

Riera del Rosselló

Benia de

Mrs. Bartolomé Barceló Per.

Música de

Luis M. Mucet

Acabada a Hannon el 28 febrer
de 1950.

moderato. tempo un poco andato

I

Soprano
Pi-e-ra del Coll de lli de Mo-re-llàs a-mo-

Contralto
Pi-e-ra del Coll de lli de Mo-re-llàs a-mo-

Tenore
ah ah ah

Basso

un poco al

-ro-sa; si va lli-saes o-li fi, si sal-ta lletes en

ah si va lli-saes o-li fi, si sal-ta lletes en

al tempo

-mo-sa

-mo-sa. Mo-re-llàs des del bal-có se l'es-col-ta

ah ah

car l'es- ti- ma; main no pa- ra sa can. Et, a l'Es- tin, pe- rò, sta-

ah ah - Main no pa- ra

Les ni- nes de Mo- re- llas hi ren- ten- a- ge- mo-

Les mi- nes hi ren-

mi - ma.

-lla- des, l'ai- gua vi- va be- sael pas man- mig bru- nes mig ro-

ten; l'ai- gua be- sael pas i les mans ro-

Andante

- sa- des..Quins es-gra-nalls cris-tal-lins el rin-re mig de les

Quins es-gra-nalls cris-tal-lins el rin-re mig de les

fo-elles! Den-en gar-lar de fa- drins ien elu-quer drins les bon-

fo-elles! Den-en gar-lar de fa- drins ien elu-quer drins les bon-

Comode

- bo-elles... Sa-quel pont que's pon-tar- ro', mes pre pont un-mil pas-

del pont. pon-tar- ro- que sem-bla pas-

bo-elles... del pont pon-tar- ro- que sem-bla pas-

que sem-bla pas-

Handwritten musical score for a four-part setting. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 - x- ra? Galbellung hi ha un pe- to qui du es bo-ques es-
 Si hi ha pe- to que bo-ques es-
 - re-ra Si hi ha pe- to que bo-ques es-

Handwritten musical score for a four-part setting. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 - pe- ra, la Ri-e- ra tan-cach uells, tan-cach uells dis-cre-tai
 e-lla tan-cach uells, tan-cach uells, tan-cach uells dis-cre-tai
 - pe- ra e-lla tan-cach uells, tan-cach uells, tan-cach uells dis-cre-tai
 e-lla ben-dis-cre-tai

Handwritten musical score for a four-part setting. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 pi-a... Per què fi-car-se en em- bulls? e-lla rin i fa ra
 pi-a Per què fi-car-se en em- bulls? e-lla rin i fa ra
 pi-a Per què tant em- bulls? e-lla rin i fa

vi-a! gâ-nees blans mès a-va-let, al ro del bes i les pa-les.

vi-a! gâ-nees blans mès a-va-let, al ro del bes i les pa-les,

vi-a! gâ — nees mès a-va-let al ro de pa-les i el

Un poco rit. Dim. Tempo primo

vo-len po-sar s'hi a pen dret ia-plau dei-xen amb les a-les. Ri-

vo-len po-sar s'hi a pen dret ia-plau dei-xen amb les a-les.

les, a pen dret ia-plau dei-xen amb les al-les

e-ra de Cull de lli de Mo-re-llàs a-mo-

an an an

Handwritten musical score for a choir or vocal ensemble, featuring four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The lyrics are in Romanian and Latin, with some words written in a stylized or abbreviated form.

Lyrics (from left to right):

- ro-sa; niva
- eli-saei am se-ti, si
- sal-ta. Cum fer-u-ro-
- ah niva
- eli-saei am se-ti si
- sal-ta Cum fer-u-ro-
- eli-saei am se-ti si
- sal-ta Cum fer-u-ro-

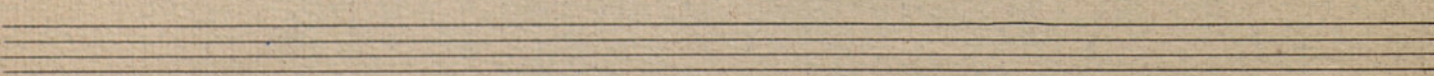
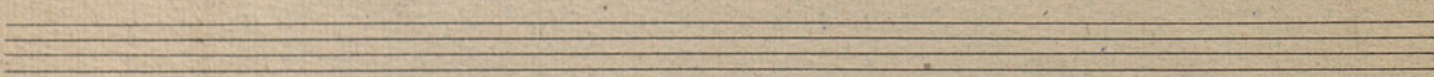
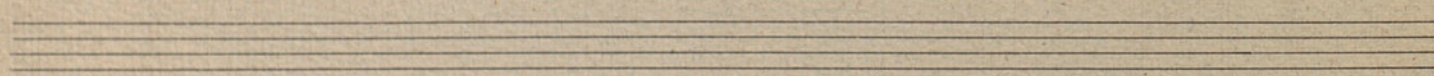
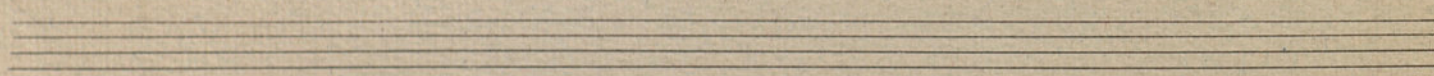
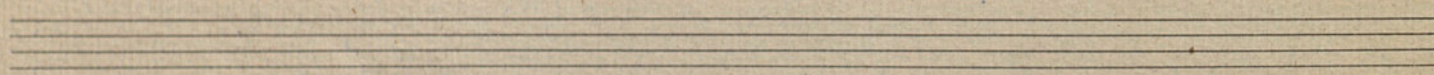
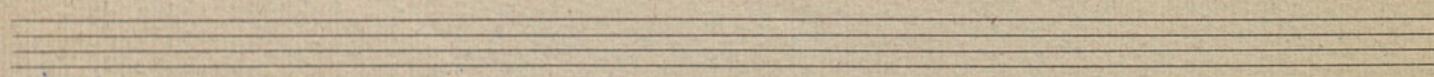
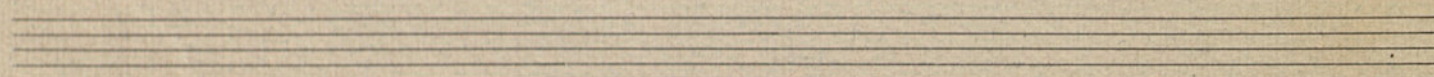
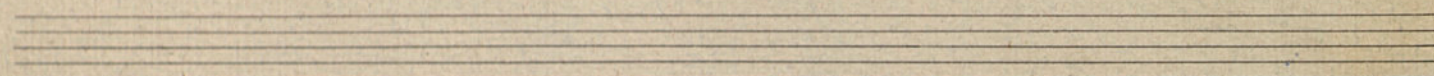
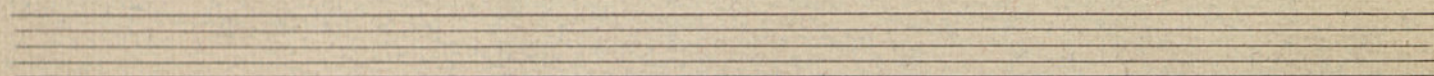
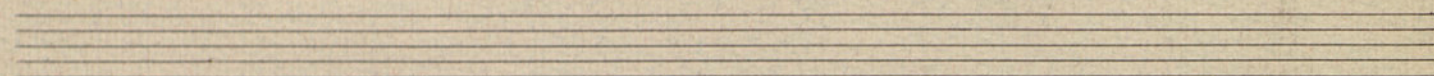
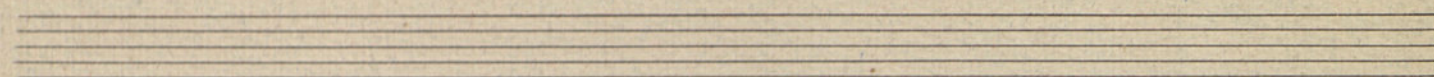
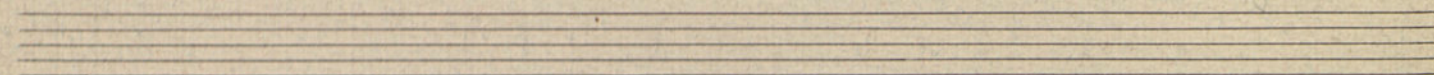
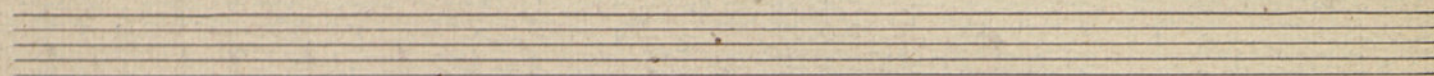
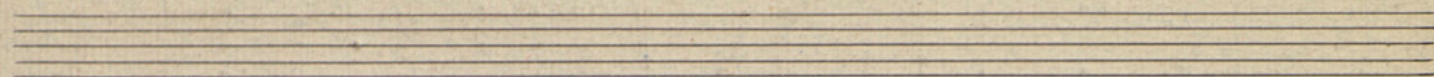
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., f for fortissimo).

Handwritten musical score for a choir or vocal ensemble, featuring four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The lyrics are in Romanian and Latin, with some words written in a stylized or abbreviated form.

Lyrics (from left to right):

- sa
- sa
- sa
- sa
- sa
- sa

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., f for fortissimo).



RIERA DEL ROSSELLO

- o -

Riera del Coll de Lli
de Morellàs amorosa;
si ^{vex} llisa és oli fi,
si salta, llet escumosa.

- o -

Morellàs des del balcó
se l'escolta car l'estima;
mai no porta sa cançó,
a l'Estiu, però, s'aprima.

- o -

Les mines de Morellàs
hi renten agenollades;
l'aigua viva beu al pas
mans mig breues mig rotades.

- o -

Quins esgranalls cristal·lins
el riu veu de les folles!
deuen parlar de fadrins
i en llueuen dins les bombolles...

- o -

L'aquell pont que és pontarró,
més que pont humil passera?
Si al bell mig hi ha petó
qui dues boques espera ...,

- o -

la Riera tanca els ulls,
tanca els ulls discreta i pia...:
Per què ficar-s'hi ~~en~~ embull?
Ella viu i fa sa via!

- o -

I ànecs blancs, més avallat,
al so del bes i les pales,
volen posar-s'hi a peu dret
i aplaudeixen amb les ales.....!!

- o -

Tiera del Coll de Lli
de Morella, amorosa;
si ve lliça és un setí,
si salta... llum fervorosa....

←

Mossèn Bertomeu Barceló 9^{es}
Mestre en fèrtil

(Flor Natural al Jocs Florals
de Moissach (Torn et Joranne)
organitzat per Monin Caspouze
de Bret, qui m'estimarà me amb a
un fill de la seva ànima i cor (a.c.s.)

S'augmenta així ja comprendreu que
n'he escrites molt poques... des adjunto El Poncellatge de na Rosó
i podria afegir hi l'Edilli de Vallgorquiana i l'ut Celoni i en trobaríem
juster qualcom de semblant al mite de Polathea transportat a l
nostre folklore... Bé, si ho voleu, ja el vos faré a mans, amb lletres
joguines lliques, represent, a noixe mites, etc, etc...