

Repòs

Petit chor a quatre voix mixtes

Poème de Maria-Francisca Fumadó

Musique de

André Millet

Moderat, sense rigor en el ritme.

Poco rit.

a tempo

P.

Soprano: u- na ro- sa tot just na- da bell re- po- sa en el ten si. O la ro- sa ben- han ra- da, ro- sa nas. en- da al ma-

Contralto: u- na ro- sa na- da en el ten si. O la ben- han ra- da nas en- da al ma-

Tenors: u- na ro- sa na- da en el ten si O la ben- han ra- da ro- sa nas en- da al ma-

Bassos: u- na ro- sa na- da en el ten si O la ben- han ra- da del ma-

pp. *Poco rit.* *a tempo.*

ti. O la ro- sa ben- han ra- da ro- sa nas en- da al ma- ti. Shaes. tot just en la cli- ve- lle d'a- na

ti. O la ben- han ra- da nas. en- da al ma- ti. en la cli- ve-

ti. O la ben- han ra- da nas- en- da al ma- ti. en la cli- ve-

-ti. O la ben- han ra- da nas- en- da al ma- ti en la cli- ve-

ro-sa te-bi-or. O ro-sa ten-dra pon-ce-lla que reb-la te-va es-cal-for
 lla amb a-mor reb-la te-va es-cal-for
 lla amb a-mor O ro-sa ten-dra pon-ce-lla que reb-la te-va es-cal-for
 -lla amb a-mor reb-la te-va es-cal-for

na-ho-ra tan be-l·la i cla-ra ha bri-llat a-quest ma-ti quan tu com pro-mi-ga ma-re e'has a-ma-ga-da al ten
 na-ho-ra cla-ra a-quest ma-ti quan e'has a-ma-ga-da com ma-re al ten
 na-ho-ra cla-ra a-quest ma-ti quan e'has a-ma-ga-da
 na ho-ra cla-ra a-quest ma-ti quan e'has a-ma-ga-da al ten

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth staff for a basso continuo. The lyrics are in Italian, and the music is marked with dynamic and performance instructions.

Lyrics:

si quan tu compo-mi-ga ma-re l'ha-a-ma-ga-da al ten si l'ha-a-ma-ga-da al ten si
 si com-po-mi-ga ma-re l'ha-a-ma-ga-da al ten si; a-ma-ga-da al ten si a-ma-ga-da al ten
 si com-po-mi-ga ma-re l'ha-a-ma-ga-da al ten si; a-ma-ga-da al ten si; a-ma-ga-da al ten
 si com-po-mi-ga ma-re l'ha-a-ma-ga-da al ten si. a-ma-ga-da al ten si; a-ma-ga-da al ten

Performance Instructions:

- pp.* (pianissimo) at the beginning of the first staff.
- p* (piano) at the beginning of the second staff.
- sempre ritenuto* (always ritenuto) at the end of the first staff.
- pp.* (pianissimo) at the beginning of the third staff.
- pp.* (pianissimo) at the beginning of the fourth staff.

The score is written in a single system with a large brace on the left side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for a basso continuo, featuring a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.