

Corda

1967

Ogloga

Trucall especial Corda ~~amb adicció~~
~~d'algun altre instrument.~~
Tot flaut

1/ Violins 1^{ers} i Violes: Des del començament fins el 5^e Compàs — Des del 9^e fins el solo d'òboe (al final separats)

2/ Violins 2^{ons}: Començament fins el solo d'òboe

3/ Tota la Corda: Fins solo òboe afegint-li Timbales

4/ Conjunt 1^{ers} i 2^{ons} violins: Des de l'últim

A fins a ff.

5/ 2^{ons} Violins i Violes separats: Des de 7 després C (començament pl. 15) fins a ff.

6/ Violins Conjunt 1^{ers}, 2^{ons} i violes: Des de 1 abans D (3^{er} compàs pl. 17) fins compàs 20^{es} de durada

1967

2

Treball dogloga (corda)

7 / Corda : de A fins començament pl 18.

Si el temps no escaneja per el "tat
filant" tota la corda.

Marda de pastorelles

Perfecte equilibri amb perfecte accentua-
ció. El ret. és subdividit. ^{dos altre no.}
<sub>no més h'ha ulls
amb notes clares</sub>

Conyosances

Extremada expressivitat dintre la sim-
plicitat ingènua de l'estil popular.

Bon En la "repetició" accentuar
sempre lleugerament la 1a nota del
lligat.

Marda de pastorelles 2

Bon partitura arcs? 4a i 5a? - Els 4a i 5a
- tins compassos sub-dividits.

1967

1

Ogloga

traballo especial Vent i en alguns moments corda simultàniament.

1/ Aposatures simples i dobles sempre abans de la nota principal.

Quan en el Flautí la doble apositura ve després d'un trino ^{separar} diferencia bé aquest de l'apositura. (P. 26)

→ ~~4~~ (10 després E)

2/ Ull abans lletra E: Que tots els instruments que ataquen aquest compàs sentin abans l'entrada del Corn anglès i el flautí.

3/ Companos 6^a - 7^a - 8^a : El flautí, flauteta i oboes en la terminació dels trinos i en el ritet que segueix que coincideixin exactament.

Treball global ~~abans~~

[3/ Afegeix-hi violins 1^{er} . Després
 i mitjà temps afegeix-hi els segons
 des del compàs 5^e]

[4/ Les mateixes observacions referents
al Trino i la seva terminació entre
flautí, flauts i oboes en l'enllaç del
compàs 14 al 15 (pl. 3-4 de la partitura)
afegeix-hi violins 1^{er}, i com el 2^{on} i
violés.]

5/ Després C (Pl 14) Treballar per
 la seva justesa ritmica, clars
2^{on} violins, fagots i violés (subir tot
 i el conjunt una nota anat prou just)

6/ Flautí, flauts, oboes, corn anglès, clarinet
net, fagots (1^{er} i 2^{on}), violés, cel·los, baixos

: 8 compassos abans 8 fins el primer
 d'aquests compassos.

7 Si sobra temps : Tot el vent fins
primer vol d'òbal. També tot el
vent des del 7 de la C (pl. 15) fins
el final

Abols

corda

1 flauti

1 flauta 1^a

1 " 2^a

1 " 3^a

1 oboe 1^{er}

1 " 2^a

1 C. Angles

1 Cl. 1^{er}

1 Cl. 2^{on}

1 (Tromba fagot)

1 (1^a 2^a trompa)

1 (3^a 4^a trompa)

1 (1^a trompeta)

1 (2^a trompeta)

1 (1^{er} trombo)

1 (2^{er} trombo)

1 (3^{er} trombo)

1 (Tuba
Tromboni)

7
6
5
4
3

25

19
25

44

Muras papers V.L. 30 dos
ciltius compassos

Com tenen el matís?

Com en la partitura

Plantilla Orquesta

Centenario pare

Testa i metall

- 3 ~~Flauti~~
 3 Flautes
 2 Oboes
 1 corn anglès
 2 clarinets
 1 ~~clarinet baix~~
 4 ~~8~~ Fagots (si podria arribar a 3)
 4 Trompes
 2 Trompetes
~~Winds~~
 3 Trombons
 1 Tuba
 Timpani
 Triangle
 Tambori

Corda

14 puer

12 segn

10 violen

8 cel. lm.

6 C. B.

50

si podria arribar a 3.