

"El mestre Millet va salvar l'Orfeó Català als anys de la repressió"

Jordi Casas, actual responsable del cor, dirigeix des del 1988 un procés de renovació artística

Jordi Casanovas

Barcelona

◆ Lluís Maria Millet, director de l'Orfeó Català entre els anys 1945 i 1977, va ser enterrat ahir al cementiri del Masnou en un acte que va comptar amb l'assistència dels principals representants del món cultural i polític català. Millet va morir a Barcelona dijous a la matinada als 84 anys d'edat.

Lluís Maria Millet era fill de Lluís Millet i Pagès, que va fundar l'Orfeó Català al 1891 juntament amb Amadeu Vives. Aquesta línia familiar es complementa amb la paral·lela dels presidents de l'entitat, els Felix Millet pare i fill. "L'Orfeó Català", explica Jordi Casas, actual director del cor des de l'any 1988, "ha sigut el que ha sigut gràcies a l'esforç d'aquesta família, sobretot del seu fundador i molt especialment del seu fill, que va mantenir viva l'entitat en uns temps difícils de repressió cultural i política".

A més de ser director, Lluís Maria Millet va compondre obres com *Agar, Poema nadalenç* i *El rústec villancet*, a més d'un cicle de cançons per veu i piano i moltes altres composicions corals. Per Casas, "es tracta d'una obra molt interessant d'estudiar; a partir d'ara segurament viurà un procés de recuperació".

L'Orfeó Català, "cor emblemàtic de Catalunya que ha fet una feina de primer ordre per mantenir la música tradicional catalana", segons Casas, s'enfronta des de fa uns anys a una important renovació. "Malgrat el paper històric fet per l'Orfeó, les circumstàncies canvien i cal adaptar-s'hi per no adormir-se. Avui no és possible mantenir la matei-

SANTIAGO ROMERO



Lluís Maria Millet, fill del fundador de l'entitat i director del cor fins al 1977, va ser enterrat ahir al Masnou

xa actitud cultural defensiva de a les èpoques de repressió i cal obrir els horitzons", diu l'actual director de l'Orfeó.

Jordi Casas, que anteriorment havia sigut titular de la Coral Càrmina, es va fer càrrec de l'Orfeó Català al setembre del 1988 després d'una etapa de transició en què el van dirigir Salvador Mas i Simon Johnson. "Em vaig trobar un cor molt rejuenit i preparat des del punt de vista tècnic. L'Orfeó Català ha sigut durant tota la seva existència una entitat viva en constant evolució. Quan me'n vaig fer càrrec, el meu objectiu va ser aprofundir en els nivells d'exigència musical per fer un cor de caire simfònic que sigui capaç de cantar les grans obres de la músi-

ca coral europea amb acompanyament orquestral sense oblidar el repertori tradicional a capella".

Com la majoria de les formacions d'aquesta mena, el cor de l'Orfeó Català —format per un centenar de cantaires— és amateur no en el sentit que estigui integrat per aficionats sinó pel caràcter vocacional de la feina dels seus membres. "Històricament, aquests cors s'han creat tant pel desig de fer música com per una voluntat associativa més general, cultural i política". A mesura que han passat els anys ha augmentat la professionalització del cor. Actualment, l'Orfeó té cinc repertoris diferents i ofereix uns 25 concerts anuals.

Paral·lelament, l'entitat ha

iniciat un procés de diversificació musical que ha donat fruits com la creació de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música i del més recent Cor de Cambra del Palau. Aquesta darrera formació, integrada per 26 persones i dirigida també per Jordi Casas, començarà les seves activitats al mes de setembre. Un dels seus objectius principals és, com l'Orquestra de Cambra, pedagògic. "Donarà als seus membres una professionalització que no és fàcil aconseguir als centres d'ensenyament oficial", explica Jordi Casas. Els cantaires, seleccionats rigorosament, desenvoluparan la seva feina amb dedicació exclusiva i disfrutaran d'una compensació econòmica.

Théâtre Repère presenta al Mercat el seu "Le Polygraphe"

Care Santos

Barcelona



◆ La companyia canadenca Théâtre Repère, que ja va ser present a l'edició de l'any passat del festival d'estiu de Barcelona amb el muntatge *Trilogie des dragons*, estrenarà al Mercat de les Flors dilluns que ve el seu muntatge *Le Polygraphe*, un thriller teatral que pretén fer una reflexió sobre els límits que existeixen entre la veritat i la mentida.

El muntatge explica la història de l'assassinat d'una jove actriu i la investigació que a partir d'aquest fet comença un criminòleg prestigiós ajudat d'un aparell detector de mentides i d'un tercer personatge, amic personal de l'actriu morta. El muntatge, un text col·lectiu inspirat en les idees de Robert Lepage, director de la companyia, i Marie Brassard, es basa en un fet real que li va passar a una amiga personal dels dos creadors.

L'obra, que comença amb una metàfora del mur de Berlín —de fet l'escenografia el reproduceix fidelment—, està interpretada per Marie Brassard, Pierre Augbert i Marc Béland. La direcció i escenografia la signa el mateix Lepage. Entre els seus projectes futurs, la companyia vol dur a terme un nou muntatge, en coproducció amb les ciutats de Glasgow, Montreal i Barcelona, que es representaria a les tres ciutats i que estaria interpretat per actors originaris de cadascuna d'elles, i que, segons va comentar Elena Posa, directora del Grec, també podria arribar a Barcelona durant el Grec'91.

PUBLICITAT

SERVEI FAMILIAR

Espectacles amb el 25% de descompte

MAR I CEL
Teatre Victòria

ESTAN TOCANT LA
NOSTRA CANÇÓ
Teatre Goya

MADONNA
Estadi Olímpic
(30 de juliol)

GALES MUSICALS
CASINO LLORET DE MAR
ESTIU MUSICAL
CASINO CASTELL DE PERALADA
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA
CASTELL DE PERALADA

IMPORTANT: El nombre d'entrades del Servei Familiar és limitat.



CAIXA DE
CATALUNYA

PUBLICITAT

Davant de la impossibilitat de respondre particularment a les moltíssimes mostres d'afecte i encoratjament rebudes amb motiu de la campanya contra la meua obra i persona, vull manifestar públicament el meu agraïment més afectuós.

JOSEP MARIA SUBIRACHS, ESCULTOR

PEL NEN I PER LA NENA/Wendy Pan

■ CINEMA

◆ **Cinema Capsa.** Pau Claris, 134. Telèfon 215 73 93. Entrada menors de 12 anys: 300 ptes. Adults: 500 ptes. Dilluns no festiu: 300 ptes, petits i grans. *Els petits barrufets*. Dissabtes i festius, matinal a les 11 h. Tots els dies, a les 16.30 h.

◆ **Cinema Savoy.** Passeig de Gràcia, 86. Telèfon 215 37 76. Entrada: 500 ptes. Diumenge, a les 16.30 hores. A més, matinal a les 11.30 h. *Las aventuras de Chatrán* (Delicioses peripècies d'un gatet i el seu amic, un gos petaner. Molt recomanable per totes les edats).

◆ **Cinema Nápoles.** Sant Antoni Maria Claret, 168. Tel. 236 51 25. Cada dia des de les 16.00 hores. *Cuatro cachorros para salvar a 101 Dálmatas*. Entrada: 500 ptes.

◆ **Cinema Dorado.** Gran Via, 567. Tel. 254 56 26. Cada dia, sessió contínua des de les 17.10 hores. *Robin Hood i ¿Quién engañó a Roger Rabbit?*. Entrada: 500

ptes.

I, a més, a les altres sales comercials, us aconsellem: *Todos los perros van al cielo*, *La isla del tesoro* i *La maldición de las brujas*.

◆ **Cinema a la fresca.** Dilluns, a les 22 hores, *El oso* (les aventures i perills d'un ós petit que perd la mare en un accident als boscos de l'alt Canadà. Excel·lents i impressionants imatges), a la plaça Concòrdia de les Corts. Entrada: gratuïta a totes les sessions.

JOCS

◆ **Primera mostra de maqueta i model reduït.** Casa del Mig. Parc Espanya Industrial. Tots els dies, de dimarts a dissabte, de 10 a 14 h. i de 17 a 21 h. Exposició de maquetes. Tallers de Mecano, Tente, cursets de cotxes... Dissabte, de 17 a 19 hores, a l'esplanada posterior a l'estació de Sants, exhibició de cotxes i motos a radiocontrol. Gratuït. Totes les activitats obertes a partir dels 8 anys. Places limitades. Preu per sessió, 400 ptes. L'entrada a l'exposició és gratuïta. Informació, tel. 432 03 12. *Exhibició de llanxes a radiocontrol*. Dissabte, de 17 a 19 hores, al llac del Parc de l'Espanya Industrial. Gratuït.

PAPIROFLÈXIA

◆ **Plaça Concòrdia de les Corts.** Dijous 26, a les 17.30 hores.

Happening papiroflèxic i musical. Taller-espectacle de participació on els nois i noies poden aprendre a fer una gran quantitat d'objectes, petits i gegants, amb paper. Molt recomanable per tots. Pel teatre de sac i el grup d'animació L'auca del Mico. Entrada i participació gratuïta.

TITELLES

◆ **Carpa-Exposició-La Barcelona del 93.** Passeig Marítim de la Barceloneta, davant del carrer Andrea Dòria. Diumenge, 19 hores. *Llengües*. Dos funcionaris de correus viuen unes divertides situacions provocades per uns titelles en forma de llengua. Molt divertit i enginyós, plenament recomanable per totes les edats. Pel Teatre de Sac. Entrada gratuïta.

◆ **Carrer Vallhonrat (Poble-sec).** Divendres 27, a les 18 hores, *Contes d'ahir i d'avui*. Petits contes que va encadenant un divertit presentador. Molt recomanable per totes les edats. Pels Titelles Babi.

PISCINA

◆ **Parc de la Creueta del Coll.** Llac. Tots els dies, de 10 a 15 h. Cursets de natació de 16.30 a 18.30 h. Dissabtes i festius, de 10 a 19 h. Entrada, feiners: 150 pessetes. Dissabtes i festius: 175 pessetes.

PLATJA URBANA

◆ **Torre de les Aigües.** Roger de Llúria / Diputació. Cada dia, de 10 a 21 hores. Activitats de platja i piscina per nens i nenes fins a 8-10 anys.

EXPOSICIÓ

◆ **Carpa de la Barceloneta.** Al bell mig del passeig de la Barceloneta. A partir del dimarts dia 17, tots els dies de 10 a 20 hores. La Barcelona del 93. Fotografies, plànols i vídeos de les obres i projectes que es desenvolupen a la Barcelona olímpica. Entrada gratuïta.

FESTA MAJOR

◆ **Carrer Vallhonrat.** (Poble-sec / Paral·lel. Entre els carrers Tamarit, Entença, Rocafort i Manso). Dimarts dia 24, a les 17.30 hores, *Taller de Circ*. A les 20 hores, *Banda de Trompetes i tambors "Los amigos"*. A les 21.30 hores, *Danses Populares Poloneses*, amb el grup de dansa *Polish Folkdance Ensemble Jaromir*. Dimecres dia 25, a les 18 hores, *Jocs infantils*. Dijous dia 26, a les 18 hores, *Jocs infantils*. A les 19 hores, *Berenar infantil i juvenil*. A les 21 hores, *Primer concurs de truites i postres*. Divendres dia 27, a les 17 hores, *Cursa de patins*. A les 18 hores, *Titelles Babi (Contes d'ahir i d'avui)*.



Novè aniversari de la mort del mestre

LLUÍS M. MILLET i MILLET

Els seus, juntament amb tots aquells que l'haviem estimat en vida,
ens unim en el record i en la pregària, fidels en l'esperança.

Barcelona, 19 de juliol de 1999



Setè aniversari de la mort de

LLUÍS M. MILLET i MILLET

Músic

Els seus, juntament amb tots aquells que l'haviem estimat en vida, ens unim en el record i en la pregària, fidels en l'esperança.

Barcelona, 19 de juliol de 1997

SERVEIS

EL PUNT

19

DISSABTE

► Sants

—Martí, Feliu, Arseni, Justa, Rufina, Àurea i Macrina.

► Aniversaris



- Carles Busquets. Porter del FC Barcelona. Avui fa 30 anys.
- Vaclav Klaus. Primer ministre txec. Avui fa 56 anys.
- Lluís Oliva. Director de TVC. Avui fa 41 anys.
- Vicente Raúl Amarilla. Futbolista paraguaià retirat. Avui fa 37 anys.
- Niall Mackenzie. Motociclista britànic. Avui fa 36 anys.
- Antonio Cintas Torras. Regidor de l'Ajuntament de Santa Llogaia d'Àlguema. Avui fa 45 anys.

► Mercats

—Arenys, Calella, Empúriabrava, Girona, Llívia, Mataró, Ribes, Riells i Viabrea, Ripoll, Riudarenes, Sant Feliu de Pallerols i Vic.

LES EFEMÈRIDES

J. SOLER / T. STRUBELL



Obertura del concili Vaticà I a Sant Pere de Roma. Foto: CRÓNICA DE LA HUMANIDAD.

1870

La infal·libilitat del Papa

■ Després de segles de discussions teològiques, la Santa Seu va promulgar el dogma de la infal·libilitat del Papa. El text, obra de Pius IX, assenyalava que el Sant Pare, com a successor de Pere i representant de Crist, és el cap legítim i indiscutible de l'Església. A més, establia que el Summe Pontífex, quan parla *ex cathedra* (és a dir,

com a doctor de l'Església i pastor dels cristians) sobre matèria de fe o de costums, gaudeix del privilegi de la infal·libilitat. Això obliga els cristians a acceptar totes les resolucions papals sobre dogma i sobre moral. Una de les primeres i més importants reaccions contra el nou dogma va ser el sorgiment del *Kulturkampf* a l'imperi alemany.

► 1131

—Mor Ramon Berenguer III el Gran, comte de Barcelona, Besalú, Cerdanya, Carcassona i Provença, que va unificar bona part dels comtats catalans i va emprendre l'expansió d'Occitània.

► 1808

—Batalla de Bailén (Jaén), en què les tropes napoleòniques de Dupont són derrotades per les espanyoles de Castaños, fet que va produir una forta impressió a Europa.

► 1845

—Un incendi destrueix 300 edificis a Nova York.

► 1873

—Queda constituïda a Barcelona la Junta de Salvació i Defensa de Catalunya, amb l'objectiu d'organitzar la resistència contra els carlins, durant la Tercera Guerra carlista.

► 1917

—La Guàrdia Civil dissol a Barcelona una assemblea de parlamentaris espanyols, formada per 68 diputats i senadors, que protestaven per les mesures anticatalanes del govern de Dato, com la clausura de tots els diaris catalanistes i republicans.

► 1936

—Fracassa a Barcelona l'aixecament militar davant la reacció dels milicians i les forces fidels a la República. Alhora, se suspeneixen les Olimpíades Populars, previstes com a contraposició als JJ.OO. de Berlín, que havia de presidir Adolf Hitler.

► 1990

—Mor el compositor Lluís Maria Millet.

EL JOC

Cupó de l'Once

Sorteig de divendres, 18-7-97

88293

Sèrie	Premi
093	150.000.000

Sorteig	Núm.	Sèries
Dijous, 17-7-97	72981	21-30
Dimecres, 16-7-97	11752	81-90
Dimarts, 15-7-97	44318	11-20
Dilluns, 14-7-97	76278	81-90

Trio

Sorteig de divendres, 18-7-97

786

Sorteig	Núm. premiat
Dijous, 17-7-97	031
Dimecres, 16-7-97	057
Dimarts, 15-7-97	142
Dilluns, 14-7-97	200
Diumenge, 13-7-97	467
Dissabte, 12-7-97	098

Súper 10

Sorteig de divendres, 18-7-97

1 - 2 - 4 - 5 - 6
12 - 17 - 18 - 22 - 32
35 - 39 - 40 - 43 - 45
49 - 52 - 54 - 55 - 66

Sorteig de dijous, 17-7-97

4 - 5 - 6 - 9 - 14
18 - 19 - 25 - 29 - 32
38 - 39 - 40 - 48 - 53
56 - 58 - 62 - 66 - 67

Lot

Sor
19 - 20



LLUÍS M. MILLET i MILLET

Músic

**Ha lliurat la seva ànima a Déu, en
l'esperança de la Resurrecció, a
Barcelona el dia 19 de juliol de 1990**

Els seus: esposa, Isabel Loras; fills, Maria Dolors i Antoni Sàbat, Lluís i Maria Lluïsa Cortada; nét, Jordi; i família tota us ho fan saber i us pregunten un pietós record. La missa *corpore insepulto* se celebrarà avui, divendres, a les quatre de la tarda a l'església parroquial de Sant Pere del Masnou. Tot seguit tindrà lloc l'acte de l'enterrament al cementiri del Masnou.

Barcelona, 20 de juliol de 1990

Avui. 20.7.1990



Lluís M. Millet i Millet

Músic

Ha lliurat la seva ànima a Déu, en l'esperança de la Resurrecció, a Barcelona, el dia 19 de juliol de 1990. Els seus: esposa, Isabel Loras; fills, Maria Dolors i Antoni Sàbat, Lluís i Maria Lluïsa Cortada; nét, Jordi i família tota us ho fan saber i us pregunten un pietós record. La missa *corpore insepulto* se celebrarà avui, divendres, a les 4 de la tarda, a l'església parroquial de Sant Pere del Masnou. Tot seguit tindrà lloc l'acte de l'enterrament al cementiri del Masnou.

Barcelona, 20 de juliol de 1990.

Avui. 20.7.90



LLUÍS M. MILLET I MILLET

Director Honorari de l'Orfeó Català

Ha mort en la pau del senyor, a 84 anys

S'esmerçà en el culte a la bellesa, i féu de la música un mitjà d'enaltiment artístic, cívic i espiritual.

La junta directiva de l'Orfeó Català, condolguda, comunica als socis i amics que la missa exequial se celebrarà avui divendres, a l'església de Sant Pere, del Masnou, a les quatre de la tarda.

Avui. 20. 7. 90



Lluís M.^a Millet i Millet

Director Honorari de l'Orfeó Català

Ha mort en la pau del Senyor a 84 anys. S'esmerçà en el culte a la bellesa, i féu de la música un mitjà d'enaltiment artístic, cívic i espiritual. La Junta Directiva de l'Orfeó Català, condolguda, comunica als socis i amics que la missa exequial se celebrarà avui, divendres, a l'església de Sant Pere del Masnou, a les 4 de la tarda.

VANGUARDIA 20.7.90



LLUÍS MARIA MILLET I MILLET

DIRECTOR HONORARI DE L'ORFEÓ CATALA

Ha mort en la pau del Senyor, a 84 anys

S'esmersà en el culte a la bellesa i féu de la música un mitjà d'enaltiment artístic, cívic i espiritual.

La Junta Directiva de l'Orfeó Català, condolguda, comunica als socis i amics que la missa exequial se celebrarà avui, divendres, a l'església de Sant Pere del Masnou, a les quatre de la tarda.

EL PAÍS. 20.7.90



**"L'Esbart Lluís Millet" es condol de la
mort del mestre**

**LLUÍS M. MILLET
i MILLET**

La Junta i dansaires de l'Esbart Lluís Millet expressem
el nostre sentiment de dolor en el moment de la mort
del mestre i manifestem que ens és, i serà sempre, un
honor poder dur, gràcies a ell, el nom de la seva nissa-
ga al nostre Estendard.

Avui

21. 7. 90

Fallece el maestro Lluís Maria Millet, director del Orfeó durante 31 años

En el curso de la pasada madrugada falleció en Barcelona el maestro Lluís Maria Millet i Millet, director que fue del Orfeó Català durante más de treinta años e hijo del fundador de la entidad, Lluís Millet i Pagès. Esta tarde, a las 4, se celebrará la misa exequial en la iglesia de Sant Pere de El Masnou.

El maestro Millet contaba 84 años de edad y en 1977 había dejado la dirección del Orfeó en manos de su hijo, continuando como director honorario. Su etapa como director fue la más difícil del Orfeó, ya que al término de la Guerra Civil había quedado muy diezmado y sin recursos. En años de privaciones en lo económico y de abierta represión en lo político, el maestro Millet supo enderezar el Orfeó desde todos los puntos de vista, ganándose nuevamente el respeto oficial y la popularidad entrañable entre las fibras más profundas del pueblo catalán.

Bajo su mando, el Orfeó consiguió grandes éxitos ante el público de Perpiñán, Roma, Ginebra, Toulouse, Andorra, Madrid, San Sebastián, Pamplona, Valencia, etc. De sus actuaciones en el extranjero destacan especialmente las interpretaciones de la "Gran Misa en Si menor", de J. S. Bach, en París.

En su sede del Palau de la Música Catalana, Lluís Maria Millet dirigió numerosas audiciones sinfónicas, como los "Réquiem" de Mozart, de Fauré y de Verdi, la "Misa Solemnis" y la "Novena Sinfonía" de Beethoven, la "Pa-

sión según San Mateo" y las "Cantatas", de J. S. Bach, "Las estaciones" de Haydn, etcétera.

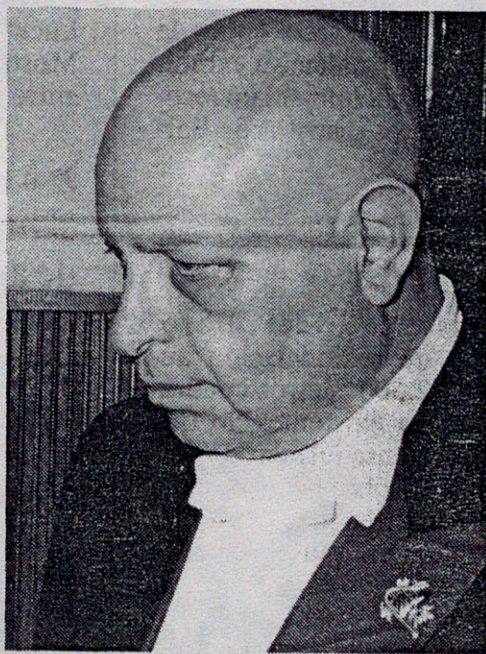
El Orfeó Català, siempre bajo su batuta, estrenó o dio primeras audiciones de una gran cantidad de obras, como "Cant Espiritual", de Xavier Montsalvatge, "Verge Maria", de M. Blancafort, "Stabat Mater" de Poulenc, "Oratorio de Navidad" de J. S. Bach o "El Elías" de Felix Mendelssohn, actuando a menudo junto a relevantes orquestas sinfónicas de gran prestigio.

Durante toda su gestión de treinta años al frente del Orfeó, la divisa del maestro era la de conseguir depurar el gusto del público, haciéndole escuchar la mejor música, las composiciones más características del repertorio vocal, autóctono o extranjero, y hacer del Orfeó Català un compromiso verdaderamente popular que le hiciera ser estimado como propio por todo el pueblo de Cataluña.

Entre las composiciones originales del maestro Millet, que se cuentan por más de un centenar, y la mayoría de las obras

corales fueron estrenadas por el Orfeó Català, cabe recordar "El rústec villancet", "Poema nadalenc", "Agar", etcétera.

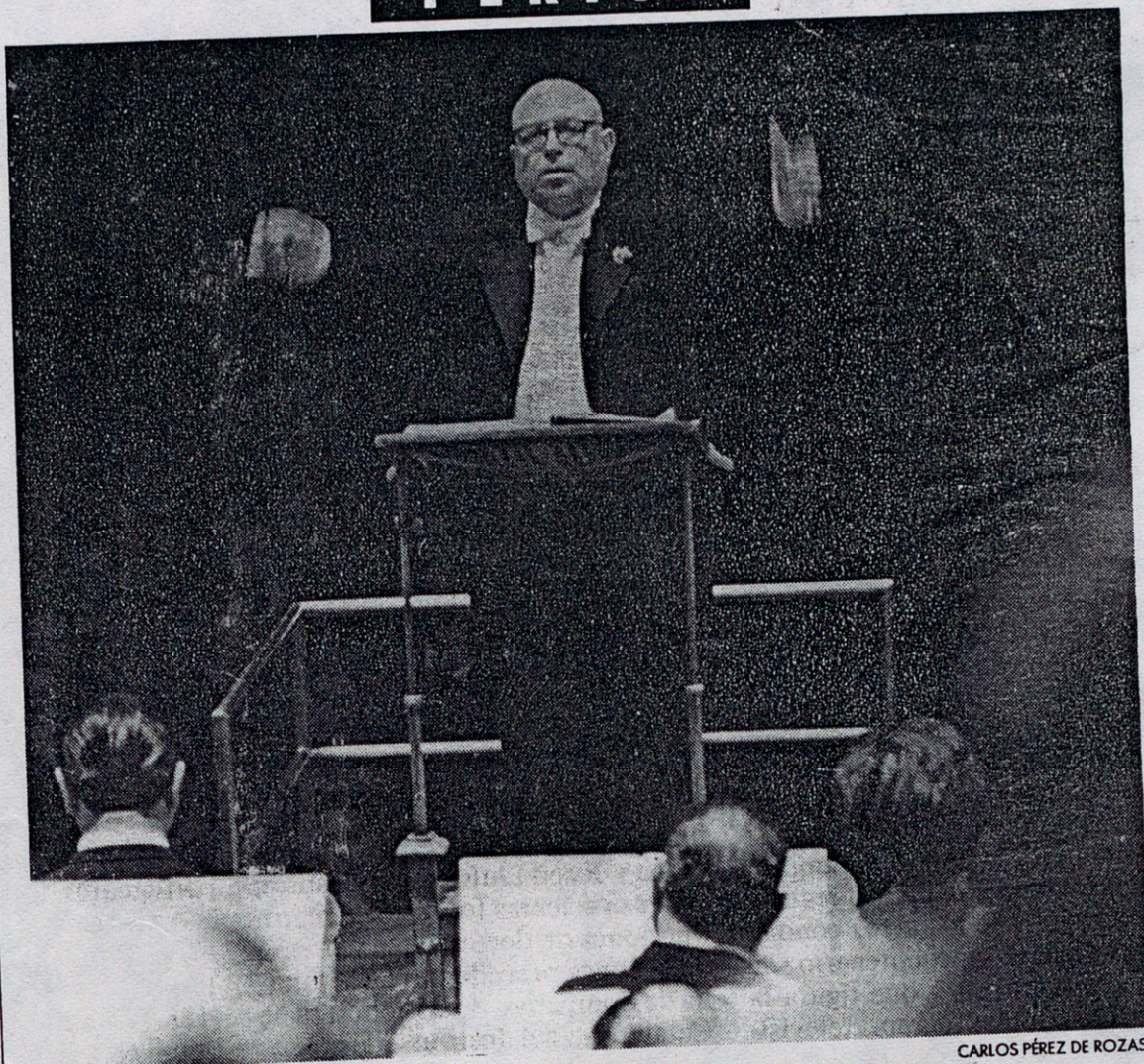
La labor pedagógica, desde su cátedra del Conservatori Superior Municipal de Música, fue también notable y no sólo desde el punto de vista estrictamente docente sino de apoyo y ayuda a los jóvenes músicos en sus primeros afanes profesionales por perfeccionarse y darse a conocer. Los que fueron sus alumnos son los mejores testigos. ●



Lluís Maria Millet

LA VANGUARDIA

20.7.90



CARLOS PÉREZ DE ROZAS

Lluís Maria Millet dirigiendo el Orfeó Català en su sede del Palau

Una vida consagrada a la música

■ Lluís Maria Millet i Millet, hijo del fundador del Orfeó Català, nació en Barcelona (calle del Comerç) el 21 de julio de 1906. Aquel mismo año, la familia Millet se trasladó a la calle de Cameros, que en 1933 sería rebautizada como calle de Amadeu Vives.

El Orfeó había sido fundado en 1891 y en su ambiente recibió el niño Lluís Maria su primera formación musical, entrando a los 8 años en la sección de voces infantiles. Once años más tarde, en 1925, ingresó en la cuerda de barítonos del coro hasta su nombramiento como subdirector de la entidad en diciembre de 1941, pocos días después del fallecimiento del fundador, su padre, Lluís

Millet i Pagès. Entonces fue nombrado director del Orfeó el maestro Francesc Pujol.

En 1935, Lluís Maria Millet había contraído matrimonio con Isabel Loras, que era soprano del Orfeó, igual que su propia madre.

En 1945 moría el maestro Pujol, y en enero del año siguiente asumió la dirección del Orfeó Lluís Maria Millet, que ejercía también una cátedra en el Conservatorio Municipal de Música.

Al hacerse cargo del timón del Orfeó, el maestro Lluís Maria Millet renovó paulatinamente el repertorio de los "cantaires", pero, sobre todo, logró hacer revivir la entidad desde sus propias cenizas, ya que después de la Guerra Civil su-

frió muchas privaciones no sólo por la falta absoluta de medios sino también por las medidas de represión que ponían cerco a sus actividades.

El maestro Millet dio fin a su labor en marzo de 1977 y, a propuesta de la Junta de la entidad, continuó como director honorario y se nombró su sucesor a su hijo Lluís Maria Millet i Loras, tercero en la dinastía.

Además de su intensa labor como director del Orfeó, Lluís Millet fue también un inspirado compositor, especialmente de obras corales y religiosas, de las que se cuentan cerca de un centenar. Fue autor también de diversas sardanas y obras para piano y órgano.

LA Vanguardia
20. 7. 90

OPINIÓN

En la muerte del maestro

■ CON LA MUERTE DEL MAESTRO Lluís Maria Millet desaparece una de las más conspicuas figuras de la música coral, de la música en definitiva. Su vida entera quedó centrada en el ámbito del Orfeó Català, que constituyó el eje vertebrador de su actividad artística y de su entorno familiar.

Esta afirmación no es una figura retórica, sino que se ciñe a la más estricta realidad. Lluís Maria Millet perteneció a la sección infantil de la entidad, ingresó en su momento en el coro, fue profesor auxiliar, secretario de redacción de la "Revista Musical Catalana", colaborador de la "Obra del Cançoners Popular de Catalunya", subdirector y, finalmente, director del Orfeó. Fue también entre las filas de los "cantaires" de donde salió la que habría de ser su esposa, Isabel Loras, auténtico ángel tutelar del músico fallecido.

Dotado de una profunda preparación musical, asentada desde la infancia sobre bases

impartidas por su padre, Lluís Millet, fundador de la entidad, Lluís Maria Millet profesó unos solidísimos criterios estéticos, en absoluta coherencia con sus más íntimas convicciones, sin claudicaciones de ningún orden.

En época azarosa —después de la muerte de su padre en 1941 y de la súbita desaparición, en 1945, de la figura de Francesc Pujol— Lluís Maria Millet accedió a la dirección de la entidad. No eran momentos aptos para rupturas, sino más bien para una superación prudente y sin fisuras de un entorno hostil a la cultura catalana. Éste fue uno de los grandes méritos del maestro Millet, el de servir de puente generacional, rotos los esquemas de la vida coral anterior a la contienda civil.

Con el Orfeó Català, Lluís Maria Millet llevó a cabo una obra meritoria en extremo, fiel a unos objetivos indeclinables: la divulgación de las grandes obras sinfónico-cora-

les, la interpretación del cancionero tradicional y la versión de poemas corales. Bajo su mando, el Orfeó fue un ejemplo de masa coral compacta y homogénea, de un impecable rigor musical.

Durante su dirección, de 1946 a 1977, Lluís Maria Millet condujo el Orfeó por toda la geografía catalana y actuó en los más importantes centros musicales peninsulares y europeos.

Aparte de su inmensa dimensión como compositor de obras corales, es de destacar su reiterada incursión en el campo del lied, con obras para voz y piano de clara filiación novecentista, y con dignísimas sardanas en el de la còbla.

La trayectoria artística del maestro quedó parcialmente plasmada en diversos álbumes discográficos, como el antológico "Concert de Nadal", el galardonado "Disc Nicolau", las cristalinas "Cançons populars" de Tol-

drà, y el "Homenatge a la cançó popular catalana".

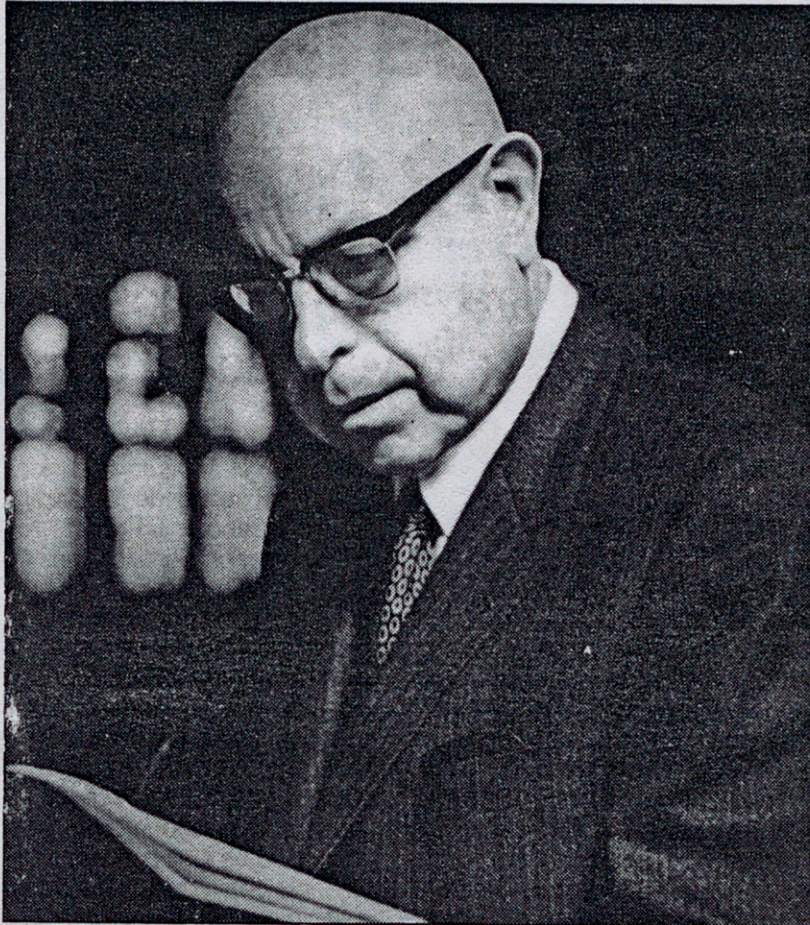
Temperamentalmente, Lluís Maria Millet contrarrestó su íntima y profunda timidez con unas reacciones aparentemente ariscas. Esta apariencia se demostraba claramente inconsistente si se conseguía penetrar en el trasfondo anímico del personaje. Entonces aparecía una transparencia cristalina, una ingenuidad con ribetes de "murriera" catalana, una placidez franciscana.

Galardonado con numerosas distinciones, entre ellas la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, el maestro Lluís Maria Millet ha dejado una impronta profunda en la ejecutoria del Orfeó Català y en la de la cultura musical del país. No son pocos quienes piensan que su obra será, con el tiempo, más valorada en su auténtica y trascendente dimensión.

PERE ARTÍS

LA Vanguardia
28.7.90

□ PALAU DE LA MÚSICA



Lluís Millet, en una foto retrospectiva.

Fallece Lluís Millet, ex director del Orfeó Català y compositor prolífico

□ EL PERIÓDICO

■ Barcelona. — Lluís Maria Millet i Millet, hijo del fundador del Orfeó Català, falleció ayer de madrugada en Barcelona a los 84 años. Había nacido en 1906, y a los 10 años ya cantaba en la sección de muchachos del Orfeó que dirigía su padre.

En 1925 ingresó en el coro de barítonos, y en 1941 se convirtió en subdirector a la muerte de su padre. Hombre de carácter brusco, accedió a la dirección de la institución creada por su progenitor y el maestro Amadeu Vives en 1946, tras la muerte del director de entonces, el maestro Francesc Pujol. Estrenó en España obras como el célebre *Stabat Mater*, de Poulenc, el *Cant Espiritual*, de Xavier Monsalvatge; el *Oratori de Nadal*, de

Bach; la *Verge Maria*, de Manuel Blancafort... Al frente del Orfeó viajó por toda España, se desplazó a Ginebra, Roma, Perpinyà...

Autor de diversas sardanas, se dedicó igualmente a componer alrededor de un centenar de obras corales y religiosas: *El rústec vi-lancet*, *Poema nadalenc*, *La nit al ras*, *Bruc i galzeran* son algunos títulos del músico fallecido ayer.

En marzo de 1977, Lluís Millet i Millet, que había sabido mantener la línea del Orfeó en los difíciles años 40 y 50, decidió que había llegado la hora de su jubilación, y le sucedió su hijo Lluís Millet i Loras. Millet i Millet fue nombrado director honorario del Orfeó Català por su dilatada dedicación.

A las cuatro de la tarde de hoy se celebrará el entierro en la iglesia de Sant Pere, en El Masnou.

El Periódico
20.7.90

Les despulles del músic rebran sepultura aquesta tarda al cementiri del Masnou

Lluís Maria Millet, ex-director de l'Orfeó Català, va morir ahir al matí a Barcelona

Va dirigir la institució durant 31 anys, en substitució del seu pare

Redacció
BARCELONA

El compositor Lluís M. Millet i Millet, ex-director de l'Orfeó Català, va morir ahir a Barcelona a 84 anys, després d'una llarga malaltia. El músic serà enterrat aquesta tarda a la població del Masnou, lloc originari de la seva família.

Lluís M. Millet era fill de qui fou el fundador de l'Orfeó Català, Lluís Millet i Pagès. Durant trenta-un anys, des del 1946 en què se n'havia fet càrrec, va exercir la direcció de l'Orfeó Català, en uns moments de difícil gestió a la qual es va lliurar amb dedicació plena i amb un entusiasme qualificat pels seus col·laboradors d'il·limitat.

Època de gestió difícil

L'època de direcció artística del compositor va coincidir amb els moments difícils per a la trajectòria pública de la massa coral que Millet va saber conduir amb el màxim de rigor i eficàcia. Lluís Maria Millet, un any després de cessar com a director de l'Orfeó Català, va ser homenatjat en un acte al Palau de la Música Catalana celebrat el maig de 1978, en el transcurs del qual es van interpretar diverses de les seves composicions a càrrec de la soprano Maria del Carme Bustamante i el pianista Manuel Garcia Morante, dirigits pel mestre Millet Loras i, en algunes peces, pel mateix homenatjat.

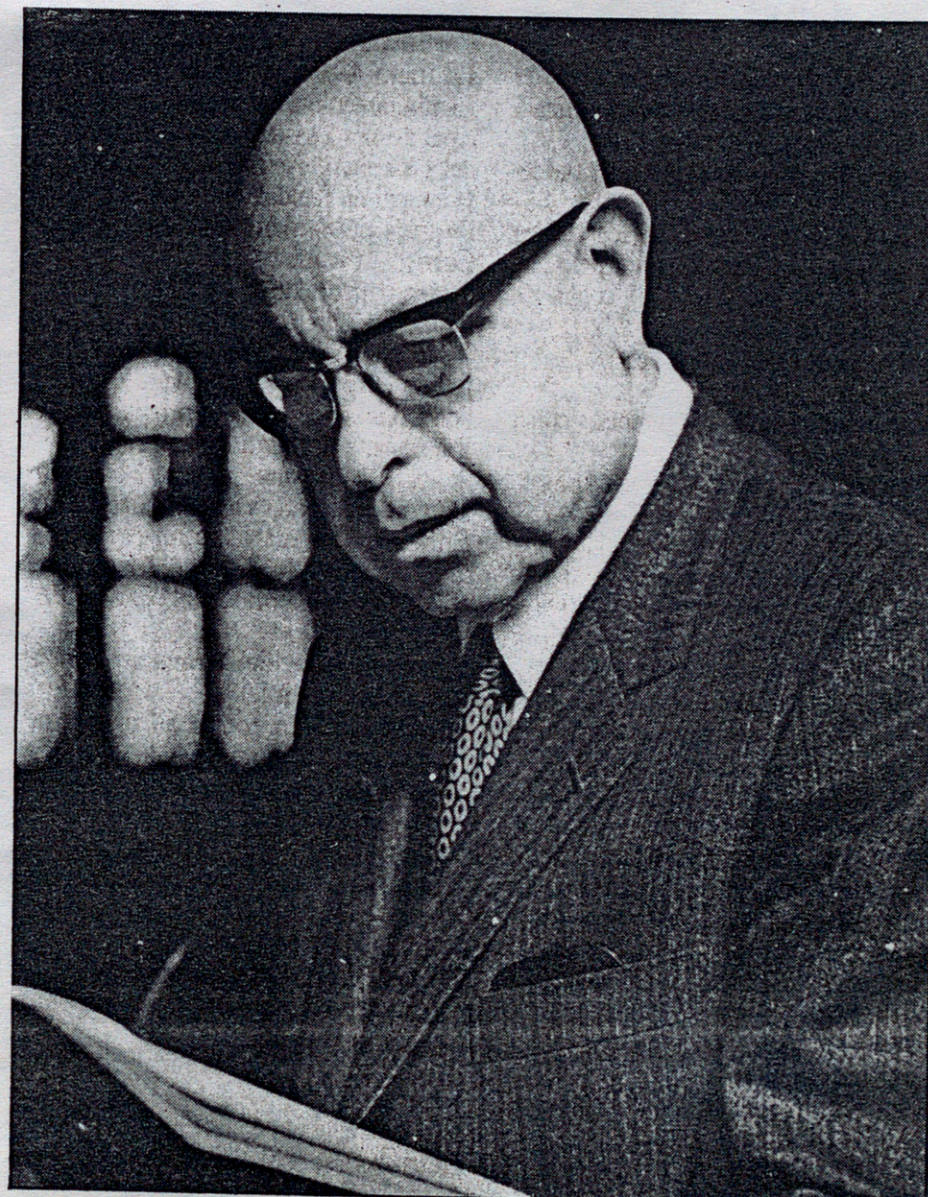
A l'acte hi van assistir també el president Tarradellas i la junta en ple de

dels cantaires i de la mateixa entitat. En ocasió d'aquell homenatge, es va fer constar que les composicions de Lluís M. Millet es corresponien amb la línia tradicional de l'Orfeó, en què l'intimisme i el sentimentalisme eren trets remarcables, així com el lirisme tradicional, d'un predominant regust nacionalista, o el cultiu d'un cert arcaisme subtil i reticent a l'esperit modernista. D'altres obres de Millet entren dins d'una atmosfera netament impressionista.

Faceta de professor

El compositor havia exercit també com a professor de solfeig, d'història de la música i d'estètica. Com a autor, havia compost diverses cançons, sardanes i obres religioses, d'entre les quals destaquen els poemes corals *Agar i Chora*, el *Poema nadalenc*, per a solistes, cor i orquestra, *El rústic vi llancet*, per a quatre veus, i la *Cançó de bressol de la Verge*, *Nadal*, *Poemet nadalenc*, *Pastorel·la*, *La filosa*, *Bruc i galzeran* o *La nit al ras*.

L'Orfeó Català ha comptat en la seva trajectòria amb la nissaga de tres membres de la família Millet. El qui en va ser fundador, pare de Lluís M. Millet, també compositor i músic que va crear la institució l'any 1891, ell mateix, i qui el va succeir, el seu fill, Lluís Millet i Loras. La mort del músic ha provocat reaccions de condol entre les quals destaca la de la junta de l'Orfeó Català i la de diferents personalitats.



Am. 20.7.90

Fallece Lluís Maria Millet, director honorario del Orfeo

Barcelona. S.E.

Lluís Maria Millet i Millet, director honorario del Orfeo Català, falleció ayer a los 84 años de edad tras una larga enfermedad. De salud extremadamente delicada en el curso de los últimos años, el compositor Lluís Maria Miret renunció a la titularidad de su cargo de director de la entidad en marzo de 1977, aunque, a propuesta de la Junta Directiva, la asamblea general decidió concederle el cargo de director honorario.

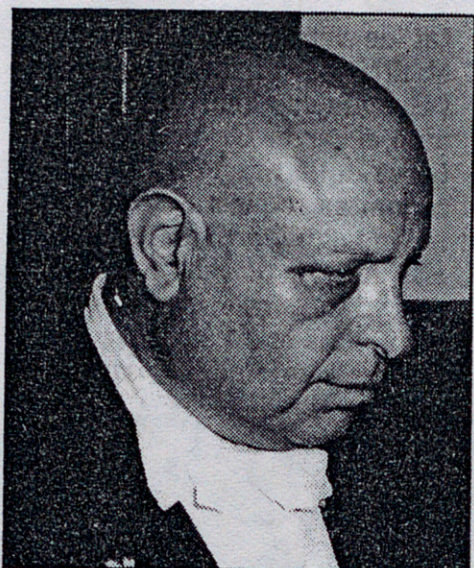
Nacido en Barcelona en 1906, Lluís Millet recibió una formación musical temprana bajo la inspiración de su padre, fundador del Orfeo Català. Lluís Millet ingresó en el Orfeo en 1914, pasando a formar parte del coro infantil. Ya en 1925, el futuro compositor y director de la entidad entró en el coro en la cuerda de barítono. En diciembre de 1941, Millet abandonaría esta labor al fallecer su padre y serle concedido el cargo de subdirector del Orfeo. En 1946, un año después de que falleciera el sucesor de su padre, el maestro Francesc Pujol, Lluís Maria Millet pasaría a convertirse en director del Orfeo, cargo que ejerció durante 31 años, junto con la cátedra del Conservatorio Municipal de Música. En este apartado docente, Millet impartió clases de Solfeo e Historia de la Música y Estética.

En la dilatada trayectoria profesional del maestro Lluís Maria Millet cabe destacar su importante labor en el terreno de la composición musical. Dentro de una prolífica labor, cifrada en más de un centenar de composiciones, destacan sus obras de carácter eminentemente coral y religioso, como *Agar*, *Poema Nadalenc* y *El Rustec Villancet*, la mayoría de las cuales han sido estrenadas por el Orfeo e incorporadas inmediatamente a su repertorio. Diversas sardanas y obras para piano y órgano completan su producción.

Al frente del Orfeo Català, Millet dirigió audiciones sinfónico-corales en ciudades como Perpinyà, Andorra, L'Alguer, Roma, Madrid, San Sebastián, Pamplona, Valencia, Tolosa de Llenguadoc o Ginebra. Los *Réquiems* de Mozart, Fauré y Verdi, *Las Estaciones* de Haydn, la *Gran Misa en si menor*, la *Pasión según san Mateo*, las *Cantatas* núm. 4 y 56 de Bach, la *Novena Sinfonía* y la *Misa Solemnis* de Beethoven eran algunas de las piezas integradas en los programados del Orfeo dirigidos por Millet. La *Gran Misa en si menor* fue objeto de unas audiciones dirigidas por Millet en París, con la colaboración de la Orquesta Colonne, que más tarde fueron también presentadas en Barcelona. Con una acogida igualmente calurosa, Millet dirigió en Madrid la Orquesta Nacional de España en unas audiciones de la *Misa Solemnis* de Beethoven.

En la iglesia de Sant Pere de El Masnou se celebrará esta tarde la misa de exequias por Lluís Maria Millet, maestro «que se esmeró en el culto a la belleza e hizo de la música un medio de enaltecimiento artístico, cívico y espiritual», según señala el Orfeo en su comunicado. Fundada en 1891, esta entidad que el próximo año celebrará su centenario está presidida en la actualidad por Félix Millet i Tusell, hijo del anterior presidente y primo del fallecido Lluís Maria Miret, Félix Millet i Maristany.

ABC
20.7.90



Lluís Maria Millet i Millet

El compositor Lluís Maria Millet i Millet mor als 84 anys

◆ BARCELONA. – Lluís Maria Millet i Millet, compositor i director de l'Orfeó Català des del 1946 fins al 1977, va morir ahir a Barcelona. Lluís Maria Millet, que és autor d'una extensa producció musical, dedicada sobretot al cant coral, també va ser professor del Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

Pàgina 30

Diari de Barcelona
20. 7. 90

Lluís Maria Millet mor a Barcelona als 84 anys d'edat

Diari de Barcelona

Barcelona

◆ El mestre Lluís Maria Millet i Millet, que durant més de trenta anys va dirigir l'Orfeó Català, va morir dijous a la matinada a la ciutat de Barcelona, a l'edat de 84 anys. El mestre era fill de Lluís Millet, fundador i primer director de l'Orfeó Català.

Nascut a Barcelona l'any 1906, va estudiar a l'Escola Municipal de Música i va ampliar els seus estudis amb Vicenç Maria de Gibert. L'any 1945 va ser nomenat director de l'Orfeó Català, càrrec que va conservar fins l'any 1977, en què va cessar voluntàriament.

D'entre les seves obres destaca el poema coral *Agar*, el *Poema nadalenc* per solistes, cor i orquestra, i *El rústec villancet* per quatre veus. Millet és autor de nombroses composicions de cançons, sardanes i obres religioses.

Els començaments de Lluís Maria Millet al capdavant de l'Orfeó van coincidir amb moments difícils per les activitats públiques de l'entitat, però el primer dia ja va regalar al públic dues audicions dels rèquiems de Fauré i Mozart. Durant tota la seva carrera Millet va combinar en els seus repertoris la cançó popular catalana amb la música de Mozart, Haydn, Beethoven, Bach, Fauré, o Poulenc.

Lluís Maria Millet va dirigir l'Orfeó Català seguint una línia personal que volia continuar, però, fidel als postulats del seu pare. Millet, que ja feia temps que estava malalt, serà enterrat avui divendres a les quatre de la tarda a l'església parroquial de Sant Pere del Masnou.

**Lluís Maria
Millet i Millet,
compositor**

Lluís Maria Millet i Millet, compositor hijo del fundador del Orfeó Català y director de este orfeón durante 31 años, murió ayer en Barcelona a la edad de 84 años, tras una larga enfermedad. Millet recibió su primera formación musical en el Orfeó Català en el que cantó, en la sección de niños, hasta 1914. Posteriormente, ingresó en el coro como barítono hasta que fue nombrado subdirector de la entidad en diciembre de 1941. Cuatro años más tarde fue nombrado director del Orfeó Català, cargo que ejerció ininterrumpidamente hasta 1977, fecha en la que fue nombrado director honorario. Paralelamente a la dirección de la entidad coral catalana, Millet ejerció como profesor de solfeo e historia de la música y estética en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Es autor de un centenar de composiciones musicales, sobre todo obras corales y religiosas entre las que destacan su poema coral *Agar, Poema nadalenc*, para solistas, coro y orquesta y *El rustec villancet*, para cuatro voces.

EL PAÍS
20.7.90

“El mestre Millet va salvar l'Orfeó Català als anys de la repressió”

Jordi Casas, actual responsable del cor, dirigeix des del 1988 un procés de renovació artística

Jordi Casanovas

Barcelona

◆ Lluís Maria Millet, director de l'Orfeó Català entre els anys 1945 i 1977, va ser enterrat ahir al cementiri del Masnou en un acte que va comptar amb l'assistència dels principals representants del món cultural i polític català. Millet va morir a Barcelona dijous a la matinada als 84 anys d'edat.

Lluís Maria Millet era fill de Lluís Millet i Pagès, que va fundar l'Orfeó Català al 1891 juntament amb Amadeu Vives. Aquesta línia familiar es complementa amb la paral·lela dels presidents de l'entitat, els Fèlix Millet pare i fill. “L'Orfeó Català”, explica Jordi Casas, actual director del cor des de l'any 1988, “ha sigut el que ha sigut gràcies a l'esforç d'aquesta família, sobretot del seu fundador i molt especialment del seu fill, que va mantenir viva l'entitat en uns temps difícils de repressió cultural i política”.

SANTIAGO ROMERO



Lluís Maria Millet, fill del fundador de l'entitat i director del cor fins al 1977, va ser enterrat ahir al Masnou



A més de ser director, Lluís Maria Millet va compondre obres com *Agar*, *Poema nadalenc* i *El rústec villancet*, a més d'un cicle de cançons per veu i piano i moltes altres composicions corals. Per Casas, "es tracta d'una obra molt interessant d'estudiar; a partir d'ara segurament viurà un procés de recuperació".

L'Orfeó Català, "cor emblemàtic de Catalunya que ha fet una feina de primer ordre per mantenir la música tradicional catalana", segons Casas, s'enfronta des de fa uns anys a una important renovació. "Malgrat el paper històric fet per l'Orfeó, les circumstàncies canvien i cal adaptar-s'hi per no adormir-se. Avui no és possible mantenir la matei-

xa actitud cultural defensiva de a les èpoques de repressió i cal obrir els horitzons", diu l'actual director del Orfeó.

Jordi Casas, que anteriorment havia sigut titular de la Coral Càrmina, es va fer càrrec de l'Orfeó Català al setembre del 1988 després d'una etapa de transició en què el van dirigir Salvador Mas i Simon Johnson. "Em vaig trobar un cor molt rejuenit i preparat des del punt de vista tècnic. L'Orfeó Català ha sigut durant tota la seva existència una entitat viva en constant evolució. Quan me'n vaig fer càrrec, el meu objectiu va ser aprofundir en els nivells d'exigència musical per fer un cor de caire simfònic que sigui capaç de cantar les grans obres de la músi-

ca coral europea amb acompanyament orquestral sense oblidar el repertori tradicional a capella".

Com la majoria de les formacions d'aquesta mena, el cor de l'Orfeó Català -format per un centenar de cantaires- és *amateur* no en el sentit que estigui integrat per aficionats sinó pel caràcter vocacional de la feina dels seus membres. "Històricament, aquests cors s'han creat tant pel desig de fer música com per una voluntat associativa més general, cultural i política". A mesura que han passat els anys ha augmentat la professionalització del cor. Actualment, l'Orfeó té cinc repertoris diferents i ofereix uns 25 concerts anuals.

Paral·lelament, l'entitat ha

iniciat un procés de diversificació musical que ha donat fruits com la creació de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música i del més recent Cor de Cambra del Palau. Aquesta darrera formació, integrada per 26 persones i dirigida també per Jordi Casas, començarà les seves activitats al mes de setembre. Un dels seus objectius principals és, com l'Orquestra de Cambra, pedagògic. "Donarà als seus membres una professionalització que no és fàcil aconseguir als centres d'ensenyament oficial", explica Jordi Casas. Els cantaires, seleccionats rigorosament, desenvoluparan la seva feina amb dedicació exclusiva i disfrutaran d'una compensació econòmica.

Diari de Barcelona

21. 7. 90

tribuna oberta

Memòria de Lluís M. Millet

LLUÍS BONET I ARMENGOL

L'Orfeó Català el 1939 va quedar sotmès de nou al silenci. El seu fundador, Lluís Millet i Pagès, que ja patí el desgovern del 1936, per la seva profunda religiositat, el règim franquista l'atacà en la seva catalanitat. Moria el 1941. L'Orfeó Català, en la clandestinitat, sota la batuta del seu subdirector, el mestre Francesc Pujol, reemprengué, tanmateix, els assaigs. Pujol acabava els seus dies el 1945. Fou aleshores que Lluís M. Millet i Millet continuà com a director, rebent aquesta gloriosa herència del seu pare.

Va ser el 1946 que l'Orfeó aparegué davant del públic, desitjós d'escoltar el que havia estat el gran cor de Catalunya. L'obra central que dirigí Lluís M. Millet fou el *Rèquiem* de W.A.

Mozart. Fou un homenatge als seus directors traspasats; fins i tot hom interpretà que era el clam de protesta contra la situació política que se sofria. Un servidor encara recorda com fou d'apoteòsic aquell concert. És que recuperàvem —començàvem a recuperar— un dels nostres símbols més importants. Vull recordar qui ajudà Millet en aquest camí, el senyor Joaquim Renart, president de l'Orfeó. Més endavant, amb passos més agosarats, Fèlix Millet i Maristany, el seu cosí, també com a president. I no puc oblidar els seus fidels col·laboradors —subdirectors— Joan Tomàs i Josep-Jordi Llongueres.

De fet, per a Lluís M. Millet, acabat de traspasar, tota la seva vida ha estat l'Orfeó Català. Primer, amb

el seu pare, fins i tot vivint en el seu estatge social, el Palau de la Música Catalana, i després els trenta anys que n'ha estat director (1945-75). La tasca de compositor, prou interessant, ha tingut també com a destinatari principal l'Orfeó. Remarquem l'obra per a cor i orquestra *Agar, El rústec villancet*, amb lletra de J. Carner, que en aquella època difícil feia aixecar els aplaudiments amb l'*Al·leluia, catalans*, i encara *La relíquia*, bell poema de Joan Alcover, exquisidament musicat. Em plau fer memòria de les audicions de l'*Elies* de F. Mendelssohn i de la *Passió segons sant Mateu* de J.S. Bach, que dirigí diverses vegades amb vigor, i l'estrena d'*El pessebre*, de Pau Casals i lletra de Joan Alavedra, el 1967, any en què l'Orfeó pogué cantar *El cant de la se-*

nyera, 27 anys prohibit. I, amb un caire notablement popular, l'anomenat Concert de Sant Esteve, on durant molts anys hom hi trobava tots els capellans de Barcelona.

Com el seu pare, Lluís M. Millet fou un cristià fervorós. Dirigí la Capella de Sant Felip Neri i formà part de la comissió diocesana de música sagrada de Barcelona, amb el pare Miquel Altisent i mossèn F. Baldelló. I enguany, tot just acabat de celebrar el III Congrés Litúrgic de Montserrat, cal fer constar que en el II Congrés, el 9 de juliol de 1965, amb l'Orfeó celebrà un memorable concert a la basílica de la Mare de Déu.

Lluís Bonet i Armengol és
delegat diocesà de litúrgia de
Barcelona

Arri
21. 7. 90

MÚSICA



Lluís M. Millet i Millet

El cant coral perd un director

Lluís Maria Millet i Millet, director al llarg de 31 anys de l'Orfeó Català i fill del fundador de la coral catalana per excel·lència, morí el 19 de juliol passat a Barcelona després d'una llarga malaltia. Pere Artís, ex-cantaire de l'Orfeó durant l'època en què la dirigí Millet i estudiós del moviment coral a Catalunya, fa una semblança personal del músic.

Pàgina 8



La coherència irreductible



Lluís Maria Millet i Millet.

PERE ARTÍS
Agost del 1989. A l'eixida de la casa pairal dels Millet, al Masnou, la tarda declinava plàcidament. La visita de cortesia al mestre Lluís Maria Millet i Millet, conduïda discretament per la seva esposa, la senyora Isabel Loras, ens havia menat per múltiples viarany, confluents sempre en l'òrbita musical: vivències pretèrites, records del fundador de l'Orfeó, efemèrides glorioses, moments d'amarga incomprensió, preferències estètiques, etcètera.

Sortí a la conversa el nom de Pau Casals. Lluís Maria Millet opinà: "Un gran músic, un gran músic!" Un dels concertulians hi apunta algunes reserves. El mestre el tallà en sec: "No hi vol dir res, això!" Algú preguntà: "I com a compositor?". Respongué: "Té coses molt boniques! Al *Pessebre*, malgrat el que diguin els savis, hi ha coses molt boniques, com ara *L'estel*"...

A més del mestre Millet i de la seva esposa, formàvem la tertúlia tres matrimonis que, ja fa molts anys, havíem cantat a l'Orfeó sota la seva direcció i havíem interpretat l'oratori de Casals en moltes ocasions. Espontàniament, ens trobàrem cantant *L'estel* Lluís Maria Millet s'hi afegia de tant en tant i conduïa volentersament el cor improvisat amb mà encara impetuosa. Després de l'acord final, hi hagué uns segons de silenci, més eloqüents que l'ovació més clamorosa.

He reportat l'anècdota —una de les moltes que sorgiren en aquella reunió inesborrable per la

seva significació categòrica: el convenciment profund de Lluís Maria Millet en la bondat d'alguna cosa —si és que, al seu parer, la tenia— "malgrat el que diguin els savis". La translació en actes d'unes íntimes conviccions estètiques i ètiques fou un dels trets determinants de la seva trajectòria. Més encara: fou el que centrà la seva carrera artística i el seu capteniment personal. I, en aquest sentit, fou d'una coherència absoluta, irreductible, sense replecs de cap mena, sense malvendre cap primogenitura a modes fugisseres ni als reclams de la moda.

La coherència operativa li provingué de l'entorn familiar. Tota la vida de Lluís Maria Millet fou marcada pel record omnipresent del pare, en Lluís Millet i Pagès, fundador de l'Orfeó Català. I cercà sempre l'aprofundiment i l'evolució d'una línia que creia essencialment vàlida. Del pare aprengué, no solament la rectitud de dir sí quan era sí i no quan era no, sinó també un bagatge musical solidíssim, ratificat posteriorment amb el proporcionat per altres mestres i per l'Escola Municipal de Música de Barcelona.

Músic per sobre de tot —i a la consecució d'aquest fi sacrificà la carrera inicialment començada de Filosofia i Lletres—, el rigor fou la seva norma permanent, com a intèrpret i com a compositor. Per això no podia evitar un rebuig instintiu davant de tota opció que denotés, només, un voluntarisme, per meritori que fos.

La coherència que he esmentat s'evidencià ja des de l'inici de la

seva etapa de director (1946) i durà tot al llarg de la seva titularitat, a què renuncià voluntàriament. Durant 31 anys, la programació de l'entitat fou marcada per l'assumpció clara que calia donar aquelles obres (les que fossin) i no unes altres, fos quin fos el seu signe estètic. Altrament, el seu credo artístic era de compàs ampli: qui en la seva joventut signava les recensions de jazz a les pàgines de la *Revista Musical Catalana* no refusà, anys a venir, d'incorporar mostres d'espirituals negres al repertori del cor; dos extrems, per tant, que engloben un amplíssim espectre estilístic.

Musicar textos

Aquella coherència s'explicità al màxim en musicar textos que sovint foren font d'inspiració del músic. Lector impenitent, Lluís Maria Millet, s'adelità en les obres de Sagarra, Carner, Garcés, Guasch, Manent, Sánchez Juan, Alcover, Maragall... I tant en les obres corals (d'*El rústec villancet* carnerià a *Chora*, de Segarra...) com en els *lieder* (de *Primavera inútil*, de Garcés, a *Cançó àvida*, de Manent), hom té la impressió profunda que aquella versió musical és la que reclamaven els poemes, fruit d'una íntima aprehensió literària passada pel sedàs d'una tècnica musical de primer ordre.

Certament, uns trets caracterològics coadjuvaren el capteniment públic i privat del mestre Millet, el principal dels quals era una notable timidesa, que li feia interioritzar i madurar lentament qualsevol

opció, i que li féu adoptar un aire extern més aviat adust. Calia penetrar en el seu rerefons autèntic per adonar-se que això era un miratge; i que l'adustesa que aparentava era una mena de cuirassa per adaptar-se a un entorn en el qual no sempre es movia còmodament, totalment aliè als afers prosaics i sovint adelerat idealment només pels seus projectes artístics. Perquè, contràriament a aquella imatge externa, som molts els qui en podem testificar la senzillesa de tracte i l'extrema cordialitat. Qui això signa, no podrà oblidar mai la tendresa extrema amb què, 15 anys enrere, amanyagava un infant en aquella eixida entranyable.

Fidel a si mateix, mai no traï els seus convenciments més íntims, sobretot quan afectaven l'obra de la seva vida, l'Orfeó. Aleshores, emetia judicis contundents!

Fa uns anys, arran de la publicació d'una obra historiogràfica sobre el cant coral, alhora que en felicitava l'autor, l'inquiria per la procedència de les fonts ("D'on ho heu tret, això, Artís?" —ell sempre em tractà de vós—) i manifestava, també, la seva lleial discrepància sobre afirmacions subjectives; amb respecte, però sense subterfugis. Perquè no podia traïr la seva profunda coherència entre pensament i acció.

Aquesta actitud insubornable del mestre Millet és tot un exemple. I més quan, en el camp musical, hem vist tants delits per enfil·lar-se al carro de la moda més vistosa o quan hem assistit a l'espectacle descarat de tants trànsfuges estètics. Sí: tot un exemple!

La Barcelona cultural sube de precio y cuesta 50.000 millones

El Museu d'Art de Catalunya tendrá convenio económico el próximo septiembre. La Biblioteca Provincial pierde el Mercat del Peix en beneficio de Justicia.

□ ANTONI CAPILLA

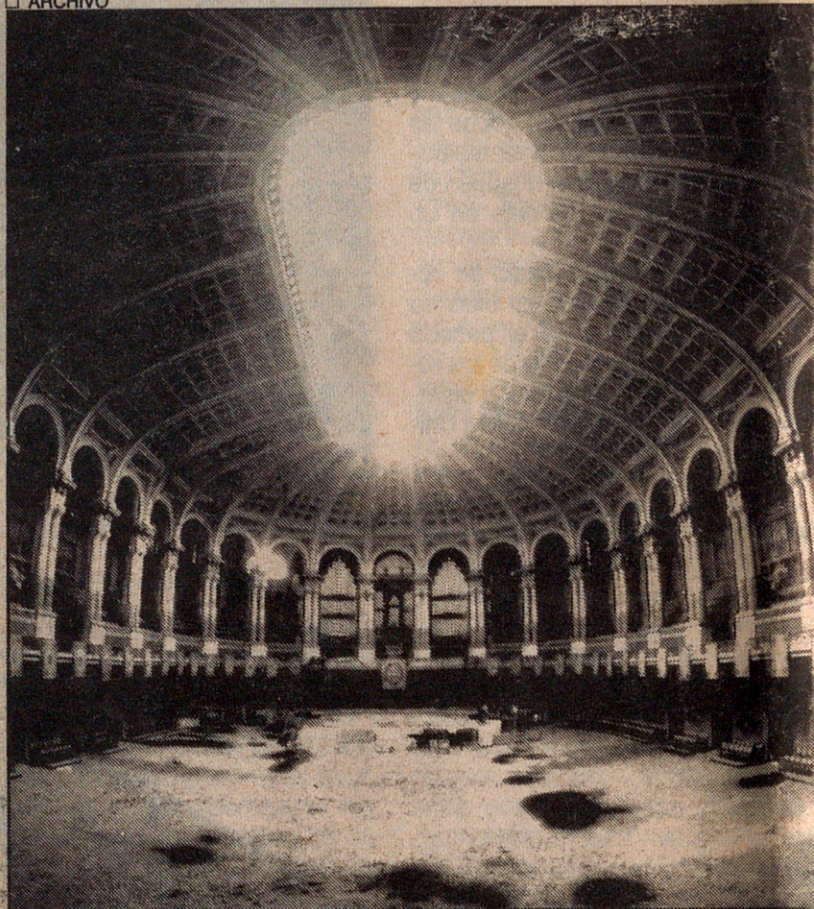
■ Barcelona. — La infraestructura cultural de Barcelona requiere una inversión que supera los 50.000 millones de pesetas, cuando hace tan sólo un año se calculaba el coste definitivo en 38.000. Los 50.000 millones suponen casi la mitad de la inversión que Holding Olímpic SA (Holsa) realiza actualmente en Barcelona y, según Lluís Armet, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, "es una potenciación de la cultura de primera magnitud que requiere un importante esfuerzo económico que se tiene que dividir a partes iguales entre Cultura, Generalitat y ayuntamiento".

El cambio de actitud del Ministerio de Cultura y de la Generalitat, que ha permitido desbloquear proyectos como el Museu d'Art de Catalunya, y la búsqueda de nuevos sistemas de gestión cultural, estrenados "con éxito" en el Museu d'Art de Catalunya —nombramiento de Pere Durán Farell como presidente de una comisión gestora con plénitudo de poderes— son los principales hechos positivos, según Armet, de su primer año al frente de la dirección política de las obras de infraestructura cultural.

Obtener recursos

Según el primer teniente de alcalde, que ayer repasó el estado actual de todas las obras de infraestructura cultural actualmente en marcha en la ciudad de Barcelona, "durante este primer año el ayuntamiento se ha centrado en intentar obtener el máximo de recursos financieros de todas las Administraciones a la vez que encontraba soluciones que garantizaran el liderazgo de las ins-

□ ARCHIVO



El Museu d'Art de Catalunya, emblema de la nueva Barcelona cultural.

tituciones catalanas en la gestión de los diferentes equipamientos".

La reforma del Museu d'Art de Catalunya es uno de los proyectos más complejos de la nueva Barcelona cultural.

La firma, el próximo septiembre, de un convenio de cooperación económica entre ayuntamiento, Generalitat y Ministerio de Cultura, pondrá punto final a años de polémica sobre la reforma de este museo que iba camino de convertirse en el Palau Nacional en un gran y poco conocido almacén de arte románico y gótico.

Por otro lado, y como ya se

anunció en su día, el Museu d'Art Modern se mudará, después de 1992, a un edificio de nueva construcción que se levantará en las inmediaciones del Palau Nacional.

La construcción del futuro Museu d'Art Contemporani de Barcelona —integrado en el complejo del Centre de Cultura Contemporània Casa de la Caritat— arrancará el próximo septiembre con la colocación de la primera piedra.

En octubre, además, se concretará el plan museográfico que regulará los fondos de la pinacoteca y sus colecciones asociadas. Por otro lado, la Casa de la Caritat echará a andar también en octu-

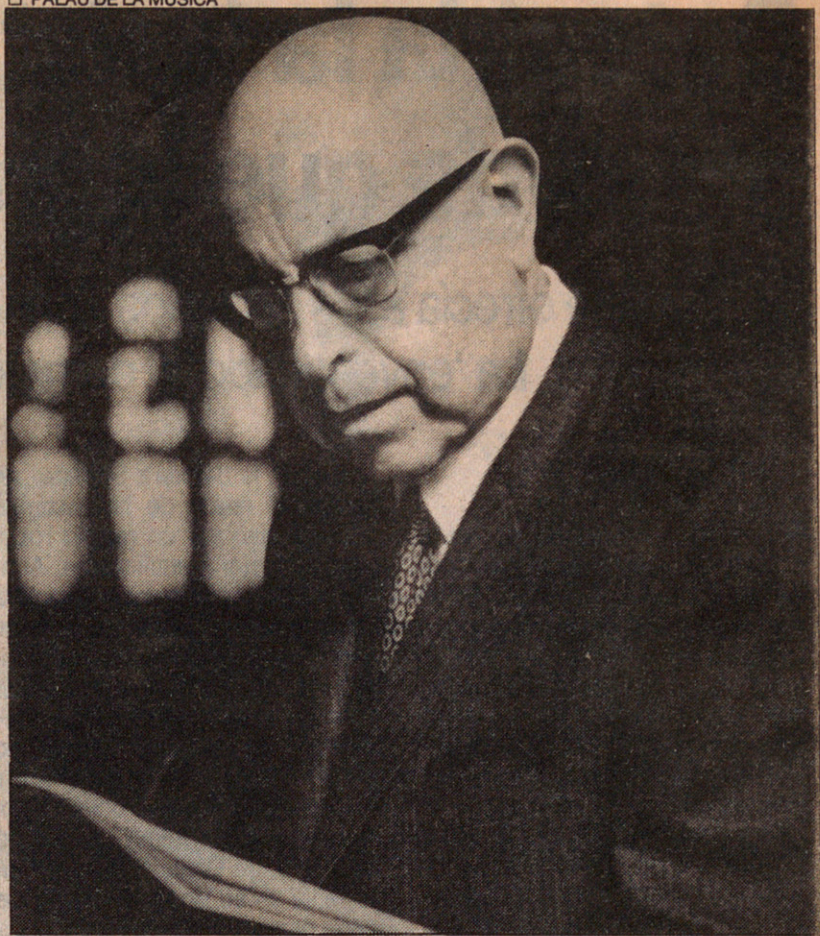
bre con el inicio de las obras en el Pati de les Dones. La primera fase de éstas finalizará a finales de 1991, el teatro no se acabará hasta 1992 y el futuro hotel de entidades no entrará en funcionamiento hasta 1993.

La Biblioteca Provincial, equipamiento que financiará el ministerio y gestionará la Generalitat, no irá a su prevista ubicación del antiguo Mercat del Peix. Armet justificó esta decisión por la construcción de parte de las dependencias de la cuarta universidad, la Pompeu Fabra, en los antiguos cuarteles de la calle Wellington, originalmente reservados al Ministerio de Justicia. El ayuntamiento, por consiguiente, ha decidido ceder el Mercat del Peix a Justicia. Armet se comprometió, sin embargo, a solucionar el destino final de la biblioteca en un plazo inferior a cuatro meses.

Las obras en la zona Nord-Glòries avanzan, según Armet, al ritmo previsto. La firma del convenio de construcción del Arxiu de la Corona d'Aragó, la semana pasada, dio vislumbre a todo el complejo. Las tres instalaciones que compondrán la futura área cultural —Arxiu de la Corona d'Aragó, Teatre Nacional y Auditori— estarán finalizadas a mediados de 1992.

Lluís Armet manifestó que la futura entrada en funcionamiento de los nuevos equipamientos culturales que ahora están en proceso de construcción deberá de ir acompañada de "una revisión en los porcentajes de participación de cada una de las instituciones y de un necesario aumento de los recursos económicos para el ámbito cultural". Actualmente, el ayuntamiento dedica el 4% de su presupuesto a Cultura, la Generalitat el 1,8% y el Gobierno español el 0,8%.

□ PALAU DE LA MÚSICA



Lluís Millet, en una foto retrospectiva.

Fallece Lluís Millet, ex director del Orfeó Català y compositor prolífico

□ EL PERIÓDICO

■ Barcelona. — Lluís Maria Millet i Millet, hijo del fundador del Orfeó Català, falleció ayer de madrugada en Barcelona a los 84 años. Había nacido en 1906, y a los 10 años ya cantaba en la sección de muchachos del Orfeó que dirigía su padre.

En 1925 ingresó en el coro de barítonos, y en 1941 se convirtió en subdirector a la muerte de su padre. Hombre de carácter brusco, accedió a la dirección de la institución creada por su progenitor y el maestro Amadeu Vives en 1946, tras la muerte del director de entonces, el maestro Francesc Pujol. Estrenó en España obras como el célebre *Stabat Mater*, de Poulenc, el *Cant Espiritual*, de Xavier Montsalvatge; el *Oratori de Nadal*, de

Bach; la *Verge Maria*, de Manuel Blancafort... Al frente del Orfeó viajó por toda España, se desplazó a Ginebra, Roma, Perpinyà...

Autor de diversas sardanas, se dedicó igualmente a componer alrededor de un centenar de obras corales y religiosas: *El rústec vil·lancet*, *Poema nadalenç*, *La nit al ras*, *Bruc i galzeran* son algunos títulos del músico fallecido ayer.

En marzo de 1977, Lluís Millet i Millet, que había sabido mantener la línea del Orfeó en los difíciles años 40 y 50, decidió que había llegado la hora de su jubilación, y le sucedió su hijo Lluís Millet i Loras. Millet i Millet fue nombrado director honorario del Orfeó Català por su dilatada dedicación.

A las cuatro de la tarde de hoy se celebrará el entierro en la iglesia de Sant Pere, en El Masnou.

INSTITUCIONES

Kathleen Turner, contra el recorte de la libertad del arte en EEUU

□ FRANCE PRESSE

■ Washington. — Los actores cinematográficos Kathleen Turner, Morgan Freeman y Kevin Kline han llegado a Washington para presionar al Congreso de los EEUU antes de que tome una decisión sobre si restringe o no las facultades de la National Endowment for the Arts (NEA), único organismo que financia a los artistas con fondos públicos, a la hora de otorgar sus ayudas a exposiciones o iniciativas supuestamente obscenas.

La ofensiva del Partido Republicano contra la NEA se inició tras la exposición, el año pasado, de fotos del artista homosexual Robert Mapplethorpe, y del cuadro que representaba un crucifijo inmerso en un orinal, obra de Andrés Serrano.

Artistas, intelectuales y críticos se han pronunciado contra la idea de recortar poderes a la NEA, y han llegado a calificar la actual ofensiva moralista como la segunda caza de brujas.

La NEA estaba tentada de hacer firmar a los artistas subvencionados un documento conforme no realizarían obras obscenas.

Muere el editor que lanzó a Astérix

■ París. — Ha fallecido en Francia Georges Dargaud, uno de los reyes del comic en el país vecino y editor del famosísimo Astérix, entre otros personajes populares que también contribuyó a difundir, como Lucky Luke, Tintín, Blake y Mortimer y Achille Talon, entre otros. Dargaud, que contaba 79 años, había fundado su editorial en 1936, cuando era un joven de 23 años. Fue a partir de 1960 cuando se inició la gran difusión de la mayoría de los personajes citados. — Efe

Becas para tesis de doctorado en catalán

■ Barcelona. — La Fundació Bofill ha otorgado diez becas con un importe total de seis millones de pesetas a otros tantos proyectos de tesis de doctorado en lengua catalana. Entre los temas aprobados por la fundación destaca el referido a Josep Lluís i Pujals: *entre l'anarquisme i el nacionalisme català*, dedicada al director del semanario La Tramuntana, que realizará el barcelonés Manuel Vicente. La mallorquina Caterina Valriu estudiará la literatura infantil y popular. — B. M.

Los judíos se querellan contra Makoki

■ Barcelona. — La asociación B'nai Brith de España ha interpuesto otra querrela en el Juzgado de Guardia de Barcelona contra la editorial Makoki. El motivo es que dicha asociación y la comunidad israelita de Barcelona estiman que el último número de la revista Makoki "no sólo hace mofa y escarnio del holocausto padecido por el pueblo judío, sino que atenta gravemente contra la dignidad humana". En Francia se prohibió esta historieta por estimar que hacía apología del racismo. — B. M.

Soljenitsin ayuda a restaurar un monasterio

■ Moscú. — El premio Nobel de Literatura soviético Alexander Soljenitsin ha donado dos millones de rublos (aproximadamente unos 200 millones de pesetas al cambio oficial), para reconstruir el monasterio de Solovki. La iglesia ortodoxa ha vuelto recientemente a este lugar, enclavado en el archipiélago Solovki, después de que permaneciera durante 65 años bajo control estatal. El proyecto de restauración del monasterio incluye la creación de una facultad de teología y talleres de pintura para enseñar los rudimentos básicos de la iconografía rusa. — APN

□ RICARD CUGAT



Kubota, ataviado con uno de sus quimonos, con Barcelona a sus pies.

Quimonos japoneses para pasar el verano en el Museu Etnològic

■ Barcelona. — El Museu Etnològic acoge la exposición de quimonos *Itchiku Tsujigahana*, que recoge una muestra de 45 prendas tradicionales japonesas elaboradas por el artesano Itchiku Kubota, uno de los maestros del arte del tinte y el tejido japonés. El artista, que se vistió con una de sus prendas en la inauguración de la muestra, se inspira en las técnicas de teñido que imperaban en el Japón imperial de los siglos XIV a XVII. Los quimonos podrán contemplarse durante todo el verano. — A. C.

Ignasi Riera publica un libro irónico sobre la posmodernidad

■ Barcelona. — Ignasi Riera, escritor y diputado de IC en el Parlamento de Catalunya, ha publicado *¡...Y yo con estos pelos!* en la colección Dolce Vita de Ediciones B. El libro de Riera se inscribe en la línea de ensayos desenfadados que cultiva desde *Ellos los prefieren gordas*, también publicado por Ediciones B. Riera, que obtuvo el premio Pere Quart por *Blas, bla, bla*, arremete en su nuevo libro contra la actual tendencia posmoderna a no pasarse en la comida, en la bebida, en el sexo y en nada que sea pecaminoso. — B. M.

La vida de la vidente Concha Pino, en libro

■ Sevilla. — El periodista y médico Antonio Guerra ha publicado *La vida es una magia*, que narra la vida y los supuestos milagros de la famosa vidente sevillana Concha Pino. El libro fue encargado a Guerra por la editorial Planeta, en su calidad de experto en parapsicología. Guerra entrevistó a 85 personas que habían mantenido encuentros con la vidente. En el libro Concha Pino pronostica problemas de salud para Jordi Pujol en 1994 y la salida del Gobierno de Alfonso Guerra. — B. M.

Maribel Foyé expone en el Monjo

■ Vilassar de Mar. — En la sala municipal Ferrés i Puig del museo Monjo, expone actualmente la pintora barcelonesa Maribel Foyé. Presenta una serie de óleos y grabados de sus últimas épocas, relativos todos al ambiente íntimo en que siempre se ha desarrollado su arte. La pintura se desenvuelve dentro de unos colores a veces intensos y en ocasiones suaves que marcan las situaciones emocionales de la pintora. Por lo que atañe a los grabados, están ejecutados con gran limpieza de línea y sentido de la composición. — J. M. C.

Les despulles del músic rebran sepultura aquesta tarda al cementiri del Masnou

Lluís Maria Millet, ex-director de l'Orfeó Català, va morir ahir al matí a Barcelona

Va dirigir la institució durant 31 anys, en substitució del seu pare

Redacció BARCELONA
El compositor Lluís M. Millet i Millet, ex-director de l'Orfeó Català, va morir ahir a Barcelona a 84 anys, després d'una llarga malaltia. El músic serà enterrat aquesta tarda a la població del Masnou, lloc originari de la seva família.

Lluís M. Millet era fill de qui fou el fundador de l'Orfeó Català, Lluís Millet i Pagès. Durant trenta-un anys, des del 1946 en què se n'havia fet càrrec, va exercir la direcció de l'Orfeó Català, en uns moments de difícil gestió a la qual es va lliurar amb dedicació plena i amb un entusiasme qualificat pels seus col·laboradors d'il·limitat.

Època de gestió difícil

L'època de direcció artística del compositor va coincidir amb els moments difícils per a la trajectòria pública de la massa coral que Millet va saber conduir amb el màxim de rigor i eficàcia. Lluís Maria Millet, un any després de cessar com a director de l'Orfeó Català, va ser homenatjat en un acte al Palau de la Música Catalana celebrat el maig de 1978, en el transcurs del qual es van interpretar diverses de les seves composicions a càrrec de la soprano Maria del Carme Bustamante i el pianista Manuel García Morante, dirigits pel mestre Millet Loras i, en algunes peces, pel mateix homenatjat.

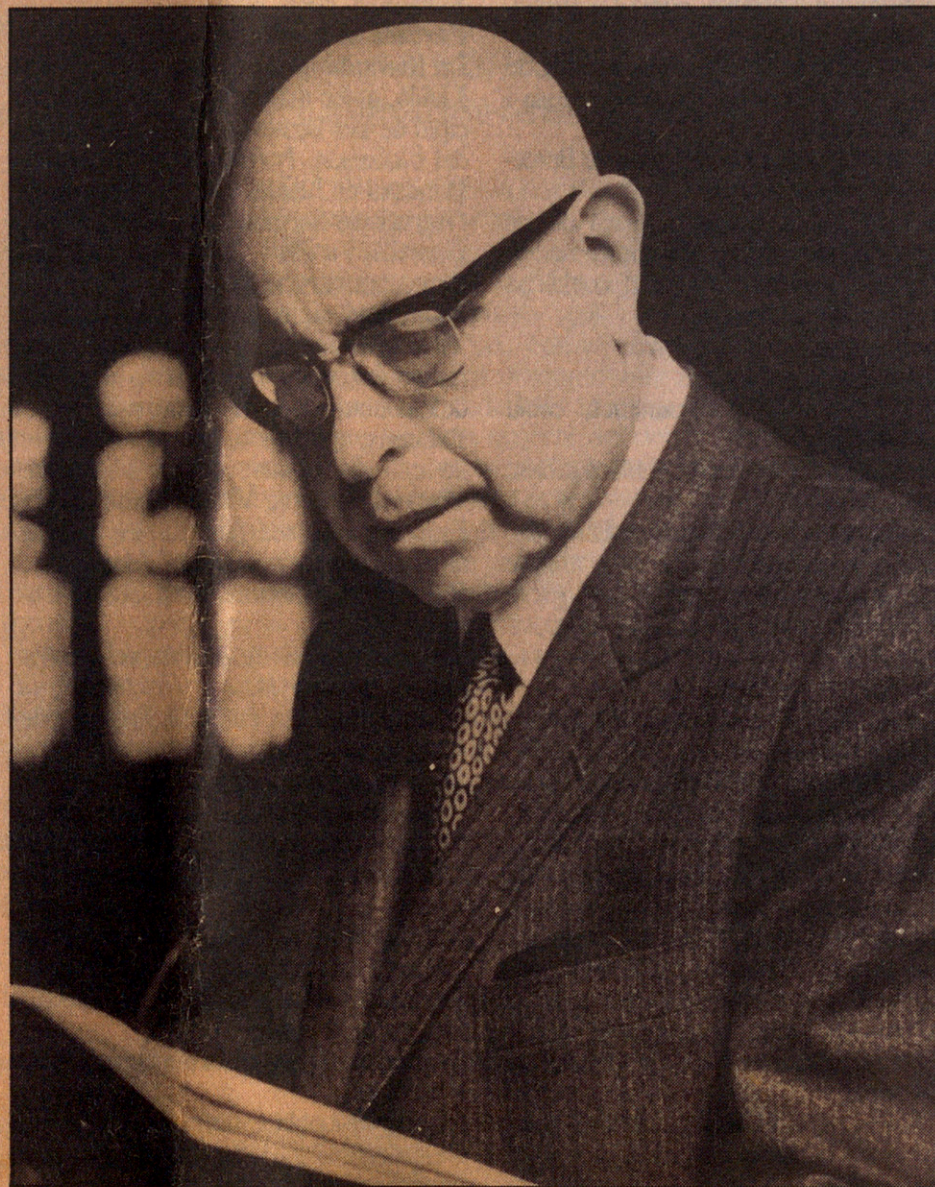
A l'acte hi van assistir també el president Tarradellas i la junta en ple de l'Orfeó, que va tributar l'homenatge

dels cantaires i de la mateixa entitat. En ocasió d'aquell homenatge, es va fer constar que les composicions de Lluís M. Millet es corresponien amb la línia tradicional de l'Orfeó, en què l'intimisme i el sentimentalisme eren trets remarcables, així com el lirisme tradicional, d'un predominant regust nacionalista, o el cultiu d'un cert arcaisme subtil i reticent a l'esperit modernista. D'altres obres de Millet entren dins d'una atmosfera netament impressionista.

Faceta de professor

El compositor havia exercit també com a professor de solfeig, d'història de la música i d'estètica. Com a autor, havia compost diverses cançons, sardanes i obres religioses, d'entre les quals destaquen els poemes corals *Agar i Chora*, el *Poema nadalenç*, per a solistes, cor i orquestra, *El rústic vi llancet*, per a quatre veus, i la *Cançó de bressol de la Verge*, *Nadal*, *Poemet nadalenç*, *Pastorella*, *La filosa*, *Bruc i galzeran* o *La nit al ras*.

L'Orfeó Català ha comptat en la seva trajectòria amb la nissaga de tres membres de la família Millet. El qui en va ser fundador, pare de Lluís M. Millet, també compositor i músic que va crear la institució l'any 1891, ell mateix, i qui el va succeir, el seu fill, Lluís Millet i Loras. La mort del músic ha provocat reaccions de condol entre les quals destaca la de la junta de l'Orfeó Català i la de diferents personalitats relacionades amb la cultura.



El músic Lluís Maria Millet

AVUI

Es vol enviar a Estrasburg

La comissió contra el pla del Teatre del Liceu es manifestarà avui a l'Ajuntament

Redacció BARCELONA

Es veïns afectats pel projecte d'ampliació del Gran Teatre del Liceu van anunciar ahir que es concentrarien aquest matí a la plaça de Sant Jaume per protestar davant l'Ajuntament de Barcelona per l'aprovació que hi ha prevista avui al ple municipal de la requalificació de l'illa de cases en zona d'equipaments. Carles Prats, portaveu de la comissió ciutadana d'afectats pel pla del Liceu, va assegurar ahir que comptava amb 10.000 firmes contràries al projecte, entre les quals va esmentar les de la Reial Acadèmia de Belles Arts o l'Associació d'Actors i Directors. La denúncia es va fer conjuntament amb el secretari general d'Esquerra Republicana de Catalunya, Àngel Colom, el qual va manifestar que el seu grup donaria suport a la manifestació d'avui, "davant el silenci de l'alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, i l'intent d'arribar a un acord abans del ple municipal".

Colom va dir també que "darrere l'operació de Promotora Ciutat Vella hi ha un intent d'especulació que fa que portem el cas al Tribunal de Drets del Parlament d'Estrasburg". El ple municipal d'avui té també prevista l'aprovació d'una proposta de l'àrea d'urbanisme en relació amb la suspensió de llicències d'edificació, i canvi d'ús del sòl i immobles de serveis culturals i recreatius. Aquest punt és considerat com una resposta municipal al futur projecte del Teatre Tivoli.

29

AVUI, DIVENDRES, ESTRENA

DIAGONAL CINEMA

Borràs

conjuntament amb

Granollers
MAJESTIC

Manresa
ATLANTIDA

Sabadell
CINEART

Terrassa
RAMBLA

ELLA ERA LA FAVORITA DEL PARE, PERÒ...

Ara està en l'edat que les noies es tornen salvatges, els nois estan guillats i els pares embogeixen

TONY DANZA

LA LOCURA DE PAPA

WEINTRAUB ENTERTAINMENT GROUP Presenta

Una Producció STEPHEN DEUTSCH En un Film de STAN DRAGOTI TONY DANZA "SHE'S OUT OF CONTROL"

CATHERINE HICKS AMI DOLENZ Música de ALAN SILVESTRI Diseño de Producció DAVID L. SNYDER

Director de Fotografia DONALD PETERMAN, A.S.C. Montador DOV HOENIG, A.C.E. Coproducció per JOHN G. WILSON

Productor Ejecutivo ROBERT KAUFMAN Escrita per SETH WINSTON & MICHAEL J. NATHANSON

Producida por STEPHEN DEUTSCH Dirigida por STAN DRAGOTI



AUTORITZADA PER A TOTS ELS PÚBLICS

NECROLÓGICAS



Lluís M. Millet i Millet

Músic

Ha lliurat la seva ànima a Déu, en l'esperança de la Resurrecció, a Barcelona, el dia 19 de juliol de 1990. Els seus: esposa, Isabel Loras; fills, Maria Dolors i Antoni Sabat, Lluís i Maria Lluïsa Cortada; nét, Jordi i família tota us ho fan saber i us pregunuen un pietós record. La missa corpore insepulto se celebrarà avui, divendres, a les 4 de la tarda, a l'església parroquial de Sant Pere del Masnou. Tot seguit tindrà lloc l'acte de l'enterrament al cementiri del Masnou.

Barcelona, 20 de juliol de 1990.

Lluís M.^a Millet i Millet

Director Honorari de l'Orfeó Català

Ha mort en la pau del Senyor a 84 anys. S'esmerçà en el culte a la bellesa, i féu de la música un mitjà d'enaltiment artístic, cívic i espiritual. La Junta Directiva de l'Orfeó Català, condolguda, comunica als socis i amics que la missa exequial se celebrarà avui, divendres, a l'església de Sant Pere del Masnou, a les 4 de la tarda.



Enric Roca i Mairal

Ha mort, a l'edat de 33 anys, mentre practicava l'alpinisme a l'Àsia Central. Els seus companys de Cables y Eslingas, conjuntament amb la direcció de l'empresa, el recordarem sempre. Barcelona, 20 de juliol de 1990.

ANIVERSARIOS



Primer aniversari

Pedro Pere Parera

20-7-1989. — Sus familiares agradecerán un recuerdo en sus oraciones.



Primer Aniversario

Aurelio García Rico

Director Gerente de A.G. Sillones, S.A.

Su esposa, María González; sus hijos, M.^a Nieves, Rosa M.^a y Aurelio; nuera, yernos, nietos y toda la familia te recordamos con mucho cariño. Mañana, día 21 de julio, se ofrecerá una misa a las 19.30 h., en la parroquia de Santa Agnès de Malenyans.



Segon aniversari

Maria Carbonell i Mumbrú

Vídua de Joan Massià

Que morí a Barcelona el 20 de juliol de 1988. Els seus fills: Francina, Maria i Joan, i l'Associació Massià-Carbonell us agrairen la tingueu present a les vostres oracions.



Agustín Calveras Piñol

Falleció cristianamente a la edad de 73 años el día 18 de julio de 1990. (E.P.D.) Sus afligidos: esposa, Conchita; hijos, Josefita y Merche; hijos políticos, Carlos y José Carlos; nietos, Carlos, Alejandro, Pepe, César, Zaira; cuñada, Lucía; prima política, Joaquina, y demás familia, participan a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida y les suplican un recuerdo en sus oraciones. El entierro se celebrará, hoy día 20, en la parroquia de San Vicente de Sarrià, a las 12.30 horas. No se invita particularmente.



Agustín Calveras Piñol

Presidente del Consejo de Administración de "Arcobaleno, S. A."

falleció en Barcelona, el 18 de julio. La totalidad de la Sociedad "Arcobaleno, S. A.", al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican una oración por el eterno descanso de su alma.



Anna Maria Castañé i Ibars

ha mort a l'edat de 54 anys, confortada amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) Els seus resignats: espòs, Josep Comas; fills, Rafael i M.^a Carne, Mercè i Jordi, Anna M.^a i Pere, Carles i Josep; néts, Jordi i Jan; mare política, Mercè Mañosa vídua de Rafael Comas; germana, M.^a Carne; cunyats, nebots, cosins i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els pregunuen que la vulguin tenir present en les seves oracions. La cerimònia fúnebre tingué lloc ahir, dijous, dia 19, a les 5 de la tarda, a l'església parroquial de Sant Joan de Matadepera. L'ofici per l'etern repòs de la seva ànima se celebrarà (a. D.), el proper dimecres, dia 25, a les 8.30 del vespre, a l'esmentada església. Domicili de la finada: Castell Saperà, 31 (Les Pedritxes), Matadepera.

Matadepera, 20 de juliol de 1990



Diego Jiménez Teruel

falleció cristianamente, a la edad de 78 años, en Barcelona, el día 19 de julio de 1990. (E.P.D.) Su esposa, hijos, hijos políticos, nietos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican un recuerdo en sus oraciones. El acto del entierro tendrá lugar hoy, día 20, a las 16 horas, en la iglesia de la Purísima Concepción, Aragón, 299, donde se celebrará la ceremonia religiosa. Acto seguido se le acompañará al cementerio de Montjuic. No se invita particularmente.



Don Emilio Vidal-Ribas Martí

Ha fallecido el 18 de julio, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. Su esposa, doña Pilar García Curado; hijos, Sergio y Bruno; padres, Luis y M.^a del Carmen; hermanos, Enrique, Patricia, Silvia y Eusebio; abuela, madre política, hermanos políticos, sobrinos, tíos, primos y demás familia, participan a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida. El acto del entierro tendrá lugar hoy, día 20, a las 11.15 horas, en el oratorio del I.M.S.F. (Sancho de Avila). Acto seguido se le acompañará al cementerio de Montjuich. No se invita particularmente.



Dolors Cipres i Franco

descansà en la pau del Senyor abans d'ahir dia 18, als 58 anys d'edat. Els seus afligits: cosins i família tota, al participar a llurs amics i coneguts tan sensible pèrdua, els pregunuen la tinguin present en les seves oracions i els inviten a l'enterrament que tindrà lloc avui divendres, a les cinc de la tarda, a l'església de Sant Fost de Campcentelles. Domicili mortuori: Capelles del Servei Funerari de Cerdanyola-Ripollet, c. Dr. Gil, núm. 20 (Ripollet). No es convida particularment.

Sant Fost de Campcentelles, a 20 de juliol del 1990

FLORÈNCIA CORMINAS I ROMERO

Ha mort cristianament el dia 18 de juliol de 1990 als 66 anys d'edat. (A.C.S.) Els seus afligits: espòs, Marcel·lí Marsà, fills, Manolita, Cristina, Joan i Montserrat; fills polítics, Gràcia González, Joaquim Ribera i Joan Fulla; néts, germans, germans polítics, nebots, cosins i família tota comuniquen a llurs amics i coneguts tan sensible pèrdua i els pregunuen la tinguin present a les seves oracions. L'acte de l'enterrament tindrà lloc avui, dia 20, a les 11 hores, a les capelles de l'I.M.S.F. (c/. Sancho d'Avila, 2), on se celebrarà la cerimònia religiosa per el seu etern descans. Seguidament s'acompanyarà a la difunta al cementiri de Montjuic.

PILAR COMAS I TRILLA

Tornà a la casa del Pare el passat 14 de juliol a l'edat de 52 anys confortada amb els Sants Sagraments. — Els seus familiars: tia, germans, germans polítics, nebots, nebots polítics i nebots néts participen tan sensible pèrdua i us pregunuen una oració per al seu etern descans. Es diran misses a l'església de la Concepció de Barcelona i Sant Esteve de la Garriga. El seu record restarà sempre amb nosaltres. Barcelona 20 de juliol.

ROSARIO FORT I MATEU

Vídua d'Ignasi Setó i Gateu, ha mort a Barcelona el dia 19 de juliol de 1990, als 83 anys d'edat, confortada amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) Els que l'estimen: filla, Roser; gendre, Joan Genescà; néts, Carlos, Oscar i Leni; germà i família tota comuniquen a llurs amics i coneguts tan sensible pèrdua i els pregunuen un record a les seves oracions. L'acte de l'enterrament tindrà lloc demà, dia 21, a les 11.20 hores, a les capelles de l'I.M.S.F. (c/. Sancho d'Avila, 2), on se celebrarà la cerimònia religiosa per el seu etern repòs. Seguidament s'acompanyarà a la difunta al cementiri de Les Corts. No s'hi invita particularment.

TOMAS FÀBREGAS I CATARINEU

Vidu de Josepa Casas Aliar, fotògraf homenatjat l'any 81 pel Grup d'Artistes Pintors "Taca" i Consell Municipal de Sant Andreu; galardonat per "Sport 9" en festejar el 500 exemplars. Morí ahir, dia 19, als 94 anys d'edat. Les filles, Carme i Margarida; fill polític, Antoni; néts, nétes, besnéts i cunyada Pilar, els hi recorden tan irremparable pèrdua i els demana un pietós record. L'enterrament tindrà lloc avui dia 20 de juliol, a les 15.30 hores a les Capelles de l'Àrea de Collserola.

ENRIQUETA TRILLA I ARASA

Vídua de Carles Mosella i Isanta. Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 83 anys, el dia 18 de juliol de 1990. (A.C.S.) Els seus: fills, Pere i Carles; néts i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els pregunuen la caritat de voler-la tenir present en llurs oracions. L'enterrament serà avui, dia 20 de juliol, a les 12 hores, a l'oratori de l'I.M.S.F., inferior (Sancho d'Avila, 2), on se celebrarà la cerimònia religiosa per l'etern repòs de la seva ànima. No s'hi invita particularment.

MARGARITA CATALAN I GRESA

Vídua de Manuel Montolio i Peña. Ha mort cristianament a Barcelona, als 93 anys d'edat, el dia 19 de juliol de 1990. (A.C.S.) Els seus fills, Antonio i Encarnación; fills polítics, néts i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els pregunuen la caritat de voler-la tenir present en llurs oracions. L'enterrament serà demà, dia 21, a les 11.45 hores, a les capelles de l'I.M.S.F. (Sancho d'Avila, 2), on se celebrarà la cerimònia religiosa per l'etern repòs de la seva ànima. No s'hi invita particularment.

MERCE ROCA PONS

Vídua Compte, ha mort cristianament, a l'edat de 89 anys, el dia 19 de juliol de 1990, havent rebut els Sants Sagraments. La seva filla, Núria; fill polític, Santiago Sempere; néts, Santiago, Mercè, Marta i Francesc; néts polítics, Eduard Carreras i Esther Llagostera; nebots i família tota, assebenen a llurs amics i coneguts tan sensible pèrdua i els fan saber que l'acte de l'enterrament tindrà lloc demà dissabte, a les 10 hores del matí, a l'església de Ntra. Sra. dels Àngels (c. Balmes-València).

COMPOSICION DE TEXTOS
ESQUELAS
PARA TODOS LOS DIARIOS
Tel. 451.17.44 - 451.35.07 (Fax)
ANUNCIOS - A. OFICIALES - B.O.E.
PUBLIFAX - C. de Cent, 223

ANÚNCIESE
por teléfono:

(93) 301 85 85

Anuncios Clasificados

LA VANGUARDIA

CUPON PRO CIEGOS

Premiado en el sorteo de anoche

Nº 19.402



Hay de todo

EN ENVASES Y EMBALAJES

- Sobres
- Sacos
- Bolsas
- Rafia
- Pinzas
- Toldos

Etc.

SERVICIO ESTACION

C. Aragón, 270-272 T. 216 02 16

Tercer aniversario

MERCÈ DALMASES I PADRÓ

Professora Jubilada de l'Escola Professional per a la Dona (A.C.S.). — Els qui t'hem estimat i recordat sempre: espòs, Joan Palet i Ibars; fills, Joan, Montserrat, M.^a Eulàlia i Sebastià M.^a; nét, Joan; germans, nebots i família tota, estarem amb tu al voltant de l'altar en la missa que se celebrarà, demà dia 21 de juliol, a les 8 del vespre, a la Parroquial Basílica de la Mare de Déu de la Mercè (carrer Ample). A tots els qui la recordeu us agraim la vostra pregària i l'assistència a l'acte. No es convida particularment.

LA VANGUARDIA

Más cerca imposible.



Tercer aniversari de la mort de
LLUÍS M. MILLET
i MILLET

Músic

Els seus, juntament amb tots aquells que l'haviem estimat en vida,
ens unim en el record i en la pregària, fidels en l'esperança.

Barcelona, 19 de juliol de 1993

Per a

ESQUELES
ANIVERSARIS
Tel. 451.51.11

100 Recordatoris = 2.000 ptes.

* * *

ANUNCIS OFICIALS
B.O.E.-B.O.R.M.E.
Tel. 451.17.44

PUBLIFAX - AG. PUBLICITAT
Consell de Cent, 223
Fax. 451.35.07

11.000 PTES.

Els nostres rius,
en 20 fascicles

ELS RIUS
DE
CATALUNYA

cada diumenge
amb el

diari **AVUI**



En el dotzè aniversari de la mort del mestre

LLUÍS M. MILLET
i MILLET

Els seus i els qui l'havien estimat en vida
us preguem un pietós record.

Barcelona, 19 de juliol de 2002



En el dotzè aniversari de la mort del mestre

**LLUÍS M. MILLET
i MILLET**

Els seus i els qui l'havien estimat en vida
us preguem un pietós record.

Barcelona, 19 de juliol de 2002

NECROLÓGICAS



Manuel Crespo Núñez

ha fallecido cristianamente a la edad de 58 años. (E.P.D.). Su esposa, Juana, hijas, hermanos, familiares y amigos les comunican tan sensible pérdida y ruegan una oración por el eterno descanso de su alma. El acto del entierro tendrá lugar mañana, martes, día 16, a las 11.30 horas, en las capillas del I.M.S.F. (Sancho de Avila, 2). No se invita particularmente.



Antoni Navarro i Fargas

Ex Director de "Crònica de Mataró"

Ha mort cristianament als 72 anys (A.C.S.). La seva esposa, Josepa Gutiérrez i Ballano; fills, Ricard i M.^a Antònia; fills polítics, M.^a Soledat Rivas i Agell i Josep M.^a Castells i Martín; néts, Jordi, Esther i Anna; cunyades, Teresa Andreu, vídua de Tomás Navarro, Maria Gutiérrez i Maria Zaera, vídua de Silvino Gutiérrez; nebots, cosins i tota la família, els preguen un pietós record. Les exèquies tindran lloc avui dilluns, a dos quarts de deu del matí, a la parròquia de Santa Maria, de Mataró. No es convida particularment. Casa mortuòria: Servei Pompes Fúnebres, c/. de La Coma, 8-10 (horari de 9 a 21 h.).



Sr. don Gabriel Manau Navarro

falleció, víctima de accidente, el día 14 de octubre de 1990, a los 28 años de edad. Sus afligidos: padre, Eugenio; tía, Aurora; su esposa, Gabriela; hermanos, Carolina, Juan, Dulce y Ana; tíos y demás familia les ruegan una oración por el descanso de su alma. El funeral tendrá lugar mañana martes, 16 de octubre, a las 10 horas, en las capillas del I.M.S.F. (Sancho de Avila, 20). No se invita particularmente.



Sr. don Gabriel Manau Navarro

falleció, víctima de accidente, el día 14 de octubre de 1990, a los 28 años de edad. El consejo de administración y los empleados de "Manau, S. A.", "Euman, S. A." y "Manau Alquiler, S. A.", les ruegan una oración por el descanso de su alma. El funeral tendrá lugar mañana martes, 16 de octubre, a las 10 horas, en las capillas del I.M.S.F. (Sancho de Avila, 20). No se invita particularmente.



Manuel Aragonès i Corbeto

Metge

ha mort cristianament a l'edat de 64 anys. (A.C.S.) La seva esposa, Maria-Teresa Gordi i Llongueras; fills, Joan i Montserrat; fills polítics, Abel i Montserrat; nét, David; pare polític, Pere i tota la família preguen un pietós record. Les exèquies tindran lloc avui, dilluns, a dos quarts de cinc de la tarda a l'església parroquial de Sant Genís de Vilassar de Dalt. Domicili del finat: Dr. Fleming, 7, torre. No es convida particularment. Vilassar de Dalt, 15 d'octubre de 1990.



SI NECESITA UNA FARMACIA DE GUARDIA EN

Barcelona, Badalona, L'Hospitalet, Mataró, Sabadell, Terrassa, Tarragona, Reus, Valls, Lleida, Balaguer, Cervera, Mollerussa, La Seu d'Urgell, Tàrraga, Girona, Blanes, Olot

LAS ENCONTRARÁ TODAS EN LA VANGUARDIA CADA DÍA, POR GENTILEZA DE



Búsquelas en la Revista de La Vanguardia.
En cualquier lugar de Cataluña, La Vanguardia le sirve más.

LA VANGUARDIA

Profesora y concertista de piano
CELESTE AIDA PAGANI PRECE

† falleció cristianamente en Barcelona, el día 7 de octubre de 1990, a la edad de 64 años. Sus afligidos seres queridos: esposo, Francisco-Oscar Chamorro Aragón; su hijo, Javier Francisco Rafael; su madre, Carmen; su hermano, Atilio Ebar; sobrinos, tíos, primos, familia Chamorro y demás familiares, junto a sus numerosos alumnos y amigos, ruegan una piadosa oración por el eterno descanso de su alma. Se celebrará una misa funeral hoy lunes, día 15 de octubre de 1990, a las 20.30 horas, en la iglesia de San Cayetano (Consejo de Ciento, n.º 293, esquina Enrique Granados). Sus restos mortales serán trasladados a Rosario (Rep. Argentina), donde reposarán en el panteón familiar.

**ANNA VENTURA
I SANTAMARIA**

† vídua de Josep Altimira; ha mort a l'edat de 79 anys, confortada amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica, el dia 14 d'octubre de 1990. (A.C.S.) Els seus afligits: fills, Ana Maria i Ricard, Josep i Joana-Maria; néts, Ricard-Antoni, Nuri i Jordi, i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen la caritat de voler-la tenir present en llurs oracions. L'enterrament serà demà, dia 16, a les 10.15 hores, a les capelles de l'I.M.S.F., carrer Sancho d'Avila, 2, on se celebrarà la cerimònia religiosa per l'etern repòs de la seva ànima. A continuació es traslladarà la difunta al cementiri de Montjuïc. No s'hi invita particularment.



Antonio Palau i Claveras

Vdo. de Maria Fusade i Lombardie

La seva família comunica, que el dia 17, dimecres, es celebrarà una missa de funerals, en el seu record, a les 20.30 hores, a la Capella dels Pares Dominics (Ausias March 64).



Eulalia Planas Fortuny

viuda en primeras nupcias de José Pano Aloy y en segundas de Valentín Villagrasa Baselga. Falleció cristianamente en Barcelona, el 14 de octubre, a los 98 años de edad. Sus afligidos: hijos, Dolores viuda de Herch, Vicente y Angelina; nietos, bisnietos y demás familia ruegan una oración por su descanso eterno. El entierro tendrá lugar mañana martes, día 16, a las 9.30 horas, en la parroquia de Santa Agnès (c. San Elías, 23), Barcelona.



Antoni Sol i Parreu

vidu de Llucieta Mogas i Fussellas

Ha mort a l'edat de 86 anys, havent rebut els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica, el dia 14 d'octubre de 1990. (A.C.S.) Els seus fills, Antoni i Teresa Fàbrega; nétes, Isabel, Luci i Mireia; nét polític, Jordi Gallemí i M.^a José, Teresa i Josefina ho fan saber a tots els seus amics i coneguts i els preguen de voler-lo tenir present en les seves oracions. L'enterrament tindrà lloc avui, dia 15, a les 12 hores, a l'església arxiprestal de Sant Feliu de Llobregat, on se celebrarà la cerimònia religiosa per l'etern repòs de la seva ànima. No s'hi invita particularment. La missa tindrà lloc, si Déu plau, el proper dimecres, dia 17, a les 20.15, a la mateixa església.

Sant Feliu de Llobregat, 14 d'octubre de 1990



Agata Durall Rivas

En su recuerdo se celebrará hoy, día 15, una misa a las 20.15 horas, en la parroquia Ntra. Sra. de la Paz (Pl. Fernando Casablancas).



La familia de

Francisco Torrens Vidal

fallecido el pasado 3 de septiembre de 1990, agradece profundamente las muestras de condolencia y afecto recibidas por tan irreparable pérdida. Su esposa, Maria Arisó Moix, y sus hijos, Enrique, José y Juan, comunican que hoy lunes, día 15 de octubre, a las 7 de la tarde, se celebrará una misa funeral por el eterno descanso de su alma, en la iglesia de San Antonio de Padua-Padres Franciscanos (calle Santaló, 80, Calaf).



El mestre

Lluís M.^a Millet i Millet

Director de l'Orfeó Català de 1946 a 1977

Morí a Barcelona el propassat 19 de juliol. La Junta Directiva de l'Orfeó Català agrairà a tots els socis i amics l'assistència a la missa que, per al seu repòs etern, se celebrarà demà dimarts, dia 16, a l'església de Sant Francesc de Paula, a 1/4 de nou del vespre. Pl. Lluís Millet (al costat del Palau de la Música).

TOMAS BAUTISTA LOPEZ

† falleció cristianamente en Barcelona, el 13 de octubre de 1990. Su esposa, hijas y demás familiares comunican que el funeral se celebrará hoy, día 15, a las 13 horas, en el oratorio del cementerio de Collserola (Cerdanyola). Posteriormente, el día 17, a las 20.30 horas, se celebrará una misa recordatoria en la iglesia de Santa Engracia. No se invita particularmente.

FRANCESC MARÈS I CROS

† Nat el 12 d'octubre 1917. Morí el 14 d'octubre 1990. Els seus apenats: esposa, fills, néts i demés familiars us conviden a les exèquies que tindran lloc demà, 16 d'octubre, a les 8.40, a les capelles de l'I.M.S.F. (Sancho d'Avila, 20).

JOAN BERRON I PRATS

† morí cristianament el 14 d'octubre de 1990, a l'edat de 78 anys. (E.P.D.) La seva esposa, els seus fills, néts, germans i família tota, us ho fan saber. L'enterrament sortirà de l'I.M.S.F. (carrer Sancho d'Avila), avui, dia 15, a les 16.15 hores.

Pregueu pel sacerdot

TOMAS AYMAT I ABRINES

† nat el any 1928; ordenat prevere al servei de la diòcesi de Barcelona el dia 22 de desembre de l'any 1956, ha pasat a la vida eterna el dissabte dia 13 d'octubre de 1990. Les exèquies tenen lloc avui, dilluns, a les 10 del matí, a l'església parroquial de Santa Maria de Corbera.

**EULALIA JUNYENT
I TORREDEFLOT**

† que descansà en la pau del Senyor, el dia 16 de juliol de 1990. (A.C.S.) La seva família fan saber que demà dimarts, dia 16, se celebrarà una missa en el seu record en el convent dels PP. Carmelites de Diagonal-Roger de Llúria a les 7 de la tarda.

TOMAS AYMAT I ABRINES

† Ha mort cristianament a l'edat de 62 anys, el dia 13 d'octubre de 1990. (A.C.S.) Els familiars i amics fan saber la celebració d'una missa que tindrà lloc a l'església de Nostra Senyora de Núria, carrer Bon Pastor, 7, Barcelona, demà, dimarts, a les 8 del vespre.

PERE VIDAL I MARTÍ

† vidu de Dolors Gabriel, morí cristianament a Barcelona el dia 30 de juliol d'enguany. La Fundació Cultura Religiosa (Editorial Balmes), els seus cunyats, Alfons Navarro i Maria Gabriel, els seus nebots i familiars us conviden a participar en l'Eucaristia que en sufragi d'ell se celebrarà demà, dimarts, 16 d'octubre, a les vuit del vespre, a la capella del Foment de Pietat, C/. de Duran i Bas, 9, de Barcelona.

REMEI TEIXIDOR I ROIG

† vídua de Josep Rodés. Ha mort cristianament a l'edat de 85 anys, el dia 14 d'octubre de 1990. (A.C.S.) Els seus afligits: fill, nora, nétes i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen la caritat de voler-la tenir present en llurs oracions. L'incineració i cerimònia serà demà, dia 16, a les 15.30 hores, a les capelles del oratori Cem. Collserola, Cerdanyola, on se celebrarà la cerimònia religiosa per l'etern repòs de la seva ànima. Casa mortuòria: Collserola. No s'hi invita particularment.

ANIVERSARIOS

Cinquè aniversari del nostre marit, pare i avi
JOSEP ALBESA I AGUSTI

† Et continuem recordant i estimant.

Setè aniversari del traspàs
D'EN TOMAS CAMPS I GOMIS

† Amb molt d'amor i enyorança el recordem tots.

Desè aniversari
RAFAEL PAMIAS I ALTES

† Morí el 15 d'octubre de 1980. La seva esposa, fills, néts, familiars i amics el recorden amb estimació.

PARA

ESQUELAS

en LA VANGUARDIA

Tel. 451.17.44 - 451.35.07 (Fax)

PUBLIFAX - C. de Cent, 223

Consideren lògic que s'instal·li en una comarca eminentment fabril El Vallès Occidental accepta un abocador de residus industrials Només seria per a deixalles produïdes a la zona

14 Nuri Sánchez, corresponsal
SABADELL — El vice-president del Consell Comarcal del Vallès Occidental, Josep Lluís Castanyé (IC), va manifestar ahir la bona predisposició que té aquest organisme per acollir una planta de tractament de residus industrials en aquesta zona. Segons Castanyé, "és del tot lògic que un abocador de residus s'instal·li en una comarca eminentment industrial com el Vallès, i no en zones agrícoles de l'interior".

El vice-president del Consell Comarcal va ratificar amb aquestes paraules unes recents manifestacions del president del Consell i alcalde de Sabadell, Antoni Farrés, on es mostrava a favor de la construcció d'un abocador a la comarca. Aquestes declaracions van ser realitzades arran de la visita que ahir va fer al Vallès Occidental el president de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol, amb motiu del seguiment de les obres de neteja dels abocadors incontrolats de la comarca.

Per ara, el Consell Comarcal encara no s'ha adreçat oficialment a la Junta de Residus Industrials de la Generalitat per fer efectiu aquest oferiment,



Els abocadors haurien de ser a les zones productores de residus

encara que això es podria fer després de les vacances estiuenques.

Segons Josep Lluís Castanyé, "malgrat la nostra bona predisposició, cal trobar el lloc idoni per construir aquest futur abocador, i en tot cas també cal puntualitzar que aquesta seria una instal·lació per absorbir les de-

xalles industrials que genera el Vallès i no altres zones del cinturó industrial de Barcelona". Fonts del Consell Comarcal i de la Junta de Residus han manifestat que el volum d'escombraries acumulades al Vallès puja a més de 2.000 metres cúbics, i els abocadors ocupen més de 340 metres lineals.

En coma des de dilluns

Moren els dos nens marroquins accidentats en la piscina del Club Natació Olot

Albert Requena, corresponsal
GIRONA — Els dos nens marroquins que es van accidentar a la piscina del Club Natació Olot van morir ahir al migdia a l'Hospital Josep Trueta de Girona, on estaven ingressats en estat de coma profund des de dilluns d'aquesta setmana, quan van tenir l'accident. Rachid i Kalid Maimoun Hamed, de nou i deu anys respectivament, presumptament van caure a la piscina del Club Natació Olot mentre participaven en les activitats d'estiu que organitza l'Ajuntament de la capital de la Garrotxa. Després de l'accident i dels primers auxilis que se'ls va fer, tant a la piscina com a l'Hospital Comarcal d'Olot, van ser traslladats en estat de coma profund a la unitat de vigilància intensiva de l'Hospital de Girona, on van ser atesos per especialistes en pediatria des de dilluns fins ahir a primera hora de la tarda, en què van morir. D'altra banda, no s'ha aclarit com va ser l'accident ni hi ha acord sobre si la persona que va adonar-se que els nens s'ofegaven i els va treure era una monitora dels cursos o bé un socorrista del club.

Subvencions per a la millora de les indústries contaminants

BARCELONA — El departament d'Indústria i Energia va concedir entre 1987 i 1989 subvencions per valor de 885 milions de pessetes per fomentar la millora de les instal·lacions industrials contaminants, segons dades de la conselleria. L'any 1987 onze empreses van rebre una subvenció de 337 milions, deu empreses es van repartir l'any següent 41 milions per a la instal·lació de depuradores i el 89 es van concedir més de 13 milions de pessetes a tres empreses. (Efe)

Condemnen un jubilat a onze anys per l'assassinat d'un avi

BARCELONA — Un jubilat de 73 anys, Prudenci Poch Torrents, ha estat condemnat a onze anys de presó per l'assassinat d'un avi amb qui vivia en una residència geriàtrica de Barcelona. Prudenci Poch haurà de pagar vuit milions de pessetes als hereus de la víctima. Els fets van passar a principis del 88, després que els dos avis s'enfrontessin a la residència. (Efe)

García abona les 2 multes que li commuten la pena de presó

MADRID — El periodista José María García va abonar ahir les dues multes de 300.000 pessetes que li va imposar el govern espanyol per commutar-li la pena de presó. També ahir va aparèixer publicat al BOE l'ordre d'indult per a García. El periodista va manifestar que després de pagar les multes ja està "tot arreglat". (Europa Press)

Detenen un iranià que transportava més de 5 quilos d'heroïna

MADRID — Funcionaris de la Comandància de Vigilància Duanera de Madrid van capturar dimecres a la nit una partida de 5,2 quilos d'heroïna, equivalent a 676.000 dosis. Aquesta droga hauria tingut al mercat negre un valor d'uns 1.149 milions de pessetes. (Europa Press)

Denuncien l'accident d'un nen en un parc aquàtic a Palma

PALMA DE MALLORCA — La família del nen de 6 anys Onofre Mir ha denunciat al Jutjat de Palma que el nen va quedar atrapat en una turbina a les instal·lacions d'un parc aquàtic de Mallorca. El nen en va poder sortir amb vida gràcies a un grup de persones que el van ajudar. (Efe)

† Tercer Aniversari MERCÈ DALMASES i PADRÓ

Professora Jubilada de l'Escola Professional per a la Dona
ACS

Els qui t'hem estimat i recordat sempre: espòs, Joan Palet i Ibars; fills, Joan, Montserrat, M. Eulàlia i Sebastià M.; nét, Joan; germans, nebots i família tota, estarem amb tu al voltant de l'altar en la missa que se celebrarà, demà dia 21 de juliol, a les 8 del vespre, a la parroquial basílica de la Mare de Déu de la Mercè (carrer Ample). A tots els qui la recordeu us agraïm la vostra pregària i l'assistència a l'acte.

No s'hi convidà particularment

† LLUÍS M. MILLET i MILLET

Director Honorari de l'Orfeó Català

Ha mort en la pau del senyor, a 84 anys

S'esmerçà en el culte a la bellesa, i féu de la música un mitjà d'enaltiment artístic, cívic i espiritual. La junta directiva de l'Orfeó Català, condolguda, comunica als socis i amics que la missa exequial se celebrarà avui divendres, a l'església de Sant Pere, del Masnou, a les quatre de la tarda.

† LLUÍS M. MILLET i MILLET Músic

Ha lliurat la seva ànima a Déu, en
l'esperança de la Resurrecció, a
Barcelona el dia 19 de juliol de 1990

Els seus: esposa, Isabel Loras; fills, Maria Dolors i Antoni Sàbat, Lluís i Maria Lluïsa Cortada; nét, Jordi; i família tota us ho fan saber i us pregunten un pietós record. La missa *corpore insepulto* se celebrarà avui, divendres, a les quatre de la tarda a l'església parroquial de Sant Pere del Masnou. Tot seguit tindrà lloc l'acte de l'enterrament al cementiri del Masnou.

Barcelona, 20 de juliol de 1990

ESQUELES

ANUNCIS
AVISOS OFICIALS

TELS. 451 17 44 - 451 35 07 (FAX)
C. Cent, 223 PUBLIFAX
AGÈNCIA DE PUBLICITAT

AJUDA MÈDICA PER A

LÍBAN



METGES SENSE FRONTERES

Av. Portal de l'Àngel, 1, 1r 08002 Barcelona. Tel. (93) 412 52 52
c.c. Banc Bihao Biscuita O.P. Barcelona c.c. 75500/74870

ONCE

Sorteig del dijous 19-07-90
Número premiat:

19.402

Dies anteriors	Número
Dimecres, 18	34.097
Dimarts, 17	85.205

Pessetes
19.402 2.500.000
9.402 50.000
402 5.000
02 500
2 100

Trio

Sorteig del dijous 19-07-90
Combinació guanyadora:

8-2-0

Dies anteriors	Número
Dimecres, 18	7-9-7
Dimarts, 17	7-6-7

Premis
Supertrio 750 vegades
8-2-0 250 vegades
8-2- 5 vegades
-2-0 5 vegades
8- -0 5 vegades
- -0 1 vegada

CAVA
Blancher
PI. Pont Romà, 5
Tel. (93) 891 07 86
SANT SADURNI D'ANOIA

Lotto 6/49

Sorteig del dimecres 18-07-90
Combinació guanyadora:

2-25-26-35-38-46

Complementari:
1

Guanyadors	Pessetes
6	0 100.000.000
5+1	0 543.596
5	4 113.249
4	507 2.501
3	10.424 443

Primitiva/1

Sorteig del dijous 19-07-90
Combinació guanyadora:

15-18-22-30-37-40

Complementari:
41

Quantitats a repartir
6 275.352.000
5+1 103.257.000
5 195.041.000
4 229.460.000
3 344.190.000