

Luci

de Pasqua Florida

Caramelles

per a

chor popular

retro
de

M. Valls Martí

Murica
de

José Milet

Octubre 1967

^{Vallada}
La Cernamula (Dentista)

Obras de gran 103

Metre
de Muzi Valls

Cantó de Pasqua Florida

*moderant
energic*

Chor

f

pe-sis veni lu-i-ni-gus-tus, al-le

sol

lu-in, al-le-lu-ca pe-sis tri-um-fo del pe-cat, al-le

lu-ca, al-le-lu-ca pe-sis ha res-mi-ci-tat, al-le

lu-ca, al-le-lu-ca

f

fi

estrofa

Poques neus

moderant
2^o volcament
Estrofa

1^a Haug-ri- bat Por-qua flo- ri-da vol-ta-da d'o-cel- li
2^a Per les cla-res me- ran- ve-les del gran dia del Se-

flors; tot res- pi- ra no- va vi- da, tot es cla- ta amb nous a-
nyo can- tem en les ca- ra mel-les la ve-lla i no vi- cam-

mors. Per la gra- cia d'un que di- a tot el mon es en- ci-
co can- ti- guera- res a- res amb la por- qua que ha ar- ri-

sat can- tem, don-ant a- lo- gr- a: Ge- sis ha res- su- ci-
bat i que fa dir als can- ta- res be- nis va res- su- ci-

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics "al-le-lu-ia al-le-lu-ia al le" and is marked with "resc." (rescued) above the first and last phrases. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with "cres" (crescendo) markings above the first and third measures.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "le-ia al-le-lu-ia" and is marked with "a la formella" above the final phrase. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with "ff" (fortissimo) markings below the second and third measures. The system concludes with a double bar line.

Cançó de Pasqua
Florida

Caramelles

per a

Cor popular

Letra

de

M. Valls Martí

Música

de

Joan Millet

Octubre de 1961

Retno de
Mozz Vall

Canci de Pasqua Florida

Unica
de J. Gallet

moderato
energic

gran
cant

acorde
pau
ment

fe-ris venç la ini-qui-tat, al-le-

lu-ia, al-le-lu-ia fe-ris triom-fa del pe-cat, al-le-

lu-ia, al-le-lu-ia, fe-ris ha res-su-ci-tat, al-le-

lu-ia, al-le-lu-ia

a la Estrofa

et

Estrofa

Poques veus

voluntent
mugut

1^a Haarri - bat Por-qua flo - ri-da vol-ta-da d'o-ells i
2^a per les cla-res me-ru- ve-lls del gran di-a del Pe-

flors
regio tot res- pi-ra no-va rei-da tot es
can-tem en les ca-ra - me-lls la -

cla - ta amb nous a - mors. Per la grà-ia d'a-quest di-a tot el
ve-llai no-va can-ó; can-ó que ar-ro-ba pels ai-res amb la

mon és en ci- bat can-tem doncs amb a-le-grí-a
pas-qua que haurei bat i que fa dir als can-toi-res

resc.

ris ha res-su-ci-tat al-le-lu-ia Ab-le

ris na res-su-ci-tat *resc.*

a lu tornada

lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia a lu tornada

a lu tornada