

original
never

al meu estimat "Orfeó Català"

AGAR

Poesia bíblica
per a
cor mixte

Poesia de

Joan Slover

Música de

Lluís M^e Millet

Composita a harmon del 18 de juliol al 11 d'agost de 1947.

7

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score is written on four staves, each with a different vocal part: Soprano, Contralt, Tenors, and Baritone/Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Catalan. The Soprano part has a melodic line with a fermata. The Contralt part has a similar melodic line. The Tenors part is mostly silent. The Baritone/Bass part has a long, low note with a fermata.

Soprano: a l'ho-ra de co-miat del pa-tri-ar-ca, fent-li tri-but el

Contralt: a l'ho-ra de co-miat del pa-tri-ar-ca, fent tri-

Tenors: -

Baritone/Bass: ah

Handwritten musical score for "Le Chant du Départ" in G major, 2/4 time. The score is for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French. The music is written on four staves with treble clefs for the first three parts and a bass clef for the fourth. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "ge-ne-ros mo-nar-ca d'ar-gent i or-ies- dans i bes-ti- but, el mo-nar-ca, d'ar-gent i bes-ti- d'ar-gent i bes-ti-".

[illegible]

① Sempre P.

ti- va que ha vi- a nom a- gar. amb ells hu- mits de plor, sen- tint- se

ti- va que ha vi- a nom a- gar.

que ha vi- a nom a- gar

(Bari- baïens)

que ha- vi- a nom a- gar. Amb ells hu- mits de

or- fa dins la ca- ra- va- na pels ca- mins del de- set, l'e- gip- ci-

plor, or- fa pels ca- mins del de-

Un poco accel.

- a- na a- ban- do- na- va son rei- al- me d'or. Un- dar de ser- vi- tut no li do-

un- dar no li do-

Bentissimo

set, a- ban- do- na- va son rei- al- me d'or. Un- dar no li do-

Intens i una mica ret cresc

f *dim molt i ret.*

-li-a, mes e-mpo-ra-vael lloc de sa nai-xen-ça, i se-quit d'abra-ham, cap al mig-

-li-a, mes e-mpo-ra-va, se-mpo-ra-va, i se-quit d'abra-ham, cap al mig-

li-a, mes se-mpo-ra-va, i se-quit-lo al mig-baixos i bar.

al mig-

(2) *pp a tempo*

-di-a, per la pla-mi-ria in-men-sa, flo-ta-ven en sos

-di-a, per la pla-mi-ria in-men-sa, flo-ta-ven en sos

di-a, *pp* per la pla-mi-ria in-men-sa, flo-ta-ven

ells les vi-sions de l'E-gip-te i sos déus, i les vo-re-res del riu, els mo-nu-

ells les vi-sions de l'E-gip-te i sos déus, i les vo-re-res del riu, els mo-nu-

les vi-sions d'E-gip-te, i les vo-re-res, els mo-nu-

Una mica ret.

Intèrmit i ritmat

3

dis

-ments i les pal-me-res i els ri-tes de la cort dels Fa-ra-ons. Sla-

-ments i les pal-me-res i els ri-tes dels Fa-ra-ons. Sla.

-ments i pal-me-res i els ri-tes dels Fa-ra-ons. Sla-

-vós el pa-tri-ar-cae-di-fi-cà un al-tar so-li-ta-ri en-

-vós el pa-tri-ar-cae-di-fi-cà un al-tar so-li-ta-ri en-

-vós - el pa-tri-ar-cae-di-fi-cà un al-tar so-li-ta-ri en-

ff

p. Vin.

4

-the Be-tel i a-hi, per in-vo-car-hi el nom de Je-ho-và. al-

-the Be-tel i a-hi, per in-vo-car-hi el nom de Je-ho-và. al

-the Be-tel i a-hi per in-vo-car-hi el nom de Je-ho-và. al-

cresc sempre.

- ca les mans al cel, i m-mi-li-a-da, cai-gué la mul-ti-tut en tre-mor, sen-

- ca les mans al cel, i m-mi-li-a-da, cai-gué la mul-ti-tut en tre-mor, sen-

- ca les mans al cel, la mul-ti-tut en tre-mor.

Ret

tint bai-xar com u-na gran ven-ta-da l'es-pe-rit del se-nyor.

tint bai-xar com u-na gran ven-ta-da l'es-pe-rit del se-nyor.

-lor. Vin-gué, com gran ven-ta-da, l'es-pe-rit del se-nyor.

Poc a poc (M.M. 1-2) 5 mf, però intens

y s'es-va.

i la boi-ra lla-grimo-sa de l'e-mo-ran-ça en l'a-mi-ma d'a-

ah!

ah!

ah!

-gar i com u- na cen-te-llahives-da- ta la llum mi-ra-cu- lo- sa
 (Boca closa)
 d'a-quell

d'a-quell jom en- ça
 d'a-quell jom en- ça la be-lles- cla- va,
 d'a-quell jom en- ça la be-lles- cla- va,
 jom en- ça la be-lles- cla- va ja no gi- ra- va no sos

ja no gi- ra- va els ulls, ia. els on ses ten- des a- bra- ham plan- ta-
 - ra- va, no, sos ulls en- re- ra, On ses ten- des a- bra- ham plan- ta-
 no sos ulls en- re- ra, On ses ten- des a- bra- ham plan- ta-
 ulls en- re- ra.

creix *Ret* *4* *6* *P i lleu cantat* *P andante* *(mu = 1)*

-va, a-lla sa pa-tria e - ra. a- gar, la ro-sa pi-di-ca del

-va, a-lla sa pa-tria e - ra. a- gar, la ro-sa pi-di-

-va, a-lla sa pa-tria e - ra. ba ro-

ba ro -

vil que no s'a- do-na del per-fum que s'ha- ca que per-fum ex-ha- la, -sa que per-fum ex-ha- la, -sa que per-fum ex-ha- la, iels

4 *mf*

si pas-sa el vi-dent als ulls a- ca-la amb re-ve- ren-cia hu-mil, res si pas-sa el vi-dent s'a- ca la hu-mil, res ulls a- ca la hu-mil, res ulls a- ca la hu-mil

pp a tempo, **9**

mf

- ham. Sols que de sa la- bor la cas- ta o- fre- na a- co- llís el pro- hom de

- ham. Sols que de sa la- bor la cas- ta o- fre- na a- co- llís de

- ham. Sols que de sa la- bor l'o- fre- na a- co- llís de

- ham

creix molt

f

P

tard en tard, dei- xant can- rer so- bre- lla la se- re- na dol- sor de

tard en tard, ah!, dei- xant can- rer so- bre- lla la re- re- na dol- sor de

tard en tard, ah! dei- xant can- re- la dol- sor se- re- na

10

mf

dis.

son es- guard; sols que per ac- cep- tar- li com a bo- na la fei- na de re

son es- guard; sols que ac- cep- tes com bo- na fei- na

del seu vos- tre, p sols que ac- cep- tes com bo- na fei- na

del seu vos- tre, sols que ac- cep- tes com bo- na fei- na

Handwritten musical score for the first system. It features four staves with vocal and piano parts. The lyrics are: *mans, po- quies ha- ver la gra- cia d'un som- ris de la ma- do- na, fe- ta de ses mans, la gra- cia d'un som- ris de la ma- do- na, fe- ta de ses mans, la gra- cia d'un som- ris de do- na, fe- ta de ses mans, la gra- cia d'un som- ris de do- na,*. Dynamic markings include *mf*, *P*, and *pp*.

Handwritten musical score for the second system. It features four staves with vocal and piano parts. The lyrics are: *ja li bas- ta- va per a vin- rea pler. U- na nit, del tre- ja li bas- ta- va per a vin- rea pler. li bas- ta- va per a vin- rea pler*. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *pp*. A circled number **11** is present. Performance instructions include *Un poc ret.* and *Poc a poc (U. U. d. =*. The system concludes with a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for the third system. It features four staves with vocal and piano parts. The lyrics are: *-ball de la jor- na- da re- po- sa, dol- ça- ment a- fa- di- ga- da, al por-*. A *dim* (diminuendo) marking is present above the piano part.

-tal d'O-ri-ent de	la vi-	ven-da, fr-	int la qui-e-	tud de la ves-
--------------------	--------	-------------	---------------	----------------

diminuire

12

a temps

ment i la di-
vi-na be-nig-ni-tat que ve de les es-
tre-lles, i

mf *un poco accelerando* - *cresc*

la can-çó dels quills i les es-
la can-çó d'es-
l'as-pra-les que d'un la ven-to- ei-na, i la can-çó d'es-
la can-çó d'es-

Ret. i dis.

Notau poc a poc (u. m. l.)

- que-lls del bes-ti-ar sens nom-bre. Al lin- dar de la por-ta on e-lla sen, s'a-
- que-lls sens nom-bre. Al lin- dar on e-lla sen
- que-lls sens nom-bre. Al lin- dar on e-lla sen
- que-lls sens nom-bre. Al lin- dar on e-lla sen

PP

Ret i cresc

dim

- cos-ta-na fi- gu-ra com u- na om-bra sen se qu'en el tres-pol res-so-niel
s'a- cos-ta u- na om-bra sen se qu'en tres-pol res-so-niel
s'a- cos-ta u- na om-bra sen se qu'en tres-pol res-so-niel
s'a- cos-ta u- na om-bra sen se qu'en tres-pol res-so-niel

Banions mes
sen-se qu'en tres-pol

15

mf

pen. *pp* pen. pen.

Es la ma-do-na Sa-ra, qui ba-ta-lla

mf

Amb la-mar-gu-ra idun-x-acta-

(Baritons i baixos)

del pen-sa-ment que son es-pòs li ca-lla.

mi mi mi sol fa sol la mi

front

l'ha lle-git en la m-a del seu

16

4, pero no violent

P *mf*

ja que el vo-ler del cel no li és pro-pi-ci per-que-lla do-niell

mf

front. el cel I no li és pro-pi-ci per-que-lla do-niell

acel . i cresc sempre

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "fruit a-nun-ci-at, s'es-treny el cor amb fer-ma vo-lun-tat, i s'es-treny el cor amb fer-ma vo-lun-tat, i fruit a-nun-ci-at; s'es-treny el cor amb fer-ma vo-lun-tat, i accel i cresc sempre". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/4, 4/4), and dynamic markings like *mf* and *acc.*

17

Tempo primo

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "va re-sol-ta-ment al sa-cri-fi-ci, al sa-cri-fi-ci, al sa-cri-fi-ci". The score includes musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/4, 4/4), and dynamic markings like *f* and *ff*. A *Ret* (Ritardando) marking is present at the beginning of the section.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "-gar, al-gat-li diu. Per es-col-tar-la i al-ga la jo-ve pal-pi-tan-ta, mun-da, las-to-ra-men-tals -gar, al-gat-li diu. Per es-col-tar-la i al-ga la jo-ve pal-pi-tan-tan-tan-to-ra-al-gat, diu. Per es-col-tar-la i al-ga la jo-ve pal-pi-tan-tan-to-ra-ah! ah! ah-bar-to-ra-". The score includes musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (2/4, 4/4), and dynamic markings like *f* and *acc.*

cresc. *f*

ulls. Sa-ra li par-la amb ven in-lla- vos in-co-ne- gu-da. Un

-ment. Sei - par-la amb ven in- co- ne- gu-da. Un.

-ment. Sei par-la amb ven in- co- ne- gu-da. Un

-ment. Sei par-la amb ven in- co- ne- gu-da. Un.

jom di- qu'el se- uya a mon ma- rit: « Dei- xa ta llar i la pa-ter-na he-

jom di- qu'el se- uya a mon ma- rit: « Dei- xa la llar i he-

jom di- qu'el se- uya a mon ma- rit: « Dei- xa la llar i he-

jom di- qu'el se- uya a mon ma- rit: Dei- xa la llar i he-

cresc. *f*

-ren- cia: ton nom se-ra en-gran- dit, i mul-ti- pli-ca- re ta des- cen- den- cia, i he-

-ren- cia: ton nom se-ra en-gran- dit, i mul-ti- pli-ca- re ta des- cen- den- cia, i he-

-ren- cia: ton nom se-ra en-gran- dit, i mul-ti- pli-ca- re ta des- cen- den- cia, i he-

cresc. *f*

dim *mf* *P* *dim*

tu be-ne-i-re les na-ci-ons. Com-p-ta, si pots, els as-tres de la

tu be-ne-i-re les na-ci-ons. Com-p-ta els as-tres de la

tu be-ne-i-re les na-ci-ons. Com-p-ta els as-tres de la

tu be-ne-i-re les na-ci-ons. Com-p-ta els as-tres de la

19

P *Unanimitat.* *Ret.* *Fidel* *Tempo* *acc.*

nit: ai-xi se-ran tes ge-ne-ra-ci-ons... >> re-rò pas-sen els jorns l'hivern s'a-

nit: ai-xi se-ran tes ge-ne-ra-ci-ons... >> re-rò pas-sen els jorns l'hivern s'a-

nit: ai-xi se-ran tes ge-ne-ra-ci-ons... >> re-rò pas-sen els jorns l'hivern s'a-

nit: ai-xi se-ran tes ge-ne-ra-ci-ons... >> re-rò pas-sen els jorns l'hivern s'a-

mf *Intens i una mica ret.*

-cos-ta, i en mes en-tia-nyes la lla-vor no bro-sa; per ço de mes es-

-cos-ta, i en mes en-tia-nyes la lla-vor no bro-sa; per ço de mes es-

-cos-ta, i en mes en-tia-nyes la lla-vor no bro-sa; per ço de mes es-

-cos-ta, i en mes en-tia-nyes la lla-vor no bro-sa; per ço de mes es-

(Sempre intenso) cresc

din i molt ret

Handwritten musical score for three staves (Soprano, Alto, Bass) and a Baritone part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 - cla-ves hee-en - eli-da, com un cal-ge fe-cund, ta jo-ve-ne-sa, per que
 hee-en - eli-da, com un cal-ge fe-cund, ta jo-ve-ne-sa, per que
 bro-sa ta jo-ve-ne-sa per-que
 (Baritone)

Performance markings:
 - **f** (forte)
 - **dim i ret** (diminuït i retent)

Handwritten musical score for three staves (Soprano, Alto, Bass) and a Baritone part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 val, si-aa-com-pli-da la ce-les-tial pro-me-sa-Diu: rambun-
 si-aa-com-pli-da la ce-les-tial pro-me-sa-Diu: rambun
 si-aa-com-pli-da la pro-me-sa-Diu, ramb

Performance markings:
 - **a tempo**
 - **I 20** (first ending)

Handwritten musical score for three staves (Soprano, Alto, Bass) and a Baritone part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 ges-te de sa-cer-do-te-sa, pren a-gar m-an-ment per la ma
 ges-te de sa-cer-do-te-sa, pren m-an-ment per la ma
 ges-te de sa-cer-do-ter sa la pren per la

Performance markings:
 - **dis** (dissonant)
 - **3** (triple)
 - **dis** (dissonant)

bal-ba, ial ta-lem d'a-bra- ham la con-du-lix. y la jo-ve sens
 bal-ba, ial ta-lem d'a-bra- ham la con-du-eix. y la jo-ve sens
 bal-ba
 ma ial ta-lem d'a-bra- ham la con-du-lix. y la jo-ve re-tie -

molto ret.
 es-ma, s'es-tre- meix com u-na fu-lla d'al-ba
 es-ma, s'es-tre- meix com u-na fu-lla d'al-ba, com fu-lla d'al-ba
 -meix com u-na fu-lla d'al-ba, com fu-lla d'al-ba.

pp molto dim
 ah!
 ah!
 ah!
 ah!









