

ENTRE UN DOLMEN Y UN ALTAR

escribe:

**OCTAVIO
SALTOR**

EN sus «Records de ma Missa Nova», Mn. Jacinto Verdaguer dice textualmente (lo recoge y destaca su biógrafo Torrent Fàbregas): «En treure a llum mos «Idil·lis i cants místics», a quiscú que es proposava aixecar escrúpols dins de mi per haver escrit "L'Atlàntida", li responguí que per quelcom havia cantat primera missa entre un dolmen i un altar». Junto a ese dólmen y en ese altar de la ermita de Sant Jordi, erigida en la leve colina de Puig ses Lloses, muy cerca del Folgaroles de su nacimiento y del Vic de la ordenación sacerdotal verdagueriana, celebró, a su vez, una Misa, en el pasado primer domingo de mayo, el «vigatà» Mons.

Eduard Junyent, canónigo de aquella Seo y arqueólogo eminente. Entre los fieles, un capi-

tular barcelonés, el Dr. Gros, tan vinculado asimismo a la Plana de Vic, por origen familiar y por adhesión literaria; y también juristas, como los Illa y los Anglada. Sin contar, desde luego, los relevantes escritores de residencia barcelonesa, entre los que figuraba, casi como promotor, el no menos vicense Miquel S. Salarich Torrents, de dinastía renacentista acendrada del «Esbart» y tan hábil en la versificación como en la tocológia.

La conmemoración, religiosa y literaria, en aquel lugar verdagueriano, derivaba de que en el transcurso de este año, concretamente en la fiesta del Roser de octubre (no en el de mayo, que es el de la incansable escritora Roser Matheu Sadó, viuda de Gallardo), se cumplirán cien años de la Primera Misa del Poeta, que recibió la unción sacramental del Orden, en la iglesia de Santo Domingo, de Vic, el 24 de septiembre de 1870. De ahí que el panegírico de Mons. Junyent, consecutivo a la celebración eucarística, revistiera una propiedad y un rango absolutamente idóneos; tanto por el tema del centenario como por la categoría, intelectual y eclesial, del comentarista. Un antiguo periodista, todavía joven, doblado de historiador y narrador, radicado ahora allende del Pirineo, Modest Sabaté, recapituló la lección conmemorativa. Y la laureada poetisa y escritora Maria Assumpció Torras, antes de evocar la melancólicamente copiosa lista de los fallecidos en la última anualidad, acertaba felizmente a enlazar el homenaje al autor del «Canigó» poético, en su efemérides secular, con el dedicado al adaptador teatral y musical suyo, Josep Carner, junto al cual nos reunimos luego, acompañado de su esposa, Emilie Noulet, en auténtico ágape de hermandad literaria.

Una sola dimensión, la de la lengua recobrada, rediviva, renaciente y restaurada, abarcaba esas dos grandes figuras: Mosén Cinto y Carner. Porque la palabra literaria catalana es deudora por igual a cada una de ellas, en la evolución expresiva del

verbo de sus cultivadores. Con Verdaguer, pasó a ser realmente «la morta viva». Con Carner, quedó aderezada con los atributos de un idioma apto para todos los géneros, desde la lírica a la didáctica. Quizá nos parecía todo ello evidente como nunca entre el dólmen y el altar verdaguerianos, y junto a la mesa donde el poeta de «La paraula en el vent» se dejaba retratar con los otros dos únicos supervivientes, «mestres en gai saber» de los «Jocs Florals de Barcelona», Joan Arús y Felip Graugés. Arús, consagrado en 1931, con el malogrado Josep Maria de Sagarra. Graugés, en el curso de la postrera festividad pública de la institución: 1936. Al lado de cada uno de ellos, su «Reina» y esposa, respectivas.

En 1910, ese primer domingo de mayo encabezó el mes. La antevíspera, pues, de la jornada literaria vicense, se habían cumplido sesenta de la promoción, como «mestre», de Josep Carner, con la obtención (con uno

de sus seudónimos, «Oleguer Recó») de la flor natural otorgada a su famosa poesía «L'estranya amor», rigurosamente rehecha por el poeta para su inserción en la «Antología dels Jocs Florals», de la Biblioteca Selecta. Sus otros dos premios ordinarios anteriores habían sido dos «violes»: «La sacra expectació dels patriarques» (1903), asimismo primorosamente recreada por el autor para su inclusión en la mencionada antología, y los sonetos en alejandrinos de «Les Coronas» (1904), auténticas pedrerías, translúcidas de litúrgicas reverberaciones, de las cohortes y jerarquías eclesiales bienaventuradas. Unas bodas de oro, acrecentadas con un decenio, que identificaban como un solo poeta aquel galardonado juvenil, con el otoñal cantar de la «Cançó d'enamorat», d'«El més vell del poble», de la «Pregària per a una petita dins el bany», en un fino o grave susurro bellísimo como el que respira, y comunica, su actuali-

zada tetralogía «El tomb de l'any», de tan irisados matices como perfección lingüística.

Cuando estas líneas aparezcan, los esposos Carner estarán a punto de emprender vuelo a su Bruselas residencial, o lo habrán tomado ya. Pero el recuerdo de esa íntima ofrenda, asociada a la memoria secular del Poeta del dólmen y el altar, uno y otro asimismo servidos por el esmerado tejedor cadencioso de «El rústic villancet» (que pocos días antes le había hecho oír la batuta directa del maestro Lluís M. Millet, con sus «cantaires»), pervivirá seguramente en el corazón de los viajeros; no como una nostalgia de su visita, sino como un estímulo a reiterarla. Mientras, con esa esperanza, les aguarda, unánime, admirativa, entrañable, su propia colectividad y las representaciones imparciales de ella.

Patrulleros lanzamisiles iraníes, en el puerto

Entraron de arribada por el temporal

Debido al fuerte temporal reinante entraron de arribada el pasado sábado por la tarde dos modernos patrulleros lanzamisiles de la Armada del Irán: los "Kaman" (P-221) y "Zoubin" (P-222), cuyo mando conjunto ostenta un capitán de fragata, siendo capitaneados de corbeta los respectivos comandantes de los buques. Ambos patrulleros atracaron en el muelle Norte de la Estación Marítima.

La presencia, siquiera accidental, de dichos navíos en nuestro puerto nos brinda la oportunidad de dedicar un breve comentario a esta clase de buques tan en boga actualmente en todas las marinas del mundo pero que aquí, en Barcelona, solamente hemos visto representados esporádicamente en los "Asheville" americanos.

En febrero de 1974, la Armada Iraní encargó a «Construcciones Mecánicas», de Normandía, una serie de doce unidades que deberá quedar ultimada en febrero de 1979. Las dos primeras de la serie son las que se han visto obligadas a recalcar en nuestro puerto.

Además de las «Kaman» y «Zoubin», la serie estará compuesta por las: «Khadang», «Peykan», «Jashan», «Falakhon», «Shamshir», «Gorz», «Gardouneh», «Khanlar», «Neyzeh» y «Tabarzin». Los números son: «P-223» al «232», correlativamente.

Son naves de 250 toneladas estandar y 275 a plena carga, que miden: 47 metros de eslora por 7 de manga y 1,90 de calado. Están armadas con: un cañón de 76/62 mm. OTO/melara, uno de 40/70 milímetros Bofors y dos lanzadores dobles de misiles superficie-superficie «Harpoon». La propulsión corre a cargo de cuatro motores Diesel MTU con 14.400 HP. de fuerza global que les imprimen una velocidad máxima de 36 nudos. La dirección de tiro es una WM-28 «Signaalparatten» holandesa. La dotación es de 30 hombres.

En líneas generales, pues, se trata de buques prácticamente idénticos a nuestros modernos «Lazaga», aunque los nuestros todavía no tienen montados los lanzadores de misiles y son algo más lentos pero ligeramente mayores en tamaño. Pero la artillería y la dirección de tiro son idénticas, lo que demuestra que en el campo de la construcción naval militar de nuestros días existen ciertos «mercados» que se encargan de suministrar a todas las marinas clientes.

Los «Kaman» y «Zoubin» fueron debidamente atendidos por el Sector Naval de Cataluña repostándoles de combustible y avituallamiento, quedando listos

para reemprender viaje con destino a su país tan pronto el estado de la mar lo permita. Este es el defecto que, hoy como siempre, han presentado los buques de la «poussière maritime», que inventara el almirante Aube hace casi un siglo... — M. R. G.

Los alumnos de Telecomunicación se dirigen al ministro de Educación

Mantienen un encierro en las dependencias de la Escuela, declarada ruinoso

Los alumnos de Ingeniería de Telecomunicación, que mantienen un encierro en la Escuela donde hasta ahora estudiaban, en el edificio número 7 de la calle Baja de San Pedro, declarado ruinoso, se han dirigido por escrito al ministro de Educación y Ciencia, para exponerle la situación en que se hallan.

Explican en el escrito que, al haber sido declarado el Centro inhabilitado para la docencia, no tienen dónde estudiar, después de haber abonado, en concepto de matrículas, alrededor de treinta millones de pesetas. Después de una referencia a todas las gestiones realizadas y actos protagonizados, hasta ahora totalmente infructuosos unas y otros y al apoyo recibido de todas las autoridades de Barcelona, piden al ministro intervenir en su favor en la búsqueda de nuevas dependencias que les permitan continuar sus estudios.

Aniversario de la muerte del maestro Lluís Millet

Mañana, funeral en la iglesia de San Felipe Neri

Mañana, día 7 de diciembre, se cumple el 36 aniversario de la muerte del maestro Lluís Millet, fundador y primer director del Orfeo Català.

En conmemoración, el miércoles día 7, a las 20.15 h., se celebrará en la iglesia de St. Felipe Neri una misa en sufragio de su alma y de la de los profesores de la entidad fallecidos. En el transcurso de la celebración eucarística el Orfeo Català interpretará diversas composiciones religiosas.

Mundo laboral en la provincia

Encierro de los trabajadores de Cervezas Moritz

Solicitan la intervención de la autoridad laboral

Sesenta y ocho trabajadores de «Cervezas Barcelona, S. A.-Moritz» permanecen encerrados en el Centro de Parets del Vallés, desde el pasado viernes, para evitar el desmantelamiento de la empresa. Ayer remitieron un telegrama al delegado provincial de Trabajo de Barcelona solicitando su urgente intervención para conseguir el abono del salario no percibido del pasado mes de noviembre, según informaron fuentes jurídicas.

Según las mismas fuentes —dice un despacho de la agencia «Europa Press»— la Dirección de «Moritz» tramitó el pasado mes de septiembre un expediente de regulación de empleo para cerrar la factoría y despedir a 147 trabajadores de su plantilla. En la actualidad, 68 trabajadores continúan sin aceptar el cierre de la empresa y su despido y consideran que hay posibilidades de que un importante grupo económico se haga cargo de la continuidad de la empresa.

En su telegrama a la autoridad laboral, los trabajadores estiman que la Dirección de la empresa ha abandonado sus responsabilidades y está incurriendo en un delito social, por lo que se proponen ejercitar la correspondiente querrela criminal. Por otra parte, los encerrados han colocado diversas pancartas en la puerta de la factoría, y durante el domingo varios trabajadores recorrieron diversas poblaciones del Vallés para explicar su situación.

Manifestación en apoyo de los trabajadores de «Hispano-Suiza»

Unas diez mil personas participaron el domingo en una manifestación, en San Feliu de Llobregat, y en apoyo de los trabajadores de «Hispano-Suiza», los cuales se encontraban encerrados en el interior de la empresa desde el pasado viernes, y que el mismo domingo abandonaron su postura.

A la manifestación se sumaron los partidos políticos y las centrales sindicales, así como el alcalde de la población y Consistorio, recorriendo las principales calles de San Feliu de Llobregat.

Posteriormente, una comisión de trabajadores de «Hispano-Suiza» se entrevistó en el Ayuntamiento con el alcalde, quien les manifestó que les daría todo su apoyo en todo aquello que estuviera en su mano, así como a todos los trabajadores afectados por los expedientes de crisis de las empresas.

Como medida de solidaridad con los trabajadores afectados, el alcalde anunció a los manifestantes, desde el balcón del Ayuntamiento, que serían suspendidos todos los actos y fiestas de San Feliu en las próximas fiestas navideñas. La empresa «Hispano-Suiza» ha presentado expediente de crisis recientemente; pero los trabajadores no lo aceptan, estando, sin embargo, dispuestos a estudiar cualquier alternativa que no suponga la pérdida de empleo.

Los mecánicos de la Telefónica denuncian que el laudo no se aplica

Los mecánicos del departamento de Construcciones de la CTNE —Compañía Telefónica Nacional de España— denunciaron —según ha informado UGT, con fecha del 4 de noviembre pasado—, el incumplimiento del laudo dictado por la Delegación de Trabajo de Barcelona. Hasta el momento, no se ha producido ninguna novedad y la empresa —según las mismas fuentes— continúa sin aplicar los acuerdos de obligado cumplimiento.

Los preinscritos de Enfermería, encerrados

Los preinscritos para cursar estudios de Diplomado de Enfermería, es decir el grado superior nivel COU, decidieron ayer, en asamblea, encerrarse en la Escuela de Enfermería del Hospital de San Pablo, dependiente de la Universidad Autónoma.

Este encierro, llevado a cabo por unas 300 personas, está motivado por la actitud adoptada por esta Universidad Autónoma, que aún no se ha definido sobre la selectividad, y la lentitud burocrática existente para que den comienzo las clases del presente curso escolar.

Apoyo de la Policía Municipal barcelonesa a la de Madrid

S.T.A.C. denuncia la militarización

Los miembros de la policía municipal barcelonesa, afiliados al Sindicato de Trabajadores de la Administración de Cataluña (STAC), celebraron ayer una reunión para tratar el problema de la militarización de sus compañeros de Madrid. Entre los acuerdos adoptados, cabe destacar la repulsa por este hecho, ya que dicha medida atenta contra los derechos... que, como cualquier trabajador, tienen los guardias madrileños: la protesta por la línea seguida por el alcalde de la capital y por sus declaraciones a TVE, sobre las que aclaran que el de la Guardia Urbana no es un cuerpo militar (si lo fuera no habría sido militarizado); y un llamamiento a las fuerzas sindicales y políticas para acabar con esta situación, que dicen denunciarán a la OIT como infracción de los... acuerdos firmados por el Gobierno.

Ante la nota hecha pública por FETAP-UGET, referente al personal de la Diputación, el STAC, pionero en la defensa de los intereses de los... trabajadores de la Administración, puntualiza que en la Diputación agrupa al 40 por ciento de sus... trabajadores y que la afiliación al mismo es... ha sido y será absolutamente voluntaria, por cuanto siempre ha defendido el STAC la libertad sindical, aun... en épocas difíciles y sin apoyos legales. Después de insistir en que no ha habido presión de ningún tipo, se manifiesta que es intención del STAC promover entre todos sus... afiliados la defensa de sus intereses laborales y no entrar en polémicas con otras centrales sindicales, por lo que lamentan la publicación de la nota que es replicada.

SU CABELLO

preocupación que puede resolver



CAPILAR ALEMAN

LABORATORIO Y PROCEDIMIENTOS PROPIOS

Autorizados por la Dir. Gral. de Sanidad n.º 283

INSTITUTOS EN ESPAÑA: BARCELONA, BILBAO, GIRONA, SAN SEBASTIAN, PAMPLONA y VITORIA, con procedimientos propios basados en profundos estudios que garantizan nuestros éxitos.

¡CONSULTENOS!

Horario de visitas sin interrupción: De 10 a 21 los días laborables y de 10 a 19 los sábados, en Avenida José Antonio, 622, 2.º, 1.ª (junto Rbla. de Cataluña)

Reserve su hora a los teléfonos 301 55 83 y 301 55 86 (También para las personas residentes fuera de la capital).

PARKING GRATUITO: (Coliseum)

Director: F. Baranguer Director Médico: J. Miró

CARTELERA DE LOS MARTES

club de vanguardia

• Martes, día 6. CURSILLOS: "Iniciación musical" a las 20 h. en Aula del Club. "Catalán" a las 10.30 h. mañana en Aula del Club. "Ikebana" en Escuela Bell-Art (Molas, 27). "Jazz-Yoga" en Cadaqués Center. "Lectura rápida" en CEDI (Avda. José Antonio, 629). "Cocina Navideña" en Escuela Bell-Art (Molas, 27).

• Miércoles, día 7. CURSILLOS: "Cocina Navideña" en Escuela Bell-Art (Molas, 27). "Jazz-Yoga" en Cadaqués Center.

Jueves, día 8. VIAJES: Salida a Lisboa (Especial Puente de la Inmaculada). Precio por persona: 12.900.- ptas.

• Viernes, día 9. CINECLUB: A las 17.30 h. y a las 22.30 h. "El rojo en los labios". A las 20 h. "Tratamiento de shock", en Sala Actos Instituto Francés (Moyá, 8). CURSILLOS: "Lectura rápida" en CEDI (Avda. José Antonio, 629). "Jazz-Yoga" en Cadaqués Center.

• Sábado, día 10. CURSILLOS: "Jazz-Yoga" en Cadaqués Center.

• Lunes, día 12. CURSILLOS: "Jazz-Yoga" en Cadaqués Center. CONFERENCIAS: Seminario a cargo de los Dres. J. Rallo y M. March "La prolongación de la juventud por medios naturales" y "La higiene alimenticia", a las 20 h. en Aula del Club.

• Martes, día 13. CURSILLOS: "Ikebana" en Escuela Bell-Art (Molas, 27). "Lectura rápida" en CEDI (Avda. José Antonio, 629). "Jazz-Yoga" en Cadaqués Center. "Catalán" a las 10.30 h. mañana en Aula del Club. "Cocina Navideña" en Escuela Bell-Art (Molas, 27). CONFERENCIAS: Seminario a cargo de los Dres. J. Rallo (Naturópata) y M. March (Fitóloga). "La prolongación de la juventud por

medios naturales" y "La higiene alimenticia", a las 20 h. en Aula del Club.

• Miércoles, día 14. CURSILLOS: "Cocina Navideña" en Escuela Bell-Art (Molas, 27). "Jazz-Yoga" en Cadaqués Center.

• Jueves, día 15. CINECLUB: A las 17.30 h. y a las 22.30 h. "Ellos y Ellas" (Una divertida y original comedia musical). A las 20 h. "My Fair Lady" (Una inolvidable comedia musical). CURSILLOS: "Catalán" a las 10.30 h. mañana en Aula del Club. "Jazz-Yoga" en Cadaqués Center. CONFERENCIAS: "Descubriendo el mundo submarino" con el tema "El inteligente mundo de los delfines y las ballenas" por Salvador Filella, a las 20 h. en Aula del Club.

CONCIERTO. Día 20 Diciembre en el nuevo Pabellón del Club Juventud Badalona, a las 10 de la noche actuación de Dr. FEELGOOD.

• Deportistas!. Recuerde los múltiples servicios que Club de Vanguardia ha adecuado para Ud. en el Open Tennis Club. De 8h. mañana a 4 h. tarde de lunes a viernes, excepto festivos. Participación en gastos: 300 ptas. mensuales. Inscripciones en Caspe, 28, pral.

• CLUB MEDITERRANEE. Para sus vacaciones de SOL y NIEVE. Solicite información a Club de Vanguardia y en las oficinas de Club Mediterráneo. Rambla Cataluña, 44 (Vía Sonic)

• ATENCION! Todos los días a las 14.15 h. de la tarde, por la emisora EAJ 39 RADIO MIRAMAR. Se emite amplia información sobre las actividades que realiza Club de Vanguardia durante el día en curso y el siguiente. Recuerde cada día y sintonice esta emisora.

LA LLAVE CON SOLO 775.000 PTS



en la zona de la "Sagrada Familia" calle

INDUSTRIA PADILLA

Pisos de 3 y 4 dormitorios, con salón comedor • Dos baños • Cocina amueblada • Alicatados en baños y cocinas con plaqueta cerámica • Parquet en zona noble • Calefacción individual • Antena colectiva T.V.

VISITE NUESTRO PISO DE MUESTRA

INFORMACION Y VENTA DE PISOS EN EL PROPIO EDIFICIO

Horario: de 10 a 2 y de 4 a 7,30 días laborables. Domingos y Festivos de 10 a 2.

CON LA GARANTIA DE COLOMINA

CANTIDADES ANTICIPADAS INGRESADAS EN LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA Sucursal calle Padilla. Garantizadas por ASEFA, Cia de Seguros y Reaseguros S. A. Pólizas N.º 10409/II • Según Ley 57/68

Del "Diario de Navarra", de Pamplona, del 12 Deseembre 1941

FALLECIMIENTO DEL MAESTRO LUIS MILLET
~~~~~

DIRECTOR DEL ORFEON CATALAN  
~~~~~

En los periódicos de Barcelona leemos la triste noticia del fallecimiento del Maestro Luis Millet.

El ilustre fundador y director de la célebre Masa Coral catalana dejó de existir el pasado domingo, a las diez de la noche, rodeado de familiares, amigos y discípulos.

Una dolencia del corazón le tenía postrado en cama desde el jueves anterior; y su muerte ha sido verdaderamente edificante. Como gran cristiano que era, vió serenamente acercarse su última hora y recibió los Santos Sacramentos con devoción ejemplar.

El historial artístico del Maestro Millet es tan extenso como glorioso. Nació el 18 de Abril de 1867 en Masnou (Barcelona), donde residía su padre, capitán de un barco de vela que hacía la travesía de América. Su infancia transcurrió junto al mar, hasta que fué traído a la capital de Cataluña para emprender la carrera musical que había de ser la ilusión de toda su vida.

El 17 de Octubre quedó constituido el Orfeón Catalán, y desde entonces toda su actividad se dirigió a esta institución que preste había de adquirir tanta fama y renombre universal, bajo su mando y orientación admirables.

Poseía vasta cultura. Pianista en su juventud, estudió el tratado de armonía de Ritter y luego tomó lecciones del Maestro Pedrell. Conoció a Vidiella, Albéniz, Alió y otros, y fué íntimo amigo de Amadeo Vives, con quien compartió sus estudios, corrigiéndose mutuamente ~~xxx~~ sus ensayos de composición.

Millet ha sido hombre de tenacidad perseverante; y como autor, como maestro y como crítico había conquistado prestigio envidiable. Suyas son innumerables canciones religiosas y populares, y durante varios años ha ejercido el cargo de Di-

en su nombre.

Por el eterno descanso del alma del insigne Maestro Millet, que fué un fervoroso creyente; porque todas sus obras son una afirmación constante de los más puros y elevados sentimientos; porque la fe religiosa fué la fuente en que bebió su inspiración, yo pido una plegaria a mis queridos lectores.

BALDOMERO BARON

Secretario del "Orfeón Pamplonés"

rector de la Escuela Municipal de Música y de Maestro de Capilla de las iglesias de Nuestra Señera de la Merced y de San Felipe Neri.

Su labor al frente del Orfeón Catalán es gigantesca. Con él realizó excursiones triunfales a Niza, Montpellier, Marsella, Perpignan, París, Londres, Roma, etc. etc.; y las gestas más trascendentales de su Masa Coral quedan determinadas por sus magnas audiciones de la Gran Misa en si menor de Bach-que ahora está ensayando nuestro laureado Orfeón Pamplonés-; por la parte activa que tomó en el Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada; por los grandes conciertos conmemorativos del Centenario de Ricardo Wagner, y el Concierto Histórico de Música Religiosa, con motivo del Primer Congreso de Arte Cristiano en Cataluña; por la ejecución de la Oda Ceciliiana, de Haendel, y del Requiem de Mozart; por los Festivales Haydn, en los cuales se dió la audición integral del Oratorio Las Estaciones; por la interpretación de Las Bienaventuranzas, de C. Franck, y de la Pasión según el Evangelio de San Mateo, de Bach; por la Novena Sinfonía y ~~xxx~~ la Gran Misa Solemnis en re, de Beethoven, etc.

Luis Millet-ha dicho un ilustre ~~hixhiixxag~~ biógrafo-es el maestro eminente, el apóstol iluminado, el educador por excelencia, de naturaleza sencilla y amorosa, inteligencia y voluntad sin par, artista férvido y prestigioso, hombre austero, de la más sólida y extensa cultura, espíritu de fina sensibilidad y de ingenuos y arrebatadores entusiasmos, músico de dotes excepcionales y de agudísimo instinto místico y poeta, todo a la vez, que ha sido el brazo vigoroso y firme que ha sostenido siempre victoriosa su incomparable Masa Coral.

El 27 de Mayo de 1917, con motivo de las Bodas de Plata del Orfeón Catalán, recibió el Maestro Millet el homenaje de todas las masas corales de Cataluña, ~~xx~~ reuniéndose al efecto unos 6000 coristas de ambos sexos en la Plaza de Cataluña; y bajo la batuta del homenajeado cantaron algunas composiciones, evocadas por una multitud enorme allí congregada.

Y en el Salón de San Jorge, de la Diputación de Barcelona, se efrendó al Maestro Millet, en presencia de las autoridades y numerosas personalidades, un volumen conteniendo todos sus escritos.

Recientemente consignábase en Diario de Navarra que el Maestro Millet, al felicitar personalmente a nuestro Cuarteto Doble Vocal por su brillante actuación en el Palacio de la Música Catalana, se ~~xxx~~ interesó vivamente por el Orfeón Pamplonés y preguntó con gran cariño por su director Don Remigio Múgica, recordando que este era de su misma "quinta" y encargando que no dejaran de abrazarle fuerte-