

Orfeo Català. Concurso musical

Amablemente invitados por el presidente del Orfeo Català, don Félix Millet Maristany, el pasado lunes, día 14, asistimos a una reunión en el local social de la entidad, en el curso de la cual se sirvió un aperitivo y, finalizado éste, el presidente dio a los reunidos unas breves noticias acerca de las actividades del «Orfeo» que, gracias a una campaña en pro de nuevos ingresos de socios, ha llegado a la respetable cifra de 10.500 inscritos, lo que faculta a nuestra entidad señera para enfocar una nueva y activa etapa de su historia. Entre las varias iniciativas a que hizo alusión el señor Millet Maristany, figura la proclamación de un cartel de premios destinados a la composición, premios cuyo generoso donante ha querido conservar el anonimato, y que importan, en conjunto, la suma de 200.000 pesetas, repartidas en esta forma:

I. Un premio de 100.000 pesetas al mejor Oratorio para coros, solistas y orquesta (órgano a voluntad), o para coro y orquesta, de una duración mínima de 45 minutos.

II. Un premio de 50.000 pesetas, destinado al mejor poema coral a voces mixtas.

III. Un premio de 25.000 pesetas a la mejor colección de cinco canciones populares catalanas armonizadas para coro mixto. En igualdad de méritos, se premiará a la colección que contenga melodías todavía no tratadas por la armonización.

IV. Un premio de 25.000 pesetas a la mejor colección de cuatro pequeñas composiciones originales de tema libre para coro mixto.

Todas las obras serán compuestas sobre letra catalana. Unas bases acompañan al cartel.

El Jurado se forma de los maestros Cristóbal Taltabull, presidente; Juan Massià, Federico Mompou, Rafael Subirachs y Luis Maria Millet.

Nuestros compositores están de enhorabuena. Formulamos la expresión de nuestra gratitud a los fundadores de los premios y al Orfeo que los difunde.

I Festival Internacional de Música de Barcelona

En el transcurso de esta semana se han dado, los días 12, 13, 15 y 17, los cuatro últimos conciertos del I Festival Internacional de Música en Barcelona, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, con el concurso de las Juventudes Musicales.

Una de las notas culminantes de esos cuatro conciertos ha sido, a nuestro entender, la intervención de nuestra soprano Maria del Carmen Bustamante, en el concierto dedicado exclusivamente a J. S. Bach, la noche del día 12. Su musicalidad y bello estilo, la pureza de su voz bien modulada se pusieron particularmente de evidencia en la cantata «Weichet nur, betrübte Schatten» (Alejaos ya, tristes sombras). En este concierto se distinguió, como es habitual, la disciplinada Capilla Clásica Polifónica, que dirige uno de nuestros más cumplidos músicos, el maestro Enrique Ribó.

Angel Soler, que acompañó — un acompañamiento concertante — al baritono Rolf-Dieter Krüll, nos dio la agradable sorpresa de una ejecución muy bien cuidada y precisa. Angel Soler está realizando seguros progresos desde que inició su carrera, poco hace y, si continúa por el camino que ha emprendido, puede contribuir a colmar el angustioso vacío en que nos hallamos, de buenos y musicales acompañantes. En cambio, el baritono austriaco no llegó a convencernos, pese a la probidad de su estilo; pero resultó en demasía monótono, defecto agravado por el transporte demasiado bajo de las obras cantadas, que le nublaba y entenebrece la voz.

El pianista Alexander Jenner

EL ORFEO CATALA Y SU AUTENTICIDAD

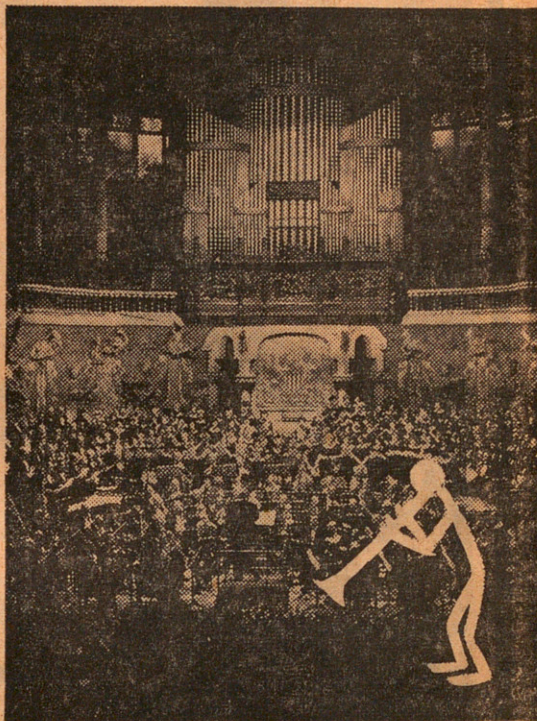
Unos premios para estímulo de la composición coral

CRONICA DE BARCELONA

El Orfeo Català acaba de brindar a Barcelona una muy buena noticia. Nuestra entidad coral ha convocado un concurso sobre composición de obras corales, dotado con 200.000 pesetas. La información que poseemos señala que ese concurso es una de las varias actividades que el Orfeo Català piensa realizar en correspondencia al aumento del número de socios, aumento impulsado en gran manera desde que se llevó a cabo, meses atrás, la campaña que todos ustedes recordarán. Hablando en aquella ocasión con varios directivos de la entidad supimos del interés que existe por elevar la calidad artística del orfeón y conseguir una mejor preparación musical de sus componentes.

El Orfeo Català significa y ha significado mucho para Barcelona y para Cataluña. Hablar de significación equivale en muchos casos a evocar la imagen de un símbolo, y, en ese sentido, el orfeón ha simbolizado, ha representado, mucho en nuestra vida colectiva. Junto con otras agrupaciones y manifestaciones de signo autóctono, el Orfeo Català ha detentado en buena medida la representación de la pervivencia cultural y comunitaria de nuestro pueblo. Por una parte, ha sido ésta una representación que se le fue otorgando tácitamente. De otro lado, el propio orfeón ha tenido de ella, en algunos momentos, perfecta conciencia. ¿Qué pasa ahora al meditar el tema? Sinceramente, notamos que las cosas han cambiado o, cuanto menos, que se inclinan por un cambio muy sensible.

Nadie, suponemos, puede discutir el espíritu del Orfeo Català ni, lo repetimos, aquello que ha significado. Tampoco puede discutirse la meritoria labor artística que desde su fundación viene desempeñando. Sin embargo, es un hecho indiscutible la dificultad que encuentran muchas de las jóvenes generaciones para adherirse y definirse en torno a una representación orfeonista. Cuando colectivamente hemos de andar hacia una normalidad en todas nuestras manifestaciones, es evidente que la imagen de una «senyera» o el repertorio de unas canciones vernáculas tradicionales, pero no actuales, no puede satisfacer el deseo de una conciencia colectiva auténtica. Y cuidado que no creemos que las actividades orfeonistas, sardanistas y folklóricas de todas clases se hayan hecho anacrónicas de la noche a la mañana. De ningún modo. Seguirán siendo indudablemente elementos muy valiosos dentro de nuestro acervo cultural. Sólo que, pensamos, ha llegado el momento de dejar en su justo lugar lo que



hasta ahora ha sido de modo casi exclusivo el vehículo de nuestra manifestación.

El Orfeo Català, para volver al tema, está asumiendo la mejor tarea que en esos momentos puede desarrollar. Esto es, el perfeccionamiento de su arte y el estímulo de la composición coral que tanta tradición tiene en Cataluña. Los premios de que hablamos se destinan al mejor oratorio para coro y orquesta; al mejor poema coral para voces mixtas; a la mejor colección de canciones populares catalanas para coro mixto y a la mejor colección de cuatro pequeñas composiciones originales de tema libre para coro mixto. Creemos que al establecer ese estímulo por medio de la donación anónima de dos de sus socios, el Orfeo Català se nos presenta con la autenticidad que en esos momentos le corresponde.

J. A. B.

ANTE EL IMPORTANTE CONCURSO MUSICAL CONVOCADO POR EL «ORFEO CATALA»

Ante el extraordinario interés que ha despertado el concurso musical convocado por el «Orfeo Catalá», merced a la generosidad de dos donantes, socios beneméritos de la entidad, que desean permanecer en el anonimato, nos complacemos en ampliar nuestra anterior referencia al mismo, satisfaciendo así las continuas consultas que se nos dirigen a tal respecto.

De los cuatro premios creados, se adjudicarán: el primero, de cien mil pesetas, al mejor oratorio para coro, solistas y orquesta (órgano a voluntad), o bien para coro y orquesta, de una duración mínima de 45 minutos; el segundo, de cincuenta mil pesetas, al mejor poema coral para voces mixtas; el tercero, de veinticinco mil pesetas, a la mejor colección de cinco canciones populares catalanas, armonizadas para coro mixto. En igualdad de condiciones, será premiada la colección que contenga melodías todavía no tratadas. Y el cuarto, también de 25.000 pesetas, a la mejor colección de cuatro breves composiciones originales sobre tema libre para coro mixto.

Los concursantes deberán atenerse a las siguientes bases:

Cada autor podrá optar a cuantos premios crea conveniente sin limitación alguna. En igualdad de mé-

ritos musicales, los premios serán otorgados a las composiciones de mayor valor literario. El texto de todas las obras estará escrito en lengua catalana.

Las obras que aspiren al primer premio llevarán necesariamente una redacción para piano de la parte orquestal, escrita en la misma partitura, o bien en papel aparte, si así lo prefiere el autor, pero en este caso deben incluirse asimismo las voces. Las composiciones presentadas serán rigurosamente inéditas, llevando únicamente un lema que las distinga.

El plazo de admisión de las obras terminará el 31 de octubre de 1964. Las composiciones se remitirán al administrador del «Orfeo Catalá» (calle Amadeo Vives, 1. Barcelona-3), quien librará el recibo correspondiente. En el sobre constarán las siguientes palabras: «Concurso Musical Orfeo Catalá».

El jurado que examinará las obras presentadas estará formado por los siguientes maestros: Cristóbal Taltabull, presidente; Juan Masia, Federico Mompou, Rafael Subirachs y Luis María Millet.

Con el fin de conocer a los autores de las composiciones premiadas, después de la publicación del veredicto en la Prensa, cuando el jurado haya examinado convenientemente

las obras, se presentarán los ocho primeros compases de cada una, acompañados del nombre, apellidos

y domicilio de los autores, los cuales posteriormente se harán públicos.

El Jurado podrá no adjudicar los premios que crea conveniente, pudiendo conceder uno o más accésits, siempre que no sea adjudicado el premio. El importe de los premios

tercero y cuarto podrá ser dividido entre obras que correspondan a colecciones distintas.

El veredicto será inapelable. Las composiciones no premiadas podrán ser retiradas en el periodo comprendido entre los tres meses siguientes a la concesión de los pre-

mios, mediante la presentación del lema y de los ocho primeros compases de la composición. Transcurrido el plazo, el «Orfeo Catalá» no contrae el compromiso de guardar las que no hayan sido recogidas.

Las obras premiadas quedarán en propiedad de sus autores. Las partituras correspondientes pasarán a formar parte del Archivo del «Orfeo Catalá». La entidad se reserva el derecho de estrenar las obras o de conceder las oportunas autorizaciones.

«ORFEO CATALA»
 tradicional concierto de
«SANT ESTEVE»
 26 diciembre, tarde
 SOCIOS: Se despachan las localidades en la Admón. Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde
 PUBLICO: A partir del día 16

"Correu Català" 10.12.63

ORFEO CATALA
 Tradicional concierto de
«SANT ESTEVE»
 26 diciembre, tarde
 SOCIOS: Se despachan las localidades en la Admón. Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde
 PUBLICO: A partir del día 16

"Vanguardia" 10.12.63

ORFEO CATALA
 tradicional concierto de
«SANT ESTEVE»
 26 diciembre tarde
 SOCIOS: Se despachan las localidades en la Admón. Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.
 PUBLICO: A partir del día 16

"Diari de Barcelona" 11.12.63

Orfeó Català
 Tradicional concierto de
 «SANT ESTEVE»
 26 diciembre, tarde
 Localidades: Administración
PALACIO de la MUSICA
 de 5 a 6 tarde

ORFEO CATALA
 Tradicional concierto de
 «Sant Esteve»
 26 diciembre tarde
 Localidades: Administración
PALACIO DE LA MUSICA
 de 5 a 8 tarde

ORFEO CATALA
 Tradicional concierto de
 «Sant Esteve»
 26 diciembre, tarde.
 Localidades: Administración
PALACIO DE LA MUSICA
 de 5 a 8 tarde

ORFEO CATALA
 Tradicional concierto de
 «Sant Esteve»
 26 diciembre, tarde.
 Localidades: Administración
PALACIO DE LA MUSICA
 de 5 a 8 tarde

LA VANGUARDIA
 DIARI DE BARCELONA
 CORREU CATALA
 NOTICIERO

)
 (
)
 (
 17.12.63

ORFEO CATALA

Tradicional concierto de

«Sant Esteve»

26 diciembre tarde

Localidades: Administración

PALACIO DE LA MUSICA

de 5 a 8 tarde

ORFEO CATALA

Tradicional concierto de

«Sant Esteve»

26 diciembre, tarde.

Localidades: Administración

PALACIO DE LA MUSICA

de 5 a 8 tarde

Orfeó Català

Tradicional concierto de
«SANT ESTEVE»

26 diciembre, tarde

Localidades: Administración

PALACIO de la MUSICA

De 5 a 8 tarde

ORFEO CATALA

Tradicional concierto de

«Sant Esteve»

26 Diciembre, tarde.

Localidades: Administración

PALACIO DE LA MUSICA

de 5 a 8 tarde

LA VANGUARDIA
DIARI DE BARCELONA
NOTICIERO
CORREU CATALA

)
(19.12.63.
)
(

PESEBRE EN EL

«Orfeó Català»

El día de Navidad, a la una de la tarde, será inaugurado el Pesebre que esta entidad ha instalado en la sala de lectura, con la colaboración de la Asociación de Pesebristas de Barcelona

PESEBRE EN EL

«Orfeó Català»

El día de Navidad, a la una de la tarde, será inaugurado el Pesebre que esta entidad ha instalado en la sala de lectura, con la colaboración de la Asociación de Pesebristas de Barcelona.

PESEBRE EN EL

«ORFEÓ CATALÀ»

El día de Navidad, a la una de la tarde, será inaugurado el Pesebre que esta entidad ha instalado en la sala de lectura, con la colaboración de la Asociación de Pesebristas de Barcelona

VANGUARDIA
DIARI DE BARCELONA
CORREU CATALÀ

)
(24.12.63
)

NOTICIERO

ORFEO CATALA

Agotadas las localidades para el
Concierto de SANT ESTEVE, que-
dan solamente las entradas genera-
les que dispone la Ley, que serán
despachadas el día del concierto

Miércoles, 1 de enero de 1964
Festividad de AÑO NUEVO

Concierto de
CANCIONES NAVIDEÑAS
Palacio de la Música
Localidades: de 5 a 8 tarde

DIARI B.

OREFÓ CATALA

Agotadas las localidades
para el concierto de «SANT
ESTEVE» quedan solamente
las entradas generales que
marca la ley, que serán des-
pachadas el día del concierto

Concierto de
CANCIONES NAVIDEÑAS
Palacio de la Música
FESTIVIDAD DE
AÑO NUEVO
Miércoles, 1 enero 1964
Localidades: de 5 a 8 tarde

VANGUARDIA

ORFEO CATALA

Agotadas las localidades
para el concierto de «SANT
ESTEVE», quedan solamen-
te las entradas generales
que dispone la Ley, que se-
rán despachadas el día del
concierto

Miércoles, 1 enero
1964

Festividad
de AÑO NUEVO

Concierto de
**CANCIONES
NAVIDEÑAS
PALACIO
DE LA MUSICA**
Localidades: de 5 a 8 tarde

CORREU

ORFEO CATALA

Agotadas las localidades
para el concierto de «Sant Esteve»
quedan solamente las entradas gene-
rales que marca la ley, que serán
despachadas el día del concierto

Concierto de
CANCIONES NAVIDEÑAS
Palacio de la Música
Festividad de Año Nuevo
Miércoles, 1 enero 1964
Localidades: de 5 a 8 tarde

ORFEO CATALA

Agotadas las localidades
para el concierto de SANT ES-
TEVE, quedan solamente las en-
tradas generales que marca la
ley, que serán despachadas el
día del concierto

Concierto de
**CANCIONES
NAVIDEÑAS**

Palacio de la Música
FESTIVIDAD DE
AÑO NUEVO

Miércoles, 1 enero 1964
Localidades: de 5 a 8 tarde

HOJA DEL
LUNES

22 i 23/12/62

Nuevo concierto del «Orfeo Català»

Después del éxito obtenido por el Orfeo Català en el concierto tradicional que se celebra en la tarde de la festividad de San Esteban, se anuncia la repetición, con idéntico programa, de este concierto dedicado totalmente a las canciones navideñas que tendrá lugar el día 1 de enero. El programa incluye unas canciones populares catalanas armonizadas por Romeu, J. Tomás, Pérez Moya y Nicolau.

Se incluyen también unas composiciones populares de Suiza, Italia y el país vasco. "Oh, Bon Nadal", de J. J. Llongueres concluye la primera parte.

En la segunda parte se interpretan unas composiciones originales de J. M. Pla, Dotras Serrabella, P. Donostia, un canto espiritual negro de W. L. Dawson, el Ave Verum de Mozart y una bella melodía renacentista de Guerrero, finalizando la audición con el Alleluia del Oratorio "El Mesías", de Haendel.

tia, un canto espiritual negro de W. L. Dawson, el Ave Verum de Mozart y una bella melodía renacentista de Guerrero, finalizando la audición con el Alleluia del Oratorio "El Mesías", de Haendel.

CONCIERTO DEL "ORFEO CATALA"

Después del éxito obtenido por el "Orfeo Català" en el concierto tradicional que se celebra en la tarde de la festividad de San Esteban, se anuncia la repetición, con idéntico programa, de este concierto dedicado totalmente a las canciones navideñas que tendrá lugar el día 1.º de enero. El programa incluye unas canciones populares catalanas armonizadas por Romeu, J. Tomás, Pérez Moya y Nicolau.

"Oh, Bon Nadal", de J. J. Llongueres concluye la primera parte.

En la segunda parte se interpretan unas composiciones originales de J. M. Pla, Dotras Serrabella, P. Donostia, un canto espiritual negro de W. L. Dawson, el "Ave Verum", de Mozart y una bella melodía renacentista de Guerrero, finalizando la audición con el "Alleluia" del Oratorio "El Mesías", de Haendel.

El éxito conseguido por los "cantaires" bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet, secundado por los maestros J. Tomás y J. J. Llongueres se repetirá indudablemente en la tarde de la festividad del Año Nuevo.

Concierto navideño por el «Orfeo Català» en el Palacio de la Música

Un éxito clamoroso obtuvo el «Orfeo Català» en la celebración del tradicional concierto navideño verificado el día de San Esteban en el Palacio de la Música.

Una escogida serie de canciones

dedicadas a festejar el Nacimiento del Niño Dios —originales y de carácter popular—, fueron magníficamente interpretadas por la primerísima institución coral, bajo las oportunas indicaciones expresivas del maestro Luis Maria Millet, debiendo de ser bisadas buen número de ellas ante las entusiastas demostraciones aprobatorias prodigadas por la numerosísima concurrencia de devotos del arte coral.

Esta peculiar audición de canciones navideñas tuvo triunfal epílogo con la interpretación del suntoso «Alleluia», del oratorio «El Mesías», de Haendel.

A. C.

El «Orfeo Català» en la tarde de San Esteban

Con el lleno que es de imaginar y asistido por el entusiasmo constante del auditorio renido en el Palacio de la Música, el «Orfeo Català» celebró ayer, día de San Esteban, el concierto de todos los años dedicado a la música coral de carácter navideño. Hubo en el programa obras de repertorio escogidas entre las más acertadas adaptaciones y glosas populares de Romeu, Candeloube, Tomás, Pérez Moya, Llongueras, Nicolau, así como primeras audiciones de J. M. Pla, Dotras Serrabella y una prodigiosa melodía renacentista de Guerrero: «Niño Dios de amor herido». Hubo también canciones navideñas del folklore suizo, italiano, vasco y de los negros americanos y el concierto que empezó con un «Resonet in laudibus», adaptado por el padre Donostia, terminó con el «Ave Verum», de Mozart, y el «Alleluia», de Haendel, la última de una larga serie de repeticiones solicitadas por el enfervorizado auditorio con interminables ovaciones.

El nuevo éxito del «Orfeo» y de su director, el maestro Luis M.ª Millet, fue igual o mayor que el obtenido en años anteriores el día de San Esteban. Los resultados artísticos, también muy buenos, fueron siempre celebrados. Resultó evidente que el público, a pesar de ser el incondicional de nuestro «Orfeo», no aplaudía sistemáticamente, sino a impulsos de una sincera afición por la música que escuchaba. Vimos con satisfacción que el tradicional concierto de San Esteban despertaba un auténtico interés y que el «Orfeo Català» sigue cantando con el mayor deseo de perfección, animado por la directa y espontánea atención de un innumerable auditorio. — M.

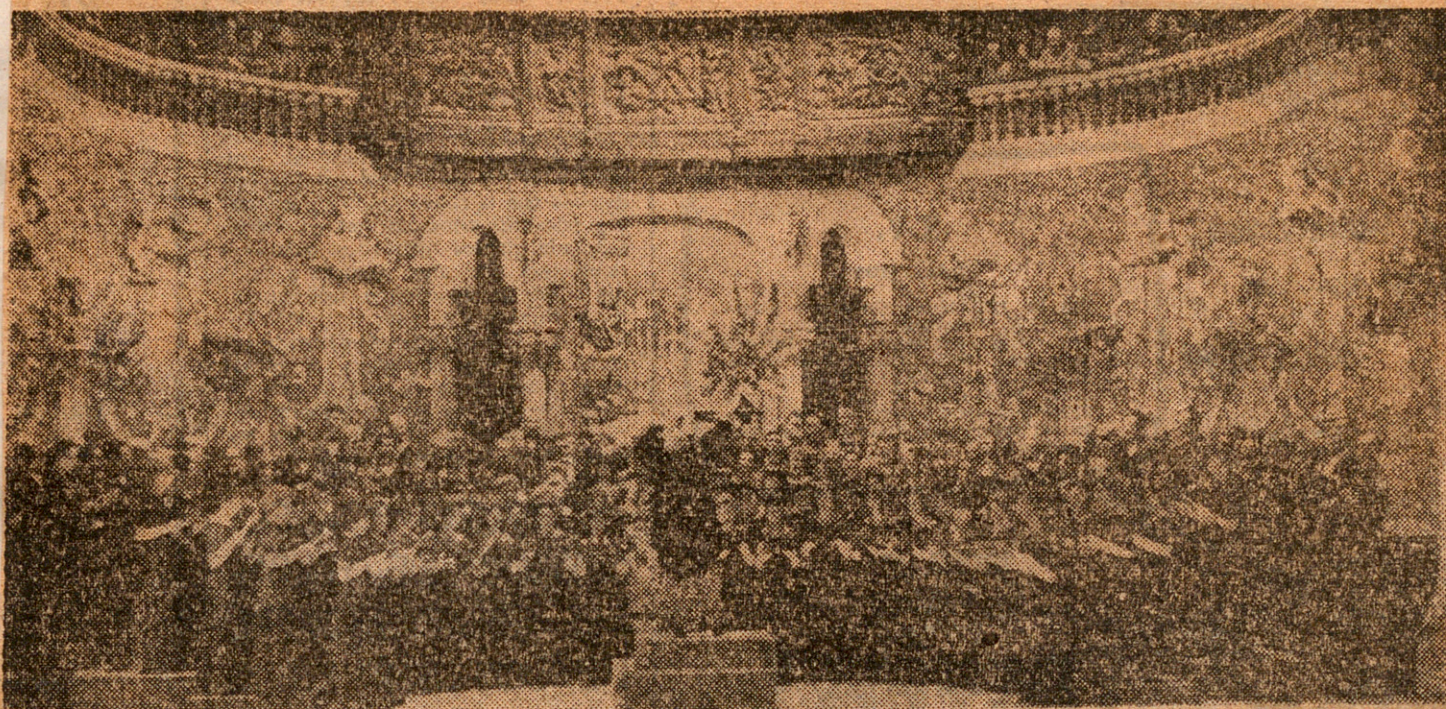
VANGUARDIA 27.12.63

DIARI DE BARCELONA)

CORREU)

CIERO)

29.12.63



El Orfeo Català durante su actuación en su ya tradicional concierto de San Esteban. (Foto Font Gasol.)

Otro concierto

22'19 h. Se ha celebrado esta noche el concierto que cada año ofrece el "Orfeo Català" a sus socios en este día navideño.

Gran éxito de público. Las localidades de "general" que habían quedado a la venta, han sido adquiridas en un abrir y cerrar de ojos. Muchos de los miles de seguidores que tiene esta entidad musical, usufructuaria del Palacio de la Música han tenido que quedarse ante las puertas.

Para el "Orfeo Català" este concierto es algo así como el resumen de sus actuaciones durante todo el

año —según me dice brevemente el maestro Luis Maria Millet, hombre siempre breve en sus manifestaciones orales, ya que todo lo que lleva dentro lo expresa con la batuta en la mano—. Para ellos, estos llenos en el concierto de San Esteban, tan tradicionales ya como el concierto mismo, son el sinónimo del afecto que por el "Orfeo" sienten los barceloneses. Y es el barómetro en el que poder medir su cuanto han realizado durante el año ha los deseos de sus socios.

Así pues, más satisfechos no pueden estar cuantos forman parte del "Orfeo Català". Bien como miembros activos, bien como asociados, pues se favorecen mutuamente. El "Orfeo" ofreciendo cada vez mejores conciertos y mejor interpretados los socios, ayudando con sus aportaciones a que el "Orfeo Català" sea cada día más grande y su fama, que hace tiempo ya ha rebasado las fronteras nacionales, se extienda aún más.

EL "ORFEO CATALA" REPETIRA SU TRADICIONAL CONCIERTO DE CANCIONES NAVIDENAS

Después del éxito obtenido por el "Orfeo Català" en el concierto tradicional que se celebra en la tarde de la festividad de San Esteban, se anuncia la repetición, con idéntico programa, de este concierto dedicado totalmente a las canciones navideñas, que tendrá lugar el día primero de enero. El programa incluye unas canciones populares catalanas armonizadas por Roemu, J. Tomás, Pérez Moya y Nicolau. Se incluyen también unas composiciones populares de Italia, Suiza y el país vasco. "Oh Bon Nadal", de J. J. Llongueras, concluye la primera parte.

En la segunda parte se interpretan unas composiciones originales de J. M. Pla, Dotras Serrabella, P. Donostia, un canto espiritual negro de W. L. Dawson, el "Ave Verum", de Mozart, y una bella melodía renacentista de Guerrero, finalizando la audición con el "Aleluya" del Oratorio "El Mesías", de Haendel.

El éxito conseguido por los "cantaires", bajo la dirección del maestro Lluís M. Millet, secundado por los maestros J. Tomás y J. J. Llongueras, se repetirá, indudablemente, en la tarde de la festividad de Año Nuevo.

PALACIO DE LA MUSICA
 1 enero 1964, 6 tarde
 Concierto de canciones
 navideñas
ORFEO CATALA
 Dtor.: Mtro. Lluís
 M.^e Millet
 Localidades en la Admón. del
 Palacio de la Música, de 5 a 8
 tarde.

PALACIO DE LA MUSICA
 1 enero 1964, 6 tarde
 Concierto de canciones
 navideñas
ORFEO CATALA
 Dtor.: Mtro. Lluís M. Millet
 Localidades en la Admón. del
 Palacio de la Música, de 5 a 8
 tarde

PALACIO DE LA MUSICA
 1.º enero 1964, 6 tarde
 Concierto de canciones navideñas
ORFEO CATALA
 Dtor.: Mtro. Lluís M.^e Millet
 Localidades en la Admón. del Palacio
 de la Música, de 5 a 8 tarde

VANGUARDIA
 DIARI BARCELONA
 CORREU

)
 (
)

29.12.1963

PALACIO DE LA MUSICA
 1 enero 1964 - 6 tarde
 Concierto de canciones navideñas
ORFEO CATALA
 DTOR.: MTRO. LLUIS M.^e MILLET
 Localidades en la Admón. del
 Palacio de la Música de 5 a 8
 tarde



VANGUARDIA 30.12.63.

Falta Fulla
Lluis del dilluns
30/12

PALACIO DE LA MÚSICA
 HOY, 1 enero 1964, 6 tarde
 Concierto de canciones navideñas
ORFEO CATALA
 Dtor.: Mtro. Lluís M^e Millet
 Localidades en taquilla, de 11 a 13 y
 desde las 16

PALACIO DE LA MUSICA
 HOY, 1 enero 1964, 6 tarde
 Concierto de canciones
 navideñas
ORFEÓ CATALÀ
 Dtor.: Mtro. Lluís M. Millet
 Localidades en taquilla, de
 11 a 13, y desde las 16

PALACIO DE LA MUSICA
 HOY, 1 enero 1964, 6 tarde
 Concierto de canciones
 navideñas
ORFEO CATALA
 Dtor.: Mtro Lluís
 M.^e Millet
 Localidades en taquilla, de
 11 a 13 y desde las 16

LA VANGUARDIA)
 DIARI DE BARCELONA ()
 CORREU CATALA)

1.1.1964.

El primer concierto

22'34 h. Uno de enero. Primer concierto en el Palacio de la Música. "A Dios rogando y con el mazo dando", parecen querer decir los componentes del "Orfeo Catalá". Ellos piden ayuda al melómano barcelonés y ofrecen a cambio un apretado calendario de actuaciones al año, todas ellas perfectamente preparadas y realizadas. Por eso, aunque hoy no sea un día de llenarse los locales públicos, pues todo el que puede utiliza este día para descansar, no del trabajo, sino de la noche movida de San Silvestre, el Palacio de la Música se ha llenado "hasta la bandera".

El "Orfeo Catalá" adquiere cada día más importancia dentro del ambiente musical, no sólo de Barcelona, sino también de España entera. Sus salidas al extranjero son comentadas ampliamente por toda la Prensa nacional, así como las actuaciones que llevan a cabo en Madrid y en otras provincias importantes. Y todo ello se debe al ejemplar tesón que han puesto todos los componentes de esta entidad coral, siguiendo el ejemplo de su director, hijo del fundador del "Orfeo", el maestro Luis Maria Millet. Gracias a su genio, su férrea voluntad y sus grandes aptitudes, ha conseguido el "Orfeo Catalá" este tono de calidad, en aumento constante, y que se advierte en cada audición que ofrece.

Espero que 1964 aporte muchos éxitos a esta entidad y muchos más socios, para que cada vez sean más las posibilidades de enriquecimiento artístico de que dispongan, para bien de la música y de la cultura catalanas.

ACONTECIMIENTOS ESPORADICOS

Fuera de las actividades respaldadas por alguna organización, el hecho esporádico, en la sala de conciertos, casi ha desaparecido como fenómeno importante. Durante el año en el Palacio de la Música han tenido lugar tres recitales Chopin. Fueron intérpretes, pianistas naturalmente, Uninsky, Niedzielski y Bela Siki.

Señalamos también como actividad extraordinaria, la celebración en el mes de marzo, del IX Concurso Internacional de Piano «Maria Canals» (con premios para Françoise Parrot, Jerzy Gajek, José Kahan y Eulalia Solé) la primera celebración del premio de canto «Francisco Viñas» en el que obtuvo especial distinción Thezinha Ferreira; la otorgación del «Premio Ciudad de Barcelona» 1963 a una «Sinfonía para un aniversario», de Arturo Dúo Vital y la convocatoria de un importante concurso de composición convocada por el «Orfeo Català» con 200.000 pesetas en premios.

EL PRIMER Y ULTIMO CONCIERTOS DE 1963

Ha continuado la actividad del «Orfeo Català» revitalizado durante el año por un ingreso masivo de nuevos socios. Para corresponder a estos nuevos amigos y admiradores, el «Orfeo» cantó en el Palacio Nacional de Montjuich. Tuvo también actuaciones en el salón del Tínel y efectuó un viaje a Madrid para colaborar con la Orquesta Nacional en la «Misa Solemnis», de Beethoven, que dirigió el maestro Luis M.^a Millet obteniendo un gran triunfo.

El día 1 de enero de 1963 el «Orfeo Català» cantó canciones navideñas en el Palacio de la Música. El pasado 26 de diciembre volvió a celebrar el tradicional concierto con otras obras y el mismo éxito. La tradición se mantiene y el año musical barcelonés empezó y terminó con nuestras canciones populares.

Xavier MONTSALVATGE

"LA VANGUARDIA" 3.1.63

PAGINAS DE LA MÚSICA - Barcelona, 1963

Perspectivas de un año de actividad musical.

CONCIERTO DEL «ORFEO CATALA»

Formando parte de la campaña «Paz en la Tierra», la delegación provincial de Información y Turismo de Barcelona, en colaboración con el Ayuntamiento, han organizado en el Salón del Tinell, donde sigue la exposición «Cien años de Pesebrismo», un concierto por el «Orfeo Català» que tendrá efecto mañana, día dos de febrero, a las once y media de la mañana.

El concierto se compone de las obras «Cap a Betlem caminem»; «El cant dels ocells»; «La donzelleta» y «Per qui filarà?», todas ellas populares catalanas.

A continuación seguirá «Les dotze han tocat»; «Niño Dios de amor herido»; «Mira el blancs anyells com belen» y finalizará, con la sardana «Empordà i Rosselló».

Dicho concierto será dirigido por el maestro Lluís Maria Millet y los subdirectores, maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres.

REQUIEM DE "VERDI"
=====

PIDO LA PAL

El «Requiem» de Verdi

Sr. Director de
EL CORREO CATALAN

Mucho le agradecería tuviera a bien insertar en la sección de «Pido la palabra» ésta que sigue:

Barcelona tuvo ocasión de oír el magnífico «Orfeón Dostoiarra» con el «Requiem» de Verdi. El maestro Gorostidi, con una modestia admirable, dirigió el coro, dejando la batuta de la orquesta al maestro Rossi.

¿Sabrá recoger el maestro Millet la moraleja, cuando nuestro «Orfeó Català» lo interprete? Querrá limitarse al coro y ceder la orquesta a otro maestro, por ejemplo a Frühbeck, quien no la ostentó en la «Missa Solemnis», de Beethoven, en Madrid, por ejemplo?

Nos gustaría muchísimo a los melómanos de Barcelona que el maestro Millet cambiara de táctica y nos diera pie para poder hacer comparaciones con perfecto equilibrio de circuns-

tancias. Creemos sinceramente que el resultado nos sorprendería muy agradablemente a todos.

Manuel CORTADA I POUS

"CORREU CATALÀ" del 14.11.1963

PIDO LA PAI

Algo más sobre el «Requiem de Verdi»

Sr. Director de
EL CORREO CATALAN

Mi felicitación y adhesión conjuntas al señor M. C. I. P. a la sugerencia por él lanzada de poder admirar, algún día, a nuestra primera Masa Coral (Orfeó Catalá) bajo la batuta (hasta ahora «tabú») de algún renombrado Maestro de Orquesta, extranjero, especializado en «oratorios», como por ejemplo el Mtro. H. v. Karajan, Scherchen, Rossi, etc.

Además, considerando el aspecto estrictamente musical, así como el informativo Nacional, nos convendría, sino ahí están a la vista de todos, el laureado Orfeón Donostiarra y el no menos Orfeón Pamplonés, con su renombre ultra fronteras, merced también a estos buenos mensajes que son los grandes maestros internacionales.

Guardamos buena memoria

de épocas pasadas, con las audiciones efectuadas por nuestros también laureado: «Orfeó Gracienc» y «Orfeó de Sans» a las órdenes de los eximios e incomparables Maestros Balcells y A. Pérez Moya, de las inmarcesibles obras «Novena sinfonía» de Beethoven y «Rei David» de Honegger, bajo la dirección general de nuestro genial Maestro Pau Casals y el gran Maestro y autor Aurihur Honegger.

¿Para cuándo, una réplica por el «Orfeó Catalá»? (Bajo una batuta de renombres internacional se entiende.)

L. R. I. M.

Correu -
3-XII-63

Todavía el «Requiem» de Verdi

Permita manifieste mi disconformidad al criterio sustentado por los señores Manuel Cortada y Pous y Ll. R. I. M. en sendas cartas insertas, días atrás, en esta sección «Pido la palabra», comentando la audición, reciente, del «Requiem», de Verdi, a las que me remito.

A un artista no se puede —ni se debe— dictar normas, imponerle posturas ni criticar su actuación, a priori. Doctores tiene la crítica para enjuiciar el resultado de su labor, una vez expuesta públicamente.

El maestro Millet es un músico eminente —técnico formidable— y sus razones tendrá para asumir toda la responsabilidad en la interpretación de las grandes obras para voces y orquesta, que periódicamente ofrece el «Orfeó Català».

En música todo el mundo se atreve a opinar. Los citados señores andan bastante despistados. El maestro Gorostidi no dirigió el «Orfeón Donostiarra»

en la audición del «Requiem» de Verdi, como afirma el señor Cortada, sino que lo preparó previamente. «Dirigir» y «preparar» son dos cosas distintas, si bien estrechamente vinculadas.

En cuanto a la nostálgica evocación de la «Novena» que formula el señor Ll. R. I. M., cabe decirle que, esta soberbia producción beethoveniana, no es una obra para voces y orquesta. Es una obra orquestal con una intervención de voces que debe considerarse como un instrumento más a la orquesta. En música ocurre, frecuentemente, que el «orden de los factores altera el producto». No basta tener una nutrida discoteca y establecer comparaciones, para adquirir una competente autoridad para discutir y aleccionar a músicos que han consagrado su vida al estudio y solución de los grandes problemas de la música, mucho más complejos de lo que creen muchos, «soi-disant», melómanos.

JUAN DE SEROSCA

"CORREU CATALA"
3.12.63

LABRA

Sí, todavía el «Requiem de Verdi»

Sr. Director de
EL CORREO CATALAN

Agradezco a mi antagonista, señor Juan de Serosca, el que haya tomado baza en la suge-



rencia lanzada por el señor M. Cortada i Pous y apoyada por este su servidor, sobre la dirección de las grandes obras

sinfónico-corales por reconocidas y destacadas batutas extranjeras, con la colaboración del «Orfeo Catalá».

Pero, permítame, señor «catedrático», decirle que no estoy de acuerdo con el contenido de su agradecida epístola, por el desenfoque de la cuestión. Y apresúrome en indicarle que nunca jamás he pensado poner, Dios me libre, en tela de juicio, tanto la capacidad como la inteligencia musical del admirado maestro Luis M. Millet, por lo que verdaderamente quedo asombrado al ver que usted, señor «catedrático», intenta o quiera dar este giro a mi humilde criterio, expuesto en la carta.

Volviendo, pues, al tema y finalidad de mis escritos, insisto en que, no creo haya ningún mal propósito en considerar la colaboración de nuestra primera masa coral, el «Orfeo Catalá», junto también con los competisimos directores que hemos tenido ocasión de admirar y aplaudir en las magnas audiciones que con tanto celo y

para bien de nuestra querida Ciudad, ha venido organizando el elogiado Patronato «Pro Música».

Convendría solamente despegar esta incógnita, de momento: ¿Es que el «Orfeo Catalá» está bajo la batuta exclusivista del maestro Luis M. Millet? Y... punto final... Ah, sí, porque... para mí, sobre este tema, un aviso, como los de los coches del tren, «Es peligroso asomarse al exterior».

LL. R. i M.

Se publicarán en esta Sección las cartas que se reciban, con la advertencia de que, aun cuando las cartas remitidas quieran ser publicadas con seudónimo, han de consignarse en ellas el nombre y la dirección del firmante.

No se publicarán las cartas que no estén escritas por UNA SOLA CARA del papel, ni serán devueltas las no publicadas.

"CORREU CATALA"

7.12.1963

2 de febrero 1964.

Página 27

EL «ORFEÓ CATALÀ» INTERPRETARÁ EL «REQUIEM» DE VERDI

Durante la primera quincena del próximo mes de marzo el «Orfeó Català» conmemorará una importantísima efemérides que tendrá, indudablemente, amplia repercusión en la vida musical y artística de nuestro país. Nuestra primera entidad coral interpretará, con la solidez y preparación habituales, la «Missa de Requiem», de Giuseppe Verdi, bajo la dirección del maestro Lluís M. Millet y la destacada colaboración de un cuarteto solista de primera categoría internacional y una gran orquesta sinfónica.

Esta obra grandiosa y espectacular representará el «concierto número mil» del «Orfeó Català». De ahí que esta conmemoración tenga un especial relieve e importancia, no sólo en la vida artística del «Orfeó», que se viene desarrollando desde finales del siglo pasado, sino en todos los ámbitos culturales, especialmente de nuestra ciudad.

Es con especial interés que destacamos esta noticia, porque representa un solemne acontecimiento. A través de los años, superando dificultades y contratiempos y con una labor continuada y muchas veces incomprensida, el «Orfeó Català» ha dado a conocer de forma insuperable las obras sinfónico-corales más importantes de los grandes maestros y sobre todo ha cultivado el extenso repertorio de nuestras canciones populares.

ORFEO CATALA REQUIEM

de GIUSEPPE VERDI

Solistas vocales

Soprano: JACQUELINE BRUMAIRE

de la Opera de París

Contralto: JOSEPHINE VEASEY

del Covent Garden de Londres

Tenor: MURRAY DICKIE

de la Opera de Viena

Bajo: FREDERICH GUTHRIE

de la Opera de Viena

ORQUESTA SINFONICA

Director:

Mtro.: LLUIS M.^a MILLET

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1, teléfono 222-65-94, de cinco a ocho de la tarde. Abierto el despacho de localidades para los socios del ORFEO CATALA. Para el público, a partir del 24 de febrero

"CIERO"

1710'

Orfeo Català REQUIEM

de GIUSEPPE VERDI

Solistas vocales

Soprano:

JACQUELINE BRUMAIRE

de la Opera de París

Contralto:

JOSEPHINE VEASEY

del Covent Garden

de Londres

Tenor:

MURRAY DICKIE

de la Opera de Viena

Bajo:

FREDERICH GUTHRIE

de la Opera de Viena

ORQUESTA SINFONICA

Director:

Mtro. LLUIS

M.^a MILLET

Viernes, 13 de marzo,

a las 22.15

Domingo, 15 de marzo,

a las 18.15

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1, Teléfono 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde. Para los socios del ORFEO CATALA desde mañana, lunes. Para el público, a partir del 24 de febrero

"CORREU CATALA"

585'

ORFEO CATALA REQUIEM

de GIUSEPPE VERDI

Solistas vocales:

Soprano: JACQUELINE BRUMAIRE

de la Opera de París

Contralto: JOSEPHINE VEASEY

del Covent Garden de Londres

Tenor: MURRAY DICKIE

de la Opera de Viena

Bajo: FREDERICH GUTHRIE

de la Opera de Viena

ORQUESTA SINFONICA

Director:

Mtro. LLUIS M.^a MILLET

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1, teléfono 222-65-94, de 5 a 8 de la tarde. Abierto el despacho de localidades para los socios del «ORFEO CATALA». Para el público, a partir del 24 de febrero.

"FULLA DEL DILLUNS"

1070'

CIERO

CORREU - 9-2-64

FULLA

Dia 10.2.1964.

ORFEO CATALA REQUIEM

de GIUSEPPE VERDI

Solistas vocales:

Soprano: JACQUELINE BRUMAIRE
de la Opera de Paris

Contralto: JOSEPHINE VEASEY
del Covent Garden de Londres

Tenor: MURRAY DICKIE
de la Opera de Viena

Bajo: FREDERICK GUTHRIE
de la Opera de Viena

ORQUESTA SINFONICA

Director:

Mtro. LLUIS M.^a MILLET

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

PALACIO DE LA MUSICA

DESPACHO DE LOCALIDADES: En la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1. Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde. Para los socios del ORFEO CATALA desde mañana lunes. Para el público, a partir del 24 de febrero.

9-2-64

1954-

ORFEO CATALA REQUIEM

de GIUSEPPE VERDI

SOLISTAS VOCALES

Soprano: JACQUELINE BRUMAIRE
de la Opera de Paris

Contralto: JOSEPHINE VEASEY
del Covent Garden de Londres

Tenor: MURRAY DICKIE
de la Opera de Viena

Bajo: FREDERICH GUTHRIE
de la Opera de Viena

ORQUESTA SINFONICA

Director:

Mtro. LLUIS M.^a MILLET

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1. Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde. Para los socios del ORFEO CATALA, desde mañana lunes. Para el público, a partir del 24 de febrero.

918-

VANGUARDIA
DIARI DE BARCELONA

9 10.2.1964.

ORFEO CATALA REQUIEM

de GIUSEPPE VERDI

Solistas vocales

Soprano: JACQUELINE BRUMAIRE
de la Opera de París

Contralto: JOSEPHINE VEASEY
del Covent Garden de Londres

Tenor: MURRAY DICKIE
de la Opera de Viena

Bajo: FREDERICH GUTHRIE
de la Opera de Viena

ORQUESTA SINFONICA

Director: Mtro. LLUIS M.^a MILLET

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la
Música, A. Vives, 1. Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde. Abierto
el despacho de localidades para los socios del ORFEO CATALA.
Para el público, a partir del 24 de febrero

3,300-

DESTINO 15.2.1964.

REQUIEM

de Verdi

ORFEO CATALA

Dirección: Ll. M^e Millet

PALACIO DE LA MUSICA

13 y 15 de marzo

Se despachan las localidades para los socios del «ORFEO CATALA» en el Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

960-

REQUIEM

de Verdi

ORFEO CATALA

Dirección: Ll. M.^a Millet

PALACIO DE LA MUSICA

13 y 15 de marzo

Se despachan las localidades para los socios del ORFEO CATALA, en el Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

609'90

REQUIEM

de Verdi

Orfeó Català

Dirección: Ll. M.^e Millet

PALACIO DE LA MUSICA

13 y 15 de marzo

Se despachan las localidades para los socios del ORFEO CATALA en el Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

500-

REQUIEM

de Verdi

ORFEO CATALA

Dirección: Ll. M.^a Millet

PALACIO DE LA MUSICA

13 y 15 de marzo

Se despachan las localidades para los socios del ORFEO CATALA en el Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

387-

VANGUARDIA 16/2
FULLA DEL DILLUNS 17/2
DIARI DE BARCELONA 16/2
CORREU CATALA 16/2

REQUIEM
de Verdi

ORFEO CATALA

Dirección: *Ll. M. Millet*
PALACIO de la MUSICA
13 y 15 de marzo

Se despachan las localidades para los socios del ORFEO CATALA, en el
Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

70'

NOTICIERO 17.2.64

REQUIEM

de Verdi

ORFEO CATALA

Dirección: Ll. M^e Millet

PALACIO DE LA MUSICA

13 y 15 de marzo

Se despachan las localidades para los socios del «ORFEO CATALA» en el Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. Venta de localidades para el público: a partir del lunes, día 24

VANGUARDIA 18/2

912'.

ORFEO CATALÀ REQUIEM

de GIUSEPPE VERDI

Solistas vocales

Soprano: JACQUELINE BRUMAIRE
de la Opera de París

Contralto: JOSEPHINE VEASEY
del Covent Garden de Londres

Tenor: MURRAY DICKIE
de la Opera de Viena

Bajo: FREDERICH GUTHRIE
de la Opera de Viena

ORQUESTA SINFONICA

Director: Mtro. LLUIS M.^a MILLET

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

PALACIO DE LA MUSICA

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la
Música. A. Vives, 1. Tel. 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde. Venta
de localidades para el público a partir del lunes día 24

3.300'

"DESTINO" 23/2/1964

El "Orfeoó Catalá" ofrecerá próximamente su concierto número mil

En el Palacio de la Música
de Barcelona interpretará
la «Misa de requiem»,
de Verdi

**HACE 73 AÑOS FUNDARON
ESTA CORAL LOS MAESTROS
LUIS MILLET Y AMADEO
VIVES**

*Nunca disfrutó de apoyos
oficiales fijos y
actualmente tiene 160
cantores y 10.100 socios*

BARCELONA. (Servicio especial de crónicas de la Agencia "Logos", por Tomás A. ACARRETA).—En el año 1888 se celebró en la Ciudad Condal la memorable Exposición Universal, durante la cual actuaron en Barcelona varios orfeones extranjeros cuyos conciertos se escucharon con verdadero deleite, sobre todo por dos músicos, ya entonces muy destacados, pero que ulteriormente habrían de adquirir notoriedad muchísimo mayor; los maestros Luis Millet y Amadeo Vives, quienes no tardaron en fundar y dirigir el «Orfeoó Catalá», en septiembre de 1891.

Si nos remontamos a la época de la fundación del «Orfeoó Catalá» y, por consiguiente, a su primer concierto, es por que la gloriosa entidad está ensayando, nada menos que desde abril de 1963, el que hará el número mil y tendrá efecto en el Palacio de la Música, el 13 del próximo mes de marzo, consistiendo en la ejecución de la maravillosa «Misa de Requiem» de Giuseppe Verdi.

(Pasa a la página anterior)

El "Orfeoó Catalá" ofrecerá...

(Viene de la página última)

El primer concierto lo ofreció el «Orfeoó Catalá», el 31 de julio de 1892, componiéndolo la interpretación del «Himno Catalá», del maestro García Robles, que era un estreno, una obra de Amadeo Vives y varias canciones populares catalanas. Como broche, el maestro Enrique Granados interpretó al piano sus «Danzas españolas».

LLEGO A TENER 200 VOCES

El primer concierto del «Orfeoó Catalá» se celebró en el Salón de Congresos, del Palacio de Ciencias, ya desaparecido, porque no se poseyó local propio hasta 1908, en que se inauguró el actual Palacio de la Música, propiedad de la entidad.

Al ser fundado el «Orfeoó Catalá», tenía solamente sección masculina, pero en 1890 se fundó la femenina y posteriormente se creó la infantil. En el presente comprende el «Orfeoó Catalá» 160 voces, aunque ha llegado a tener 200. De veinte cantores y unos cincuenta socios en 1891 ha pasado a tener 160 cantores y 10.100 socios en 1964, cuando se ultiman los preparativos para ofrecer el concierto número mil.

Don Luis Millet Pagés, uno de los fundadores y quien más veces asió la batuta dirigiendo el «Orfeoó Catalá», nació en Masnou y era hijo de un capitán de barco. El otro director, Amadeo Vives, era natural de Collbató, en las estribaciones de la serra-

nía de Montserrat. El primero ostentaba la dirección artística porque el segundo se hallaba absorbido por la música teatral. En la presente dirige la famosa masa coral el maestro Luis María Millet y Millet, hijo del homónimo fundador, que ocupa el puesto desde 1945, debiéndose consignar que la elección se efectuó en Junta general extraordinaria.

**EMILIO VENDRELL FUE
SOLISTA DEL «ORFEO
CATALÁ»**

El «Orfeoó Catalá» no tiene solistas de plantilla sino cantores destacados que hacen las veces de aquéllos. En otras épocas tuvo solistas de tanto renombre como el tenor Emilio Vendrell y la soprano Andrea Fornells. Por otra parte el «Orfeoó Catalá» no tiene ni ha tenido nunca apoyos oficiales fijos y sólo ha disfrutado de ayudas transitorias. Su base económica la constituyen las cuotas de los socios y la explotación del Palacio de la Música para conciertos, espectáculos escénicos de la máxima dignidad, conferencias, etc.

Para el concierto número mil se ha elegido la «Misa de Requiem», de Verdi, por ser una de las obras que figuraban en el plan artístico del «Orfeoó Catalá», el cual nunca ha interpretado obras de Giuseppe Verdi y, por consiguiente, tampoco su célebre «Requiem», que fue cantado en el Palacio de la Música barcelonesa, en octubre de 1943, por el «Orfeoó Donostiarra», que algunos días después lo ofreció en Madrid.

Los ensayos de la «Misa de Requiem» de Verdi, comenzados en abril del año pasado, como hemos dicho, fueron interrumpidos por diferentes conciertos, desarrollándose bajo la dirección del maestro Luis María Millet. La primera interpretación, en calidad de concierto número mil, del «Orfeoó Catalá», se ofrecerá el viernes, día 13 de marzo, repitiéndose el domingo, día 15, con la misma masa coral, iguales solistas y también la Orquesta Sinfónica de Barcelona, con un total de 250 ejecutantes, entre cantores e instrumentistas. El cuarteto de solistas lo integrarán la soprano Jacqueline Brumaire, de la Ópera de París; la contralto Josephine Vaesey, del Covent Garden, de Londres; el tenor Murray Dickie, de la Ópera de Viena y el bajo Frederick Guthrie, también de la Ópera vienesa.

Después de los conciertos 1.000 y 1.001, el «Orfeoó Catalá» actuará en distintas poblaciones de Cataluña, a base de obras puramente corales.

Hace falta decir que, prácticamente, todos los cantores del «Orfeoó Catalá» son aficionados puros, que además de no cobrar tienen que abonar su cuota de socio. El «Orfeoó Catalá» tiene socios protectores, que pagan diez pesetas al mes y socios beneméritos, que abonan mil al año. En total, como hemos dicho, son 10.100, sumando los beneméritos unos 220.

"IDEAL"

Granada, 22.2.1964

REQUIEM

de Verdi

ORFEÓ CATALÀ

Jacqueline Brumaire
Josephine Veasey
Murray Dickie
Frederick Gutrie
ORQUESTA SINFONICA

Direc: Ll. M.^a MILLET

PALACIO DE LA MUSICA

13 y 15 de marzo

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1. Tel. 222 65 94, de 5 a 8 tarde

657

REQUIEM

de Verdi

ORFEO CATALA

Jacqueline Brumaire
Josephine Veasey
Murray Dickie
Frederick Gutrie

ORQUESTA SINFONICA

Direc.: Ll. M.^e MILLET

PALACIO DE LA MUSICA

13 y 15 de marzo

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1. T. 222-65-94, de 5 a 8 tarde

749'

REQUIEM

de Verdi

Orfeó Català

Jacqueline Brumair
Josephine Veasey
Murray Dickie
Frederick Gutrie

ORQUESTA SINFONICA

Direc.: Ll. M.^e MILLET

PALACIO DE LA MUSICA

13 y 15 de marzo

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1. — Tel. 222 65 94, de 5 a 8 tarde.

700'

"CORREU CATALÀ"

"FULLA" *W. 2-64*

"DIARI DE BARCELONA"

VANGUARDIA"

del 23/2/1964

1120'

REQUIEM

de Verdi

ORFEO CATALA

Jacqueline Brumaire
Josephine Veasey
Murray Dickie
Frederick Gutrie

ORQUESTA SINFONICA

Direc.: Lluís M.^e MILLET

PALACIO DE LA MUSICA

13 y 15 de marzo

Despacho de localidades en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, calle A. Vives, 1. Teléfono 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde

REQUIEM

de VERDI

ORFEÓ CATALÀ

JACQUELINE BRUMAIRE

JOSEPHINE VEASEY

MURRAY DICKIE

FREDERICK GUTRIE

ORQUESTA SINFONICA

Direc.: Ll. M.^a MILLET

PALACIO DE LA MUSICA

13 y 15 de marzo

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música,
A. Vives, 1. — Teléfono 222-63-94, de 5 a 8 tarde

1050-

NOTICIERO 24.2.64

REQUIEM
de Verdi

ORFEO CATALA

Jacqueline Brumaire
Josephine Veasey
Murray Dickie
Frederick Gutrie

ORQUESTA SINFONICA

Direc.: Lluís M^a MILLET

PALACIO DE LA MUSICA
13 y 15 de marzo

Despacho de localidades en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, calle A. Vives, 1. Teléfono 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde

1.120'

LA VANGUARDIA 25/2/1964:

**El concierto número mil del
Orfeo Català : : : : :**

El próximo día 13 de marzo el Orfeo Català dará en el "Palau" la solemne "Missa de Requiem" de Giuseppe Verdi, autor que no había sido interpretado nunca por el Orfeo Català y que de esta forma le rinde un homenaje después de la conmemoración mundial del ciento cincuenta aniversario de su nacimiento.

Esta audición que se viene preparando cuidadosamente desde hace muchos meses, siguiendo la norma de trabajo observada en todas sus actuaciones, tendrá una resonancia extraordinaria y un interés especial por cuanto al Orfeo Català celebra su concierto número mil. Esta efemérides representa algo muy entrañable en la vida musical de Barcelona. El Orfeo Català desde su pri-

mer concierto público en el desaparecido Palau de Ciències, que tuvo lugar el 31 de julio de 1892, ha dado infinidad de obras, con especial preferencia por la canción popular catalana, sin olvidar las obras de los grandes maestros.

Ya desde las audiciones de la Novena Sinfonía de Beethoven en el Liceo en el año 1900, el Orfeo dio a conocer obras tan importantes como la "Passió segons St. Mateu", "Missa en si menor" y diversas cantatas de Bach, "Les estacions" de Haydn, los "Requiem" de Mozart, Fauré y Berlioz, "Elías" de Mendelssohn y obras diversas de Brahms, Haendel, Gounod, Wagner, Pedrell, Nicolau, Francis Poulenc, etc.

En el "Requiem" de Verdi, pues, el Orfeo Català corona felizmente una gran labor artística y abre una nueva época de esperanzadoras perspectivas. Una síntesis gráfica de su aportación musical podrá verse en una documentada exposición que se inaugurará el próximo lunes en la Sala Lluís Millet.

Noticiero 24/2

Más allá de
la noticia

EL CONCIERTO NUMERO MIL DEL «ORFEO CATALA»

En el año 1888 se celebró en nuestra ciudad la memorable Exposición Universal, durante la cual actuaron varios orfeones extranjeros, cuyos conciertos se escucharon con verdadero deleite, sobre todo por dos músicos, ya entonces muy destacados, que ulteriormente habrían de adquirir notoriedad muchísimo mayor: los maestros Luis Millet y Amadeo Vives, quienes no tardaron en fundar y dirigir el "Orfeo Català", en setiembre de 1891.

El primer concierto público lo ofreció el "Orfeo Català" el 31 de julio de 1892, componiéndolo la interpretación del "Himne Català", del maestro García Robles, que era un estreno; una obra de Amadeo Vives y varias canciones populares catalanas. Como broche, el maestro Enrique Granados interpretó al piano sus "Danzas Españolas". Dicho concierto se celebró en el Salón de Congresos, del desaparecido Palacio de Ciencias, porque no se poseyó local propio hasta 1908, en el que se inauguró el actual Palau de la Música.

Al ser fundado el "Orfeo Català" tenía solamente sección masculina, pero en 1890 se fundó la femenina y posteriormente se creó la infantil. En el presente comprende el "Orfeo" 160 voces, aunque ha llegado a tener 200. De 20 cantores y unos 50 socios, en 1891, ha pasado a tener 160 cantores y 10.000 socios en 1964, cuando se ultiman los preparativos para ofrecer el concierto número mil, para el que se ha elegido la "Misa de Réquiem", de Verdi, por figurar en el plan artístico del "Orfeo Català", que nunca ha interpretado obras de dicho compositor.

Los ensayos de la "Misa de Réquiem", de Giuseppe Verdi, comenzados en abril del año pasado fueron interrumpidos por diferentes conciertos, desarrollándose bajo la dirección del maestro Luis María Millet. La primera interpretación, en calidad de concierto número mil del "Orfeo", se ofrecerá el viernes, día 12 de marzo, repitiéndose el domingo, día 15, con la misma masa coral, iguales solistas y también la Orquesta Sinfónica de Barcelona, con un total de 250 ejecutantes entre cantores e instrumentistas.

Ahora hace falta decir que, prácticamente, todos los cantores del "Orfeo Català" son aficionados y tan puros que además de no cobrar, tienen que abonar su cuota de socio. El "Orfeo" tiene socios protectores, que pagan diez pesetas al mes, y socios beneméritos, que abonan mil al año. En total, como antes he dicho, son 10.000 sumando los beneméritos unos 220. Nuestro glorioso "Orfeo" no tiene ni ha tenido nunca apoyos oficiales fijos y sólo ha disfrutado de ayudas transitorias. — T. A.

INFORMACIÓN

LA CIUDAD, DÍA A DÍA

EL MILÉSIMO CONCIERTO DEL «ORFEÓ CATALÀ»

En el curso de la vida barcelonesa, los conciertos del «Orfeó Català» tienen jerarquía de jalones del año. La Navidad, la Cuaresma y otros momentos singulares del calendario tienen pun-

tual correlación con las actuaciones de nuestra primera masa orfeonística y llevan al público la grata notificación de que las huestes del maestro Millet prosiguen con fatigoso tesón su tarea incesante de estudio y ensayo.

No hace falta ponderar que cada uno de los conciertos va precedido de meses y meses de preparación y que los ensayos tienen cordial talante familiar como encuentro que son de ciudadanos hermanados por el mismo ideal, muchos de los cuales pertenecen al «Orfeó» como hijos y nietos de antiguos cantores.

Por esta razón, el anuncio de que el próximo concierto que dará sea el milésimo de su historial rebasa las dimensiones de lo meramente musical y constituye un acaecimiento de múltiples implicaciones ciudadanas, alusivos a virtudes y fuerzas entrañablemente enraizadas en el alma de Barcelona.

Esta veleda se celebrará el próximo día 13 y en ella será cantada la «Misa de Réquiem» de Verdi, autor que no había sido nunca interpretado por el «Orfeó». La efemérides invita a evocar aquella jornada del 31 de julio de 1892 en que dio su primer concierto en el Palacio de Ciencias de la Exposición Universal. Coincidiendo con la conmemoración, se inaugurará el lunes en el Palacio de la Música una exposición de recuerdos y fotografías referentes a la historia de la agrupación.

MIL CONCIERTOS DEL ORFEÓ

Casi 75 años de vida de nuestra institución



EL Orfeó Català fue fundado hace ya 73 años. En el año de la Exposición Universal de 1888, actuaron en Barcelona varios orfeones extranjeros. Por entonces destacaron ya dos nombres que luego deberían incorporarse a la gloriosa historia de la música catalana: Lluís Millet y Amadeo Vives. Algo más tarde fueron ellos, precisamente, los que fundaron el Orfeó Català, en 1891.

El primer concierto se celebró en el Salón de Congresos del Palacio de Ciencias, local que ya ha desaparecido. Al comienzo el Orfeó contaba únicamente con una sección masculina. Hoy, posee no sólo una sección femenina, además de la masculina, sino, además, también otra sección infantil. El Orfeó Català comprende 160 voces, aunque ha tenido en otras épocas más de 200. En 1891 sólo tenía veinte cantores y cincuenta socios, y hoy llegan ya a los 11.000 socios.

RECUERDO A LLUIS MILLET Y AMADEO VIVES

El maestro Lluís Millet, que ya hemos dicho que ha sido uno de los fundadores del Orfeó, nació en la vecina población

de Masnou, en plena Maresma. Su padre había sido capitán de barco. El maestro Millet fue el de los directores que dirigió más conciertos con el Orfeó Català.

Otro de los fundadores fue Amadeo Vives, que había nacido en Collbató, cerca de Montserrat. Amadeo Vives fue uno de los compositores de música teatral más importantes de su época. Estos dos hombres fueron, pues, los que comenzaron a organizar lo que al correr del tiempo llegaría a ser, no sólo una institución de enorme sabor barcelonés y catalán, sino, sobre todo, una de las instituciones artísticas más importantes de todo el país.

EL CONCIERTO NUMERO MIL

El próximo mes de marzo, el Orfeó Català dará, en el Palau, la solemne "Misa de Réquiem", de Giuseppe Verdi. Esto constituye un acontecimiento doble: Primero, por que nunca se había interpretado esta pieza por el Orfeó y, después, porque este concierto hace el número mil de los que ha venido interpretando dicha coral.

Los ensayos de la "Misa de Réquiem", de Verdi, comenza-

ron hace ya unos meses, concretamente en abril del pasado año. El concierto, que como decíamos se celebrará el 13 de marzo, repitiéndose más tarde, el domingo, 15, será interpretado por el Orfeó, con su masa coral y los solistas, y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, con un total de más de 250 miembros, entre profesores y cantores. El cuarteto de solistas estará compuesto por la soprano Jacqueline Brumaire, la contralto Josephine Veasey, el tenor Murray Dickie y el bajo Frederick Guthrie, que proceden de la Opera de París, del Covent Garden de Londres y de la Opera vienesa, respectivamente.

Con esta obra, el Orfeó corona su ya larga lista de importantes interpretaciones, entre las que destacan la "Passió segons Sant Mateu", "Les estacions", de Haydn, el "Réquiem" de Mozart y otras grandes obras.

Este importante acontecimiento que realizará, si cabe, el prestigio del Orfeó Català, una de nuestras instituciones culturales más importantes y que han llevado a cabo una interesante labor de difusión de la buena música.

Homenaje de la Ciudad al "Orfeó Catalá" con motivo de ofrecer su milésimo concierto

EL LUNES SE INAUGURARA. EN EL PALACIO DE LA MUSICA, UNA EXPOSICION DE RECUERDOS Y FOTOGRAFIAS HISTORICAS



Dentro de breves días tendrá lugar una gratísima efemérides, que sin duda alguna obtendrá gran resonancia en la amplia extensión de las tierras catalanas. El «Orfeó Catalá» anuncia para el próximo día 13, el milésimo concierto de su historial. Con este motivo el lunes se inaugurará en el Palacio de la Música, una exposición de recuerdos y fotografías referentes a la historia de la agrupación de más rango y solera con que cuenta la ciudad.

Desde el 31 de julio de 1892 en que el Orfeó ofreció al público barcelonés su primer concierto en el antiguo Palacio de Ciencias de la Exposición Universal hasta hoy, ha llovido mucho. Sin embargo, la escala de sonoridades del Orfeó no ha cesado nunca de escucharse. Sus conciertos de Navidad, de Cuaresma, son esperados con impaciencia por sus leales seguidores e incluso por los que no lo son. No digamos ya, cuando como en esta ocasión del milésimo recital, se lanza valientemente, arrastrando el riesgo de partituras que sólo el esfuerzo continuado, la voluntad, el sacrificio y la disciplina física y vocal de todos sus componentes —el maestro Millet en cabeza— son capaces de dar a conocer.

Los méritos intrínsecos del Orfeó no voy a señalarlos ahora. Sería tanto como pretender descubrir las Américas en pleno siglo XX. Sólo traeré a la palestra, el recuerdo que mantienen intacto los madrileños de los conciertos que hace escasos meses les ofreció el Orfeó. Sus aplausos en aquellas memorables jornadas todavía resuenan, estoy seguro, en

el oído y en el alma de cada uno de los orfeonistas.

Como un canto espiritual

El matiz sentimental de la efemérides, viene dada precisamente por los cantores. En el seno de muchas familias, pertenecer a las filas del Orfeó significa algo más que una simple inscripción y la molestia de asistir a los numerosos ensayos. En sus filas no alcanzan gloria ni dinero. El individualismo no cuenta, a menos que el beneficio de sus extraordinarias cuerdas vocales les depara el honor de cantar como solistas. Este fue el caso del llorado Emilio Vendrell, y actualmente de Cayetano Renom. Un ejemplo entre mil. No. Los orfeonistas no cantan cara a la gloria, la fama o el dinero. Hay algo más. Cantan para satisfacer sus inquietudes espirituales. Para muchos de ellos el Orfeó supone una tradición que de padres a hijos, sin polémicas generacionales que les separe, encuentra su mejor forma de expresión a través del canto.

A lo largo de mil conciertos se han escrito muchísimas páginas de historia. Hombres, mujeres, niños, unidos en la voz; partituras, maestros, vicisitudes, y una corte ininterrumpida de seguidores leales que considerando cierto paralelismo con el no menos entrañable Orfeón Donostiarra, brinda un homenaje, «su» homenaje cantado, a la enseña del Orfeó que como un símbolo espiritual les envuelve ondeando al viento de España.



DIARI DE BARCELONA 1.3.1964 = 675

D. B.



CORREU CATALÀ - 1.3.1964 = 630

CONCIERTO NUMERO MIL
del
ORFEO CATALA
REQUIEM
de Verdi

ORFEO CATALA
En la Administración del
Palacio de la Música
se despachan las localidades
de 5 a 8 de la tarde, para los
conciertos de los días 13 y 15
de marzo
REQUIEM
de Verdi

ORFEO CATALA
REQUIEM
de Verdi
13 y 15 marzo

NOTICIERO 2 N.3.1964

1.125

CONCIERTO
NUMERO MIL
del
Orfeo Català
REQUIEM
de Verdi

Orfeo Català
En la Administración del
Palacio de la Música se des-
pachan las localidades de 5
a 8 de la tarde, para los
conciertos de los días 13 y
15 de marzo
REQUIEM
de Verdi

Orfeo Català
REQUIEM
de Verdi
13 y 15 marzo

~~ORFEO CATALA~~ 1.3.1964
PULLA

1035

CONCIERTO NUMERO
MIL
del
Orfeo Català
REQUIEM
de Verdi

Orfeo Català
En la Administración del
Palacio de la Música
se despachan las localidades de 5 a
8 de la tarde, para los conciertos de
los días 13 y 15 de marzo
REQUIEM
de Verdi

Orfeo Català
REQUIEM
de Verdi
13 y 15 de marzo

12071.

LA VANGUARDIA

1-3-64

PAG. 2

BOLETIN DE LA TARDE

Dia 28 febrero 1964 - nº 514

HORARIO DE NUESTROS NOTICIARIOS

A las 7.45 - 9 - 10 - 10.55 - 11.50
13.25 - 15.57 - 16.55 - 19 - 19.45
24 - 1 - 2 y 3 horas

RESUMEN DE NOTICIAS RADIADAS POR ESTA EMISORA

A las 15.57 - 16.55 y 19 horas

INFORMACION GENERAL

Después de haber permanecido algunos días alojado de su cargo debido a una indisposición que le ha retenido en cama, se ha reincorporado hoy a la Alcaldía don José María de Porciolàs, cesando en el desempeño accidental del cargo el primer teniente de alcalde, don Miguel Cabré Llistosella.

- - -

A las 12 del mediodía, se ha celebrado la inauguración oficiosa del II Salón Náutico, en el Palacio número 1 de la FERIA de Muestras; acto dedicado exclusivamente a los informadores de prensa y radio barcelonesas. Hicieron los honores el presidente del Comité organizador del certamen, don Juan Antonio Samaranch y el vocal presidente de la comisión de promoción del Salón, don José María Masó Vazquez. Al acto asistieron miembros del comité ejecutivo de la FERIA Internacional de Muestras de Barcelona, directores y representantes de periodicos y de las emisoras locales.

En el transcurso de la ceremonia se ha hecho público el fallo del primer concurso de fotografía náutica organizado con la colaboración de la Agrupación Fotográfica de Cataluña y cuyo jurado estaba formado por los señores don Andrés Espinó, don José M^a Martínez Hidalgo y don José María Vallós Tuset, del comité organizador del II Salón Náutico; el presidente de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, don Domingo Carreras y el fotógrafo don José Comte. El fallo es el siguiente:

Primer premio : don Antonio Palcò Lona, por VELAS BLANCAS; segundo don Francisco Boronguer Codony por EQUILIBRIO; tercero don Jordi Castelló Gualart, por VELAS DE LA CIUDAD; accésit don Rafael González Lorente por ELIPSOIDAL; don Pedro Martínez Carrión por ENSEMBLE; don Eduardo Balada Mestres, por PIRATA; don José M^a Moreco López, por Y EL AGUA SE HIZO LUZ y don Jaime Jorba Aulós, por SIN RUMBO.

- - -

Esta mañana ha sido inaugurado el nuevo Grupo Escolar JUAN XXIII construido por el Ayuntamiento en la confluencia de las calles Dalmacio de Muy y General Ricardos, en la barriada de La Sagrera. El acto ha sido presidido por el director general de Enseñanza Primaria, don Joaquín Tena Artigas, acompañado del teniente de alcalde don Miguel Capdevila, que ostentaba la representación del alcalde de la ciudad. Asistieron también representaciones de las demás autoridades barcelonesas.

El parroco de Cristo Rey, reverendo don Jaime Ferrer, bendijo los nuevos locales e instalaciones, y a continuación, el señor Capdevila pronunció unas palabras glosando el significado del acto. Después, hizo uso de la palabra el director general de Enseñanza Primaria. Seguidamente, las autoridades e invitados realizaron una detenida visita al nuevo Grupo Escolar, dándolo por inaugurado.

Este Grupo Escolar ha sido construido en el plazo de 15 meses y se ha invertido en su construcción unos 7 millones de pesetas, aproximadamente. Su puesta en servicio resuelve un importante problema en la populosa barriada de La Sagrera. Tiene capacidad para 700 niños y niñas, comprendidos entre los 6 y 14 años. Consta de 6 aulas para niños y otras tantas para niñas y 2 más para parvulos. Tiene también un salón de actos, gimnasio, espacio para juegos infantiles, vivienda para el conserje y dependencias para todos los servicios.

El gobernador civil de la provincia, ha nombrado alcaldes de Manresa a don Ramon Soldevila Tomasa; de Tarrasa a don Miguel Onandia Nonell, y de Badalona a don Felipe Antoja Vigo.

A las 10.30 de esta noche, en el COLEGIO MAYOR LOYOLA, dará una conferencia don Miguel Crusafont Pairo, sobre PALEONTOLOGIA Y EVOLUCION.

El próximo lunes se celebrará en el Conservatorio Superior Municipal de Música un concierto de obras de Cámara para instrumentos de viento, a cargo de discípulos y ex-discípulos del citado centro docente. Figuran en el programa, composiciones de Pierné, Rober, Bozza, Koechlin, y Taffanel.

El próximo día 13 de marzo, el ORFEO CATALA dará en el Palacio de la Musica, la solemne MESSA DE REQUIEM de Giuseppe Verdi, autor que no

habia sido interpretado nunca por el Orfeo, que de esta forma le rinde homenaje en la conmemoración mundial del 150 aniversario de su nacimiento.

La audición se viene preparando cuidadosamente desde hace meses, siguiendo las normas de trabajo observadas en todas las actuaciones del Orfeo y tendrá indudablemente una resonancia extraordinaria, por cuanto esta institución celebra con ella su concierto número mil, efemerides verdaderamente entrañable en la vida musical de Barcelona.

El "Orfeo Catalá" desde su primer concierto público en el desaparecido PALAU DE CIENCIAS, que se celebró el día 31 de julio del año 1892, ha dado infinidad de obras, especialmente canciones populares catalanas, aunque sin olvidar en su repertorio a los grandes maestros.

Desde la audición de la NOVENA SINFONIA de Beethoven en el Liceo, en el año 1900, el Orfeo ha dado a conocer obras tan importantes como la PASSIO SEGONS SANT MATEU, MISSA EN SI MENOR y otras obras de Bach entre otras diversas cantatas, LES ESTACIONS de Haydn, los REQUIEM de Mozart, Fauré y Berlioz, ELIAS de Mendelssohn, y obras de Brahms, Haendel, Gounod, Wagner, Podrell, Nicolau, Francis Poulenc y otros primerísimos autores.

Con el REQUIEM de Verdi, el Orfeo Catalá corona felizmente una gran labor artística y abre una nueva época de esperanzadoras perspectivas. Una síntesis gráfica de su aportación musical, podrá verse en la documentada exposición que se inaugurará el próximo lunes en la Sala Eluis Millot.

- - -

La regiduría provincial de prensa y propaganda de la Sección Femenina ha convocado el II Concurso Regional de Fotografía (VI Provincial) para el día 1º de abril. Pueden participar todas las señoras o señoritas, residentes en la región catalana, siendo libre el tema. La entrega de obras se hará antes del próximo 15 de marzo, en las regidurías de Prensa y Propaganda de las delegaciones provinciales de la Sección Femenina: En Barcelona, calle Maestro Nicolau 19; en Girona calle Forsa nº 4; en Lérida calle Blondell 1 y en Tarragona Avenida Generalísimo nº 20. El primer premio es del Gobernador Civil de Barcelona dotado con 10.000 pesetas; el segundo con 6.000 pesetas de la Diputación Provincial de Barcelona; el tercero con 4.000 pesetas, del Ayuntamiento de Barcelona y el cuarto, con 4.000 pesetas, del Subjefe Provincial del Movimiento de Barcelona.

- - -

El próximo martes se celebrará en el Hotel Avenida Palace el IV Almuerzo Publicitario del Club de la Publicidad, presentando la intervención del "factor humano o personal" como medio de que se vale la publicidad para hacer llegar sus mensajes al público. También figura una exposición de las más destacadas obras de profesionales en la fotografía, basadas en el factor humano. Las invitaciones pueden retirarse en la Secretaría del Club, o en los mismos salones donde se celebrará el acto.

- - -

Nuevamente el Club de Fútbol JUNIOR estrenará una ópera en España. Se trata de la divertida obra de E. Wolf Ferrari LA DAMA BOBA, según la famosa comedia de Lope de Vega. Es de esperar que los admiradores de las actividades musicales del JUNIOR, así como los melómanos, aprovecharán esta ocasión para convertir en animada fiesta social la noche del estreno, 14 de mayo próximo, en la sala del Palacio de las Naciones de la Feria de Muestras.

- - -

Organizado por la Hermandad de Alfórcos Provisionales, se celebrará un ciclo de conferencias cuaresmales que correrán a cargo del Rvdo. P. Don Francisco Sogura S.J. durante los días 2 al 6 de marzo, ambos inclusive, en la capilla de la Virgen de Fátima de los PP. JJ. de 20.30 a 21.30 horas. La conclusión tendrá efecto el sábado día 7 a las 11.30 de la noche, en la Iglesia del Sagrado Corazón con misa valdora para el cumplimiento del precepto dominical.

- - -

DEPORTES

El Club Natación Barcelona está preparando activamente la IV edición del Trofeo Mariano Cuguero de Atletismo para debutantes, cuya fase previa se cierra el día 4 de marzo próximo. Se han repartido a todos los Clubs y Federaciones Regionales el reglamento y las tarjetas de inscripción que deberán remitirse a los organizadores en la fecha citada. Como de costumbre, la competición está reservada a los atletas infantiles, juveniles y juniors, que deben efectuar una carrera, un salto y un lanzamiento. Aquellos atletas independientes que lo deseen, pueden presentarse el próximo domingo de 10 a 13 en las pistas del Estadio Municipal de Montjuich, donde les serán tomados los tiempos y marca, a fin de formular su ficha de inscripción, que es completamente gratuita.

- - -

SUCESOS

-Un motorista de la guardia urbana de servicio en la calle Marqués del Duero, observó que una motocicleta circulaba con luz deslumbrante. Al serle llamada la atención a su conductor, el acompañante saltando de la moto emprendió veloz fuga, lo que también intentó el conductor pero no pudo lograrlo al ser detenido por el agente motorista. Cuando este le solicitó el permiso de conducir, manifestó que lo había olvidado en su casa, pero como a las preguntas que se le formularon entrase en contradicciones, fue presentado en la comisaría de policía del Sur, aclarándose allí que el vehículo lo había ro-

bado en las Ramblas el pasado día 23, y carecía de permiso de conducir. Resultó ser Juan Espin Orive, comprobándose por los ficheros de la Jefatura Superior que el individuo había estado detenido en otras ocasiones por delitos parecidos. Se formuló atestado quedando el detenido a disposición judicial.

- A.S.C. ha sido puesto a disposición judicial, como autor del robo de efectos en el interior de un coche aparcado en la plaza de Cataluña.

- Violentando una ventana, los ladrones penetraron en un taller propiedad de don José Sanahuja Porto, sito en la calle Bruniquer 65, apoderándose de 6.321 pesetas en metálico y un talón bancario de 4.225 pesetas.

- - -

TAURINAS

En la plaza que Madrid ha dedicado a MANOLETE, se piensa celebrar un acto importante de recuerdo y homenaje al gran torero cordobés en el que tomen parte representaciones de toda la afición española, de los ganaderos, críticos taurinos y naturalmente de los toreros. Nos sumamos ya, desde ahora, y aprovechamos la ocasión para recordar que Manolete toró en su vida torera 40 novilladas, 501 corridas de toros, estoqueando 1004 astados. Entre esas 501 corridas, toró 8 de Miura. Y fue precisamente un miureño, Islero, el que mató a Manolete en la plaza de Linares.

- - -

Nuestro entrañable compañero Rafael Campos de España, crítico taurino de Radio Madrid, ha dado una interesante y documentada conferencia en la Peña Taurina LOS DE HOY, de la capital española. El prestigio, la autoridad y la independencia de criterio de Campos de España, causaron extraordinario impacto entre los oyentes, provocando grandes comentarios. Entre Los de Hoy y los de ayer.

- - -

Por sufrir fisura de la primera costilla del lado derecho, que le ocasionó días pasados un bocado, ayer no toró en Málaga el Litri. Los médicos le han ordenado reposo absoluto. Y en Castellón están que se los ahoga con un caballo, por si Litri no puede toroar el domingo, que es su reaparición oficial en la capital de la Plana. Las impresiones, a última hora, son optimistas.

- - -

De regreso de Méjico, ha llegado a Sevilla Diego Puerta para iniciar allí la recuperación funcional de la pierna, en la que recibió un cornalón al entrar a matar en la plaza mojicana. El restablecimiento absoluto será lento y no podrá toroar, lo menos hasta últimos de Marzo.

- - -

Mañana a las siete de la tarde, se celebrará el anunciado homenaje al crítico taurino y corresponsal en Barcelona del diario PUEBLO don José Delgado Carrero. El acto que promete gran brillantez y en el que estará representado el "todo Barcelona" de los toros, se llevará a cabo en el Hotel Ritz.

- - -

El diestro Miguelín, herido también de gravedad en Méjico en la axila derecha, se ha trasladado a su casa de Algeciras para reponerse de la herida. Como se especulaba con su vuelta a Méjico y Bogotá donde tiene pendiente dos corridas, ha dicho textualmente "que quizá no vuelva". Hay que aclarar que el chico tiene su novia en Algeciras y quiere casarse dentro de unos meses.

- - -

El varias veces suspendido festival para recaudar fondos con destino al monumento a Joselito, en Gelves, ha entrado en fase de gran polémica, por las circunstancias un tanto raras que concurren en su organización. Las últimas noticias son que antiguos componentes de la Poña "El Gallinero" de Valencia, foudo que fue de los Gallo, quieren recabar el derecho de organización para tributar un homenaje monstruo al gran maestro Joselito.

- - -

INFORMACION REGIONAL

SITGES.- Es extraordinario el número de obras que se llevan a cabo en esta villa. En casi todas las calles los trabajos de albañilería señalan el crecimiento de la población, en la que nuevos hoteles, residencias y comercios, dan prueba de su auge turístico. Para la próxima primavera está anunciada la apertura o inauguración del Hotel Galipolis, edificio de impresionante construcción que es un alarde de moderna arquitectura.

.- En el solemne septenario que la Real o Ilustre Congregación de Nuestra Señora de los Dolores dedicará a la Virgen, predicará el padre Lorenzo del Pinell, capuchino del Convento de Tarragona. Dicha asociación está establecida en Sitges desde 1963 y en las procesiones de Semana Santa desfila con los "pasos" La Piedad y La Virgen Dolorosa, ambos de su propiedad.

- - -

Martes, 3 de marzo de 1964

I

EXPOSICION EN LA SALA MILLET CON MOTIVO DEL CONCIERTO NUMERO MIL DEL "ORFEÓ CATALÀ"

El Orfeó Català se dispone a celebrar su concierto número mil, acontecimiento que tendrá lugar el próximo día 13 del corriente mes, con la interpretación en el Palacio de la Música del "Réquiem", de Verdi. Como acto previo conmemorativo de tan destacada efemérides, ayer, tarde, se inauguró en la Sala Luis Millet una exposición evocadora de la intensa actividad desplegada por nuestra primera institución coral desde aquella fecha memorable en que los maestros Luis Millet y Amadeo Vives, alentados por el recuerdo del Concurso de Orfeones celebrado en nuestra ciudad durante la Exposición Universal de 1888, tuvieron la feliz idea de fundar la entidad, cuyo reglamento fue aprobado el 17 de octubre de 1891. Seis meses después, el 5 de abril de 1892, ya daba el "Orfeó" —integrado entonces por 28 "cantantes"— su primer concierto público en la Sala Bernareggi, de la calle Poniente, organizado por el maestro Nicolau, y el 31 de julio del mismo año, el segundo, de mayor importancia, en la Sala del Congreso del desaparecido Palacio de las Ciencias.

Fue el programa de este segundo concierto lo primero que llamó nuestra atención al visitar la exposición inaugurada ayer con unas palabras del vicepresidente honorario de la sociedad coral, señor Vilardaga, en ausencia del presidente, don Félix Millet, y en las que glosó el significado del glorioso historial del "Orfeó", formulando votos por que continúe la

trayectoria marcada por sus fundadores y seguidas fielmente hasta alcanzar su milenario concierto. En dicho programa figuraban las "Danzas Españolas, de Granados, interpretadas por el autor, un "Sanctus", de Vives; "Egloga" y "Choral a boca tancada juvenívola", de Millet, y diversas páginas corales y orquestales de García Robles, Gay, Brunet, Olló, y Lapeyra.

Otros muchos programas retrospectivos figuran en la exposición, algunos de alto relieve histórico, como los celebrados el 14 y el 16 de junio de 1914 en el "Théâtre des Champs Elysées" y en el Palacio del Trocadero de París, bajo el alto patrocinio de S. M. el Rey Alfonso XIII, y en los que participó María Barrientos, con un coro de 250 ejecutantes; el del centenario de la muerte de Beethoven, con la interpretación de su "Misa Solemnis", celebrada el 12 de junio de 1927 en el "Palau"; el del 250 aniversario de Bach, tan memorable, con la "Gran misa en si menor", el 5 de mayo de 1935; y ya, en la nueva etapa, el del concierto dirigido por Luis M. Millet en el "Palais de Chaillot", de París, el 4 de junio de 1952.

También figuran en la exposición numerosos autógrafos, bien originales o copias, de eminentes personalidades vinculadas al historial del "Orfeó", tanto nacionales como extranjeras, como asimismo, fotografías, algunas de valiosa recordación, tales como las realizadas durante las triunfales visi-

tas del "Orfeó" a Roma y a Madrid, y la de la lámpara votiva ofrendada por la entidad al Monasterio de Montserrat.

Asistieron al acto el director del "Orfeó Català", maestro Millet; los subdirectores, maestros Tomás y Llongueres y, entre otros miembros de la Junta Directiva, los señores Grau Cuadras, Maragall, Ametllé, don Octavio Saltor y el secretario, don Miguel Saperas, autor del magnífico libro sobre el "Orfeó" recientemente publicado.

Y ahora a esperar la audición, en el concierto número mil de la gloriosa institución coral, de la "Misa de Réquiem", de Giuseppe Verdi, que deseamos alcance un éxito similar al que alcanzó su estreno en la "Scala" de Milán, dirigida por su autor, el 25 de mayo de 1874, cuyo programa, en fotocopia, también se exhibe en la exposición de la Sala Millet.

Manuel R. de Llauder

NOTICIERO 3.3.1964.

EN LA SALA «LUIS MILLET» DEL PALACIO
DE LA MÚSICA

**Exposición de recuerdos del «Orfeo Català»
con motivo de su concierto número mil**

El «Orfeo Català» va a celebrar, dentro de unos días, su milésimo concierto, con una audición del «Requiem», de Verdi. Para subrayar este acontecimiento, se ha instalado en la «Sala Luis Millet», del Palacio de la Música, una exposición de recuerdos que evocan los principales jalones de su gloriosa existencia, y que consisten en programas, autógrafos y fotografías.

Se trata desde luego, de una exposición monográfica o «de bolsillo», para permitir una visión rapidísima de la historia del «Orfeo», toda vez que los documentos, recuerdos y trofeos que existen en los archivos podrían llenar varias salas.

Entre las efemérides más importantes y emotivas, recordadas en esta exposición por medio de programas, fotografías, invitaciones, etcétera, figuran los viajes a Niza (1897), Mallorca (1899), Londres (1914), Roma (1922), Sevilla (1930), Pamplona y San Sebastián (1961), Asís y Florencia (1962) y Roma y Toulouse (1963). El concierto inaugural del Palacio de la Música (26 de febrero de 1908), el celebrado en honor de Ravel en 1924 y el de homenaje a Maragall en 1960, en que se interpretó el «Cant espiritual», de Xavier Montsalvatge, galardonado con el premio «Luis Millet» en el concurso convocado con motivo del cincuentenario del Palacio de la Música.

Otras fechas memorables recordadas documentalmente son las de los estrenos de «La Pasión según San Mateo», de J. S. Bach (1921), la «Missa solemnis», de Beethoven (1927) y el oratorio «El pessebre», de Pablo Casals (1962). Figuran también en la exposición reproducciones de cartas autógrafas de Guimerà, Millet, Ravel, Saint-Saëns, Strauss, Victoria de los Angeles, Vives, Wanda Landowska, Weingartner y otras altas personalidades de la música, entre ellas, una de Juan Lamote de Grignon, que habiendo asistido a un ensayo dirigido por Luis María Millet en 1946, para preparar la reaparición del «Orfeo Català», le felicita admirativamente.

Archivo de curiosidades y de entrañables emociones es esta exposición para los que vimos nacer nuestro «Orfeo Català» y cantera de edificante ejemplo y estímulo para las generaciones jóvenes.

Don José Vilardaga, que acaba de ser designado presidente honorario de la entidad, pronunció unas brevísimas palabras y acabó así: «Esta exposición ya lo dice todo.»

A. M. A.

EXPOSICION EVOCADORA

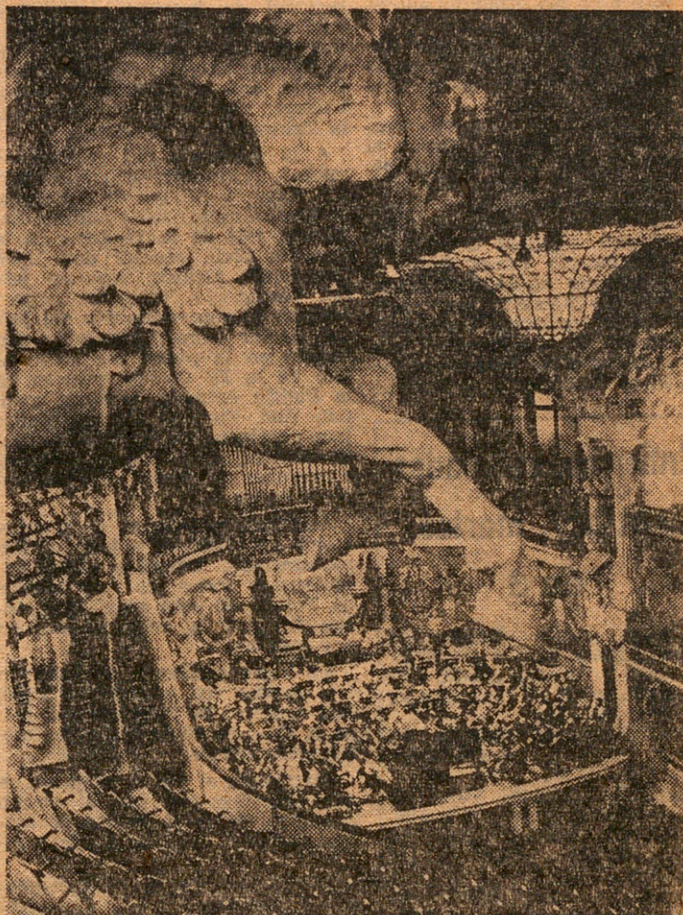
ANTE LA CONMEMORACION DE LOS MIL CONCIERTOS DEL ORFEO CATALA

EL Orfeo Catalá está en estos días ante un acontecimiento de verdadera importancia: va a celebrar el concierto número mil. Mil conciertos a lo largo de casi 75 años de actividad, es la síntesis de toda la labor cultural que el Orfeo viene desempeñando en Barcelona y en toda Cataluña. En este memorable concierto, como ustedes saben, se interpretará una «Misa de Requiem», de Verdi, que hasta este momento nunca había sido ejecutada por nuestra gran entidad coral.

Pero ayer, por la noche, antes de la celebración musical se inauguró, en la Sala Luis Millet, una exposición con motivo del concierto número mil. Se trata de una exposición modesta, simple, pero emotiva para todos cuantos han seguido al Orfeo.

La exposición nos muestra algunas fotografías de lo que ha sido a través de los años la vida de nuestra primera institución musical. Se trata de una exposición de fotografías —fotografías pálidas, amarillentas algunas de ellas—, de los conciertos que el Orfeo ha ofrecido.

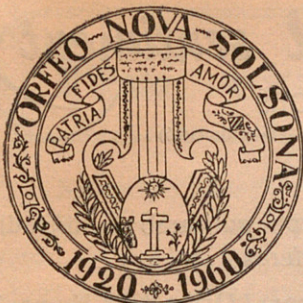
El Orfeo, como arraigada institución catalana, ha llegado a los más diversos escenarios. A veces ha interpretado sus magníficas composiciones en el atrio de la abadía de Montserrat, otras ante las escalinatas de la bella catedral de Girona, la medieval; otras, aún, en Sallent. Aquí está el testimonio de las fotografías —pequeña eternización de un instante— para evocarnos los mil conciertos del Orfeo. En estas fotografías aparecen, a veces, escenarios urbanos de otra época, hombres vestidos con sombreros jipijapa o deliciosas faldas largas de las señoras de entonces... Está también, muchas veces, la batuta levantada del maestro Millet dirigiendo al Orfeo, el maestro Nicolau o pequeños grupos de músicos de entonces...



El Orfeo, en estos 75 años, no sólo ha llevado la música, la buena música, a los rincones más íntimos de nuestra geografía, sino que, además, ha celebrado conciertos en otras ciudades españolas, como Madrid, y Sevilla, llegando también, en varias ocasiones, al extranjero, como por ejemplo, las distintas estancias del Orfeo en París, una de ellas en 1952.

Como digo, la exposición es

modesta, pero muy emotiva. En ella vemos retratados algunos de estos populares conciertos, abiertos a un público amplio, que pretenden llegar a todo el pueblo, por lo que, en ocasiones, aprovecha los mismos escenarios naturales para interpretar sus cantos. Exposición que nos prepara ante este concierto mil y nos recuerda la esforzada trayectoria de nuestra primera masa coral.



ORFEO NOVA SOLSONA

CIRCULAR A SOCIOS Y CANTORES

Año II-Núm 10

M A R Z O 1964

Regist. E n.º 173

Salutació

Cantaires, regidors, amics i simpatitzants de l'ORFEO NOVA SOLSONA.

Permeteu-me que, mitjançant aquest Portaveu, us adreci un cordial i sincer «Déu vos guard».

M'heu fet l'honor, inmerescut per la meua part, de posar-me a les mans la batuta de l'ORFEO.

Voldria sapiguer seguir les petges dels competents i admirats Mestres Mossèn Llucià (q. a. C. s.) i senyor Font, avui allunyat de nosaltres per deures professionals.

A tal fi, no he de restar, en l'exercici de la meua tasca, voluntat, dedicació i estudi.

Aportem amb amor, tots i cada un de nosaltres, el nostre gra d'arena, perquè la trajectòria empresa pel nostre estimat ORFEO es continuï projectant pels camins lluminosos del seu noble i enlairat ideal.

Vostre,

JOAN BLESA I CAMPRUBI

Solsona, març del 1964

Concert número mil de L'ORFEO CATALA

REQUIEM de Verdi

dia 13 de març a un quart d'onze de la nit

dia 15 de març a un quart de set de la tarda

Soprano: JACQUELINE BRUMAIRE (de l'Opera de París)

Tenor: MURRAY DICKIE (de l'Opera de Viena)

Contralt: JOSEPHINE VEASEY (del Convent Garden de Londres)

Baix: FREDERICK GUTHRIE (de l'Opera de Viena)

ORQUESTRA SIMFONICA (80 professors)

ORFEO CATALA

Palau de la Música - Barcelona

Direcció: LLUIS M.^a MILLET

La Música, educadora del sentiment

PASTORAL DE TORRAS I BAGES

(Continuació)

Ara, caríssims fills volem fer-vos una observació per posar en evidència la connexió íntima, la relació que hi ha entre la Música i la Religió. Existeix en la nostra sagrada Litúrgia i s'usa en el culte diví una fórmula que conté d'una manera abstracta els principis de la nostra creença, que és una enumeració dels principis cristians, és a dir, el Símbol de la nostra Fe, el Credo. Mai la suma dels principis d'una escola, les veritats d'una ciència determinada han pogut ésser convertides en obra artística, i, no obstant el Credo catòlic constitueix una obra mestra musical en mans d'un artista de talent qui escriu baix l'encesa calor de la inspiració cristiana. I això prové de que la relació entre la Música i la Religió no és externa, de forma, sinó de substància, que per això eternament la Música i la Religió aniran unides, i ni la malícia herètica ni la supèrbia de la filosofia, que voldria usurpar el lloc de la Religió, ni les passions humanes, ni cap usança mundana, trencaran el llaç que hi ha entre la Música i la Religió, que us constitueix en instruments de difusió de la influència divina en els homes.

Vos havem dit que l'amistat entre la Religió cristiana i la Música començava a les Catecumbes, i ara és ocasió d'estendre l'elogi del vostre art, que ve a constituir com un símbol de la Religió que Jesús, vingué a ensenyar. En aquelles iglésies subterrànies on es reunien els primitius cristians hi representava la Persona de Jesucrist i la missió que vingué a exercitar amb el símbol d'Orfeu, que la poesia antiga pintava com un

tocador d'arpa qui amb la melodia amansia les feres.

Jesús, és com l'Orfeu de la Humanitat, i sa doctrina celestial és una música divina. Les passions humanes mai desapareixeran de la terra, les lluites, els instints agudíssims, la inflamació de les imaginacions porten un desordre, una falta d'harmonia; i Jesús vingué al món per a ésser com el Mestre qui porta el compàs del ritme de la vida, a fi que es produeixi com una harmonia entre els homes, ressó de l'harmonia divina, desig que expressà el Salvador, demanant al Pare, abans de sortir d'aquest món, l'harmonia humana.

Josep Torras i Bages després d'haver passat una temporada a Roma, desenrotllà l'activitat sacerdotal a Barcelona, llavors diòcesi del bisbe Urquizaona. Fou censor de "El Correo Catalán". També col·laborà en les publicacions "La Veu de Montserrat" "La Renaixença" "La Veu de Catalunya" etc.

Tingué el càrrec de capellà del Convent de l'Ensenyança, i després del Convent del Bon Consell, asil de joves desamparades.

Va exercir una admirable tasca com a consiliari del Cercle Artístic de Sant Lluc.

DEL REGIM INTERN DE L'ORFEO

Respecte i obediència deuran guardar els orfeonistes al Reverend Senyor Consiliari, encarregat de vetllar per la moralitat en els assaigs i conseller assessor de la Junta de l'entitat.

Puntualitat: Els cantaires procuraran assistir als assaigs amb rigurosa puntualitat; els que per motiu justificat no puguin fer-ho deuran avisar a un company de corda.

Fem examen de consciència

«No crideu tant! Flux, que crideu massa».

Observacions que ens ha de fer a vegades, el director als que cantem, en els assaigs. També hi és de sobres aquella xarradeta que no sabem evitar mentres s'ens dona el to.

En el nostre fer de cada dia, hi ha certs moments en que ens haurien de dir que cridem massa, i a vegades ens podriem estalviar de parlar, i a vegades fóra millor que callessim.

Exemples:

De quam cridem massa.—Al discutir amb una altra persona, si aixequem massa la veu, no la convencerem pas. Al contrari, si tu crides l'altre encara cridarà més, i per acabar-ho d'arreglar s'hi enfadarà. Cridant sols conseguireu armar un tamperi de mil dimonis, sense treure'n profit.

De quan podriem estalviar-nos de parlar.—Quam remolegem perque no plou. o perque plou massa, (aquest vici tan lleig de queixar-nos del temps!); hem de pensar que així, no conseguirem que caigui ni una gota més, ni una gota menys d'aigua.

Quan es troben dues dones al tornar de comprar el peix, i comencen una conversa, també aniria millor que no ho fessin durar tanta estona, pero... no cal pas demanar miracles.

Quan enraonem només per rutina. Dels centenars de frases que deixem anar rutinariament, i que formen la nostra comèdia de cada dia; agafem-ne un parell:

Al tornar algú de viatge, així que el veiem, al saludar-lo engegum aquests mots «Ja has arribat?» Ens podria dir, «no, soc el meu doble».

Al acabar una conversa amb alguna persona de pagès que ha vingut a la ciutat, li diem sovint: «Que, cap a caseta aviat?» A nosaltres tant ens fa si torna a casa aviat, com si hi torna a la una de la nit; pero ens sembla que dient això ens fem més simpàtics. Que hi farem!

De quan fóra millor que calléssim.—Quan deixem anar paraulotes gruixudes, ja no cal dir-ho.

Quam insultem a algú.

Quan parlem malament d'una altra persona.

Quan... un cas pràctic local: S'acosta Setmana Santa. Hi ha molta gent al carrer guaitant la processó del Divendres Sant. Encara no ha acabat de passar, ja sentireu gran xivarri i tabola. No esperen pas que la processó s'allunyi. En aquest cas també fóra millor callar. Aquest fet constitueix una veritable falta de respecte. I casi és podria assegurar que no tenen pas una necessitat urgent d'enraonar en aquells precisos moments. El que no em creuré tampoc, que ho hagin de fer en veu alta. Al escoltar aquell tamperi ens hem de preguntar: som al segle de la civilització?

Aquella cridòria de la gent del carrer, a pocs passos de la processó, del Divendres Sant, fa pensar en aquella multitud embogida que ara fa vint segles cridava: «Crucifiqueu-lo!» i no es pas gens correcte fer suggerir aquesta comparança.

Fem examen de consciència.

R. GUALDO

L'autor de la lletra

"...sardanes com aquestes mai s'han sentit
fins la ballen els avis quan ve la nit,
i als genolls de les mares salta el petit..."

Referint-se a aquests darrers mots hem sentit: «si que és cert això, quan un menut està dret a la falda de la mare, sembla que vulgui ballar la sardana. Qui ho va escriure això?»

L'autor d'aquesta lletra és ANGEL GUIMERA. Els cantaires de l'orfeó l'hem interpretat moltes vegades «La sardana de les monges».

"Rondina't l'abadessa ja se n'hi va
sent-hi a prop llagimeja no sap renyà
que ella també n'és filla de l'Empordà".

El mateix poeta també va escriure la lletra de «Les fulles seques».

Guimerà va néixer a Santa Cruz de Tenerife, el maig de 1845. Essent encara petit, amb els seus pares Agustí i Margarida, embarcà i se'n anà a Barcelona. L'any 1876 obté la Flor Natural en els Jocs Florals. També és premiat més tard pels seus poemes: *Cleopatra* i *L'any mil*. Fou director del diari "La Renaixença".

Es conegut universalment per la seva producció d'obres de teatre. Es l'autor de *Mar i Cel*, *Rei i Monjo*, *L'ànima morta*, *Mossén Janot*, *Maria Rosa* i del drama *Terra Baixa* amb el seu immortal *Manelic*.

Terra baixa i Mar i Cel han estat traduïdes al castellà, francès, anglès, alemany, italià, rus i hebreu.

Tiefland, és una òpera d'Eugene d'Albert, inspirada en Terra baixa.

Angel Guimerà gran dramaturg i poeta, morí a Barcelona el juliol del 1924.

"...fem la rodona sardanejant de dia i nit
les mans unim homes i dones,
els ulls clavats a l'infinit!"

RECONET LITERARI

PER LO SETEMBRE

Poema d'Angel Guimerà (Fragment)

*Ansia, noies, cops a l'eina,
que ja el sol nos surt al pas;
veïam doncs si fem més feina
i abans que ell pleguem al mas.
Ja vindrà la gran tabola
i el ballar la xerinxola
i el lluí el garrot de braç*

*A l'entorn de les cupades
alçarem lo vell porró
ple de vi de quinze anyades
de la bóta del recó;
i entre xiscles de la colla
sentirem pla bé com dolla
cup avall nostra suor.*

*I si alguna a cau d'orella
me digués que vol marit,
si és que em fa i jo faig per ella.
fora penes, ja està dit;
i ans que vinguin les gelades
calaixeres i arracades;
trona avall i bon profit.*

*Au, tresquem-hi tots a l'una
i cantem sens reposar:
lo vi ens dóna la fortuna,
l'home al vi lo té d'honar;
que ell és sant i més encara,
puix lo fill de l'Etern Pare
en sa sang lo fa to nar.*

DE CASA NOSTRA

L'expressió de sincera condolença fem arribar als nostres consocis Srs. Francesc Torra i M.^a Concepció Alsina, pel traspàs del seu pare En Joan Torra Pla, ocorregut a darrers del passat febrer.

Acompanyem en el sentiment que l'afligeix per la mort del seu pare, al Dr. Manuel Guiu, prev., soci del nostre Orfeó.

Seguimos con el año de Verdi. El Orfeo Catalá no quiere ser menos que el Donostiarra y dentro de poco va a

ofrecernos su versión del *Requiem* de aquel músico italiano.

Recordarán los lectores melómanos aquel *Requiem* verdiano que nos presentó el Patronato Pro-Música de Barcelona.

—Aquello es un «Requiescat in pace» y no un *Requiem* — comenta un fanático de la «troupe» de la calle Alta de San Pedro.

Tenemos los oídos despiertos para deleitarnos con la versión de los «Millet and his boys».

"EL ONCE" 18.2.1964

MUSICA

El «Orfeó Catalá» va a cantar su concierto número mil

Fué fundado hace 73 años por los maestros Luis Millet y Amadeo Vives

En el año 1888 se celebró en la Ciudad Condal la memorable Exposición Universal, durante la cual actuaron en Barcelona varios orfeones extranjeros, cuyos conciertos se escucharon con verdadero deleite, sobre todo por dos músicos, ya entonces muy destacados, pero que ulteriormente habrían de adquirir notoriedad muchísimo mayor: los maestros Luis Millet y Amadeo Vives, quienes no tardaron en fundar y dirigir el "Orfeó Catalá", en septiembre de 1891.

Si nos remontamos a la época de la fundación del "Orfeó Catalá" y, por consiguiente, a su primer concierto, es porque la gloriosa entidad está ensayando, nada menos que desde abril de 1963, el que hará el número mil y tendrá efecto en el Palacio de la Música el 13 del próximo mes de marzo, consistiendo en la ejecución de la maravillosa "Misa de Réquiem", de Giuseppe Verdi.

El primer concierto lo ofreció el "Orfeó Catalá" el 31 de julio de 1892, componiéndolo la interpretación del "Himne Catalá", del maestro García Robles, que era un estreno; una obra de Amadeo Vives y varias canciones populares catalanas. Como broche, el maestro Enrique Granados interpretó al piano sus "Danzas españolas".

Llegó a tener 200 voces

El primer concierto del "Orfeó Catalá" se celebró en el Salón de Congresos, del Palacio de Ciencias, ya desaparecido, porque no se poseyó local propio hasta 1908, en que se inauguró el actual Palacio de la Música, propiedad de la entidad.

Al ser fundado el "Orfeó Catalá" tenía solamente sección masculina, pero en 1890 se fundó la femenina y posteriormente se creó la infantil. En el presente

comprende el "Orfeó Catalá" 160 voces, aunque ha llegado a tener 200. De veinte cantores y unos cincuenta socios en 1891 ha pasado a tener 160 cantores y 10.100 socios en 1964, cuando se ultiman los preparativos para ofrecer el concierto número mil.

Don Luis Millet Pagés, uno de los fundadores y quien más veces asió la batuta dirigiendo el "Orfeó Catalá", nació en Masnou y era hijo de un capitán de barco. El otro director, Amadeo Vives, era natural de Collbató, en las estribaciones de la serranía de Montserrat. El primero ostentaba la dirección artística, porque el segundo se hallaba absorbido por la música teatral. En el presente dirige la famosa masa coral el maestro Luis María Millet y Millet, hijo del homónimo fundador, que ocupa el puesto desde 1945, debiéndose consignar que la elección se efectuó en Junta general extraordinaria.

Emilio Vendrell

El "Orfeó Catalá" no tiene solistas de plantilla, sino cantores destacados que hacen las veces de aquéllos. En otras épocas tuvo solistas de tanto renombre como el tenor Emilio Vendrell y la soprano Andrea Fornells. Por otra parte, el "Orfeó Catalá" no tiene ni ha tenido nunca apoyos oficiales fijos y sólo ha disfrutado de ayudas transitorias. Su base económica la constituyen las cuotas de los socios y la explotación del Palacio de la Música para conciertos, espectáculos escénicos de la máxima dignidad, conferencias, etc.

Para el concierto número mil se ha elegido la "Misa de Réquiem", de Verdi, por ser una de las obras que figuraban en el plan artístico del "Orfeó Catalá", el cual nunca ha interpretado obras de Giuseppe Verdi y, por consiguiente, tampoco su célebre

"Réquiem", que fué cantado en el Palacio de la Música barcelonesa en octubre de 1943 por el "Orfeón Donostiarrá", que algunos días después la ofreció en Madrid.

Los ensayos de la "Misa de Réquiem" de Verdi, comenzados en abril del año pasado, como hemos dicho, fueron interrumpidos por diferentes conciertos, desarrollándose bajo la dirección del maestro Luis María Millet. La primera interpretación, en calidad de concierto número mil, del "Orfeó Catalá" se ofrecerá el viernes día 13 de marzo, repitiéndose el domingo día 15, con la misma masa coral, iguales solistas y también la Orquesta Sinfónica de Barcelona, con un total de 250 ejecutantes, entre cantores e instrumentistas. El cuarteto de solistas lo integrarán la soprano Jacqueline Brumaire, de la Ópera de París; la contralto Josephine Veasey, del Covent Garden, de Londres; el tenor Murray Dickie, de la Ópera de Viena, y el bajo Frederick Guthrie, también de la Ópera vienesa.

Después de los conciertos 1.000 y 1.001, el "Orfeó Catalá" actuará en distintas poblaciones de Cataluña, a base de obras puramente corales.

Hace falta decir que, prácticamente, todos los cantores del "Orfeó Catalá" son aficionados puros, que, además de no cobrar, tienen que abonar su cuota de socio. El "Orfeó Catalá" tiene socios protectores, que pagan diez pesetas al mes, y socios beneméritos, que abonan mil al año. En total, como hemos dicho, son 10.100, sumando los beneméritos unos 220.

TOMAS A. ACARRETA

"EL PUEBLO VASCO"
22.2.1964

ORFEO CATALÀ

Dir. Ll. M.^{re} Millet

Con motivo de su concierto número mil
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de VERDI

ORQUESTA SINFONICA

con la colaboración
de los eminentes solistas

Jacqueline Brumaire

Josephine Veasey

Murray Dickie

Frederick Guthrie

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 13 de marzo, a las 22.15

Domingo, 15 de marzo, a las 18.15

Localidades: En la Administración del Palacio
de la Música, de 5 a 8 de la tarde

DIARI DE BARCELONA 6.3.1964

672

ORFEO CATALÀ

Dir. Ll. M.^{re} Millet

Con motivo de su concierto número mil
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de Verdi

ORQUESTA SINFONICA

con la colaboración
de los eminentes solistas

Jacqueline Brumaire

Josephine Veasey

Murray Dickie

Frederick Guthrie

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

Localidades: En la Administración del Palacio
de la Música, de 5 a 8 de la tarde

VANGUARDIA 6.3.1964

1672

ORFEO CATALA

Dir. Ll. M.^a Millet

Con motivo de su concierto número mil
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de Verdi

ORQUESTA SINFONICA

con la colaboración
de los eminentes solistas

Jacqueline Brumaire

Josephine Veasey

Murray Dickie

Frederick Guthrie

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 13 de marzo, a las 22.15

Domingo, 15 de marzo, a las 18.15

Localidades: En la Administración del Palacio
de la Música, de 5 a 8 de la tarde

NOTICIERO 6.3.1964.

1.120

UN MILENARIO, UN DESAPARECIDO

EL MILESIMO CONCIERTO DEL ORFEO CATALA

SOMOS un país en que muchas cosas empiezan, pocas siguen su camino y casi ninguna llega al fin. Pero toda regla tiene su excepción. Y una de las excepciones más brillantes la constituye en nuestra ciudad el «Orfeo Catalá» que fundaron a fines del siglo XIX, en aquella Barcelona que Maragall designó con sus inmortales versos de los «Goigs de la Verge de Núria» como la ciudad «que es remou-plena d'insomnis i furia» y hoy como una majestuosa nave a través de bonanzas y temporales, triunfadora y pacífica, lleva rumbo seguro a los tres cuartos de siglo, tajando la mar con su proa y con el velamen tenso y vibrante, orgullosa de su «senyera», con la que ha triunfado, en musical combate, de todas las sirenas que se ha topado por los innumerables caminos de las olas. De concierto en concierto, ha dejado una estela prolongada de magistrales ejecuciones de la música de nuestro pueblo y de las grandes obras maestras de la música mundial: Palestrina, Victoria, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Wagner, Ravel, Poulenc, y los maestros catalanes que, apadrinados por la batuta, primero de Luis Millet, y más tarde su hijo, Luis María, forman una importantísima escuela de música todavía por clasificar y definir con el rigor y precisión que se requieren; pero que no dudamos que se hará algún día para que podamos admirar todos el panorama de lo que yo juzgo como el máximo fenómeno de la música catalana de nuestro siglo. Fenómeno muy superior, por autenticidad y originalidad, a las a veces ingenuísimas imitaciones que se han hecho de músicas y técnicas extranjeras, a medida que han evolucionado las modas, sin que en la evolución hayan intervenido los músicos catalanes sino como meros amanuenses y copistas. Con lo dicho, no pretendemos rebajar la cultura y la aportación exterior, cosas indispensables y meritorias, sino simplemente poner las cosas en su punto.

Desde su fundación, el «Orfeo Catalá», cuyos componentes eran en su mayor parte sencillos trabajadores, carreteros, gente del muelle, pequeños modistas, «cosidores», menestralas y menestrales, anhelosos de elevar el espíritu gracias al poder del canto (de aquí el nombre, tan hermoso de «cantaires» que se han dado siempre a sí mismos), trabajaron, guiados por un gran músico y un gran hombre, el maestro Luis Millet, con vistas a la perfección y la precisión de su técnica. A Millet le cabe la gloria de haber intuido el valor que tiene en una masa coral la perfecta impostación y el estilo de cada uno de los cantores, en una época en la que, el que más y el que menos, tenían como un modelo a los cantantes de ópera y se esforzaban en vibrar y alzar la voz y en sobrepasarse los unos a los otros en los fortísimos (corrientemente se cantaba en mezzo forte, sin apianar nunca), de modo que la masa coral entera diese la sensación tumultuaria de una piara de caballos desbocados, en competición de galopes. A esos coristas se les llamaba muy gráficamente «bramaires» y Millet junto con sus adictos cantores, lucharon denodadamente para conseguir un estilo pulcro y expresivo, construido dinámicamente sobre un fondo apianado, sobre el cual los matices de intensidad y de color de las voces se situaban perfectamente y con toda suavidad y transparencia, perfectamente modulados.

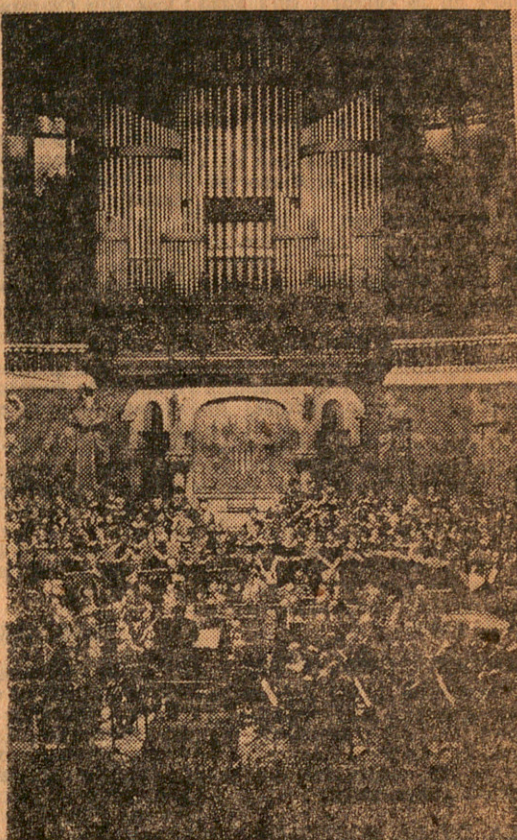
Bajo la batuta del hijo del maestro, Luis María Millet, el «Orfeo» ha continuado su tradición de nitidez y de musicalidad. Ha proseguido su doble objetivo de siempre: rendir culto a nuestra música auténtica, popular y erudita, con alguna excursión a los estilos populares ajenos, y fomentar el conocimiento de las grandes obras monumentales de la música vocal colectiva tanto a capella como cohesionadas con la orquesta. Todavía resuenan en nuestros oídos las notas y los acordes imponentes de Bach y de Beethoven, cuando se anuncia el concierto que hará el número mil: la audición del grande y suntuoso Requiem de Verdi, que tendrá efecto en dos sesiones, los días 13 y 15 de este mes de marzo, por la masa coral, excelentes solistas y una gran orquesta sinfónica, dirigiendo el conjunto el director titular de la entidad, maestro Luis María Millet, asistido por los subdirectores, maestros Tomás y Llongueres.

¡El concierto número mil! Cerramos los ojos y pensamos lo que representa, la cantidad de ensayos y preparaciones que se requieren, dada la exigencia que es la norma del «Orfeo Catalá», para haber podido presentar mil conciertos, todos ellos impecables, sin un desfallecimiento, sin un cabo suelto, sin nada dejado al azar, poniendo siempre toda el alma; pero no de una manera puramente sentimental, soltando el instinto bajo el acicate de la emoción, sino de una manera antes controlada por el estudio, la reflexión, la depuración, el perfecto conocimiento del texto y de sus intenciones musicales y, cuando las hay, literarias, la previsión, la gradación de los detalles y la subordinación de éstos al conjunto... Realmente da vértigo, conociendo como conocemos las sólidas bases, los inmensos cimientos sobre los cuales se fundamenta la más pequeña actuación, considerar cuánta voluntad, cuánto amor, qué cantidades incommensurables de entusiasmo representan mil conciertos del «Orfeo Catalá» (mil conciertos públicos, precedidos cada uno de ellos por unas cuantas pruebas que ya son en sí verdaderos conciertos, las cuales, a su vez, de una manera arborescente, nos conducen a un sinnúmero de ensayos parciales hasta perderse de vista...)

Hemos aludido al entusiasmo, al amor. Sin ellos nada de lo que vemos sería posible. El «Orfeo» procede de aquella gente de nuestro pueblo, trabajadora. Barcelona es una ciudad hecha por y para el trabajo. En su Catedral veréis más emblemas de corporaciones menestrales y trabajadoras que blasones nobiliarios. Y aun éstos, las más veces, lo son de linajes que, en su día, fueron trabajadores y ascendieron por los grados del «ciudadá honrat», «cavaller», y, por fin, miembro de la nobleza. Por su procedencia obrera y menestral, el «Orfeo Catalá», cifra de nuestras virtudes y nuestras aspiraciones a lo alto, es una institución eminentemente barcelonesa, en el más noble sentido de la palabra.

La celebración del concierto milenario del «Orfeo» es un orgullo para todos cuantos, hijos o forasteros, socios de la entidad o externos, vivimos en el llano que va de las montañas al mar y se halla delimitada por ambos ríos.

Como preludio al concierto, se ha instalado en la «Sala Lluís Millet» del Palacio de la Música una exposición de recuerdos. Ellos aluden a los primeros triunfos del «Orfeo Catalá», los viajes a Niza (1897), Mallorca (1899), Londres (1914), Roma (1922), Sevilla (1930), Pamplona y San Sebastián (1961), Asís y Florencia (1962) y Roma y Toulouse (1963). También se evocan: el concierto inaugural del Palacio (26 de febrero de 1908), el homenaje a Ravel, que asistió al acto (1924) y el homenaje a Maragall (1960), dentro del curso del cual se interpretó la partitura de Xavier Montsalvatge sobre el «Cant espiritual» del poeta; partitura galardonada con el premio «Lluís Millet», convocado con motivo del cincuentenario del local.



Se recuerdan en la exposición mencionada las fechas de «La Pasión según San Mateo», de J. S. Bach (1921), la «Missa solemnis», de Beethoven (1927) y el Oratorio «El Pessebre», de Pablo Casals (1926). Hay también profusión de cartas de eminentes personalidades del mundo entero... Como dijo muy bien don José Vilardaga, recién designado presidente honorario del «Orfeo»: «Esta exposición ya lo dice todo».

A los que ya contamos con algunos años, la exposición de recuerdos nos evoca tantas y tantas cosas! Para los jóvenes, no dudamos que debe ser objeto de admiración el contemplar las tareas ingentes de aquellos hombres de más de medio siglo atrás, y su voluntad de hacer obra positiva, y su gran corazón y valentía en acometer, fiados sólo en su entusiasmo y su voluntad de esfuerzo, empresas y construcciones que hoy se nos antojan tan difíciles de llevar a cabo, por iniciativa particular, como en los tiempos faraónicos las pirámides de Egipto.

R. Reus
CORREU CATALÀ 7.3.1964

Es referenc
reix a un
art. s/
el Mtre.
Perez Moya

ORFEO CATALA-

Dir. Ll. M.^a Millet

Con motivo de su concierto número mil.
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de VERDI

ORQUESTA SINFONICA

con la colaboración
de los eminentes solistas

Jacqueline Brumaire

Josephine Veasey

Murray Dickie

Frederick Guthrie

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

Localidades: En la Administración del Palacio de la Música,
de 5 a 8 de la tarde

CORREU CATALA 7.3.1964.

624

**El Concierto número
mil del "Orfeo"**

**VERDI
EN EL "PALAU"**

LOS días 13 y 15 del presente mes, o sea dentro de poco, el «Orfeo Català» va a interpretar la «Misa de Réquiem» de Giuseppe Verdi, bajo la dirección del maestro Luis Millet, muy adicto, al parecer, de esta obra verdiana. Para el éxito de ambas audiciones no se han regateado esfuer-



Giuseppe Verdi

DESTINO 7.3.1964.

zos: ensayos, magníficos solistas, tiempo...

Con esta audición el «Orfeo» conmemora su concierto número mil. Un largo y glorioso trecho el recorrido desde el modesto recital en la Sala Bernareggi, el 15 de abril de 1892, hasta esta misa del genio de la Opera italiana. Barcelona ama una obra que ya conoce por haberse dado ya varias audiciones de ella en nuestra ciudad. En ella encontramos el Verdi de las horas gloriosas y

grandilocuentes, el genio latino que despliega la trompetería de sus fuerzas para llorar a su amigo, al genial poeta Manzoni.

El «Orfeo» ha trabajado denodadamente para ofrecernos una versión exacta, cálida y entusiástica de la obra. Quien ha oído los ensayos asegura que lo ha conseguido. Anticipémonos, pues, al aplauso que la ciudad tributará a la gran masa coral, su director y a todos los artistas que colaboren en ese festival verdiano.

la semana en **Libe**

Con motivo del Concierto número 1.000, los bisoños orfeonistas descubren que sus abuelos llevaban barretina.

MIL conciertos el Orfeo Catalá! Para solemnizarlos, amén de la interpretación del «Requiem» de Verdi, en la Sala Lluís Millet se ha montado una exposición conmemorativa del milenario.

Saboreando los documentos antiguos, el día de

—Usted no tiene idea de la responsabilidad que supone regir una sociedad con 11.000 socios —me dice Juan Antonio Maragall, quien ha vuelto a la directiva.

Octavio Saltor, con su innata efusión, me entera de que ha entrado también

el Figueras de aquellos tiempos...

En mil conciertos, la historia del país queda bastante reflejada. Conciertos en honor de miembros de la familia real, conciertos en la Cárcel Modelo, conciertos en Roma... Nuestro Orfeón decano ha estado siempre en la brecha del sentimiento popular.

Su actual director, el maestro Luis María Millet, muestra a unos amigos la fotografía del primer ensayo que dirigió. Hace casi cuarenta años, estaba hecho un chaval... El paso del tiempo no le ha restado agallas. ¡Al contrario!

—¿Cómo va, maestro, el «Requiem»?

—¿Cómo quiere usted que vaya? Bien.

Para la información periodística nuestro hombre resulta un hueso. Parco en palabras. Impermeable al cotilleo.

Es un artista que va a la suya, ajeno a cuanto se dice y se comenta. Pétreo, tenaz, ideal para acometer grandes empresas.

He creído inútil preguntarle si no le preocupaba el hecho de que el «Requiem» verdiano hubiera sido cantado hace poco tiempo en este mismo Palacio por otra masa orfeónica...

Probablemente opine que al Orfeo Catalá le tienen sin cuidado las comparaciones. Lleva a cabo su obra y en paz.

Realmente, la exposición de su Concierto número 1.000 es una invitación a la confianza. Invitación ilustrada con estampas conmovedoras. Cuando los orfeonistas, ellos con barretina y ellas con mantilla blanca, se retrataban en unas playas de la Costa Brava sin la menor señal turística; desfilaban por rústicas callejuelas de pueblos de montaña tras la «senyera»...



Los nietos del fundador del «Orfeo Català», el inolvidable maestro Millet, repasan una historia que les resulta familiar como a nadie. (Fotos Postius)

la inauguración, estaban buen número de orfeonistas, que descubrían encantados la facha de sus ochocentistas predecesores.

—¡Toma! Los hombres llevaban barretina... —oigo comentar.

—Sí, pero solamente cuando salían fuera de Barcelona —responde alguien probablemente no muy amigo del folklore.

De la barretina al vestido de Pertegaz para las orfeonistas puede medirse todo el ciclo vital de la gloriosa entidad.

a formar parte de la Junta, en calidad de vocal.

—Pero, ¿no lo eras ya?

—le pregunto, sorprendido.

—No, no lo era. Ahora sucedo a Federico Roda Ventura.

—Di que te ha tocado una vocalía jurídica...

Examinando viejos papeles, alguien descubre un concierto del año 1896 en Figueras, con «La Marsellesa».

—No creo que la cantaran mucho —nota alguien—. Por lo visto, resultaba pieza obligada en

MUSICA,
SIEMPRE MUSICA

Crónica y anécdota del «ORFEÓ CATALÀ»

HISTORIA DE UNOS PROGRAMAS • EL PRIMER CONCIERTO • MILLET •
NICOLAU Y AMADEO VIVES • UNA OBRA UNIVERSAL • LOS VIAJES •
SCHWEITZER • PALABRAS DE GAUDI



Al pie del letrero anunciador del Concierto del «Orfeó Català», en el Albert Hall de Londres, vemos al maestro Luis Millet, a María Barrientos y al violinista Juan Manén

Todas las cosas del «Orfeó Català» atañen a Barcelona, como todas las cosas del Orfeón Pamplonés incumben a Pamplona, o las actividades del Orfeón Donostiarra afectan a San Sebastián. Hoy —y de ello se han dado amplias referencias— se exhiben en la Sala «Luis Millet», del Palacio de la Música, hogar del orfeón, algunos recuerdos ya históricos de la entidad coral, especialmente programas. El motivo de la exposición es conmemorar el programa «músico» del orfeón. Para festejar con todos los honores ese largo hacer, ese apostolado musical, el maestro Luis María Millet y sus cantores ofrecerán a Barcelona dos audiciones de la «Misa de Réquiem» de Giuseppe Verdi, que el músico escribió en homenaje a la memoria de Manzoni, obra que se juzga «demasiado humana, demasiado viva, y dotada de un sentimiento excesivamente dramático».

La historia de los programas es la historia del orfeón. Visitamos la sala con el poeta, secretario y cronista de la entidad, Miguel Saperas. Va con nosotros un elemento joven de la casa, Antonio Sabat, nuevo administrador y orfeonista.

Saperas se detiene ante el primer programa. Sabat nos lo da para que lo reproduzcamos. Es un documento histórico en los anales de la música en Barcelona. Fido detalles del concierto a Miguel Saperas.

UN DEFICIT DE DOCE PESETAS

—El concierto —nos dice— se celebró en el Salón de Congresos, del Palacio de Ciencias, cedido por el Ayuntamiento. Rafael Guardias y «Chassaigne et Fils» prestaron generosamente los atriles y el piano. Para poder llevar a cabo el concierto, que implicaba unos gastos, se abrió una suscripción entre socios y simpatizantes. El total de la suscripción fue de 221'50 pesetas, y los gastos 233'50. Hubo, pues, déficit de doce pesetas a cargo de la caja del orfeón.

Con anterioridad al primer concierto de presentación, el orfeón, entonces de hombres solos, cantó un par de obras en un recital público. En realidad se saben pocas cosas de esta primera audición, de la cual ningún diario de la época habló.

LA SALA BERNAREGGI

—Tuvo lugar en la Sala Bernareggi, de la calle Poniente —precisa Miguel Saperas—. Pero la primera acta de la entidad, es muy escueta sobre este interesante extremo. Y ello puede originar confusiones a los historiadores de nuestra música.

El secretario está en lo cierto. La primera audición se presta a errores. En una biografía de Millet, aparecida el 1951, debida a la pluma castellana de un gran amigo de Cataluña, se dice que este concierto se dio en la Sala Estela, en la calle de las Cortes Catalanas, lugar hoy ocupado por un hotel y, con anterioridad, por la casa Llibre y Serra. Nosotros no hemos cejado hasta dar con el dato exacto.

La primera vez que el grupo de cantores se presentó en público fue en la calle de Poniente, 22, y en la fecha 5 de abril de 1892, en la Cuaresma y unos días antes de la Semana Santa. El go-

bernador civil aprobó los estatutos de la entidad coral el 17 de octubre de 1891. Al comenzar el año del concierto, el orfeón tenía 28 cantores y 37 socios protectores y algo más de treinta pesetas mensuales en concepto de cotización.

EL FUNDADOR DE LA ENTIDAD

El fundador de la entidad fue el maestro Luis Millet, entonces un músico poco menos que desconocido. Tuvo un colaborador inmediato y entusiasta en el maestro Amadeo Vives. El autor de «L'Emigrant»... y de «Doña Francisquita», declaró no obstante: «Yo, que soy el único que sabe la verdad, afirmo que el «Orfeó» sólo tiene un fundador: Luis Millet».

Millet, en los comienzos difíciles, encontró alguien que le alentó en su apostolado: Antonio Nicolau. El futuro director de la Escuela Municipal de Música era un maestro prestigioso en la ciudad. «El artista era grande y admirable —confesó cierta vez Llongueras—, pero el hombre superaba al artista». El fue quien propuso a Millet presentar sus cantores, Nicolau, que por aquel entonces era profesor del Conservatorio del Liceo, tenía una academia de música y al organizar un concierto a base de sus discípulos pensó incluir en él a los cantores del «Orfeó Català». Una vez aceptada aquella colaboración, nuestra incipiente entidad coral cantó, y así consta en su historial, dos obras: «Bodes d'ocells», de José García Robles —excelente compositor muerto en 1910—, y el famoso «Ave Verum», de Mozart.

FALTABAN LAS MUJERES

Aquí se establece un pequeño enigma de carácter musical. El nuevo orfeón sólo contaba con coro de hombres, ¿cómo se interpretaría la popular obra mozartiana, que aún figura en el repertorio del «Català», que está escrita para un coro mixto, es decir de hombres y mujeres? Esta vez el maestro Luis María Millet, hijo del fundador, aclaró nuestras dudas:

—El maestro Nicolau prestó a mi padre un conjunto de voces femeninas, merced a ellas pudo cantarse el «Ave Verum» de Mozart.

Seguimos con nuestras investigaciones. El concierto de la Academia Nicolau y de los hombres del «Orfeó» —todos ellos dirigidos por don Antonio— tuvo lugar el día 5 de abril en los locales de la fábrica de pianos «Estela y Bernareggi», instalados en la calle de Poniente, número 22. La calle ha cambiado de nombre. Cuando se instaló en ella el local social de la colonia aragonesa en Barcelona, y edificó el teatro Goya —hoy convertido en cine—, se solicitó que la castiza vía usufructuara el nombre del gran polígrafo y político Joaquín Costa, aragonés de Grau.

EN BUSCA DEL DETALLE

En cambio, el tiempo no ha alterado la numeración de la calle y es fácil reconstruir, en el número 22, el lugar del emplazamiento de la fábrica «Estela y Bernareggi». En la actualidad, lo que era tienda y salón de música, lo ocupa una industria de cristales, marcos y

molduras. En una guía de 1890 y tantos —«Barcelona en la mano»— encontramos esa curiosa referencia del sitio donde el «Orfeó Català» entonó sus primeras canciones:

«...Establecimiento instalado en un edificio construido ex profeso y montado con gran acierto. Producción de la casa: 500 pianos anuales sin contar las reparaciones, y un número regular de armóniums. Operarios 150. La casa posee un magnífico salón de conciertos. Los pianos Bernareggi, no sólo han merecido distinciones en cuantos certámenes han concurrido, sino también el fallo de los eminentes profesores Sofia Menter, Ritter y Rubinstein, que han tocado en ellos encomiando sus excelentes condiciones.»

LA CIUDAD DE LOS PIANOS

Barcelona, que había sido una de las ciudades más musicales de Europa —ahora ya no confiamos tanto en su afición— contaba en los días del «Orfeó» con 16 fábricas de pianos y algunas de armóniums, instrumentos que vendíamos a los mercados portugueses y a la América española.

—El piano constituyó una de las grandes aficiones de la Barcelona ochocentista —nos explica el violoncelista, musicólogo y fundador del Museo de Música de la ciudad, maestro J. Ricart Matas—. Incluso llegaron a darse conciertos a base de nuevos pianos, interpretados a cuatro manos. ¡Figúrense la de manos que habrían allí!

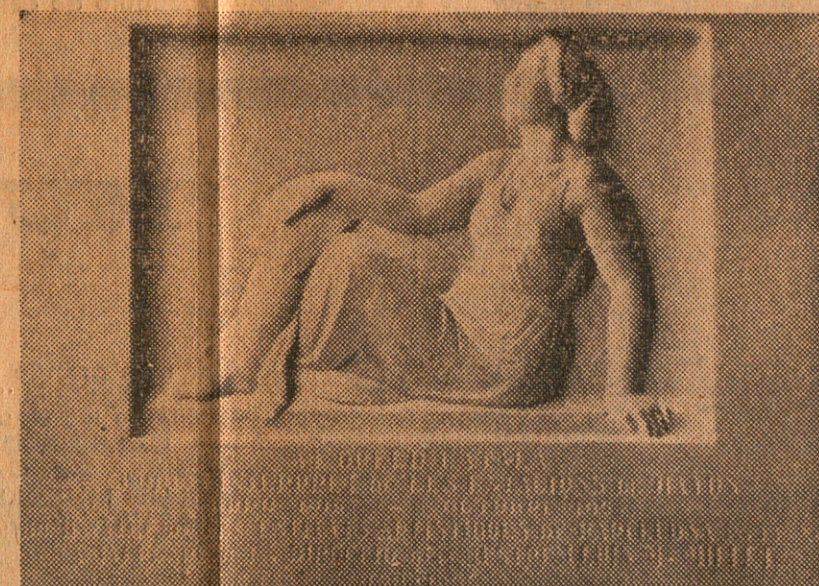
EL MAESTRO BALCELLS

Otro musicólogo, mosén Francisco Balcells, confirma que el primer concierto del «Català» —el de Nicolau— se dio en la calle de Poniente, no en la Gran Vía. Pero quien aporta el testimonio más fehaciente y seguro es el maestro Juan Balcells, fundador ilustre del «Orfeó Graciano». El autor de tantas bellas composiciones nació en la calle de Poniente.

—En el número 28 —nos dice—. Yo no asistí al concierto, mas recuerdo perfectamente cómo pasaban ante mi casa —nosotros vivíamos en los bajos— personas ajenas a la calle y entraban en la fábrica de Bernareggi. No creo que entonces nadie se diera cuenta que asistía al nacimiento de una gran entidad coral. Al cabo de unos años, Bernareggi cesó en el negocio, y Estela, su socio, trasladó la fábrica en el flamante Ensanche y abrió un salón de música y exposición de pianos en la Gran Vía. En aquel nuevo local, el maestro belga y magnífico violinista Matías Crickboon creó la Sociedad Filarmónica que tanto debió contribuir a la afición musical de Barcelona.

«GUIA DEL FORASTERO»

Otro barcelonés habla, en un libro editado en 1888, de la Sala Bernareggi de la calle de Poniente. Nos referimos a José Coroleu, el autor de las «Memorias de un menestral de Barcelona», cuya obra apareció en forma de folletín en LA VANGUARDIA en 1901. En la «Guía del Forastero», Coroleu escribe: «Un vasto salón para conciertos, decorado con lujosa elegancia».



Lápida de mármol, obra del insigne escultor maestro José Clará, ofrecida al «Orfeó Català» por las entidades culturales y artísticas de Cataluña, que ha de figurar en una de las escalinatas del «Palau de la Música Catalana»

OBRA ECUMENICA

En la exposición de programas y recuerdos del «Orfeó» abundan las referencias europeas a nuestra entidad coral: su contacto con el mundo —con lo mejor del mundo— Así, pues, nada de localismos, de pequeñeces, de lo que despectivamente se ha llamado «provincianismos». Las ambiciones artísticas del «Orfeó» han tenido siempre un sentido amplio y ecuménico.

Saperas, mientras recorremos los plafones donde se exhiben fotos, programas, nos indica los viajes artísticos llevados a cabo por el «Orfeó»: Madrid, Sevilla, Pamplona, San Sebastián, Mallorca, París —por dos veces—, Londres, Roma —también por dos veces—, Asís, Niza, Toulouse, Florencia...

EL «CATALÀ» Y ALFONSO XIII

Hay programas que han entrado en la Historia. Por ejemplo, el primero que en París dio el «Orfeó», siempre bajo la batuta de su maestro fundador. La audición tuvo lugar en el «Théâtre des Champs-Élysées», el 14 de junio de 1914 —el año de la Gran Guerra—. El concierto, se aclara en el programa,

cred and Secular Catalonian Folk Music. Edited by Kurt Schindler. In the Monastery of Montserrat («La Mort de l'Escola»)... etc. En 1919, Schindler visitó Barcelona y el «Palau» Emilio Vendrell le estrenó su deliciosa melodía eslava: «Kalinka».

EL MEDICO DE LOS LEPROSOS

Pregunto por qué no hay más referencias en la exposición de los grandes solistas que han actuado con el «Orfeó», entre ellos el doctor Albert Schweitzer. —Preparamos para un futuro próximo una exposición del mundo extranjero en la obra de nuestra casa —nos afirma Antonio Sabat—: retratos de personalidades, correspondencia, autógrafos, partituras, prensa y todo cuanto sirva para estudiar la proyección universal de nuestra obra orfeónica.

Luis Millet amaba a un hombre sin conocerlo. Era alsaciano y vivía en Estrasburgo, en cuya Universidad profesaba una cátedra de filosofía, pero más que nada le interesaba la música —Bach— y el dolor de los hombres. Aquel erudito era ese Albert Schweitzer, cuya fotografía hemos encontrado a faltar en la exposición del «Orfeó». En el año de

PROGRAMA

PRIMERA PART

1. *El Orfeó Català, a solo y coro ab acompañament de corda, piano y armonium (Missa de J. Rius y Bertran)* G. ROBLES
2. (a) *Fulla d'Àlbum* } a quarteto de corda VIVES
(b) *Foguina* }
(c) *La Aladora*
3. (a) *Los segadors*
(b) *Los tres tambors* coros a veus solas CANçons POPULARS
4. *Danzas Espanyolas executadas al piano per son autors* GRANADOS
(a) *El Alant*
(b) *Marxa de pastors*
(c) *Amyoranzas* a quarteto de corda MILLET
5. *Sanctus, a coro ab acompañament de corda, piano y armonium* VIVES

SEGONA PART

1. *Capriccio festiu a quinteto de corda y piano* BRUNET
2. (a) *Coral a boca tancada* MILLET
(b) *L'envirola* coros a veus solas ALIO
(c) *Ballet de Berga* } executadas al piano per lo Sr. Gay GAY
(d) *Ballet del ciri* }
(e) *Ballades*
3. *La fada de Boses (fragment sinfònic) a quinteto de corda, piano y armonium* LAPEYRA
4. *La complicitat d'en Guillem a coro ab acompañament de corda, piano y armonium (Missa de M. Milla y Fontanals)* VIVES

NOTA.—La part de piano en las pases de conjunt será desempeñada por Don Joan Salvat; la d'armonium per Don Joseph M. Comella, y la d'instrumentos de corda, per deu distingits professors.

Lo piano de cua ha sigut galanament cedit per la acreditada casa Chassaigne Freres.

El programa del concierto de presentación del «Orfeó Català» el 31 de julio de 1892

se organizó «sous le Haut Patronage de S. M. le Roi d'Espagne».

En los programas de Londres campean las palabras «Cathalan Popular Song». Entre los programas y fotografías apamados que han admirado la obra de nuestra institución coral: Saint-Saëns, Strauss, Wanda Landowska, Maurice Ravel, Weingartner, Schindler...

Kurt Schindler fue otro gran músico enamorado de la obra del «Orfeó». Había nacido en 1881. Era íntimo amigo de Ricardo Strauss, y dirigía la «Schola Cantorum» de Nueva York. En su repertorio figuraban diversas obras del «Orfeó» que él hacía cantar en catalán a sus huéspedes norteamericanas. En 1918, Schindler editó en Boston la canción «La mort de l'escola». La portada de la obra reza así: «Sanish Choral Ballads. Sa-

inaugurarse el «Palau» vino a Barcelona para conocer a Millet, a quien también amaba a través de un íntimo y cordial epistolario de artista a artista, de corazón a corazón. Interpretó la parte de órgano de unos conciertos de música clásica. Después, ya no faltó a las citas con el «Palau». No había festival baquiano en el cual Schweitzer no colaborara. Sentía el espíritu de Millet, arrastrado por su alma mística, él, que no era católico. Algo más que la música les unía: la fe en los demás, el amor a Dios, a todas las cosas dignas de amarse.

El día 26 de marzo del año 1913, Schweitzer, el mejor intérprete de Bach de todos los tiempos, una de las inteligencias más privilegiadas de nuestra época —Premio Nobel—, embarcó con su esposa para la selva africana. Se instaló en uno de los lugares más inhóspitos del mundo, en Lambarené, a orillas del río Ogoué, en el centro de la región ecuatorial del África occidental francesa. Allí sigue. Es el médico de los leproso.

«AQUEL TIEMPO ESTA VIVO EN MI»

Schweitzer —la historia es vieja de tan sabida— dejó tras sí su hogar, el posible bienestar, los conciertos, las salas rutilantes, los aplausos. Sólo con él marchó su armonium. Con el instrumento instalado en una piragua, remontó el curso de los ríos oscuros. De vez en cuando volvía —vuelve— a Europa. Participaba con cierta regularidad a las audiciones del «Orfeó». Schweitzer fue el organista de la «Pasión» del año 1921. Al repetirse en 1958, se escribió al doctor a su refugio de Lambarené. El artista contestó:

«¿Cuánto me hubiera gustado venir y cuidar del órgano en la audición conmemorativa de la «Pasión» de Bach! Desgraciadamente debo renunciar a vuestra amable invitación, pero estaré con vosotros en espíritu. Decid a todos los que me conocieron que continúo unido profundamente al «Orfeó Català», y que el recuerdo de Luis Millet y de sus colaboradores de aquel tiempo está vivo en mí...»

LOS MAESTROS CANTORES

Todavía en el orfeón quedan muchos antiguos cantores. Hay varios orfeonistas que hace más de medio siglo que cantan. Recuerdo algunos: Elisa Manueta, Neus Fornaguera, Emilio Juvé, Mariano Vidal, Manuel Cabero, José López Esparber —excelente solista—. Miguel Vallés —hace unos años que ha dejado de cantar, pero es el orfeonista, con vida, más antiguo de «Català»—. Homs, Aurora Grau, José Ferrer —que ingresó en el «Orfeó» en 1915, y sustituyó a Vendrell en los «solos» cuando el tenor se pasó a la zarzuela—. Y sigue de profesora Antonia San cristóbal de Folch, ilustre concertista, por muchos años vinculada a la obra orfeónica.

En otra exposición —se me explicó ahora— se expone el Album de Honor del «Orfeó Català», que recoge, durante más de medio siglo, la firma de grandes y gloriosas figuras del mundo de la música, y en una de cuyas páginas Antonio Gaudí escribió, en catalán, la más bella frase que hay en el libro: «En el cielo, todos seremos orfeonistas.»

Arturo LLOPIS

EL «REQUIEM» DE VERDI POR EL ORFEÓ CATALÀ

El «Orfeó Català» se dispone a celebrar su concierto número mil con una solemne audición de la «Misa de Réquiem», de Verdi, anunciada para los días 13 y 15 de este mes. Nuestro «Orfeó», bajo la dirección de Luis M.^a Millet, dará, sin duda, una versión ferviente y latina del más latino de los «Requiéms» existentes. Será interesante oír cómo nuestros «cantaires» traducen la lírica del gran compositor italiano, que en las páginas de su importante partitura escrita al margen de la escena supo mantener en tan alta temperatura la emoción de la música, aunque sea, a veces, a través de efectos declamatorios y recursos de carácter más teatral que religioso.



Luis Millet, el inolvidable primer director del «Orfeó Català»
(Carbón de Ramón Casas)

El «Orfeó Català» cantó hace tiempo el «Réquiem» de Fauré y el de Mozart. En ocasiones anteriores, bajo la vibrante batuta del maestro Millet padre, había dado a conocer el «Réquiem» de Berlioz y fragmentos del de Saint-Saëns. Si a estas audiciones añadimos las misas de «Réquiem» gregorianas que se cantaron cuando el «Orfeó» perdió sus inolvidables directores Luis Millet y Francisco Pujol, tendremos una idea de las etapas que se han sucedido en el estudio y asimilación de un tipo de obras sinfónico-corales de inspiración religiosa, compuestas por autores valorizados principalmente por su música profana. El caso de Verdi es, entre otros, el más típico. El Verdi de «Nabucco» y hasta el de «Aida» y «Otello» trasciende en las arias, en los concertantes y en los prodigiosos corales del «Réquiem», en los que el autor pone en evidencia toda su maestría en el uso de la polifonía dramática que dominó como ningún otro compositor italiano de su tiempo. La nobleza de intención, la claridad de la forma y la emoción sincera, espontánea y directa que emana de las expresiones vocales y sinfónicas del «Réquiem» verdiano hacen de esta obra una de las más perfectas y representativas realizaciones de su autor, aunque permanezca al margen de las partituras para la escena que le proporcionaron tanto renombre.

El «Orfeó Català» hace ya muchos meses que ensaya la partitura y es de esperar que dará una versión magnífica contando con un cuarteto de importantes solistas: Jacqueline Brumaire, de la Ópera de París; Josephine Veasey, del Covent Garden de Londres; Murray Dickie y Frederick Guthrie, ambos de la Ópera de Viena.

Podría opinarse si es lógico que el «Orfeó» haya celebrado mil conciertos antes de dar a conocer el «Réquiem» de Verdi. Lo que parece evidente es que no podía escoger una obra mejor para dar realce y significación a su concierto número mil.

LA VANGUARDIA 8.3.1964.

Barcelona, 9 de marzo de 1964

ECOS

de la
y de la

UN MILLAR DE CONCIERTOS

El 31 de julio de 1892, en el hace años desaparecido Palacio de las Ciencias, un grupo al que se denominaba «Orfeo Català» ofreció su primera audición pública.

El próximo viernes, día 13 de marzo de 1964, casi tres cuartos de siglo después, el «Orfeo Català», nombre glorioso en la tradición musical barcelonesa, ofrecerá su concierto número mil.

Una efemérides extraordinaria, cuya historia puede seguirse hoy en la «Sala Luis Millet», del Palacio de la Música, en la exposición gráfica con este motivo organizada. Amplio despliegue de fotografías, muchas amarillentas por el paso de los años, ingenuas como corresponde al tiempo en que fueron hechas, y que exponen escenarios diversos como telón de fondo de las actuaciones del «Orfeo»: Valencia, Sevilla, París, Madrid... y toda la geografía catalana.

Bajo la dirección del maestro Millet, el «Orfeo Català» ensaya activamente, desde hace ya unos meses, la obra escogida para este concierto número mil, el «Requiem», de Verdi, autor que nunca ha sido interpretado por el «Orfeo», que además de su preferencia por la canción popular catalana ha interpretado a lo largo de su brillante historia a Beethoven, Bach, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Haendel y Wagner.

La fecha del 13 de marzo, en el Palacio de la Música, será, por tanto, un día señalado, artística y moralmente, para el «Orfeo Català».

HOJA DE

MUSICA

UNA EVOCATIVA EXPOSICIÓN EN EL «ORFEO CATALÀ»

Dentro de cuatro días, el próximo viernes, se cumple una etapa de vida del «Orfeo Català», con la celebración de su concierto número mil; como saben nuestros lectores, se anuncian dos memorables audiciones del «Requiem» de Verdi, para los próximos viernes y domingo. Con tan memorable motivo se ha inaugurado en la sala Luis Millet, del Palacio de la Música, una exposición de programas, fotografías, autógrafos y otros recuerdos que jalonan los setenta y dos años transcurridos desde que en 1891 se iniciaron las audiciones de nuestra masa coral hasta la fecha, etapa jalonda por sus salidas, la primera a Tarrasa, continuando con Niza, Mallorca, Londres, Roma, Sevilla, Madrid, otra vez Roma y Toulouse, Asís, Florencia, Pamplona y San Sebastián; las memorables audiciones de la «Pasión según San Mateo», de Bach, la «Missa Solemnis», de Beethoven, la «Misa en si menor», de Bach, y el estreno del «Pessebre», de Pablo Casals; fechas inolvidables como la de inauguración del Palacio de la Música, el homenaje a Maragall, etc.; en las reproducciones de autógrafos leímos los nombres de Poulenc, Weingartner, Ravel, Wanda Landowska, Ricardo Strauss, Saint-Saëns, Canteloube, Guimera, Vives, Nicolau, Victoria de los Angeles, Juan Lamote de Grignon, y otros. Fo-

tos de evocador recuerdo adornan también los paneles, como una en que aparecen María Barrientos y Manén, Ravel, Canteloube... El vicepresidente don José Vilardaga pronunció brevísimas palabras en el acto de la apertura de esta exposición de recuerdos, asegurando que sobran las frases, ya que lo expuesto era lo suficientemente elocuente para apreciar, en rápida visión, lo que han sido los años transcurridos en la vida del «Orfeo Català».

Fulla del Dilluns 9.3.1964.

1104

ORFEO CATALA

Dir.: Ll. M^e Millet

Con motivo de su concierto número mil,
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de Verdi

ORQUESTA SINFONICA

con la colaboración
de los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE

JOSEPHINE VEASEY

MURRAY DICKIE

FREDERICK GUTHRIE

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

Localidades: En la Administración del Palacio
de la Música, de 5 a 8 de la tarde

===== **M U S I C A** =====
MUSIQUE-CONCERTS **MUSIC-CONCERTS**

PALACIO DE LA MUSICA. — Amadeo Vives 1. Tel. 222 65 94.

Viernes, día 13, noche a las 10.15: El Orfeo Catalá en
«REQUIEM», de Verdi.

Domingo, día 15, mañana a las 11: «ORQUESTA MUNICIPAL».

Domingo, día 15, tarde a las 6.15: El Orfeo Catalá en
«REQUIEM», de Verdi.

ATENEO BARCELONES. — Canuda, 6. Tel. 222 27 71.

Sábado, día 14, tarde a las 7.30: En colaboración con Juventudes
Musicales de Barcelona: Recital de piano por «ANTONIO BESES».

Lunes, día 16, tarde a las 7.30: En colaboración con la Agrupación
CONSLY: Recital de piano por «JOSE MATA».

INSTITUTO ALEMAN. — Avda. José Antonio, 591. Tel. 232 20 96.

Lunes, día 9, tarde a las 7.15: En la Sala del Colegio de Arquitectos,
Capellans, 2: «SEXTETO DE VIENTO DE DETMOLD».

"Sus Programas" La semaine a Barcelona.nº.121
del 9 al 15 de març 1964.

ORFEO CATALA

Dir. Ll. M.^a Millet

Con motivo de su concierto número mil,
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de *Verdi*

ORQUESTA SINFONICA

con la colaboración
de los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE

JOSEPHINE VEASEY

MURRAY DICKIE

FREDERICK GUTHRIE

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

Localidades: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA,
de 5 a 8 de la tarde

Ciervo - 9-3-64

1200

El concierto número mil del «Orfeo Català»

El día 13 del corriente el «Orfeo Català» interpretará en el «Palau» la solemne «Missa de Requiem» de Giuseppe Verdi, autor que no había sido interpretado nunca por el «Orfeo Català». Esta audición, que viene preparando cuidadosamente desde hace muchos meses, siguiendo la norma de trabajo observada en todas sus actuaciones, tendrá indudablemente una resonancia extraordinaria, por cuanto el «Orfeo Català» celebra su concierto número mil. Esta efemérides representa algo muy entrañable en la vida musical de Barcelona.

El «Orfeo Català» desde su primer concierto público celebrado en el desaparecido «Palau de Ciències», el 31 de julio de 1892, ha dedicado especial preferencia a la canción popular catalana, sin olvidar las obras de los grandes maestros, ofreciendo las audiciones de la «Novena Sinfonía», de Beethoven en el Liceo en el año 1900; la «Passió segons St. Mateu», «Missa en Si menor», y diversas cantatas de Bach; «Les estacions» de Haydn; los «Requiem» de Mozart, Fauré y Berlioz; «Elías» de Mendelssohn, y obras de Brahms, Haendel, Gounod, Wagner, Pedrell, Nicolau, Francis Poulenc, etcétera.

En el «Requiem» de Verdi, el «Orfeo Català» corona felizmente

una gran labor artística y abre una nueva época de esperanzadoras perspectivas. Una síntesis gráfica de su aportación musical podrá verse en la documentada exposición inaugural en la «Sala Lluís Millet».

ACTIVIDAD MUSICAL

LOS SOLISTAS DEL "REQUIEM" DE VERDI

El Orfeo Catalá se prepara para conmemorar la solemne efeméride de su concierto número mil con dos grandes audiciones del "Réquiem", de Verdi, que tendrán lugar en el "Palau" los días 13 y 15 de marzo. Como las grandes audiciones anteriores en las que intervienen solistas, el cuarteto vocal, que tiene una gran intervención en la obra verdiana, estará integrada por eminentes solistas.

Jacqueline Brumaire, soprano, adscrita a la Opera de París, intérprete excepcional de las óperas de Mozart, posee un repertorio que abarca desde los clásicos a los contemporáneos, entre los cuales figuran particularmente Milhaud, Bondeville y

Poulenc, del cual ha interpretado su famoso "Stabat Mater", con el Orfeo Catalá en 1958 y 1960.

Josephine Veasey, contralto, fue un excelente intérprete de las audiciones de la "Missa solemnis", de Beethoven, que ha dado recientemente el Orfeo Catalá. Es titular del "Covent Garden", de Londres, y actúa frecuentemente en la BBC, en la Royal Opera de House, en Arts Council's Grand Opera Group y en los Festivales de Glynderbourne y Edimburgo.

Murray Dickie, tenor, es titular de la Opera de Viena y ha actuado repetidamente en Milán, Londres, Buenos Aires, Glynderbourne, Salzburg, Edimburgo, etc., y en diversas ocasiones bajo la dirección de Leinsdorf, Knappersbusch, Kleiber, Bohm, etc. Su última grabación en discos es "El canto a la Tierra", de Mahler, bajo la dirección de Paul Klecki.

Frederick Guthrie, bajo, norteamericano, pero formado en la escuela de Viena, de cuya ópera es titular, fue descubierto como cantante por Von Karajan. Ha actuado repetidamente en Berlín, Bruselas, Venecia, como solista en la RAI, en la Scala de Milán, Festival de Edimburgo, Festival Gulbenkian, de Lisboa, etc.

ORFEO CATALA

Dir. Ll. M.^e Millet

Con motivo de su concierto número mil,
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de Verdi

ORQUESTA SINFONICA

con la colaboración
de los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE

JOSEPHINE VEASEY

MURRAY DICKIE

FREDERICK GUTHRIE

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

Localidades: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA,
de 5 a 8 de la tarde

NOTICIERO 9.3.1964.

ORFEÓ CATALÀ

Dir. Ll. M. Millet

**Con motivo de su concierto número mil
dos grandes audiciones del**

REQUIEM

de Verdi

ORQUESTA SINFONICA

**con la colaboración
de los eminentes solistas**

Jacqueline Brumaire

Josephine Veasey

Murray Dickie

Frederick Guthrie

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

**Localidades: En la Administración del Palacio
de la Música, de 5 a 8 de la tarde**

VANGUARDIA 8.3.1964.

1760

EL CONCIERTO NUMERO MIL Y LA «NOVA CANÇÓ»

Un reconocimiento a la obra del Orfeo Català

CRONICA DE BARCELONA

La semana que vamos a empezar ofrece a nuestra ciudad una conmemoración de singular relieve. El viernes y domingo el «Orfeo Català» va a

celebrar su concierto número mil. La ocasión resulta propicia para efectuar un balance de la ingente tarea desarrollada por la entidad coral durante casi setenta y cinco años de existencia. La evocación de las etapas y actuaciones más sobresalientes se ha efectuado como saben ustedes en una exposición fotográfica que descubre a las jóvenes generaciones una historia brillante, insospechada para muchos mientras proporciona a otros un reportaje retrospectivo lleno de memorables recuerdos.

Mientras el «Orfeo Català» está ultimando los ensayos del «Requiem» de Verdi que nuestra primera masa coral estrena para esa conmemoración, esta misma mañana se celebra en el Palacio de la Música una gran audición de la moderna música catalana. «Els setze jutges», Raimon, todos los jóvenes intérpretes de la «nova cançó», se reúnen para brindar al público de Barcelona la última página que la cultura musical popular de Cataluña está escribiendo. ¿Es totalmente ajena esa sesión de nuevas canciones a la conmemoración milenaria del «Orfeo Català»?

Realmente, desde el punto de vista artístico, la «nova cançó» poco tiene que ver con la dilatada empresa que ha venido desarrollando la prestigiosa entidad coral barcelonesa. Sin embargo, nos estará permitido dudar que sin la existencia —la continuada existencia del «Orfeo Català»— muchas de las manifestaciones culturales que con mayor o menor fluidez y naturalidad se han venido produciendo en los últimos tiempos, se hubiesen encontrado faltos de un apoyo que difícilmente se podía manifestar por otros caminos.

El «Orfeo Català», como el resto de entidades corales, grupos folklóricos y orfeones de asociaciones diversas, fueron durante bastante tiempo, casi la única expresión manifiesta de un sentir colectivo propio. La tradición cultural de Cataluña tenía en la música y en la manifestación folklórica uno de los pocos cauces de definición. En este sentido, la ininterrumpida labor del «Orfeo Català» hay que situarla dentro de un empeño acaso inconscientemente comunitario pero que, indudablemente, ha vitalizado una tradición y una cultura



cuya vida con frecuencia se quería poner en duda.

El «Orfeo Català» y la «nova cançó», con espíritu sin duda distinto, con una titularidad bien dispar que habla bien a las claras de la diversidad de concepciones y criterio que debe lógicamente privar en una comunidad normalmente constituida, se hallan creemos entrañablemente vinculados. Y ese reconocimiento que habla de unos méritos indudables del «Orfeo Català» puede ser el mejor homenaje que hoy tributemos a la nuestra masa coral, nacional e internacionalmente acreditada.

J. A. B.

CONCIERTO NUMERO
MIL
del
ORFEO CATALA
REQUIEM
de Verdi

ORFEO CATALA
REQUIEM
de Verdi
13 y 15 marzo

SOLI 8.3.1964.
600'-

ORFEO CATALA
En la Administración del Palacio
de la Música, se despachan las
localidades, de 5 a 8 de la tarde,
para los conciertos de los días
13 y 15 de marzo.
REQUIEM
de Verdi

ORFEÓ CATALÀ

Dir. Ll. M. Millet

Con motivo de su concierto número mil
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de Verdi

ORQUESTA SINFONICA
con la colaboración
de los eminentes solistas
Jacqueline Brumaire
Josephine Veasey
Murray Dickie
Frederick Guthrie

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

Localidades: En la Administración del Palacio
de la Música, de 5 a 8 de la tarde

LA VANGUARDIA 10.3.1964.

1760

ORFEÓ CATALÀ

Dir. Ll. M. Millet

Con motivo de su concierto número mil
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de Verdi

ORQUESTA SINFONICA
con la colaboración
de los eminentes solistas
Jacqueline Brumaire
Josephine Veasey
Murray Dickie
Frederick Guthrie

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

Localidades: En la Administración del Palacio
de la Música, de 5 a 8 de la tarde

VANGUARDIA 10.3.1964.

EL «ORFEÓ CATALÀ»

La más genuina y entrañable de las entidades musicales barcelonesas va a celebrar su concierto número mil. El próximo viernes, día 13, por milésima vez, el «Orfeó Català» ofrecerá a su auditorio y a sus amigos fieles y constantes —lo que equivale a decir todo el pueblo de Barcelona y Cataluña— una nueva manifestación de renovado impulso que ha sabido mantener a un nivel de probidad artística ejemplar a lo largo de setenta años. La vida de este organismo substancial en el desarrollo de la cultura catalana del presente siglo representa un encadenamiento de esfuerzos y voluntades que ha hecho posible llegar a la presente celebración —inalcanzada por cualquier otra corporación similar— que significa la plenitud de las mejores ejecutorias a las que podía aspirar la masa coral catalana.

El primitivo núcleo del «Orfeó Català» fue ensamblado por el maestro Luis Millet en la última década del pasado siglo. Lo que inicialmente fue una coral de hombres, pronto se convirtió en coro mixto, y el repertorio de canciones populares empezó a enriquecerse con la música más conectada a la sensibilidad de la época. En 1905 se colocaba la primera piedra del futuro «Palau de la Música Catalana», inaugurado tres años después. La arquitectura recargada de símbolos y sugerencias plásticas de Domènech y Montaner, fue a partir de entonces el marco ineludible de toda manifestación literaria, poética o musical del modernismo catalán y la sede de los grandes triunfos del orfeón. Este, galvanizado por la batuta vibrante de Millet, había cantado ya, como quien hace una profesión de fe, la Consagración del Graal del «Parsifal» wagneriano y la «Novena Sinfonía» de Beethoven; había impuesto la fecunda personalidad de Antonio Nicolau a través de sus mejores poemas corales, había organizado sus primeras salidas al mediodía de Francia y había recibido la visita de Richard Strauss, bajo cuya dirección se dio a conocer una de sus obras.

La etapa de Luis Millet padre se prolongó hasta la muerte del inolvidable maestro en 1941. Fueron los años de tantas audiciones trascendentales, de los oratorios, cantatas y misas de Juan Sebastián Bach, Haendel, Haydn y César Franck, de los «Réquiem» de Mozart y Berlioz, de las visitas a distintas ciudades españolas y de las primeras excursiones al extranjero —a Roma y a Londres—, fue el tiempo de los constantes y esperados estrenos del propio Millet, de Vives, Nicolau, Morera, Manén y tantos otros; del mantenimiento en definitiva del «Orfeó» en el primer plano de la vida intelectual catalana, cuya fisonomía en parte la perfilaban las actividades de nuestro primer coro.

Tras unos años —los de la última guerra mundial— en los que el orfeón fue presidido, más que dirigido, por Francisco Pujol, a la muerte de éste se renovaron los impetus de los cantores puestos bajo la égida temperamental de Luis M. Millet, hijo del creador de aquella obra ya sazónada y que el joven director iba a mantener en la línea de las inquietudes de hoy.

La actividad del «Orfeó» en las dos últimas décadas está en la memoria de todos: nuevos triunfos de los «cantaires» en Madrid y París, ampliación del repertorio con piezas significativas de la música contemporánea, estrenos continuos de los compositores actuales nacionales y extranjeros, exhumación de algunas partituras valiosas del pasado y, como una constante jamás abandonada, el cultivo con especial predilección de la canción popular, la de Cataluña principalmente, pero también la floreciente en otras latitudes para mantener así la coral aferrada a los principios y tradiciones que han representado siempre su íntima razón de ser.

La trayectoria seguida infatigablemente ha llevado al «Orfeó Català» a celebrar su milésimo concierto con una obra como la Misa de Requiem de Verdi, reservada a los grandes conjuntos corales que pueden organizar sus actuaciones contando con solistas de talla internacional y el complemento básico de la orquesta sinfónica.

La sola audición del «Réquiem» de Verdi, obra extraordinaria del repertorio sinfónico-coral, ya constituye por sí sola un acontecimiento sobresaliente, pero la feliz circunstancia de que sean los «cantaires» catalanes quienes nos ofrezcan la parte esencial de aquella música y que con ella podamos celebrar los mil conciertos del «Orfeó Català». llena nuestro corazón de emocionado júbilo, de profundo y legítimo orgullo.

Reproducción íntegra

VANGUARDIA 11.3.1964

**L'ORFEO CATALA
DE BARCELONE
INTERPRETERA LE
REQUIEM DE VERDI
LES 13 ET 15 MARS**

BARCELONE (C. P.). — L'Orfeo Catala, la chorale la plus renommée de toute l'Espagne et une des meilleures de l'Europe, fondée en 1892, va interpréter les 13 et 15 de ce mois la « Messe de Requiem » de Joseph Verdi.

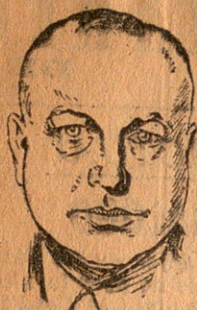
Ce sera la millième audition de cette chorale.

L'Orfeo Catala, qui interprète presque toujours des chansons populaires catalanes, a, dans son répertoire, des interprétations extraordinaires comme « La 9^e Symphonie » de Beethoven, « La Passion selon saint Matthieu », « La Messe en si mineur » de Bach, « Les Saisons », de Haydn, « Elie », de Mendelssohn, ainsi que de nombreuses compositions de Brahms, Mozart, Berlioz, Gounod, Wagner, Francis Poulenc, etc.

"INDEPENDENT" n^o. 62 - 12.3.1964
Perpignan

ueves, 12 de marzo de 1964

Figuras



MILLET

«L'Orfeo Català» interpretará mañana en el Palacio de la Música su concierto número mil, bajo la dirección del maestro don Luis Maria Millet.

El maestro Millet viene desempeñando el cargo de director desde 1946, un año después de la muerte de su antecesor, el maestro don Francisco Pujol. Los conciertos públicos de «L'Orfeo» se reanudaron con un éxito extraordinario en mayo de 1946, en sesión de homenaje a los directores difuntos: los maestros Luis Millet, fundador de la entidad coral, y Francisco Pujol. Desde entonces «L'Orfeo» ha desarrollado una actividad desbordante, siendo innumerables las ciudades españolas y extranjeras que ha visitado. La fama de «L'Orfeo» está mundialmente reconocida, y se encuentra entre las de mayor prestigio internacional, gracias al esfuerzo de sus componentes y a la abnegada dedicación de don Luis Maria Millet.

El maestro es catedrático del Conservatorio Superior Municipal de Música. Inspirado compositor, cuenta entre sus obras más apreciadas los poemas corales «Agar» y «Chora», sobre poesías de Juan Alcover y Jose Maria de Sagarra.

"DIARI DE BARCELONA" 12.3.1964.

Orfeo Català

Dir. Ll. M.^a Millet

Con motivo de su concierto número mil
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de Verdi

ORQUESTA SINFONICA

con la colaboración
de los eminentes solistas

Jacqueline Brumaire

Josephine Veasey

Murray Dickie

Frederich Guthrie

PALACIO DE LA MUSICA

Mañana viernes, 13 de marzo, a las 22.15

Domingo, 15 de marzo, a las 18.15

Localidades: En la Administración del Palacio
de la Música, de 5 a 8 de la tarde

Al conmemorar su concierto
NUMERO MIL
el **ORFEO CATALA**

bajo la dirección del
Mtro. LLUIS M. MILLET

con la colaboración de la
ORQUESTA SINFONICA
y de los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE

JOSEPHINE VEASEY

MURRAY DICKIE

FREDERICK GUTHRIE

ofrece una solemne audición del

REQUIEM

de Giuseppe Verdi

Mañana, viernes, 13 de marzo, a las 22.15 en punto

PALAU DE LA MUSICA

Localidades: En la taquilla del Palacio de la Música,
de 11 a 1 mañana y a partir de las 4 de la tarde

NOTA: Esta audición del «REQUIEM», de Verdi, será repetida
únicamente el próximo domingo, a las 6.15 de la tarde

NOTICIERO UNIVERSAL 12.3.1964.

ORFEO CATALA

Dir. Ll. M.^a Millet

Con motivo de su concierto número mil,
dos grandes audiciones del

REQUIEM

de VERDI

ORQUESTA SINFONICA

con la colaboración
de los eminentes solistas

Jacqueline Brumaire

Josephine Veasey

Murray Dickie

Frederick Guthrie

PALACIO DE LA MUSICA

Mañana, viernes, 13 de marzo, a las 22'15.

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

Localidades: En la Administración del Palacio de la Música,
de 5 a 8 de la tarde

"CORREU CATALA" 12.3.1964.

ORFEÓ CATALÀ

Dir. Ll. M.º Millet

**Con motivo de su concierto número mil,
dos grandes audiciones del**

REQUIEM

de Verdi

ORQUESTA SINFONICA
con la colaboración
de los eminentes solistas

**Jacqueline Brumaire
Josephine Veasey
Murray Dickie
Frederich Guthrie**

PALACIO DE LA MUSICA

Mañana viernes, 13 de marzo, a las 22'15

Domingo, 15 de marzo, a las 18'15

**Localidades: En la Administración del Palacio
de la Música, de 5 a 8 de la tarde**

"LA VANGUARDIA" 12.3.1964.

Al conmemorar su concierto
NUMERO MIL
el **ORFEO CATALA**

bajo la dirección del
Mtro. LLUIS M. MILLET

con la colaboración de la
ORQUESTA SINFONICA

y de los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE

JOSEPHINE VEASEY

MURRAY DICKIE

FREDERICK GUTHRIE

ofrece una solemne audición del

REQUIEM

de **Giuseppe Verdi**

HOY, viernes, 13 de marzo, a las 22.15 en punto

PALAU DE LA MUSICA

Localidades: En la taquilla del Palacio de la Música,

de 11 a 1 mañana y a partir de las 4 de la tarde

NOTA: Esta audición del «REQUIEM», de Verdi, será repetida
únicamente el próximo domingo, a las 6.15 de la tarde

NOTICIERO UNIVERSAL 13.3.1964.

Al conmemorar su concierto
NUMERO MIL

el ORFEO CATALA

bajo la dirección del

MTRO. LLUIS M. MILLET

con la colaboración de la

ORQUESTA SINFONICA

y de los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE

JOSEPHINE VEASEY

MURRAY DICKIE

FREDERICK GUTHRIE

ofrece una solemne audición del

REQUIEM

de Giuseppe Verdi

Hoy viernes, 13 de marzo, a las 22'15 en punto

PALAU DE LA MUSICA

Localidades: En la taquilla del Palacio de la Música, de 11 a 1 mañana
y a partir de las 4 de la tarde

NOTA: Esta audición del «REQUIEM», de Verdi, será repetida única-
mente el próximo domingo, a las 6'15 de la tarde

LA VANGUARDIA 13.3.1964.

Al conmemorar su concierto
NUMERO MIL
el Orfeó Català
bajo la dirección del
MTRO. LLUIS M. MILLET
con la colaboración de la
ORQUESTA SINFONICA
y de los eminentes solistas
JACQUELINE BRUMAIRE
JOSEPHINE VEASEY
MURRAY DICKIE
FREDERICK GUTHRIE
ofrece una solemne audición del

REQUIEM

de Giuseppe Verdi

Hoy, viernes, 13 de marzo, a las 22.15 en punto

PALAU DE LA MUSICA

Localidades: En la taquilla del Palacio de la Música de 11 a 1
mañana y a partir de las 4 de la tarde.

NOTA: Esta audición del **REQUIEM**, de Verdi, será repetida
únicamente el próximo domingo, a las 6.15 de la tarde

DIARI DE BARCELONA 13.3.1964.

EL CORREO CATALAN. — Viernes, 13 de marzo de 1964 —

TEATR

Al conmemorar su concierto
NUMERO MIL
el **ORFEO CATALA**,
bajo la dirección del

MTRO. LLUIS M. MILLET

con la colaboración de la
ORQUESTA SINFONICA
y de los eminentes solistas
JACQUELINE BRUMAIRE
JOSEPHINE VEASEY
MURRAY DICKIE
FREDERICK GUTHRIE

ofrece una solemne audición del

R E Q U I E M

de Giuseppe Verdi

Hoy, viernes, 13 de marzo, a las 22'15 en punto

PALAU DE LA MUSICA

Localidades: En la taquilla del Palacio de la Música,
de 11 a 1 mañana, y a partir de las 4 de la tarde

NOTA: Esta audición del **REQUIEM** de Verdi, será repetida
únicamente el próximo domingo, a las 6'15 de la tarde

Al conmemorar su concierto
NUMERO MIL
el ORFEO CATALA

bajo la dirección del
MTRO. LLUIS M. MILLET

con la colaboración de la **ORQUESTA SINFONICA**
y de los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE
JOSEPHINE VEASEY

MURRAY DICKIE
FREDERICK GUTHRIE

ofrece una solemne audición del

REQUIEM
de Giuseppe Verdi

Hoy, viernes, 13 de marzo, a las 22,15 en punto

PALAU DE LA MUSICA

Localidades: En la taquilla del Palacio de la Música, de once a una
de la mañana, y a partir de las cuatro de la tarde

NOTA: Esta audición del REQUIEM, de Verdi, será repetida única-
mente el próximo domingo, a las 6,15 de la tarde

SOLIDARITAT NACIONAL 13.3.1964.

ESPECTACULOS

DIALOGOS E IMAGENES

UN MILLAR DE CONCIERTOS El «Orfeo Català» —ya setenta y cinco años de historia— a través del maestro Millet

El «Orfeo Català» ofrece esta noche, en el Palacio de la Música, su concierto número mil.

—Es el que cumple el millar de conciertos completos —dice el director del «Orfeo», maestro Millet—. Porque no se han contado otro tipo de actividades, actuaciones o audiciones para los socios, sino aquellos auténticos conciertos.

—Para tan extraordinaria ocasión, ¿por qué han escogido este «Réquiem», de Verdi?

—Era un proyecto que tenía desde hace tiempo en cartera. Y me pareció ésta una ocasión ideal para llevarlo a la práctica.

—¿Cuánto tiempo ha llevado la preparación de este concierto?

—Es algo que no podría decirse con seguridad. Que el primer ensayo del «Réquiem» se hiciera en abril de 1963, no quiere decir que haya costado todo un año de trabajo el montar la audición, porque entre tanto hemos ofrecido nuestros habituales conciertos y seguido toda nuestra actividad normal, además de los dos meses de vacaciones que habitualmente guardamos.

ACTIVIDAD CONSTANTE

—El «Orfeo», ¿se mantiene en actividad todo el año?

—Sí, con excepción de esa temporada de vacaciones. Y de algún que otro descanso, ofrecido tras una actuación importante. Por ejemplo, tras la audición del «Réquiem» es posible que descansemos una semana. Para reemprender después los ensayos.

—¿En qué orden de intensidad?



—Habitualmente, ensayos diarios, con cuerdas alternadas. Y los viernes, ensayo de conjunto. Cuando se acercan acontecimientos importantes, la intensidad de los ensayos aumenta, de acuerdo con las necesidades del momento.

—¿Qué cantidad de «cantaires» tiene el «Orfeo» en la actualidad?

—Los 170 que tomarán parte en el «Réquiem», más la sección de muchachos que componen otros veinte.

—Total, 190. Hasta los 250 que ha llegado a tener...

CANTERA CORTA EN TENORES

—En realidad, yo no creo que el «Orfeo Català» haya llegado nunca a esa cantidad de 250 miembros. Creo que se habrá alcanzado un máximo de 220 ó 225.

SAVOY

Hoy, 9.30 noche. - Numerada
VERSIONES ORIGINALES
FRANCESAS

«VOUS PIGEZ»

(Agente Federal en Roma)
E. Constantine

ESTRENO, de la v. original del
film de excepcional calidad:

«UN SINGE EN HIVER»

(Un mono en invierno)
Dir.: H. Verneuil. Con J. Gabin
y J. P. Belmondo
Sólo para mayores

—¿De dónde se nutre el «Orfeo»?

—Todos nuestros «cantaires» son voluntarios. Tienen que ser presentados por dos socios, y si no disponen de la suficiente preparación musical, aquí mismo se le facilita, hasta que están en condiciones de cantar.

—¿Han existido, en esos setenta y cinco años que casi cuenta ya el «Orfeo Català», dificultades para encontrar cantores?

—Por lo menos, yo nunca me he encontrado que me faltaran elementos para dar un concierto. Lo que fluctúa mucho es la cuestión de cuerdas. Hay temporadas en que ingresan muchos de una cuerda, y luego cambian de pronto.

—¿Qué es lo más difícil de encontrar?

—Lo menos abundante, pero ello es una consecuencia de nuestro clima, son los tenores. Lo cual no quiere decir que los que tenemos no sean eficaces. Usted mismo podrá comprobarlo en el «Réquiem». Lo que ocurre que ésta no es una tierra de tenores, como por ejemplo, el Norte.

—¿Qué es lo que «producimos» mejor, maestro Millet?

—Lo que surge con más abundancia, y casi todas con extraordinaria calidad, son las sopranos.

HISTORIA

—¿Muchos veteranos del «Orfeo» en esos 170 que cantarán el «Réquiem», de Verdi?

—Bastantes, con años de experiencia y mucha calidad.

—¿El más veterano?

—La señorita Pilar Roca, fundadora de la sección de señoritas.

—¿Y el más recién llegado?

—Deben ser de la sección de muchachos. Sin embargo, también en la de hombres hay algunos cantores muy jóvenes, con quince y dieciséis años.

—Finalmente, maestro Millet, ¿cuál ha sido el concierto más importante, de ese millar ofrecido por la agrupación coral que dirige?

—Imposible señalar el más importante. Son muchos los conciertos con obras importantes en el repertorio del «Orfeo Català». Indicar uno sólo sería olvidar los otros, con no menos trascendencia.

En una historia tan larga y fecunda como la del «Orfeo», las piedras blancas abundan. La de esta noche del 13 de marzo de 1964, será un brillante más que añadir a la corona sonora de los cantores catalanes.

SALVADOR CORBERO

DIARI DE BARCELONA 13.3.1964.

ESQUINA

L'Orfeó

ES difícil hablar del Orfeó Català. Pero necesario.

Hay pocas cosas en el país que duren tanto tiempo, sin perder la vitalidad, la compenetración perfecta con el pueblo que fue el origen de su nacimiento. Este pueblo sano que debe ser la máxima aspiración de la sociedad organizada, educado, consciente, leal a su tierra, amante de toda autenticidad. Este pueblo-sustancia, este pueblo-levadura, que da el tono y es dique contra la despersonalización.

Es difícil hablar del Orfeó Català. Pero necesario. Se ha dicho todo o casi todo sobre su actuación, su tarea musical, su prestigio internacional. Tenemos grabados en el corazón los gestos de los hombres que lo hicieron, la imagen de iluminado del primer maestro Millet, las notas que dejó Amadeu Vives antes de su otra aportación a la música española, la barba blanca y limpia del maestro Pujol... Lo hemos dicho todo, o casi todo, pero...

Es difícil hablar del Orfeó Català. Pero necesario. Cuando un aliento poderoso, una voluntad firme, un sentido de unión y coherencia — tan difícil, a veces, entre nosotros — convierten en institución una idea; cuando entre las pocas cosas que se aman, casi sin discrepancias, una es esta suma de esfuerzos; cuando resuenan, junto a las de los cantores, voces nobilísimas de todo el mundo para adornar con elogios al Orfeó la rosa de los vientos; cuando basta una palabra, «l'Orfeó», así a secas, sin adjetivos, para decirlo todo...

Es difícil hablar del Orfeó Català. Pero necesario. Más allá de la música, más allá de sus éxitos, más allá de lo sabido y de lo que queda por saber, el Orfeó encierra todo lo que de positivo tiene nuestro pueblo: tenacidad, trabajo, orden, disciplina, sentimiento y amor. Sin estas condiciones no existiría ni lo sentiríamos tan nuestro. Esto, todo esto, es más que cantar bien — aunque gracias a esto se cante bien. El Orfeó es un ejemplo vivo de la capacidad de un pueblo para hacer seriamente, honestamente, responsablemente, una tarea. El mismo pueblo que levantó fábricas, que creó riquezas, que sigue en primera línea en estos momentos de expansión y desarrollo, canta con la misma serena convicción.

Hoy, años y años después de su primer concierto, ofrece el que hace el número mil. ¡Cuánta historia, cuánto amor, cuánta abnegación en estos tres ceros mágicos que siguen a la unidad! Todo es verdad en la estrofa que inicia los versos inolvidables de Maragall:

«Per damunt dels nostres
[cants...]»

Es difícil hablar del Orfeó Català. Pero necesario

* *

*Reproducción
pero la han
dos cosas*

Se x

EL ORFEO CATALA

agradece vivamente a sus socios
y a cuantos le han prestado su cálida adhesión
con motivo de su

CONCIERTO NUMERO MIL

celebrado anoche en el PALAU

con la solemne audición del

REQUIEM

de *Giuseppe Verdi*

bajo la dirección del Mtro. LLUIS M.^a MILLET
con la colaboración de la ORQUESTA SINFONICA
y de los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE - JOSEPHINE VEASEY
MURRAY DICKIE - FREDERICK GUTHRIE

EL ORFEO CATALA

ofrecerá nuevamente esta audición

mañana domingo, día 15 de marzo, a las 18.15 tarde

Localidades: Esta tarde, de 5 a 8, y mañana domingo, día del concierto,
de 11 a 1 de la mañana, y a partir de las 4 de la tarde

NOTICIERO 14.3.1964,

EL ORFEÓ CATALÀ

agradece vivamente a sus socios
y a cuantos le han prestado su cálida adhesión
con motivo de su

CONCIERTO NUMERO MIL

celebrado anoche en el PALAU
con la solemne audición del

R E Q U I E M

de Giuseppe Verdi

bajo la dirección del Mtro. LLUIS M.^a MILLET

con la colaboración de la ORQUESTA SINFONICA
y de los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE - JOSEPHINE VEASEY
MURRAY DICKIE - FREDERICK GUTHRIE

EL ORFEÓ CATALÀ

ofrecerá nuevamente esta audición

mañana, domingo, día 15 de marzo, a las 8'15 tarde

Localidades: Esta tarde, de 5 a 8, y mañana, domingo, día
del concierto, de 11 a 1 de la mañana, y a par-
tir de las 4 de la tarde.

CORREU CATALÀ 14.3.1964.

EL ORFEÓ CATALÀ

agradece vivamente a sus socios
y a cuantos le han prestado su cálida adhesión
con motivo de su

CONCIERTO NUMERO MIL

celebrado anoche en el PALAU
con la solemne audición del

R E Q U I E M

de Giuseppe Verdi

bajo la dirección del Mtro. LLUIS M^e MILLET
con la colaboración de la ORQUESTA SINFONICA
y de los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE - JOSEPHINE VEASEY
MURRAY DICKIE - FREDERICK GUTHRIE

EL ORFEÓ CATALÀ

ofrecerá nuevamente esta audición
mañana domingo, día 15 de marzo, a las 6'15 tarde

Localidades: Esta tarde, de 5 a 8, y mañana domingo, día del concierto,
de 11 a 1 de la mañana y a partir de las 4 de la tarde

LA VANGUARDIA 14.3.1964.

EL CONCIERTO NUMERO MIL DEL ORFEO CATALA



Anteanoche, en el Palacio de la Música, el Orfeó Català celebró su concierto número mil, con la interpretación de la Misa de Requiem, de Verdi. La velada resultó de una emoción extraordinaria y la audición que nuestra masa coral ofreció puede calificarse de memorable y modélica. En estas fotos vemos, en la núm. 1, el rutilante aspecto que ofrecía el escenario durante la ejecución de la obra, y, en la núm. 2, al maestro Millet, al frente del Orfeón y de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, con los cuatro solistas en primer término: la soprano Jacqueline Brumaire, la contralto Josephine Weasey, el tenor Murray Dickie y el bajo Frederick Guthrie

(Fotos Pérez de Rozas)

MUSICA, TEATRO Y CIN

EL VIERNES, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

El Orfeo Català celebró solemnemente su concierto número mil con una vibrante interpretación del «Réquiem», de Verdi

La efemerides —el milésimo concierto celebrado por la primera entidad coral de Cataluña— bien valía el esfuerzo y la voluntad de superación que ha representado para el «Orfeo Català» la preparación de la luminosa «Messa da Requiem», que, sin duda, sabe situar entre las partituras más difíciles y también más personales y atractivas de Verdi. El empeño en el que nuestro «Orfeo» ha dedicado tantos afanes y que el maestro Luis M. Millet ha llevado adelante con ahínco extraordinario y con la tenacidad que en él es habitual, fue premiado, el viernes, con fervorosos aplausos de un público adicto que llenó casi por completo el Palacio de la Música y que, sin duda, hoy acudirá numeroso a la nueva audición que se anuncia.

El «Requiem», casi una ópera

Siempre nos producirá, este «Requiem» verdiano, la sensación de una ópera a la que únicamente le falta el argumento. Una ópera cargada de efectos y efectismos dramáticos que no me extrañaría, en esta época de adaptaciones, de transmutaciones y de piratería musical, que algún día, y de desaprensivo utilizara el texto latino, como monstruo, para pergeñar un libreto, convirtiendo el «Requiem» en una nueva «Aida». Afortunadamente, mientras esto no haya sucedido, admiramos la obra en su versión original, aunque no podamos substraernos de su directa sugestión escénica. Verdi trata cada una de las partes de la misa —con una idea puramente superficial de la liturgia— como una sucesión de arias y concertantes, a los que el coro presta un fondo ornamental, adelantándose, a veces, hasta un primer plano, sugiriendo lo que para Verdi parece ser una imagen teatral, tanto si es el «Dies Irae», como el «Lacrymosa», el «Sanctus» o el «Liberame». Y en cada una de estas partes encontramos el Verdi más puro, con todas sus cualidades, especialmente su portentosa imaginación melódica y fecundidad dramática, y también con sus consabidas debilidades. Lo importante es que cuando estas debilidades o defectos se manifiestan, notamos que la personalidad del compositor se desvanece o se borra del todo. Así sucede, por ejemplo, cuando el artista parece haberse sometido forzosamente al estilo polifónico —opuesto al suyo— y se lanza a un fugado alegre y pintoresco en el «Sanctus», o vuelve a las formas de un constructivismo clásico en el «Liberame», escrito con anterioridad al resto de la misa y que resulta la página más floja, menos personal y la que mayormente se aproxima hasta el borde mismo de la vulgaridad.

En cambio, en casi todo el resto de

la obra es admirable la espontaneidad expresiva y la gracia, sin profundidad pero con un vuelo lírico seductor, de la melodía utilizada sola o combinada en arias, concertantes y corales. Verdi compuso la casi totalidad del «Requiem» tres años después de «Aida». Las alusiones al estilo de esta famosa ópera son constantes en la primera parte del «Requiem». El brioso «Dies Irae» tiene muchas analogías con la marcha triunfal, y su trompetería podría ser la de Tebas, en vez de la que intenta sugerir la omnipotencia divina. El «Liber scriptus», el «Bex tremendae» y el bello «Recordare», parece que asistamos a la agonía de Radamés, puesto que son páginas que recuerdan extraordinariamente los momentos sobresalientes de «Aida». En el «Lacrymosa» culmina la primera parte del «Requiem». Este fragmento es preponderante en la obra. Resulta una página de gran efecto, ingenua en la intención, pero que sirve a maravillas para constituir un bellísimo «final de acto».

En la segunda parte —o segundo acto— si bien encontramos los formulismos menos interesantes del «Sanctus» y el «Liberame», llegamos a la verdadera cumbre de la obra que es el «Agnus Dei» que interpretan soprano y contralto al unísono sincronizadas con el coro y la orquesta. El momento es insuperado en toda la partitura y tal vez tampoco lo ha superado el mismo Verdi en ninguna de sus óperas.

La interpretación general

Para admirar, para valorar este «Requiem», es preciso admirar, valorar y estimar el arte de Verdi, que como todos los compositores de ópera deben juzgarse con una medida diferente que la utilizada para los autores de música pura. En cualquier caso, este «Requiem» es innegablemente superior a «Rigoletto», «Traviata» y «Don Carlos», equivalente a «Otello» y «Aida» y, tal vez, inferior a «Falstaff». Para quienes las obras citadas representan algo, la «Messa da Requiem» es y será siempre una partitura admirable, de un fácil y cautivador atractivo.

El «Requiem» ha encontrado esta vez en el maestro Luis M. Millet un defensor firme y entero que ha preparado sus «cantantes» hasta hacerles dominar la obra, que el «Orfeo» canta con exactitud poniendo todo el brío imaginable en los episodios de bravura y en especial en el «Dies Irae». Millet llevó con igual firmeza de mando la Orquesta, muy cohesionada y dúctil, salvo en aquel endiablado pasaje final de violoncelos que no hay nunca manera de resolver correctamente.

La colaboración de los solistas vocales

Con el «Orfeo Català», que demostró estar en un momento excelente de preparación, cantó un buen cuarteto de solistas internacionales, conocidos en parte. La soprano Jacqueline Brumaire, que tan buen recuerdo dejó a propósito de las audiciones del «Stabat Mater», de Poulenc, con el mismo «Orfeo», en la obra de Verdi quedó un poco enjuta de estilo, como temerosa de abandonarse a la fluidez lírica de la melódica italiana. Josephine Veasey, que igualmente

había colaborado con nuestro «Orfeo» en la «Missa Solemnis», de Beethoven, ahora ha resultado la gran figura del cuarteto solista. Excelente de voz, con un agudo rotundo y de positivas calidades dramáticas, cantó su parte con evidente maestría. En el «Liber scriptus» se superó, intensificando los matices de su rica expresión vocal.

El tenor Murray Dickie tiene un historial de cantante sobresaliente. Su voz es limpia y lírica, pero en el estilo de Verdi no pareció estar centrado del todo y en algún momento se resintió de ello la exactitud de la entonación.

El bajo Frederick Guthrie fue otro de los puntales del cuarteto. Tanto por la calidad robusta y profunda de su timbre vocal como por la nobleza de su fraseo —perfectamente dramático y verdiano, sin rozar nunca el amaneramiento teatral—, se impuso claramente, muy en particular en sus dos espléndidos solos del «Tuba mirum» y «Confutatis».

Como ya he dicho, los aplausos a la obra y a los intérpretes fueron muy calurosos y el maestro Luis María Millet los hizo polarizar hacia todos los artífices de la interpretación: los cuatro solistas, la Orquesta, sus colaboradores, maestros Tomás y Llongueres, y la admirable centuria de «cantantes» a la cual, una vez más —por milésima vez—, los barceloneses hemos rendido homenaje.

Xavier MONTSALVATGE

A determinar
el fragmento

Después de la solemne conmemoración
de su concierto

NUMERO MIL

celebrado el viernes pasado en el Palau.

el ORFEO CATALA

al iniciar su segundo millar de conciertos,
ofrece una segunda y última
audición del

REQUIEM

de Giuseppe Verdi

Dir.: LL. M. MILLET

ORQUESTA SINFONICA

y la colaboración de
los eminentes solistas

JACQUELINE BRUMAIRE

JOSEPHINE VEASEY

MURRAY DICKIE

FREDERICK GUTHRIE

PALAU DE LA MUSICA

Hoy domingo, a las 18'15 en punto

Localidades: En taquilla, de once a una de la mañana
y a partir de las cuatro de la tarde

VANGUARDIA 15.3.1964.

BARCELONA

Domingo, 15 de marzo de 1964

Después de la solemne conmemoración
de su concierto

NUMERO MIL

celebrado el viernes pasado en el Palau

El Orfeó Català

al iniciar su segundo millar de conciertos
ofrece una segunda y última
audición del

REQUIEM

de Giuseppe Verdi

Dir.: LL. M. MILLET

ORQUESTA SINFONICA
y la colaboración de
los eminentes solistas
JACQUELINE BRUMAIRE
JOSEPHINE VEASEY
MURRAY DICKIE
FREDERICK GUTHRIE

PALAU DE LA MUSICA

Hoy, domingo, a las 18'15 en punto

Localidades: En taquilla, de 11 a 1 de la mañana y
a partir de las 4 de la tarde

DIARI BARCELONA 15.3.1964.

Después de la solemne conmemoración
de su concierto
NUMERO MIL,
celebrado el viernes pasado en el Palau,

el ORFEO CATALA

al iniciar su segundo millar de conciertos,
ofrece una segunda y última
audición del

REQUIEM

de Giuseppe Verdi.

Dir: **LL. M. MILLET**

ORQUESTA SINFONICA
y la colaboración de
los eminentes solistas
JACQUELINE BRUMAIRE,
JOSEPHINE VEASEY,
MURRAY DICKIE,
FREDERICK GUTHRIE.

PALAU DE LA MUSICA

Hoy, domingo, a las 18.15 en punto

Localidades: En taquilla, de 11 a 1 de la mañana y
a partir de las 4 de la tarde.

CORREU 15.3.1964.

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

"MISA DE REQUIEM", DE VERDI, POR EL "ORFEO CATALA"

SOLEMNE CONMEMORACION DEL CONCIERTO NUMERO MIL

Con la audición de la sugestiva "Misa de Requiem", de Verdi, se celebró en el Palacio de la Música la solemne conmemoración del concierto número mil del "Orfeo Catalá", bajo la dirección del maestro Luis María Millet.

Un público nutrido, fervoroso, acudió a nuestra primera sala de conciertos para escuchar esta inspirada obra sinfónico-coral de Verdi, sobre cuya importancia musical pesa, en cierto modo, la fama universal de su autor en el campo de la ópera y que, por lo mismo, tiende a oscurecerla restándole posibilidades para figurar con mayor frecuencia en los programas de concierto.

Para esta audición, forzoso es afirmar que el "Orfeo Catalá", además de su bien probado entusiasmo, puso a contribución un régimen de ensayos numeroso que dieron, indudablemente, un resultado de positivo signo, si bien en algunos momentos decreció un tanto en orden al matiz reservado a sus distintas cuerdas. El maestro Millet, desde su puesto de concienzudo e inteligente director, tuvo en sus manos la ingente tarea de coordinar los tres elementos instrumentales de esta "Misa de Requiem" que suponen la orquesta, la masa coral y los cuatro solistas vocales, con los timbres, estos últimos, de soprano, contralto, tenor y bajo. El cometido de las voces solistas, destaca por ello sobremanera dentro de ese todo orgánico que la obra implica y que, al prescindir de la mezza y del barítono, nos ofrece un radical contraste por lo que respecta a sus respectivas intervenciones. De ahí el relieve que los solistas vocales asumen en esta inspirada página que, con todo, y pese a su epígrafe de "Misa de Requiem", tan poco tiene de obra presidida por el espíritu de recogimiento y religiosidad al uso de lo que estética e históricamente, tipifica el género. En una palabra, sigue en ella presente la inspiración esencialmente lírica del genio de Verdi, conjugado con habilidad extrema con el espíritu abierto y meridional que comporta la música italiana.

La contralto Josephine Veasey y el bajo Frederick Guthrie tuvieron feliz participación en sus respectivas partecelas, junto al tenor Murray Dickie y a la soprano Jacqueline Brumaire, desarrollando todos ellos un papel de meritoria honradez en cuanto al texto musical. No obstante, fueron los timbres vocales de la contralto y del bajo los que mejor se adaptaron a las características estéticas y musicales de la obra.

El "Orfeo Catalá" puso a prueba una vez más su alto sentido de la disciplina coral, contribuyendo así en forma apreciable a tan grata conmemoración del concierto número mil de nuestra primera entidad orfeónica. Por su parte, la Orquesta Sinfónica, desempeñó un papel de primer orden, con sobresaliente relieve de la cuerda y la madera.

Una prolongada salva de aplausos acogió, al finalizar la audición, este concierto del "Orfeo Catalá" dedicado a la "Misa de Requiem" de Verdi, que obligó al maestro Luis María Millet a saludar varias veces al atento auditorio, junto con los maestros subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres.

De este grato y significativo concierto, se dará esta tarde una segunda edición, por los mismos intérpretes, a las seis y cuarto.

R. Bayod y Serrat

Acaban de
deber...

Tat

MUSICA

EL «ORFEÓ CATALÀ» CELEBRA SOLEMNEMENTE SU CONCIERTO NUMERO MIL

El día 15 de septiembre de 1891 se fundó en nuestra ciudad una entidad, modesta en sus inicios, pero que la perseverancia, el empeño y la decidida voluntad de sus creadores y continuadores había de llevar a una cumbre de sólido prestigio, de renombre internacional: el «Orfeó Català». Como en nuestra anterior crónica detallábamos, al reseñar la exposición de recuerdos de sus setenta y dos años de vida artística, este período ha estado jalonado por una serie de destacados actos, sobresalientes sobre un fondo callado de labor paciente, de perseverante estudio y de constante superación de los «cantaires». Y si en aquellas remotas fechas un maestro, Luis Millet, con una intuición musical y un entusiasmo inabarcable dirigía, a un reducido grupo de aficionados al canto, las primeras obras que habían de iniciar su repertorio, en la noche del pasado viernes el hijo de aquel entusiasta creador, el maestro Luis María Millet, dirigía a más de un centenar de voces, educadas, afinadas, sensibles a la emoción artística, y obedientes a la visión musical de su conductor, una obra de la categoría y de la importancia que en el repertorio sinfónico-vocal representa la «Misa de Requiem», de Giuseppe Verdi.

Digamos dos palabras de esta obra: es de concepción grandilocuente, con momentos de solemnidad y patetismo so-

bresalientes. En la versión escuchada en esta memorable ocasión, el maestro Luis María Millet dio toda la importancia al monumental conjunto de la estructura musical, destacando con acierto matices y detalles que la ennoblecen y magnifican.

Escuchamos a un cuarteto de voces solistas realmente notables: la soprano Jacqueline Brumaire, tan admirada en Barcelona por sus anteriores intervenciones de obras del mismo ambiente, como el «Stabat Mater», de Poulenc, Josephine Veasey, titular del Covent Garden londinense, y también admirada en nuestra ciudad por su intervención en la «Missa Solemnis», de Beethoven, que cantó con nuestro «Orfeó». Murray Dickie pertenece a la Ópera de Viena y se desplaza frecuentemente para intervenir en los más importantes festivales mundiales.

Frederick Buthier es también cantante de plantilla de la Ópera vienesa, aunque de origen norteamericano. Estos cuatro cantantes dieron especial importancia a sus actuaciones conjuntas y solistas, destacando sus magníficas voces sobre el conjunto coral y orquestal y aportando unidad de matiz y de expresión. fruto de su alta musicalidad y de sus magníficas dotes vocales, unido a su emocionada entrega al éxito de la velada. Permitásenos una leve expresión de un deseo que no significa ni crítica ni demé-

to de comparación para unos u otros: nos hubiera gustado que estos solistas hubieran salido de la masa orfeónica, sin apelar a cantantes extranjeros, así la celebración de este milenario concierto hubiera adquirido una mayor unidad y un mas destacado carácter de homenaje.

La masa de cantantes prestó su entusiasmo, su ductilidad y su veteranía para que el concierto resultara magnífico, memorable, y una Orquesta Sinfónica que cooperó, quizás con alguna leve vacilación, al merecido éxito de conjunto de todos los actuantes. No necesitamos insistir en que la labor del maestro Millet, tanto en la preparación como en la dirección del concierto, fue definitiva y constituyó el eje central del triunfo registrado. Sólo nos resta añadir que el Palacio de la Música se llenó totalmente de un público distinguido, selecto y entendido, que no fue a aplaudir ciegamente a los intérpretes, sino a saborear una obra de arte brillantemente expuesta y a premiar su excelente resultado con ovaciones interminables.

L. G. M.

Patru Tat
Zucuda he

En el Palacio de la Música, 1.000 y 1.001 conciertos del Orfeo Català

CON un lleno a rebosar en cada una de ellas, el «Orfeo Català» ha celebrado sus conciertos correspondientes a los números 1.000 y 1.001, es decir, el milésimo y el capicúa del milenario. Barcelona entera, en dos turnos, ha querido significar su cálido y cariñoso homenaje a una institución tan suya y que ha desafiado todos los embates de los años sin mostrar todavía la más ligera arruga en el rostro, antes bien, dotada cada día de un empuje y una vitalidad crecientes.

La obra escogida para solemnizar el jubileo musical, ha sido el suntuoso colorido Requiem que Verdi escribió con motivo del aniversario de la muerte de Manzoni, ocurrida en 1873, añadiéndole un «Libera me» compuesto cinco años atrás para unos proyectados funerales de Rossini, fallecido en 1868. Obra dentro de la línea del «Requiem» romántico que arranca del último clásico, Mozart, y sigue con Berlioz (en quien Verdi visiblemente se inspira) más Liszt, más Schumann y años a venir, Fauré.

Obra, la de Verdi, erizada de escollos y dificultades de dicción, mayores para una institución coral, no habituada a los estilos de teatro, su ejecución por el «Orfeo Català» constituye un triunfo señalado, tanto de los «cantantes», como del director, maestro Luis María Millet, que además guió con poderoso impulso la vibrante y bien trabajada orquesta que infunde color a la partitura y se entremezcla con las voces, ya sean a sólo, ya de la masa coral que debe equilibrarse continuamente con los timbres orquestales. Trabajo, como nos tiene acostumbrados el «Orfeo», clarividente y bien realizado, en cuya preparación, al lado del maestro Millet han laborado los subdirectores maestros Tomás y Llongueres, ayudados por la voluntad de perfección y el entusiasmo que son el orgullo de nuestra vieja entidad coral, defensora de tantos valores culturales y morales nuestros.

El «Requiem» de Verdi, como he dicho en otra ocasión, más que un «Requiem litúrgico», es el espectáculo de un Requiem; espectáculo soberbio, alucinante y, en determinados momentos, más brillante que profundo. Pero siempre pintado por una rica paleta y fraseado por un músico de gran invención melódica y potente armazón sinfónica. Del primitivo «Libera me» extrae algunos motivos que circulan por el resto de la obra y le dan una unidad que por ser a posteriori, no deja de ser menos perfecta. El edificio sonoro entero se estructura presidido por dos momentos culminantes de un bello contraste. El «Lacrymosa» gran concertante, cuyo ritmo de marcha fúnebre le hace parecer un final de acto operístico del siglo pasado; pero con tan hermosa cromaticidad de efectos que nos subyuga. Y el «Agnus Dei» (uno de los trozos mejores de la obra), con una melodía arcaizante homófona, que la orquesta, deicadamente, envuelve y baña de las más suaves tintas del atardecer de un mundo.

Al lado de estos puntos máximos, se desarrollan el violento Dies Irae muy berlioziano. El Ofertorio con su admirable diálogo de la contralto y el tenor. La Lux aeterna y el «Libera me, domine», más ingenuamente teatral; pero eficiente y bien alineado como un ejército en batalla. El final, susurrando las últimas palabras del «Requiem» no por ser de un efecto ligeramente

TEATRO ALLA SCALA

LUNEDÌ 25 MAGGIO 1874, alle ore 9 pomaria.

SI ESEGUIRA LA

MESSA DA REQUIEM

SCRITTA DA

GIUSEPPE VERDI

per l'anniversario della morte di

ALESSANDRO MANZONI

La meta degli utili essendo destinata al Municipio
del fondo delle Onoranze a Manzoni
Tantore dirigerà questa esecuzione

DISTRIBUZIONE DEI PEZZI

- 1. REQUIEM a 4 voci e quattro parti. Soprano, Mezzosoprano, Tenore, Basso.
- 2. DIES IRAE a quattro parti. Soli e Coro.
- 3. LIBERA ME. Coro.
- 4. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 5. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 6. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 7. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 8. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 9. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 10. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 11. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 12. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 13. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 14. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 15. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 16. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 17. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 18. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 19. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.
- 20. LIBERA ME. Soprano, Tenore e Basso.

ESECUTORI

TERESA STOLZ - MARIA WALDMANN - GIUS. CAPPONI - ORONDO BALDI
110 Professori d'Orchestra - 120 Cantori

PREZZI D'INGRESSO

Adesso d'ingresso 1. 5. Per teatro Militare in uniforme 1. 2. Adesso a scendere sotto il baldacchino d'ingresso 1. 25
Nella camerata sotto il baldacchino d'ingresso 1. 10. Nella camerata la camerata sotto il baldacchino d'ingresso 1. 5.
L'ingresso 1. 2.

escenográfico dejar de ser patético y acertado.

Con el maestro, la orquesta y los coros colaboraron muy eficazmente los artistas que formaban el cuarteto vocal, que, en su conjunto causó una excelente impresión en el auditorio.

Jacquebne Brumaire, que ya tuvimos ocasión de admirar en las dos audiciones de 1958 y 1960 del «Stabat Mater», de Poulenc, en su papel de soprano cantó con una pureza y una belleza de estilo inigualables todas las difíciles intervenciones en el curso de la obra, tanto al elevar su melodía personal y absoluta como en los momentos concertantes.

Tampoco nos era desconocida la contralto Josephine Veasey, por haber formado parte de los solistas que actuaron en la «Misa Solemnis» de Beethoven últimamente, colaborando con el «Orfeo». Posee una magnífica voz y puede abandonarse sin riesgos a la melodía y al patetismo que imponen el texto y el color de la voz.

De los hombres, el tenor Murray Dickie posee un buenísimo registro central y una disciplinada escuela de canto. Sobresalió, principalmente, en la segunda parte de la obra, eso es, en lo más difícil y que requiere más arte y musicalidad.

El bajo Frederik Guthrie sostuvo con su voz robusta y su dicción clara y emotiva sin retoricismos, el edificio sonoro del cuarteto. En los momentos de solista dijo la frase con la entonación y el sentimiento

requeridos, brillante, mas sin afectación.

No hemos de olvidar a los coros, a los cuales hemos hecho referencia; estuvieron continuamente en su sitio y, una vez más, demostraron su afinación y limpio timbre, así como la suavidad de las transiciones y la nitidez de los finales de frase, sin una sola voz rezagada ni en proporciones infinitesimales. Tanto en el fuerte como en el pianísimo conservaron el equilibrio más satisfactorio y, en el final supieron esfumarse gradual y completamente en el silencio.

Los profesores de la Orquesta Sinfónica realizaron su cometido con la más completa subordinación al conjunto. El nutrido grupo de los metales produjo bellas y matizadas calidades de sonido y en los pasajes requeridos, cubrió de una luz dorada el ambiente sonoro.

El maestro Luis María Millet nos dio una versión robusta y vehemente de la partitura y salvó con gran destreza algunos detalles, tal vez teatrales en exceso, que no enturbian sin embargo, la belleza, digamos pictórica, de la post-romántica y humanamente apasionada música de Verdi en su «Requiem».

Digamos, para terminar, que con las dos audiciones de los días 13, por la noche, y 15, por la tarde, nuestra gran institución coral, ha festejado muy dignamente sus conciertos de números 1.000 y 1.001.

Rosendo LLATES

El "Orfeo Català" llevó a cabo, gloriosamente, su concierto número mil, interpretando la "Misa de Requiem" de Verdi

He aquí un concierto memorable cuya significación y trascendencia se comentan por sí solos con una sola palabra: «Mil». Este número «mil» de los conciertos dados por el «Orfeo Català» equivale a colocar una bandera en lo alto de una cima difícil de escalar. Y esa cima es no sólo la bella ilusión de dos hombres, de dos artistas, Millet y Vives, que quisieron para su pueblo una entidad que encarnase lo mejor de su espíritu; es ese mismo pueblo, que trabaja, estudia y canta, para poder ser y existir; y es también, un empeño conseguido, una gloria conquistada; un gran edificio levantado con fe y amor hereditarios, que sube y sube incesantemente, abarcando perspectivas y horizontes artísticos cada vez más dilatados.

Pero no sólo es imponente ese «Mil», como cantidad; porque no se trata de una cifra fría, con esa impasible grandeza de los números; es también estremecedor por la suma de sacrificios que implica, por el gigantesco esfuerzo que involucra, por la tremenda voluntad que expresa. Cada uno de esos mil conciertos, es la suma de incansables ensayos, preparativos, problemas de todo orden, inquietudes técnicas y espirituales, que fueron superados por hombres y mujeres, la mayor parte anónimos, que se entregaron sin piedad para su propia fatiga, a esa devoción, con espíritu de milicia, la mejor de las milicias, la que sólo se propone conquistar corazones con la magia del sonido y tejer una corona de laurel para su patria, ganando batallas de arte y de belleza.

Adalides de esas movilizaciones fueron los maestros Luis Millet y Francisco Pujol y lo es actualmente, Luis María Millet, secundado por los maestros Tomás y Llongueras. A ellos, a los cantores de hoy y a los que les precedieron y ya dejaron de cantar para siempre, nuestro más emocionado homenaje.

La obra escogida para esta solemnidad ha sido la «Misa de Requiem», de Verdi que exhumada en 1951 en el Gran Teatro del Liceo, no se volvió a ejecutar en Barcelona hasta octubre del pasado año, en los programas de «Pro Música» y ahora ha vuelto con ese eterno sabor de «novedad» que tienen solamente las verdaderas obras de arte.

Esta Misa de Verdi no es, desde luego, música litúrgica, ni tampoco religiosa, es una interpretación en lírica profana, de los textos de la Misa. Pero una lírica densa y tensa, desbordante de sentimiento, pletórica de fuerza emotiva, en la que se hace ostentadamente presente la inspiración del operista dueño de todos los recursos de la voz y de la orquesta, maestro también en la estructura coral y, al mismo tiempo, vehementemente, soñador y poético.

Con trazos definidos y pinceladas de colores en vigorosos contrastes, aparece la furia del «Dies irae» (sin utilizar la música gregoriana); el misterio del «Tuba mirum» la solemnidad imponente del «Rex tremendae»; la sombría dureza del «Confutatis»; el brillo resplendente del «Sanctus»; la dulzura anélica del «Angus Dei», y la celestial maravilla del «Libera me».

Cuatro cantantes de excepcional mérito han tenido a su cargo la interpretación de las partes solistas: La soprano Jacqueline Brumaire, que ya en 1958 y 1960 participó con el «Orfeo Català» en las audiciones del «Stabat Mater» de Poulenc; voz pura y melodiosa, del más grato timbre, que ha vibrado con dulces y argentinos acentos. La contralto Josephine Veasey, ya admirada también en las últimas audiciones de la «Misa Solemnis», de Beethoven, dada por el «Orfeo Català», voz bella, potente y educada en excelente escuela. El tenor Murray Dickie, procedente de los más prestigiosos teatros del mundo y el bajo Frederick Guthrie, que ha

realizado una brillantísima carrera.

A la masa de cantores, entusiasta, disciplinada y preparada a fondo, con intenso estudio, por el maestro Luis María Millet, se sumó la Orquesta Sinfónica, que no precisa de elogios. El resultado fue excelente. Se consiguió un perfecto engranaje entre las voces y la orquesta. Los matices brillaron en todo su esplendor y con su debido contraste.

Los valores emotivos afloraron, unos en toda su más tierna delicadeza, otros en vigorosa plenitud y alto relieve. La batuta del maestro Luis María Millet, a todos advirtió, a todos estimuló, a todo proveyó, en una labor de ubicua autoridad.

El público que llenaba la sala, aplaudió entusiásticamente y la ovación se prolongó hasta hacerse exhaustiva.

ORQUESTA MUNICIPAL

PRESENTACION DE LA GRAN PIANISTA ARGENTINA HAYDEE LOUSTAUNAU

Como solista del «Concierto en do», opus 15, de Beethoven, para piano y orquesta, ha sido presentada esta extraordinaria artista argentina del teclado que se llama Haydee Loustaunau, que ha conseguido el más rotundo éxito y nos ha dejado con vivos deseos de volver a escucharla en un programa que nos permita conocer otras facetas de su temperamento.

En este «Concierto», escrito por el genio de Bonn a los treinta años y que, sin embargo, denota una inverosímil y excelsa madurez constructiva, aparte de su rica inspiración melódica y rítmica, la pianista ha puesto cátedra de un virtuosismo claro, serio, diáfano, sometido a una ortodoxa beethoveniana del más puro estilo. Su dicción ha sido recia, definida, limpiamente perfilada, con aquel acento siempre viril que caracteriza a Beethoven. Tensa la expresión; afiladas las escalas; ingrávidamente ensortijados los arpeggios; micrométrico el batido de los trinos.

Bajo la alertada batuta del maestro Ferrer, las coincidencias y los diálogos de la orquesta con la solista, se han engranado sin crónicamente. El auditorio ha aplaudido con incontenible entusiasmo y la eminente artista le ha obsequiado con «Fuegos artificiales» de Debussy. En esta obra hemos descubierto «otra pianista» distinta e insospechable. Volando sobre las teclas, sin apenas rozarlas, sus dedos, han hecho maravillas de suavidad, de ligereza, de fantasía, de coloridos ilusionistas. Una magistral lección de expresividad impresionista, que ha provocado una nueva ovación.

En memoria del maestro Gabriel Rodó, recientemente fallecido, la Orquesta Municipal ha incluido en el programa su «Sinfonía da Cámara», compuesta en 1948, para orquesta de cuerda, diez instrumentos de viento y timbales.

La producción de Gabriel Rodó no es muy copiosa, porque dedicó mucho tiempo a la dirección de orquesta, y a la enseñanza, pero cada una de sus creaciones es una obra maestra. En la «Sinfonía da Cámara» que acabamos de escuchar, causa intensa admiración el dominio que el llorado maestro poseía del arte de construir; la facilidad con que realizaba los más densos contrapuntos y resolvía los problemas modales y cadenciales; la fluidez con que modelaba la forma haciéndola dócil a su propósito expresivo y, aparte de todo esto, la abundancia de bellas ideas melódicas; la inspiración, siempre serena, elegante y elocuente que iluminaba su alma de músico.

Esta obra exhala un perfume algo melancólico, con dulces contrastes de reacción optimista y se mantiene en un ambiente un poco meditativo e introvertido, que refleja fielmente el carácter del maestro, cordial, afectuoso y como flotante en un mundo interior.

puro y elevado, en el que sólo existía una ilusión: hacer bella música.

El maestro Ferrer dirigió esta partitura con un especial cariño, del que participaban todos los profesores, y consiguió una versión perfecta que fue subrayada con cálidos y emocionados aplausos.

Completó el concierto la obra de «Oberón», de Weber, cuya magnífica interpretación, mereció asimismo el más caluroso beneplácito de la concurrencia que llenaba el Palacio de la Música.

RECITAL POR EL JOVEN PIANISTA ANTONIO BESSES, EN ATENEOS BARCELONES

En colaboración con Juventudes Musicales, el Ateneo Barcelonés ha ofrecido a sus habituales invitados filarmónicos, un recital por este distinguido alumno del profesor Juan Gibert Camins, en las clases del Conservatorio Municipal.

A las dotes de musicalidad y temperamento extraordinarios, que adornan al joven artista, se ha sumado la excelente preparación recibida y esa fidelidad y exquisitez interpretativa que el eminente profesor Gibert Camins sabe inculcar a sus alumnos y que constituye uno de sus secretos.

Después de darnos una seria versión de la «Sonata opus 5, número 1», de Brahms, interpretó varias piezas de compositores españoles, todas ellas interesantísimas. «Arcaico», de Juan Massiá, especie de movimiento perpetuo, modal, de audaces y nobles resonancias un tanto neoclásicas; «Canciones y Danzas» números 3, 5 y 7, de Mompou, deliciosas en su misma intimidad de afligidas miniaturas; «Becqueriana» y «Capricho», de Zamacois, en las que aparece el consumado maestro de la armonía, con hallazgos de sorprendente colorido pianístico, sabor español y audaces estructuras; y «El Albaicín», de Albéniz, en que hizo gala de alto virtuosismo y alma española.

Cautivado el auditorio, no sólo por la maestría mecánica de Antonio Besses, sino por la personalidad que imprime a sus interpretaciones, le aplaudió largamente y fue obsequiado, por el concertista, con «Zambra», de Turina.

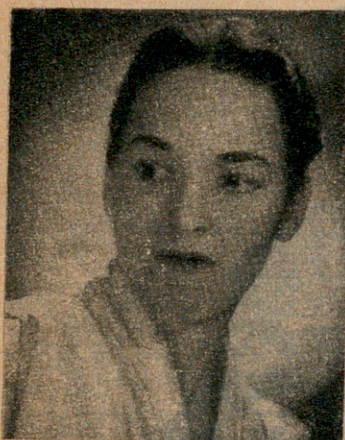
La Prensa 14/3

La alegría que pasa

MUSICA por E. GISPER

EL REQUIEM DE VERDI EL CONCIERTO NUMERO MIL DEL ORFEÓ CATAL

NO podemos iniciar el comentario de las últimas audiciones del Orfeó Català, sin referirnos a la solemne significación que, no sólo para el glorioso instituto coral, si que también para todo el país, tiene la rebasada cifra de los mil conciertos. Setenta y un años de constancia, mil actos de fidelidad. He aquí algo nuestro que no está marcado por el estigma de lo provisional, he aquí una manifestación



Josephine Veasey

de continuidad y de firmeza que ningún seísmo histórico ha conseguido arruinar. Deseamos que, por delante de las ineludibles y siempre circunstanciales apreciaciones críticas, vaya nuestra conmovida felicitación, nuestro devoto agradecimiento al Orfeó, cuyos mil conciertos forman una entrañable parte de nuestro acervo común.

Con ocasión de las sesiones dedicadas por Pro-Música al Réquiem de Verdi, al principio de la corriente temporada, expusimos la contrariedad que nos producía la cercana repetición de esta obra, brillante pero de relativa densidad musical. Después del hecho consumado, debemos insistir en aquella opinión. Las repeticiones, tanto de obras como de intérpretes, constituyen un factor de empobrecimiento, muy favorecido por nuestros promotores musicales. Otro vicio tradicional consiste en la falta de comunicación entre las organizaciones. En el caso concreto del Réquiem de Verdi, es fácil, aunque utópico, imaginar los beneficios que se hubieran derivado de una colaboración de Pro-Música con el Orfeó. Pien- sen nuestros lectores en un Réquiem bajo la dirección de Mario Rossi, con el Orfeó, Pilar Lorengar, Josephine Veasey y solistas masculinos proporcionados. Sumen ahora los públicos —también parcialmente incomunicados— de Pro-Música y del Orfeó. Los resultados artísticos y económicos no podían ser dudosos. Y, sin embargo, esta hipótesis, en apariencia perfectamente racional, es de inconcebible realización, por múltiples motivos. Acaso lo más utópico sea imaginar al frente del Orfeó Català un director diferente de su titular. El criterio de nuestra entidad a este respecto es irreducible. Y única. Los más importantes coros del mundo se ponen frecuentemente a la disposición de los directores orquestales, para el montaje del repertorio sinfónico-coral. Lo hacen el Singverein de Viena, el coro de Ro-

bert Shaw, el Filarmoni Londres, el Orfeón Donos El Orfeó Català, no. ¿Por El respeto que sentimos por Maria Millet —que en e quiem de Verdi ha demos su indudable capacidad disciplinar el conjunto i mental— no ha de impe convenir en que la direcci orquesta requiere una de ción continuada. Es obvia una obra en la cual la orq tiene un papel substantivo do del coro, sólo la puede nar con plena eficacia un v dero director de orquesta, cializado en el género sínf coral. Otro criterio resulta judicial, no sólo para la pretación, sino también pa prestigio del propio director, plazado. El Orfeó y su mag preparador darían un paso positivo si se decidieran a citar la intervención de las des batutas mundiales en conciertos con orquesta.

De ningún modo quisiér que las anteriores observaci

LA OPERA DE PEKIN EN PARIS

por Sebastián Gasch

EN el teatro «Alhambra-Maurice Chevalier», de París, actua la Opera de Pekin. En 1958 el autor de estas líneas asistió en la ciudad del Sena a una representación de este extraordinario conjunto, y de las críticas que ahora ha leído, así como de las referencias orales de quienes lo han aplaudido recientemente, se deduce que esta tropa portentosa se ha modernizado y occidentalizado.

Parece ser, en efecto, que: en el curso de estos últimos años, la Opera de Pekin ha perdido paulatinamente su primitivo carácter. Junto a ciertos elementos del repertorio tradicional, los números de danza propiamente dicha ofrecen ahora un carácter menos ritual, más «folklórico» y más moderno. Así, pues, si el espectáculo pierde una buena parte de su esotérico ceremonial pasado, gana, en cambio, una diversidad que no dejará de embelsar al gran público occidental.

Sea como fuere, lo que el espectador contempla es teatro, teatro auténtico, un teatro que, merced al sorprendente vestuario y a los imponentes maquillajes de los actores, nos transporta a los dominios de lo insólito y de lo féérico.

En realidad, la discriminación de géneros resulta harto difícil. Leemos que no pueden ser separadas o diferenciadas de la danza

cuando tocan la fl o un instrumento p o un pequeño órg tátil. «De terciopel un crítico—, pero gado con sangre v que infunde a nu júbilo indecible d

De hecho, la O ofrece un espectácu recurre a la músic la danza, a la co a la acrobacia y a l crear una serie de niatura, que cuent mil años. Los acto actitudes ceremoni glo a un ritual p estilizado, para co toria» de argument cia heroico y llega



*Tot amblo comesta
Ca no publicans*

RADIO BARCELONA

En nuestro Programa PREGON (La voz de la mañana)

radiado el día 13-3-64

a las 13'25 horas

se ha dicho:

HOY EN LA CIUDAD.- Hoy se cumple una etapa de vida del Orfeo Catalá con la celebración de su concierto número mil, que tendrá lugar esta noche en el Palacio de la Música. Se anuncian dos memorables audiciones del "Requiem" de Verdi. Con tan señalado motivo se ha inaugurado en la Sala Millet, del Palacio de la Música, una exposición de programas, fotografías, autógrafos y otros recuerdos que jalonan los 72 años transcurridos desde que en 1.891 se iniciaron las audiciones de esta Masa Coral, fundada por Luis Millet y Amadeo Vives, con la colaboración entusiasta del Maestro Antonio Nicolau, que era profesor del Conservatorio del Liceo y luego fué director de la Escuela Municipal de Música de Barcelona. La primera etapa, jalonada por sus salidas, la primera a Tarrasa, continuando con Niza, Mallorca, Londres, Roma, Sevilla, Madrid, Roma, Toulouse, Asís, Florencia, Pamplona y San Sebastian, las memorables audiciones de "La Pasión, según San Mateo", de Bach; la "Misa Solemne" de Beethoven, la "Misa en mi menor" de Bach, y el estreno del "Pesebre" de Pablo Casals; fechas inolvidables, como la de la inauguración del Palacio de la Música, el homenaje a Maragall, etc, y las figuras más famosas de la música mundial que al pasar por Barcelona actuaron y visitaron el "Orfeo". Hay también fotografías de evocadores recuerdos, como en las que aparecen Maria Barrientos, Manén, Ravel, Castelaue, el Orfeo en una institución barcelonesa de pura raigamvre artística. El 14 de junio de 1.915, bajo el personal patronato de Su Majestad el Rey don Alfonso 13, y en el teatro Champs Elisees, de París, un concierto sensacional y posteriormente cuando en el Palau, organizaron una extraordinaria audición de Bach, recibió la visita especial del eminente Schweitzer-Premio Nobel que el armonium colaboró en el concierto y que actualmente está en el Africa Oriental francesa como médico de leprosos, pero con el armonium, interpretando a Bach, su gran pasión. En el álbum de honor del "Orfeo", el genial arquitecto Antonio Gaudí escribió de su puño y letra: "En el cielo todos seremos orfeonistas".

!=!=!=!=!=!=!=!=!=!=!=!