

La dama d' Aragó.

Sansó popular.

Veus m^a de J. Vent

Poc à, poc.

Sop. *p.* A a-ra-gò n'hi ha u-na da-ma qu'es bo-ni-ca com un sol; té la ca-le-lle-ra

Cont.

Ten. *p.* i ay a - mo-ro-sa,

Basse. ay a - mo-ro-sa Ag-na Ma-

cresc. *dim.* *p.*

ros-sa li a-mo-ri-va fins als ta-lons. i ay a-mo-ro-sa Ag-na Ma-ni-a, ro-ba-do-ra del a-

cresc. *dim.* *p.*

ri-a! i ay a-mo-rós! i a - mo-rós! i ay a-mo-

p.

mor, ay a-mo-rós! Son ger-mà se la mi-ra-va al un ull molt a-mo-rós, se la mi-ray se l'en-

p.

rós, ay a-mo-rós! Ro-ba-do-ra del a-mor! Ro-ba-do-ra

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (top) begins with the lyrics "por-ta à la fi-ra d'A-na-gó. i Ay a-mo-ro-sa Alg-na Ma-ri-a no-ba-do-ra del a-mor, ay a-mo-". The piano accompaniment (bottom) starts with the lyrics "del a-mor, a-mo-ro". Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with "rós! 'Ger-ma-nel a-ném à mis-sa, a-ném à mis-sa ma-jó.' Quan es rós! A-mo-". The piano line continues with "rós! i Ay a-mo-ro-sa, ay a-mo-". Dynamic markings include *p.* and *cresc.*.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with "al mitx de l'E-gle-sia els al-dàs Au-hei-xan tots. i Ay a-mo-ro-sa Alg-na Ma-ri-a no-ba-do-ra del a-mor, ay a-mo-". The piano line concludes with "no-sa Alg-na Ma-ri-a no-ba-do-ra del a-mor, ay a-mo-". Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *p.*.

do- ra del a- mor, ay a- mo- ríes! De qui es a- que-lla do- ma que llen- sa tant ' ex- plen-
no sa Ag- na Ma- ri- a, ay a- mo- ríes! f.
Ay a- mo- ríes!
a mo- ríes!

dió? N' es fi- lla del rey de Tran- sa, ger- ma- na del di' A- ra- gó. i Ay a- mo- ro sa Ag- na Ma-
ri- a, no- ba- do- ra del a- mor, ay a- mo- ríes!

ri- a, no- ba- do- ra del a- mor, ay a- mo- ríes!