

Catalanesques (1967)

3

2/ De l'enunciació: la Repetició i D.C.
sense repetir -

⑦ Forment avall 4 temps

Res (a la breu malla) (Està sent a 2)
1/ Clamets i fagots : Pl 36 (3^{er} compass) 4^{ts}
i 1 temps
22 compassos tabacans repetició ; ben enfora
anar al P. violoncel (duració : planes 36 i 37)

2/ Compàs 21 (2^{on} temps) després repe-
tició : enfora clamets, fagots i viol.
(Pl. 42)

3/ En el Calmant (1^{er} cant) ^{calmar} pas a baix
Del Rit de l'Andante. ~~subdividint~~
, quasi subdividint

4/ Primer tempo : all al mltor P (V. i 2^{on} m. f)

Catalanesques (1967)

2

③ Tristesca (4 trompes - ^{menor (refers)} _{tal com està escrit.})

[Mira on te posada la cordura la corda; Tot? : Respecta el que s'ha treballat] ^{traballat}
Subdividir el compàs d'Orpa.

Ull matins, calderons, accents.

④ Refrenivola (4 trompes) _{està escrit a 2.}

Ull a cada fusta
Res particular. Ull a les separacions fustes
ta, que després repeteix amb

⑤ Complanta (2 trompes ^{tal com} _{està escrit})

Res. Ull a reprenir. Treure després cordura.

⑥ Camfordanesa (4 trompes ^{tal com} _{està escrit})

és interessant la I a l'últim compàs
de la 3^a plana.

1/ Corda: Tot el llenguatge de la Repetició
amb el pizz. ben junts - afegeix el
vent.

Tot plant (vent... et)

2

e) Les matèries observades referents al triso i la seva terminació entre flanti, flants i obus en l'enllaç del compàs 14 al 15 (pl. 3-4 de la partitura). Afegir-hi vintius puntes, i hi començaré 2^{on} i vint.

f) Pl. 14 (dos després de C.) Treballar per la seva figura rítmica d'enllaç) clauets, 2^{on} vintius, fafots i vintius (sobretot hi veig que el compàs no ha anat prou fort)

g) Flanti, flants, obus, com anglès, Clauets, Fafots (ve
(2^{on}) vintius, cel. los. baixos, i compàs abans del 7^o
fins el punter d'aquests compàs

h) hi tinc temps tot el vent fins el 1^{er} cel. d'obus. També tot el vent de del començament pl. 15 fins el final.

7 de la C

Tot plant

1

- Treball parcial vent ^{1a nota simultani} ~~Abans~~ ^{a)} Aproximats
simple i doble abans de la nota principal.
Quan en el flautí la doble aproximata ve
després d'un trino diferenciar bé a just de
l'aproximata (al 2o part). ~~2a~~
b) Cell abans del 9: 2a tot el instrument que
ataquen aquest camp i sentin abans l'entrada
del corn anglès i el flautí plantí.
c) Compàs 6^e - 7^e - 8^e: En el flautí, la flauta i el oboe
la terminació dels trinos respectius que coincideixin exactament
en el ritme, igualment que el xicot que repeteix
d) Apri-hi els valors primers. Després (n'hi ha temps) / af.
fi-hi els segons des del Compàs 5^e

(Crescendo)

3

Especial de corda (alguna vegada amb addició d'altre
altre instrument)

- a) Violins primers i violoncelles: des del començament fins al 5^e compàs.
Des del 9^e fins el ~~12^e~~ 13^e compàs. Solo d'òbue
- b) Violins segons: des del començament fins el "solo"
d'òbue.

- c) ^{timbales} Després tota la corda fins el solo d'òbue, atèsint-hi.
- d) Primers violins i segons violins, simultàniament: des de
la lletra A fins a ff
- e) Segons violins i violoncelles separades: des de començament
pl. 15 (3^a abans 9^a ^{després C} 8) fins a ff
- f) Violins 1^{er}, violins 2^{os} i violoncelles simultàniament. Pl. 17 des
del 3^{er} compàs (6 compassos de durada) o 2 fins al començament
de la lletra D

Notes per al Assay d'Orquesta
del fragment del P. Donostia
(Cant de l'Estimant sobre la Creu).

Una esmena delicada ja. En
els compaus del denominador
i marcar orxels, tenint en compte
la correspondència $! = !$ en relació
als altres compaus. Un lator
només de l'orquesta civil ha de fer en
creixents del ston, i no en els seus.
Un dels corda - fater posar
lletres quan ambien paper orquesta.

Trèball parcial de vent i vent i corda simultani (tot filant)

3

Aparatnes simples i dobles, abans de la nota principal. Quan en el flautí la doble aporiatura ve després d'un trino, diferenciar bé aquest de l'aporiatura ^(pp 20 punt) i abans del 9: que tots els instruments que ataquen aquest 8 compàs sentin abans l'entrada del corn Anglès i la flauta.

Compàs 6è, 7è, 8è: en el flautí i flauta, la ^{rel'obles} terminació dels trinos respectius que coincideixin exactament en el ritme. ^{i malament que el ritme no segueixi} Afegir-hi els violins primers. Després afegir-hi els segons del del Compàs uníson. ^{encara una part no quedaria si han donat bon resultat abans} Des mateixes observacions referents al trino i la seva terminació entre flautí, flauta i oboes en l'enllaç del compàs 14 al 15 (pl. 3-4 de la part). Afegir-hi violins 1^{er} i 2^{on} i con-
(Ve' 2 bis)

Treball orquestral "Egloga"

(1)

Consideracions generals: Patzen posar lletres
supletòries - Variar matisació dubtosa (si's
que n'hi ha) segons el efecte d'anar.
Matisans sempre obsoleta.

a) Tot plant

Consideracions generals: Fixar-me amb regulador
d'acompanyament del cant de l'òboe, però com
vé treure's, o deixar-lo si's que no m'he deter-
minat abans. (2) tot cas recomanar per tot el matisat ^{significant del mínim}
mf en les pl. 9 i 10 de la partitura. Idem en
els de la pl. 16 destinats als instruments de vent.
Treball de corda ^{pericial}: Vegi's pl. 3.

Treball orquestral Jung de Janeta

Advertiment: Sempre marcaré a dos temps, ^(i quant ocupen el compass) quan tot hom fa treset, ^{per} marcaré a 3.

Tota l'obra està enadament matizada d'una absoluta precisió rítmica

Treballar, i malla, corda i vent separats
fent ressortir tot detall.

Cura amb la dualitat simultània
de ritmes a $\frac{6}{8}$ i a $\frac{2}{4}$ - Sicome, per-ho fent

(Tema baixa - Treball orquestral)

3

Clarinet i després en el 20, de Trompes, que repun-
deixen justes. Potser treballar trompes del 20 al 21.
També (i hi ha temps) del 22 al 23.

Del 25 al 27 : All en la simultaneïtat dels tres
dels dos clarinets - del 26 al 27 és reproducció exacta d'un
fragment anterior

Del 27 al final : Fixar-me bé en els acords, mirant
l'harpa que és el primer i tot.

Tena baixa

Trèball orfestral

Fins el n.º 4: Trèball detallat de Conjunt

Del 4 al 5: Flautes, obois 1^{er}: violins 2^{ons}.
Violes, òbes i clarinets (sense cl. baix)
Fornpèts: 1^{er}: 2^{on} Trombó (si és necessari, ~~separar les~~ ^{separar les} famílies)
Clarinet baix, fagots, C. ~~alt~~ ^{alt}, ~~trumpes~~ ^{trumpes}, 3^{er} Trombó, tuba, cel. ls i baixos
(si és necessari separar els dos dibuixos)

Del 5 al 10: Conjunt detallat

Del 10 a 11: Flautes i violins primers i segons
Òbes, clarinets i violes
Fornpèts
Trombons 1^{er} i segon } ajuntar després aquests dos grups.

clarinet baix, fagots, contra-fagot, trompes, tercer trombó,
tuba, cel·los i baixos

De 11 a 12 : Conjunt detallat. Ull a l'amalgama de ritmes.

12 a 13 : amalgams de ritmes. Treballs d'acompanyament,
nets i accentuats amb precisió.

13 a 14 : Es repetició del passatge de l'11 al 12.

14 al 15 : A la partitura hi hem indicats els doblaments

Potser corde i Arpa - Vent (i hi començem reparació de trompes
i trompets) o bé : treball per melòdies, repous, indica-

ció de partitura (l'indicació s'encara)

15 a 19 : Treball detallat. Hi han repeticions del dibuix
anterior. Marquem la subdivisió del primer temps per tal que entrem justos
els cel·los.

19 al 25 : Conjunt detalladíssim. Potser treballar cel·los i
arpa del 19 al 21 (molt piano) - Sincopas de flauts i

Tot filant

Consideracions generals: Fixar-me amb regulador
d'acompanyament H del cant de l'òbol per no con-
ue'treure'ls o deixar-los rics que no m'he deter-
minat abans: En tot cas recomanar, per tots
els matins ho s'afegir dintre el pianissim.

All en els contrastos de 20 ff i mf en les pàgs
8 i 10 de la partitura. Idem en els de la pl. 16
destinats als instruments de vent.

Detall de corda (alguna vegada amb adició
d'algun altre instrument)

C

1967

determinar exactament
algunes hores.

Treball Orquestra "Catalanesques"

advertiment: Fulls separats numerats.

① Himne (4 trompes)

1/4 ^{marcar com el compàs} instruments amb valor de semibreves

② Ballet (2 trompes) (Arcs)

Marcar dos compàs a 3 i des-
prés tot a un. al final: 4 compàs
de Pesante marcats a 3

② Humorada (2 ^{trumpes} al pesto)

A més del treball amb ull general
al matí i intercanvi

1/ Cellos: del 7^e compàs fins a Repetició

2/ Fusta: 8 compàs abans de 1^a Repetició

3/ Corda: Tot l'espai compàs en 2^a Repetició (18)

4/ Vent: 35. Si no hi ha temps apuntar-lo mi-
nucament

5/ Tot final.

Orchestra

Sullivan 10 O.t. v. orgue ?
Simons 11 v. orgue ?
Simons 12 O.t. v. cant.
Seyon 13 v. orgue ?
Sim. 14 O.t. v. cant. ?
Simons 15 v. orgue ?
Simons 16 cho. part
Sullivan 17
Simons (18) Concert

Pla anais del 13 al 22

13 N Be	Be	N	C	W	N
14 H Be	C ^M	H	C	H	H
15 N ^M Be	Be			N	N
16 H Be	H	C	H	H	H
17 C M Be	C ^M	C	N	C	N
18					H
19					
20 C M Be	C ^M	N		N	C
21 C M Be	C ^M	H		H	C
22		C		C	

anais Orquestra

can
 10 tanda ~~de~~ villas (tot)
 12 " ~~de~~ Jineeres ^{España}
 13 " ~~de~~ Calalanesques ^{i chor miste}
 14 tanda
 15 can
 16 Nit (amb chor) tot.

Abril
 10 villas
 11 ~~de~~
 12 ~~de~~
 13 ~~de~~
 15 ~~de~~
 16. ~~de~~
 17 ~~de~~
 18 ~~de~~

10 tanda ~~de~~ ^{element}
 11 ~~de~~ ^{element}
 12 ~~de~~ ^{element}
 13 ~~de~~ ^{element}
 14 ~~de~~ ^{element}
 15 ~~de~~ ^{element}
 16 ~~de~~ ^{element}
 17 ~~de~~ ^{element}
 18 ~~de~~

28 Març 1962

Noms dels components orquestra

fi hi ha tres assaigs.

Quedades 31
després telefonari
de 2 a 3.

Quedades 12 : Tots 3 banda

Mati a 1/2 11 huts a 4 les 10)

Quedades 14 : Tots - triangle, tambori 3 unit

Quedades 16 unit (Tots) : a determinar hora.
Bellmans a la tarda o nit o el dia nit

fi hi ha 4 assaigs :

1^a Tots fets - tot

2^a Tots - triangle, tambori, trompeta, trombous i tuba

3^a Tots - triangle, tambori

4^a Tots -

Definitiu Orquestra (plan pt 17 Mars)

Dilluns 10 abril Tots (Tot) - Triangle i tambori
(canon)

Dimecres 12 " Tots - No triangle, tambori, trompetes, trombons.
(tambori) i tuba - Esglòia - Ballet-mus - Minusculu
Fútera - Corns plantu - Tancatavall en forma original
mimica de Remont (Catalanesques)
3a flauta fagot (Triball Esglòia).

Dijous 13 abril Tots - Clarinet baix; 3a i 4a flauta
(tambori)

Dimecres 15 Nit Tots.
(Nit)

Alba pla

I Tots

II Tal com a dalt

III Tots i triangle

IV Tots

Alba

~~Alba~~

I Tots i Dimecres

II Tots Dimecres

III Tots (assai i $\frac{1}{2}$) $\rightarrow$ si és necessari

Preferint si en pue fer tot i un eventual.

Amb 4 anais

Sepe (Ula anais Orfeon)

Aspa eliminanda

1^a anais : Tats : lilepida (egloga - cabalanesque,
pregana - Canticum)

2^a anais : Tats - ^{hump} triangle, tambori, kumpale,
tombon (xloga - keme - keme -
Tuba (muda - Tri kesa - Nalun
Campulatu - Tonant -
Campulatu)

3^a anais : ^{1 keme} 2 H. 2 ab. 2 cl. 2 fagots, 4 kumpale, 3 kumpale,
monchons - timpani - korn anais } : ^{egloga de vne} ~~egloga de vne~~
forme

4^e anais (Chor i' Tats)
Cabalanerme. ^{egloga de vne} ~~egloga de vne~~
que lui forme

Amb 3 anais

1^a Dimanche 12 tats (korn)

2^a Dimanche 14 : egloga : korn cabalaner (fagots)

3^a Dimanche 16 : vct. Tats (korn)

Si e' necessari allargar-lo.

Plantilla Egloga

1 Flaut

3 Flautes

2 Obas

1 C. Anglès

2 Clarinet

1 Oban baix

4 fagots

4 trompes (a 4. Tondres - Empordanesa)

1 Timpani

Corda

Plantilla Catalanesques

1 flaut

2 flautes

2 oboes

1 Corn Anglès (Fistern)

2 Clarinet

2 fagots

4 trompes (4: Tondres Empordanesa)

2 trompetes (~~4~~ puenibals Empordanesa,
tament avall)

3 timbors (a 3.)

Tuba (puenibals, Empordanesa)

Timpani

Triangle (Empordanesa)

Tambori (Empordanesa)

Flautilla Orquestra

Cerdanien pane

~~Tora~~

1 Arpa (Tristesa di "Catalanesques")

3 flauti (Esloga - Empordanesa di "Catalanesques")

3 flautes (Esloga) (Catalanesques)

2 oboes (Esloga - Catalanesques)

1 Corn Anglès (Esloga - Tristesa di "Catalanesques")

2 clarinets (Esloga - Catalanesques)

1 Clarinet baix (Esloga)

4 fagots (Esloga - Empordanesa di "Catalanesques")

2 trompetes (Esloga - Empordanesa - Tristesa di "Catalanesques")

3 Trombons (id id id id id)

1 tuba (Esloga - Empordanesa di "Catalanesques")

1 Timpani (Esloga - Catalanesques)

1 Triangle (Empordanesa di "Catalanesques")

1 Tambori (" " ")

Corda

14 V. 1^{er}

12 V. 2^{on}

10 violles

8 cel. los

6 c. baixs

50

Total 50 50
+ 28 28
78

Plants

78
28
50

Arpa

Entre tot 4 o 3 anais

Plan de venir a tots : Corda - 2 flautes - 2 oboes - 2 clarinets - 2 fagots -
necessàriament 4 trompes "Timp/pan".

hanais

a Fets o los 78.

50
2
2
2
2
4
1

63

al concert tot

a segü ~~13~~ 14-15-17

ojo
ave
humbles i hest

- Corda que sigui bona en el pont de, més que en
"Estacions",
no hi haurà problemes tècnics, però
als rebaldre.

Vent : Bessa - Segü - Arenal (com) - Janyilez - Puiclla - Carbonell - Trompes les millors d'aquí - E. J. Gole's. Am

Trom : Borda - Vatal - Borda

Pe Segin
(fora arpa)

Es poden reuni

- 1 flauti (Egloga - Empordanesa)
- 3 flautis (Egloga - Catalanesques)
- 2 oboes (Int)
- 1 corn anglès (Egloga - Tristèra)
- 2 clarinets (Int)
- 1 cl. bari (Egloga)
- 2 fagots (Egloga Catalanesques)
- 4 trompes (Int)
- 2 trombones (Int)
- ~~2 trombones~~
- ~~Cobla~~

Es pot fet complet amb
instrument material:
Egloga

~~Tristèra~~
Ballet

Humor - Humorada -
Fuslera - Complantat
Tament avall en sa forma
original (sense trombones
i trompetes)

Mancanien: jove i vella
Empordanesa

Concert Mallet

Many orchestra : 12 - 14 tanda
13 : hipotetic.

Demenge. / 6 rit : Anaf feneral amb clor
i orchestra.

Que reservi també dilluns 10 tanda per si es necessari
alguns canvis.

1300 hours

12 - 14
Amers Dunder

16 art
int

29 less venem. Fadd

Telephona diuait, di 29 3

Tel Sepi 2312973,

Marisa Dunder send -