes subvenciones oficiales o de la generosidad del mecenazgo..... El público aplaudió con calor y convicción a los jóvenes ~~artistas~~ artistas y al maestro Luis Millet, demostrando el entusiasmo que experimentaba ante unas interpretaciones meticulosamente trabajadas, ~~con~~ con rigor académico pero con la flexibilidad propia de una agrupación ya madura; madurez que en este caso se anticipa a la edad. (A. Menéndez Aleyxandre).

LA VANGUARDIA

Luis Millet es un intérprete preparado con la responsabilidad de un profesional y las posibilidades para un futuro de un artista bien orientado (Montsalvatge).

Preparar la obertura de "Prometeo" y el "Triple Concierto" de Beethoven más la Sinfonía "Praga" de Mozart con un número muy restringido de ensayos representa un "handicap" para cualquiera y podemos decir que el joven maestro ha sabido salir airoso de la prueba, dirigiendo con gesto contenido y oportuno todo el programa y logrando especialmente en la sinfonía mozartiana un equilibrio interpretativo y una serie de efectos de matiz expresivo de notable calidad (Montsalvatge).

Hace un año aproximadamente los mismos elementos se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; la Camerata Instrumental de Barcelona aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que afectan habitualmente un trabajo colectivo, ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente (Montsalvatge).

EL CORREO CATALAN

Luis Millet, que hoy es objeto de nuestro comentario, se halla en posesión de una técnica depurada y de un estilo sobrio y preciso, dentro de su visión peculiar del modo de traducir las obras musicales guiando a una masa orquestal. Lo demostró más que cumplidamente en el curso de sus últimas apariciones en público con un programa, dirigido por entero de memoria, en el que figuraban tres composiciones que creaban tres atmósferas bien distintas entre sí: una obra del moderno Penderecky, que data de 1966, el Segundo concierto para violín y orquesta de Paganini y, por fin y remate, la versión de Ravel para orquesta de los célebres "Cuadros de una Exposición" de Moussorgsky. En todas las partituras Millet dio de sí todo el esfuerzo requerido, siendo correspondido por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en una de sus más entusiasmadas actuaciones (Rosendo Llates).

TELE-EXPRES

Luis Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trazo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable-preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau).

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada a las órdenes de una batuta que tiene ya una facultad ordenadora y una base musical indudables. Práctica, oficio y dominio deben interesarnos por lo que pueden dar en un futuro, - sin que el momento presente de Luis Millet deje de ser considerable. La dignidad, corrección y pulcritud de sus interpretaciones hicieron que el joven-director se le aplaudiera por un consciente trabajo de mucho mérito. (Juan Arnau).

EL TERCER MILLET

A finales de verano llegó a Barcelona Lluís Miré Loras, nieto del fundador del "Orfeo Català" e hijo del actual director. Tras cuatro años ampliando estudios en Alemania encaminados, sobre todo, a la dirección orquestal, el joven Millet --veintiocho años-- ha llegado a su patria chica denso en conocimientos musicales y pletórico de ilusiones. Intenta quedarse en Barcelona, si encuentra una misión musical que le interese. Por el momento el próximo sábado hace su presentación oficial en el "Palau" (anteriormente había dirigido pequeños grupos), con el "triple concierto op. 56 en do mayor", para violín, violoncelo, piano y orquesta, de Beethoven, como obra de base. Además un concierto de Stravinski y la sinfonía "Praga", de Mozart. Enfundado en su "blasier", el joven Millet soporta el interrogatorio:

--¿Pesa el apellido Millet, para desarrollar una actividad musical?

--Tiene sus ventajas y sus inconvenientes; junto a la experiencia musical que tengo al alcance de la mano, y una indudable facilidad en cuanto a introducción en el ambiente musical, se enfrenta la gran responsabilidad que el apellido entraña, además de otros factores.

--Se impone la pregunta: ¿Qué opina musicalmente del "Orfeo Català"?

--La idea de llevar la música al elemento no profesional, al pueblo, me parece excelente, aunque el obligado amateurismo entrañe sus inconvenientes. De todas formas la entrega de sus componentes, el hecho de "hacer música por la música", es una base para la evolución de nuestra vida musical.

--¿Cree que llegará a dirigir el "Orfeo" que fundó su abuelo?

--No lo sé, es difícil de prever, pero sí que me gustaría.

Hablamos ahora del concierto del próximo sábado y llegamos a la conclusión de que el hecho de contar con los hermanos Cervera y el pianista P. N. Masi, influyó en la determinación de la obra. Reconoce, por otra parte, que Mozart para él posee la seducción más directa y profunda.

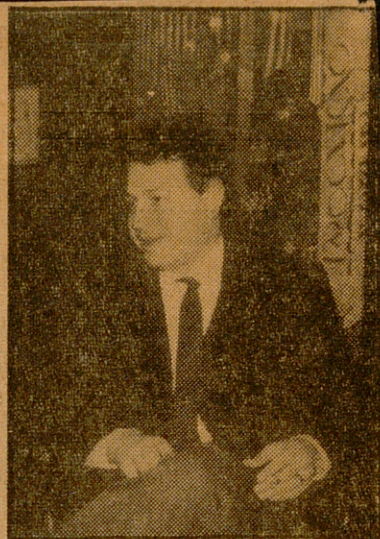
Como director, Millet Loras, opina que lo importante es comunicar la obra a músicos y oyentes. Llegar a olvidar la técnica para emplearla como medio, y, sobre todo poseer la suficiente personalidad para lograr dichos objetivos.

El "tercer" Millet posee una mirada viva, en él se adivinan las ganas de "hacer", las ganas de "decir". Estamos en la Sala de Juntas del "Orfeo Català" y entre recuerdos de valor histórico incalculable, el último eslabón de la dinastía Millet lucha por abrirse paso. Le pregunto por sus proyectos futuros y le transmito el rumor de que se le cita como futuro director de la "Orquesta de Cámara de la Ciudad".

--Sería una salida halagüeña para mí, pero eso es por el momento un rumor, que de cristalizar, a largo plazo, llevaría consigo problemas complejos. Sería necesaria una entrega total y entusiasmo sobre todo en los músicos para lograr una democracia musical en el grupo, pero como digo, de momento sólo son rumores.

--El próximo sábado se producirá su presentación, ¿cree en el éxito?

--Eso se lo diré el domingo, aunque naturalmente estamos



poniendo todo lo necesario de nuestra parte.

--¿Está satisfecho de la marcha de "Forum Musical"?

--Ha empezado muy bien y espero continúe así. Con la experiencia de esta temporada el próximo año podremos estructurar un programa más de base y sobre todo programar con la antelación suficiente.

Lluís Millet se vuelve al ensayo de la Orquesta de la Ciudad. Su vida ahora es el estudio, el trabajo analítico de partituras, la toma de contacto y la solidificación de todos los conocimientos asimilados. Antes de terminar hablamos de padres e hijos, y Millet no es una excepción. Cuando habla de música con Millet padre también tienen sus puntos divergentes, aunque como músicos coincidan en las cuestiones de base.

Tengo entendido que para abril dirigirá la Orquesta Ciudad de Barcelona, eso podría ser una buena toma de contacto, sobre todo encaminada a la Orquesta de Cámara...

(Foto: Morales)

LL TERCER MILLET

A finales de verano llegó a Barcelona Lluís Miret Loras, nieto del fundador del "Orfeó Català" e hijo del actual director. Tras cuatro años ampliando estudios en Alemania encaminados, sobre todo, a la dirección orquestal, el joven Millet --veintiocho años-- ha llegado a su patria chica denso en conocimientos musicales y pletórico de ilusiones. Intenta quedarse en Barcelona, si encuentra una misión musical que le interese. Por el momento el próximo sábado hace su presentación oficial en el "Palau" (anteriormente había dirigido pequeños grupos), con el "triple concierto op. 56 en do mayor", para violín, violoncelo, piano y orquesta, de Beethoven, como obra de base. Además un concierto de Stravinski y la sinfonía "Praga", de Mozart. Enfundado en su "blasier", el joven Millet soporta el interrogatorio:

--¿Pesa el apellido Millet, para desarrollar una actividad musical?

--Tiene sus ventajas y sus inconvenientes; junto a la experiencia musical que tengo al alcance de la mano, y una indudable facilidad en cuanto a introducción en el ambiente musical, se enfrenta la gran responsabilidad que el apellido entraña, además de otros factores.

--Se impone la pregunta: ¿Qué opina musicalmente del "Orfeó Català"?

--La idea de llevar la música al elemento no profesional, al pueblo, me parece excelente, aunque el obligado amateurismo entraña sus inconvenientes. De todas formas la entrega de sus componentes, el hecho de "hacer música por la música", es una base para la evolución de nuestra vida musical.

--¿Cree que llegará a dirigir el "Orfeó" que fundó su abuelo?

--No lo sé, es difícil de prever, pero sí que me gustaría.

Hablamos ahora del concierto del próximo sábado y llegamos a la conclusión de que el hecho de contar con los hermanos Cervera y el pianista P. N. Masi, influyó en la determinación de la obra. Reconoce, por otra parte, que Mozart para él posee la seducción más directa y profunda.

Como director, Millet Loras, opina que lo importante es comunicar la obra a músicos y oyentes. Llegar a olvidar la técnica para emplearla como medio, y, sobre todo poseer la suficiente personalidad para lograr dichos objetivos.

El "tercer" Millet posee una mirada viva, en él se adivinan las ganas de "hacer", las ganas de "decir". Estamos en la Sala de Juntas del "Orfeó Català" y entre recuerdos de valor histórico incalculable, el último eslabón de la dinastía Millet lucha por abrirse paso. Le pregunto por sus proyectos futuros y le transmito el rumor de que se le cita como futuro director de la "Orquesta de Cámara de la Ciudad".

--Sería una salida halagüeña para mí, pero eso es por el momento un rumor, que de cristalizar, a largo plazo, llevaría consigo problemas complejos. Sería necesaria una entrega total y entusiasmo sobre todo en los músicos para lograr una democracia musical en el grupo, pero como digo, de momento sólo son rumores.

--El próximo sábado se producirá su presentación, ¿cree en el éxito?

--Eso se lo diré el domingo, aunque naturalmente estamos

poniendo todo lo necesario de nuestra parte.

--¿Está satisfecho de la marcha de "Forum Musical"?

--Ha empezado muy bien y espero continúe así. Con la experiencia de esta temporada el próximo año podremos estructurar un programa más de base y sobre todo programar con la antelación suficiente.

Luis Millet se vuelve al ensayo de la Orquesta de la Ciudad. Su vida ahora es el estudio, el trabajo analítico de partituras, la toma de contacto y la solidificación de todos los conocimientos asimilados. Antes de terminar hablamos de padres e hijos, y Millet no es una excepción. Cuando habla de música con Millet padre también tienen sus puntos divergentes, aunque como músicos coincidían en las cuestiones de base.

Tengo entendido que para abril dirigirá la Orquesta Ciudad de Barcelona, eso podría ser una buena toma de contacto, sobre todo encaminada a la Orquesta de Cámara...

(Foto: Morales)

Diario de Barcelona - (corresponsal)

24.

El concierto integrado por ~~los~~ ~~de~~ ~~Vivaldi~~, ~~Handel~~, ~~Bocelli~~
~~Haydn~~ ~~Bocelli~~, resultó extraordinario, por la calidad
de las obras interpretadas y de sus ejecutantes, que
fueron escuchados, casi de una manera devota
y emotiva por el selecto público que llenaba
el amplio salón. El público aplaudió
fervorosamente al Mtro Luis Millet, solistas y
a los restantes profesores. Los cuales estuvieron
siempre al servicio del factor "Música"
y las extraordinarias versiones que
integraban el programa, magistralmente
dirigido por Luis Millet, sirvieron para plas-
mar definitivamente estas cualidades del conjunto.
I. Clopas

Destino. ~~Casas~~

Concierto por la Orquesta de Cámara que
ha venido trabajando ultimamente bajo la
dirección de Luis Millet Loras. Se trata, por lo que
sabemos, de un generoso mecenazgo colectivo que
ha permitido que un grupo de músicos jóvenes pudie-
sen "trabajar" concienzudamente durante unos me-
ses.

al final (Casasnovas).

SR. DELEGADO PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.
BARCELONA.-

ILTMO. SR.:

La Camerata Instrumental de Barcelona y su Director Luís Millet Loras ofrece a la Delegacion Provincial del Ministerio de Bducación y Ciencia, audiciones musicales culturales en Universidad, Escuelas Mayores, Grupos Escolares, etc. pudiendo hacerse, cuando vayan destinadas a auditorios no iniciados, comentarios directos al programa durante la celebración del concierto. Puede estudiarse también, audiciones comentadas escolares.

Asimismo, Luis Millet Loras, se ofrece para asesorar montajes musicales culturales, cursos o conferencias sobre Historia de la Música orientados para iniciación de escolares.

CAMERATA INSTRUMENTAL DE BARCELONA

Presupuesto por una sola audición 30.000.- Ptas. más transportes cuando actúa fuera de Barcelona.

Presupuesto mínimo, sin inclusión de solista y susceptible, según posibilidades de la entidad organizadora, de ampliación.

Camerata Instrumental de Barcelona

Formada por doce elementos jóvenes de la "Orquesta Ciudad de Barcelona" y dirigida por Luis Millet Loras, trabaja intensamente durante un periodo preparatorio gracias a un mecenazgo particular y en espera de una ayuda oficial que nunca llegó a concretarse. Su presentación tiene lugar en Junio de 1969 en el Auditorium de la Biblioteca Central de Barcelona. A partir de entonces actúa con gran éxito en conciertos y Festivales tanto en Barcelona como en las principales poblaciones catalanas, participa en audiciones para escolares, colabora en las "Primeras Jornadas Musicales Universitarias de Barcelona" y graba para TVE cuatro sesiones para el programa "Música en la Intimidad".

Actualmente la "Camerata Instrumental de Barcelona" se halla paralizada por falta de apoyo moral y económico, ya que unas actuaciones esporádicas no bastan para la necesaria preparación y superación de sus planes de trabajo, trabajo necesario para llegar a un nivel ideal de perfección, indispensable a todo conjunto que desee representar con dignidad a su país y sólo alcanzable con una actividad estable.

Cammerata Instrumental de Barcelona

Formada por doce elementos jóvenes de la "Orquesta Ciudad de Barcelona" y dirigida por Luís Millet Loras, trabaja intensamente durante un período preparatorio gracias a un mecenazgo particular y en espera de una ayuda oficial que nunca llegó a concretarse. Su presentación tiene lugar en Junio de 1969 en el Auditorium de la Biblioteca Central de Barcelona. A partir de entonces actúa con gran éxito en conciertos y Festivales tanto en Barcelona como en las principales poblaciones catalanas, participa en audiciones para escolares, colabora en las "Primeras Jornadas Musicales Universitarias de Barcelona" y graba para TVE cuatro sesiones para el programa "Música en la Intimidad".

ALGUNAS CRITICAS

LA VANGUARDIA

Luis Millet es un intérprete preparado con la responsabilidad de un profesional y las posibilidades para un futuro de un artista bien orientado. (Montsalvatge).

Preparar la obertura de "Prometeo" y el "Triple Concierto" de Beethoven más la Sinfonía "Praga" de Mozart, con un número muy restringido de ensayos, representa un "handicap" para cualquiera y podemos decir que el joven maestro ha sabido salir airoso de la prueba, dirigiendo con gesto contenido y oportuno todo el programa y logrando especialmente en la sinfonía mozartina un equilibrio interpretativo y una serie de efectos de matiz expresivo de notable calidad. (Montsalvatge).

Hace un año aproximadamente los mismos elementos se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; La Camerata Instrumental de Barcelona aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que afectan habitualmente un trabajo colectivo, ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente. (Montsalvatge)

LA PRENSA

Nuevo valor, serio y sólidamente preparado, que lleva en sus venas una rica y densa tradición musical y que dotado de temperamento, sentido de responsabilidad y un lúcido concepto de ponderación y de equilibrio para armonizar los complejos factores que concurren en el arte de dirigir, está ya en ruta para situarse entre los primeros. (A. Menéndez Aleyxandre).

Al frente del grupo, un director joven, Luis Millet, antiespectacular, antianecdótico, concentrado, sereno, animado de una gran fe en la gran música. ¿Será esta la orquesta de cámara que necesitamos, al margen de elanes y libre de cortapisas?: Tal vez. .Por si acaso prestémosle nuestro calor y

nuestra asistencia. Organizar una orquesta es difícil pero no imposible. Lo difícilísimo es mantenerla en pié, darle la estabilidad y conseguirle continuidad. Todas las orquestas son deficitarias. Todas viven de fuertes subvenciones oficiales o de la generosidad del macenazgo... El público aplaudió con calor y convicción a los jóvenes artistas y al maestro Luis Millet, demostrando el entusiasmo que experimentaba ante unas interpretaciones meticulosamente trabajadas con rigor académico pero con la flexibilidad propia de una agrupación ya madura; madurez que en este caso se anticipa a la edad. (A. Menéndez Aleixandre).

DESTINO

Concierto por la Orquesta de Cámara que ha venido trabajando ultimamente bajo la dirección de Luis Millet LOras. Se trata por lo que sabemos, de un generoso mecenazgo colectivo que ha permitido que un grupo de músicos jóvenes pudiesen "trabajar" concienzudamente durante unos meses.

Para nosotros el concierto "Las Estaciones", de Vivaldi, doble "Concierto", de Bach, y "Divertimento 137", de Mozart, tuvo una especial significación, literalmente sin precedentes en nuestro ambiente musical. Jamás había sido posible hasta ahora - salvando en parte el caso de la Orquesta Municipal y la de la Ciudad - reunir una selección auténtica de músicos jóvenes y competentes para hacerlos trabajar (perdón por la insistencia del término) durante varios meses. El experimento ha resultado un verdadero éxito ante lo inesperado de la calidad lograda en su conjunto, aunque tampoco sabemos con certeza hasta qué punto se trataba de demostrar en esta ocasión la viabilidad de semejante formación o las dotes personales de Luis Millet Loras como director. Procuraremos analizar uno y otro aspecto, aunque insistimos en que el experimento ha despertado nuestro entusiasmo. J. Casanovas.

DIARIO DE BARCELONA (Corresponsal)

El Concierto resultó extraordinario, por la calidad de las obras interpretadas y de sus ejecutantes, que fueron escuchados, casi de una manera devota y emotiva por el selecto público que llenaba el amplio salón. El público aplaudió fervorosamente al Maestro Luis Millet, solistas y a los restantes profesores, los cuales estuvieron siempre al servicio del factor "Música" y las extraordinarias versiones que integraban el

programa, magistralmente dirigido por Luis Millet, sirvieron para plasmar definitivamente estas cualidades del conjunto.
I. Clopas.

EL CORREO CATALAN

Luis Millet, que hoy es objeto de nuestro comentario, se halla en posesión de una técnica depurada y de un estilo sobrio y preciso, dentro de su visión peculiar del modo de traducir las obras musicales guiando a una masa orquestal. Lo demostró más que cumplidamente en el curso de sus últimas apariciones en público con un programa, dirigido por entero de memoria, en el que figuraban tres composiciones que creaban tres atmósferas bien distintas entre sí: una obra del moderno Penderecky, que data de 1966, el Segundo Concierto para violín y orquesta de Paganini y, por fin y remate, la versión de Ravel para orquesta de los célebres "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. En todas las partituras Millet dió de sí todo el esfuerzo requerido, siendo correspondido por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en una de sus más entusiastas actuaciones. (Rosendo Llatas).

TELE-EXPRES

Luis Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trazo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau).

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada a las órdenes de una batuta que tiene ya una facultad ordenadora y una base musical indudables. Práctica, oficio y dominio deben interesarnos por lo que pueden dar en un futuro, sin que el momento presente de Luis Millet deje de ser considerable. La dignidad, corrección y pulcritud de sus interpretaciones hicieron que el joven director se le aplaudiera por un consciente trabajo de mucho mérito. (Juan Arnau)

ALGUNAS CRITICAS

LA VANGUARDIA

Luis Millet es un intérprete preparado con la responsabilidad de un profesional y las posibilidades para un futuro de un artista bien orientado. (Montsalvatge).

Preparar la obertura de "Prometeo" y el "Triple Concierto" de Beethoven más la Sinfonía "Praga" de Mozart, con un número muy restringido de ensayos, representa un "handicap" para cualquiera y podemos decir que el joven maestro ha sabido salir airoso de la prueba, dirigiendo con gesto contenido y oportuno todo el programa y logrando especialmente en la sinfonía mozartina un equilibrio interpretativo y una serie de efectos de matiz expresivo de notable calidad. (Montsalvatge).

Hace un año aproximadamente los mismos elementos se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; La Cámara Instrumental de Barcelona aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que afectan habitualmente un trabajo colectivo, ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente. (Montsalvatge)

LA PRENSA

Nuevo valor, seria y sólidamente preparado, que lleva en sus venas una rica y densa tradición musical y que dotado de temperamento, sentido de responsabilidad y un lúcido concepto de ponderación y de equilibrio para armonizar los complejos factores que concurren en el arte de dirigir, está ya en ruta para situarse entre los primeros. (A. Menéndez Aleixandre).

Al frente del grupo, un director joven, Luis Millet, antiespectacular, antianecdótico, concentrado, sereno, animado de una gran fe en la gran música. ¿Será esta la orquesta de cámara que necesitamos, al margen de clanes y libre de cortapisas? Tal vez. .Por si acaso prestémosle nuestro calor y

nuestra asistencia. Organizar una orquesta es difícil pero no imposible. Lo difícilísimo es mantenerla en pie, darle la estabilidad y conseguirle continuidad. Todas las orquestas son deficitarias. Todas viven de fuertes subvenciones oficiales o de la generosidad del macenazgo... El público aplaudió con calor y convicción a los jóvenes artistas y al maestro Luis Millet, demostrando el entusiasmo que experimentaba ante unas interpretaciones meticulosamente trabajadas con rigor académico pero con la flexibilidad propia de una agrupación ya madura; madurez que en este caso se anticipa a la edad. (A. Menéndez Aleixandre).

DESTINO

Concierto por la Orquesta de Cámara que ha venido trabajando ultimamente bajo la dirección de Luis Millet Loras. Se trata por lo que sabemos, de un generoso mecenazgo colectivo que ha permitido que un grupo de músicos jóvenes pudiesen "trabajar" concienzudamente durante unos meses.

Para nosotros el concierto "Las Estaciones", de Vivaldi, doble "Concierto", de Bach, y "Divertimento 137", de Mozart, tuvo una especial significación, literalmente sin precedentes en nuestro ambiente musical. Jamás había sido posible hasta ahora - salvando en parte el caso de la Orquesta Municipal y la de la Ciudad - reunir una selección auténtica de músicos jóvenes y competentes para hacerlos trabajar (perdón por la insistencia del término) durante varios meses. El experimento ha resultado un verdadero éxito ante lo inesperado de la calidad lograda en su conjunto, aunque tampoco sabemos con certeza hasta qué punto se trataba de demostrar en esta ocasión la viabilidad de semejante formación o las dotes personales de Luis Millet Loras como director. Procuraremos analizar uno y otro aspecto, aunque insistimos en que el experimento ha despertado nuestro entusiasmo. J. Casanovas.

DIARIO DE BARCELONA (Corresponsal)

El Concierto resultó extraordinario, por la calidad de las obras interpretadas y de sus ejecutantes, que fueron escuchados, casi de una manera devota y emotiva por el selecto público que llenaba el amplio salón. El público aplaudió fervorosamente al Maestro Luis Millet, solistas y a los restantes profesores, los cuales estuvieron siempre al servicio del factor "Música" y las extraordinarias versiones que integraban el

programa, magistralmente dirigido por Luis Millet, sirvieron para plasmar definitivamente estas cualidades del conjunto. I. Clopas.

EL CORREO CATALAN

Luis Millet, que hoy es objeto de nuestro comentario, se halla en posesión de una técnica depurada y de un estilo sobrio y preciso, dentro de su visión peculiar del modo de traducir las obras musicales guiando a una masa orquestal. Lo demostró más que cumplidamente en el curso de sus últimas apariciones en público con un programa, dirigido por entero de memoria, en el que figuraban tres composiciones que creaban tres atmósferas bien distintas entre sí: una obra del moderno Penderecky, que data de 1966, el Segundo Concierto para violín y orquesta de Paganini y, por fin y remate, la versión de Ravel para orquesta de los célebres "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. En todas las partituras Millet dió de sí todo el esfuerzo requerido, siendo correspondido por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en una de sus más entusiastas actuaciones. (Rosendo Llatas).

TELE-EXPRES

Luis Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trazo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau).

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada a las órdenes de una batuta que tiene ya una facultad ordenadora y una base musical indudables. Práctica, oficio y dominio deben interesarnos por lo que pueden dar en un futuro, sin que el momento presente de Luis Millet deje de ser considerable. La dignidad, corrección y pulcritud de sus interpretaciones hicieron que el joven director se le aplaudiera por un consciente trabajo de mucho mérito. (Juan Arnau)

ALGUNAS CRITICAS

LA VANGUARDIA

Luis Millet es un intérprete preparado con la responsabilidad de un profesional y las posibilidades para un futuro de un artista bien orientado. (Montsalvatge).

Preparar la obertura de "Prometeo" y el "Triple Concierto" de Beethoven más la Sinfonía "Praga" de Mozart, con un número muy restringido de ensayos, representa un "handicap" para cualquiera y podemos decir que el joven maestro ha sabido salir airoso de la prueba, dirigiendo con gesto contenido y oportuno todo el programa y logrando especialmente en la sinfonía mozartina un equilibrio interpretativo y una serie de efectos de matiz expresivo de notable calidad. (Montsalvatge).

Hace un año aproximadamente los mismos elementos se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; La Camerata Instrumental de Barcelona aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que afectan habitualmente un trabajo colectivo, ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente. (Montsalvatge)

LA PRENSA

Nuevo valor, seria y sólidamente preparado, que lleva en sus venas una rica y densa tradición musical y que dotado de temperamento, sentido de responsabilidad y un lúcido concepto de ponderación y de equilibrio para armonizar los complejos factores que concurren en el arte de dirigir, está ya en ruta para situarse entre los primeros. (A. Menéndez Aleixandre).

Al frente del grupo, un director joven, Luis Millet, antiespectacular, antianecdótico, concentrado, sereno, animado de una gran fe en la gran música. ¿Será esta la orquesta de cámara que necesitamos, al margen de clanes y libre de cortapisas?: Tal vez. .Por si acaso prestémosle nuestro calor y

nuestra asistencia. Organizar una orquesta es difícil pero no imposible. Lo difícilísimo es mantenerla en pie, darle la estabilidad y conseguirle continuidad. Todas las orquestas son deficitarias. Todas viven de fuertes subvenciones oficiales o de la generosidad del macenazgo... El público aplaudió con calor y convicción a los jóvenes artistas y al maestro Luis Millet, demostrando el entusiasmo que experimentaba ante unas interpretaciones meticulosamente trabajadas con rigor académico pero con la flexibilidad propia de una agrupación ya madura; madurez que en este caso se anticipa a la edad. (A. Menéndez Aleixandre).

DESTINO

Concierto por la Orquesta de Cámara que ha venido trabajando ultimamente bajo la dirección de Luis Millet Loras. Se trata por lo que sabemos, de un generoso mecenazgo colectivo que ha permitido que un grupo de músicos jóvenes pudiesen "trabajar" concienzudamente durante unos meses.

Para nosotros el concierto "Las Estaciones", de Vivaldi, doble "Concierto", de Bach, y "Divertimento 137", de Mozart, tuvo una especial significación, literalmente sin precedentes en nuestro ambiente musical. Jamás había sido posible hasta ahora - salvando en parte el caso de la Orquesta Municipal y la de la Ciudad - reunir una selección auténtica de músicos jóvenes y competentes para hacerlos trabajar (perdón por la insistencia del término) durante varios meses. El experimento ha resultado un verdadero éxito ante lo inesperado de la calidad lograda en su conjunto, aunque tampoco sabemos con certeza hasta qué punto se trataba de demostrar en esta ocasión la viabilidad de semejante formación o las dotes personales de Luis Millet Loras como director. Procuraremos analizar uno y otro aspecto, aunque insistimos en que el experimento ha despertado nuestro entusiasmo. J. Casanovas.

DIARIO DE BARCELONA (Corresponsal)

El Concierto resultó extraordinario, por la calidad de las obras interpretadas y de sus ejecutantes, que fueron escuchados, casi de una manera devota y emotiva por el selecto público que llenaba el amplio salón. El público aplaudió fervorosamente al Maestro Luis Millet, solistas y a los restantes profesores, los cuales estuvieron siempre al servicio del factor "Música" y las extraordinarias versiones que integraban el

programa, magistralmente dirigido por Luis Millet, sirvieron para plasmar definitivamente estas cualidades del conjunto.
I. Clopas.

EL CORREO CATALAN

Luis Millet, que hoy es objeto de nuestro comentario, se halla en posesión de una técnica depurada y de un estilo sobrio y preciso, dentro de su visión peculiar del modo de traducir las obras musicales guiando a una masa orquestal. Lo demostró más que cumplidamente en el curso de sus últimas apariciones en público con un programa, dirigido por entero de memoria, en el que figuraban tres composiciones que creaban tres atmósferas bien distintas entre sí: una obra del moderno Penderecky, que data de 1966, el Segundo Concierto para violín y orquesta de Paganini y, por fin y remate, la versión de Ravel para orquesta de los célebres "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. En todas las partituras Millet dió de sí todo el esfuerzo requerido, siendo correspondido por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en una de sus más entusiastas actuaciones. (Rosendo LLatas).

TELE-EXPRES

Luis Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trazo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau).

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada a las órdenes de una batuta que tiene ya una facultad ordenadora y una base musical indudables. Práctica, oficio y dominio deben interesarnos por lo que pueden dar en un futuro, sin que el momento presente de Luis Millet deje de ser considerable. La dignidad, corrección y pulcritud de sus interpretaciones hicieron que el joven director se le aplaudiera por un consciente trabajo de mucho mérito. (Juan Arnau)

hau era prometat de "Maritima Andaluza" i sembla ser que l'empresa consignatària a Barcelona es deia "Campes". Cal aclarir també que el vaixell es retirava novament, car fou avorint l'any 1939, i avui es valorat en una trenta milions de pessetes.

Però a final del mes de febrer la mesada no va arribar a cap dels deu tripulants i uns dies més tard el capità es feia fonedis emportant-se, a més, els pocs diners que hi havia en el vaixell, el tabac i els licors francesos. Els nou mariners es van quedar sense amo i sense capità, però amb la voluntat ferma de no abandonar la nau fins que no cobrin.

En aquell moment la premsa de Barcelona es va fer ressò de l'atracada i des dels establiments de l'Escola Nàutica fins a les llegendes "Solidaritat" o "Sindicat Lliure de la Marina Mercant" van acorrer en ajuda dels mariners abandonats. "I ara comemem, en el Sindicat" diu el vell gallec. Alhora es van començar a tramitar reclamacions legals davant la Magistratura del Treball i de la Delegació Provincial, però fins ara cap d'aquestes gestions ha donat resultat, perquè no han comparegut ni l'armador ni el consignatari.

conculció, previ a la declaració de "conflicte col·lectiu". Els nou mariners estafats hi eren a l'obra preuada, assistits per l'advocat Montserrat Aviles, i l'enginyer Isidor Boix. Però l'empresa "Maritima Andaluza" no hi va fer acte de presència i es va haver de suspendre l'acte, convocat de nou per al proper dijous dia vint-i-dos. Mentre els treballadors i els seus representants busquen l'armador fantasma, el telefonem a casa seva, a Canaries. "però ell no s'hi posa mai. La seva dona o la minyona diuen sempre que no saben on és". Els mes agosarats el situen a les costes de Nigèria.

El vell gallec continua dient: "Yo hace cinco años que trabajo en este barco y nunca me había pasado una cosa igual. Bien al contrario, siempre cobrábamos puntualmente, y algunos meses por adelantado y todo".

Corre la ven que el vaixell ha estat venut o hipotecat i aquesta és una de les raons per les quals no pot anar a subhasta que seria, en part, la solució per als seus treballadors i l'única manera de poder pagar la factura dels tallers Vulcanos i l'atracada al moll de Barcelona, que puja a uns quants cents

L'Orfeo Català busca un nou futur

El concert del debut serà dirigit pel mestre Miquel Lora

Fa prop d'un any que l'Orfeo Català no fa cap concert. Però aquest llarg silenci no ha estat solament musical, sinó també informatiu i això ha anat escampant tota mena de suposits imprecisos sobre la seva situació i el seu futur. Aquest silenci només ha estat trencat darrerament per alguns esbojats d'ordre intern que han tingut una única finalitat: la preparació d'aquest concert inaugural de la nova etapa ha estat a càr-

rec del mestre Lluís Millet Lora, fill del que fins ara ostenta la direcció oficial de l'Orfeo. Per tal d'aclarir tota aquesta situació hem volgut fer unes preguntes al nou director en funcions.

el creiem imprescindible per tirar endavant.

L'ORFEO ES INDEPENDENT DE LA POLITICA

Les darreres notícies que la gent del carrer ha tingut de la marxa de l'Orfeo han anat al voltant d'una carta que els cantaires havien adreçat al seu President el senyor Maragall arran de certes actuacions polítiques. Vol dir això que hi ha una divisió entre el cor i el seu president?

—En primer lloc, vull aclarir que jo no vaig tenir cap intervenció en el procés d'aquesta carta i, per tant, només en sóc testimoni presencial, naturalment molt directe. Crec que ha estat una cosa de tots els cantaires que no volien que se'ls identificuï, com a cor, amb cap ideologia concreta. Però no crec que això signifiqui cap mena de divisió. Per la meua part, urec que és una gran cosa que, dintre de l'Orfeo hi hagi gent de les més variades tendències polítiques i, en canvi, capaçs de treballar conjuntament, prescindint d'aquestes diferències, per una sola cosa d'interès comú com és l'Orfeo.

NOU DIRECTOR DE L'ORFEO?

—El fet que sigui actualment el subdirector i, a més, s'hagi fet càrrec de la preparació del concert del nou debut, vol dir que pot ser el futur director de l'Orfeo?

—Jo sóc el menys indicat per contestar aquesta pregunta, ja que aquesta és una decisió que ha de prendre l'Assemblea de l'Orfeo. Sóc ben conscient de les circumstàncies que m'han portat a ocupar aquest lloc, però crec que, quan arribi el cas, hauran de ser els resultats positius obtinguts al llarg d'una certa experiència els que hauran d'acreditar la valia de la persona que hagi d'ocupar aquest lloc.

JOAN RENDE

HA ESTAT UNA EXPERIENCIA NECESARIA

—A què ha estat degut aquest any de silenci i què ha fet l'Orfeo durant tot aquest temps?

—Per entendre aquesta decisió cal estar al corrent de com estava el cor abans de prendre-la. Hi havia una sèrie de problemes de tot tipus que calia resoldre. Aturar-s'hi era necessari per tal de poder fer un repentament sense la pressió que suposava haver de preparar les continuades actuacions en públic. Aquesta ha estat per a tots nosaltres una experiència dura però necessària. Havíem de trencar amb un triomfalisme que era tradicional de la casa i que, en no correspondre a la realitat de la situació, havia provocat una certa depressió entre gran part dels elements del grup. Per altra banda, que l'Orfeo no hagi sortit al carrer no vol dir que hagi tancat les portes. Tot aquest temps ha estat intensament aprofitat per orientar-nos cap a la nova línia i per preparar aquest proper concert.

CONCERT PUNT DE PARTIDA

—Què significa doncs aquest proper concert. Heu assolit els objectius que us proposàveu?

—Per a nosaltres representa una certa solennitat, ja que és la conclusió de tot aquest esforç. Però no el considerem com la celebració de la consecució dels fins que ens proposàvem, sinó que n'és justament el punt de partida. No pensem, per tant, que ja no ens cal fer res més a partir d'aquí, sinó que és a partir d'aquí des d'on podem començar a fer feina i l'hem de fer. Cal tenir en compte que, en aquest sentit, no solament hi hem treballat el grup de directius sinó i sobretot, la totalitat dels components del cor que han sabut resistir aquest any d'experiència silenciosa i de tan poques compensacions. També voldria destacar que el mateix programa d'aquest proper concert significa també una notable renovació respecte de la línia musical que era tradicional de l'Orfeo fins ara.

—S'ha parlat alguna vegada que l'Orfeo hauria de ser un cor professional. Creieu que aquesta podria ser una solució en algun sentit?

—Personalment, en aquest aspecte sóc una mica romàntic. Encara que la professionalització de l'Orfeo potser arranjarà alguns problemes d'ordre tècnic, estic segur que en crearia d'altres de caures diversos.

I no penso, naturalment, en el lligam amb uns signes externs que té ben poca importància; però crec que fer un cor professional seria matar l'esperit de l'Orfeo i la connexió tan directa que manté amb el seu públic. Hem d'intentar sobretot des d'ara, fer una feina suficientment digna, però que sigui capaç d'atreure i convencer tant el públic habitual de la casa com el de tants altres àmbits populars com sigui possible. Aquí vull aclarir que encara que s'hagi dit alguna vegada que l'Orfeo Català és una entitat elitista, la composició social dels seus cantaires no ho és gens i el seu esperit volent que sigui decididament de base ampla. Aquest és un camí difícil, però

BARRIS DE BARCELONA

La Sagrera contra la puja de lloguers

Arreu de Barcelona s'han aixecat protestes per l'augment dels lloguers dels habitatges. L'Associació de Veïns de la Sagrera ha fet públic un comunicat on lamenta que els arrendaments de les cases en règim de protecció oficial també hagin estat augmentats.

"En uns moments en què el país travessa una situació de dificultats econòmiques i en què el govern pretén de fer-hi front amb una sèrie de mesures tant estructurals com conjunturals, aquesta associació vol exposar un fet que creiem contra-

dictori amb aquest tipus de mesures. En una declaració pública, el ministre de finances comunicava al país que, a la propera sèrie de mesures econòmiques, hi seria inclosa una referència que no seria augmentar els lloguers dels habitatges en règim de protecció oficial, en el termini de dos anys. Al detall que feia escussament vint dies que aquest augment s'havia consumat, ja que havia aparegut al Boletín Oficial del Estado, i representa un 6,02 per cent sobre el lloguer actual.

Pel Ministeri d'Habitatge s'estipula una revisió del preu del mòdul de construcció d'habitatges de pro-

tecció oficial cada dos anys. Els lloguers representen un percentatge d'aquest mòdul i, en conseqüència, són afectats automàticament per la mencionada revisió.

Vist tot el que hem exposat, s'observa que els habitatges en règim de protecció oficial no han estat inclosos dintre les mesures econòmiques conjunturals proposades pel ministre, ja que a partir del primer d'abril ens veurem obligats a fer efectiu l'augment indicat.

Assenyalem per fi que gran part dels afectats d'aquest barri habitem dintre l'anomenat conjunt residencial Meridiano Cero i la meua q' un any."

El Carmel: barraques i pisos a les zones verdes

Al Carmel, dos problemes centren en aquest moment les reivindicacions populars relacionades amb els espais verds. Un no és gens nou: les barraques. A la Muntanya Pelada hi ha un dels dos nuclis més importants de barraques que resten a Barcelona. L'altre és el de La Perona, al barri de La Verneda, que per sort no té l'accidentada geografia de les barraques dels carrers de Maria Laverna. Francesc Alegre i Raimon Casellas, que ocupen terrenys del Parc dels Tres Turons.

Sobre aquest problema, els barraquistes de la Muntanya Pelada han donat a conèixer, a través de l'Associació de Veïns del Carmel, el següent comunicat, que ens aillibera de qualsevol comentari:

ESCRIT DELS VEÏNS

"En la darrera entrevista mantinguda pels barraquistes del Carmel, conjuntament amb l'Ajuntament i el Patronat Municipal de la Vivienda, una vegada més els barraquistes restaren sorpresos de les solucions donades per aquests organismes.

L'entrevista, com tantes d'altres,

va sorgir per trobar la solució al problema del barriquisme de les 459 famílies que viuen a Maria Laverna, Francesc Alegre i Raimon Casellas.

La solució oferta per aquests organismes és: 100 habitatges i uns pocs més en el polígon Canyelles, i "estudiar" certs terrenys que pel tan discutit Pla Comarcal hi hauria la possibilitat d'aprofitar per a la construcció d'uns altres 200 habitatges en el barri.

Els barraquistes, sorpresos davant de tals propostes, puntualitzen:

En el millor dels casos, el projecte solucionaria 300 dels 459 casos que existeixen, la qual cosa és clarament "posar un pegat".

No existeix cap compromís oficial sobre els terrenys en què han de construir-se els pisos.

"El pegat" dels 100 pisos en el Polígon Canyelles podria crear, a més, la divisió en el barri, i un clima de tensió, donada la imperiosa necessitat d'habitatges dignes que tenen la majoria dels afectats pel barriquisme. La Comissió de barraquistes de l'Associació de Veïns del Carmel exigeix que per a la pròxima entrevista fixada per quan estigui ja aprovat el Pla Comarcal, els citats organismes ens ofereixin una "solució completa" per a tots els barraquistes."

UNES ALTRES ESCALES POLEMQUES

L'altre problema que ocupa en aquests moments els esforços de l'Associació de Veïns del Carmel és el de l'edifici de pisos que hom aixeca al carrer de Santa Rosalia, en un solar que la revisió Viola del Pla Comarcal qualifica de zona verda.

L'edifici en qüestió disposa de llicències en regla, concedida el 8 de març de 1974, és a dir, pocs dies abans que sortís a informació pública la revisió Masó del Pla Comarcal.

Amb la llicència a la mà, l'empresa URBAS va començar a construir i no va dubtar ni un moment a interrompre el pas pel carrer Josep Sangenis amb les tanques de les obres. En aquest aspecte, els veïns han obtingut una victòria parcial. Van denunciar el cas i l'empresa constructora ha rebut ordres de retirar les tanques. Persisteix, però, la manca d'urbanització al terreny on construeix. "Si ens aixequen pisos en una zona verda, ens diuen els veïns, el mínim que podem exigir és que urbanitzin el sector", i concretament demanen unes escales que salvin el desnivell entre els carrers de Santa Rosalia i Josep Sangenis.

BREU

EXPLOSIÓ. — Un artefacte de poca potencia va esclatar cap a tres quarts de deu de la nit de dissabte passat a l'església dels Caputxins de Sarrià. L'explosió va tenir lloc en el moment en que hom anava a encendre, a l'atri, la foguera d'on es prendria el foc per al ciri pasqual, segons la litúrgia de la vigília de la Pasqua. L'espectacle va causar el natural esverament entre els fidels presents, però no va tenir majors conseqüències.

VAGA DE FAM. — Un jesuïta del carrer Casp, Agustí Vall i Fortuny, va començar divendres passat una vaga de fam indefinida per sostenir unes peticions que ha escrit i enviat per correu als Ministres de Governació i Justícia. Aquestes peticions són: llibertat per a Ricard Gamundi i per a set objectors de consciència que van ser detinguts el dia vuit de febrer a Barcelona, i l'obertura d'una investigació completa sobre els fets de Viloria del mes de març, en que van morir sis obrers. De fonts properes a la defensa de Ricard Gamundi, objector de consciència i "Captura de la Pau", se sap que Gamundi ha estat traslladat de la presó de Figueras a la psiquiàtrica d'Oca i se li ha aplicat la llei de "peligrosidad social".

Vanguardia + Prensa - Destino - Diario de Barcelona
- L'Espresso - L'Espresso (Corresponsal)

Algunas Críticas

X LA VANGUARDIA

Luis Millet es un intérprete preparado con la responsabilidad de un profesional y las posibilidades para un futuro de un artista bien orientado. (Montsalvatge).

Preparar la obertura de "Prometeo" y el "Triple Concierto" de Beethoven más la Sinfonía "Praga" de Mozart, con un número muy restringido de ensayos, representa un "handicap" para cualquiera y podemos decir que el joven maestro ha sabido salir airoso de la prueba, dirigiendo con gesto contenido y oportuno todo el programa y logrando especialmente en la sinfonía mozartiana un equilibrio interpretativo y una serie de efectos de matiz expresivo de notable calidad (Montsalvatge).

Hace un año aproximadamente los mismos elementos se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Central y la promesa que significó aquel concierto se ha afirmado ahora; La Camerata Instrumental de Barcelona aprovechando la homogeneidad que le confiere el hecho de estar integrada por profesores que afectan habitualmente un trabajo colectivo, ha sabido perfilar sus interpretaciones flexibilizándolas y dándoles una profundidad y rigor expresivo que Millet controla y matiza efectivamente (Montsalvatge).

X LA PRENSA

Nuevo valor, seria y sólidamente preparado, que lleva en sus venas una rica y densa tradición musical y que dotado de temperamento, sentido de responsabilidad y un lúcido concepto de ponderación y de equilibrio para armonizar los complejos factores que concurren en el arte de dirigir, está ya en ruta para situarse entre los primeros. (A. Menéndez Aleixandre).

Al frente del grupo, un director joven, Luis Millet, an-

X
tiespectacular, antianecdótico, concentrado, sereno, animado de una gran fe en la gran música. ¿Será esta la orquesta de cámara que necesitamos, al margen de clanes y libre de cortapisas? Tal vez. Por si acaso prestémosle nuestro calor y nuestra asistencia. Organizar una orquesta es difícil pero no imposible. Lo difícilísimo es mantenerla en pie, darle la estabilidad y conseguirle continuidad. Todas las orquestas son deficitarias. Todas viven de fuertes subvenciones oficiales o de la generosidad del macenazgo... El público aplaudió con calor y convicción a los jóvenes artistas y al maestro Luís Millet, demostrando el entusiasmo que experimentaba ante unas interpretaciones meticulosamente trabajadas con rigor académico pero con la flexibilidad propia de una agrupación ya madura; madurez que en este caso se anticipa a la edad (A. Menéndez Aleixandre).

EL CORREO CATALAN

X
Luís Millet, que hoy es objeto de nuestro comentario, se halla en posesión de una técnica depurada y de un estilo sobrio y preciso, dentro de su visión peculiar del modo de traducir las obras musicales guiando a una masa orquestal. Lo demostró más que cumplidamente en el curso de sus últimas apariciones en público con un programa, dirigido por entero de memoria, en el que figuraban tres composiciones que creaban tres atmósferas bien distintas entre sí: una obra del moderno Penderecky, que data de 1966, el Segundo Concierto para violín y orquesta de Paganini y, por fin y remate, la versión de Ravel para orquesta de los célebres "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. En todas las partituras Millet dió de sí todo el esfuerzo requerido, siendo correspondido por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en una de sus más entusiastas actuaciones. (Rosendo LLa-tas).

TELE-EXPRES

Luis Millet, ponderado en los ademanes, escueto en el trazo, resulta eficaz, seguro y siempre orientado a una musicalidad que parece ser una admirable-preocupación consubstancial en sus interpretaciones. (Juan Arnau).

Luis Millet estuvo anoche al frente de una orquesta de cámara que sonó muy afinada, bien cohesionada y disciplinada a las órdenes de una batuta que tiene ya una facultad ordenadora y una base musical indudables. Práctica, oficio y dominio deben interesarnos por lo que pueden dar en un futuro, sin que el momento presente de Luis Millet deje de ser considerable. La dignidad, corrección y pulcritud de sus interpretaciones hicieron que el joven-director se le aplaudiera por un consciente trabajo de mucho mérito. (Juan Arnau).