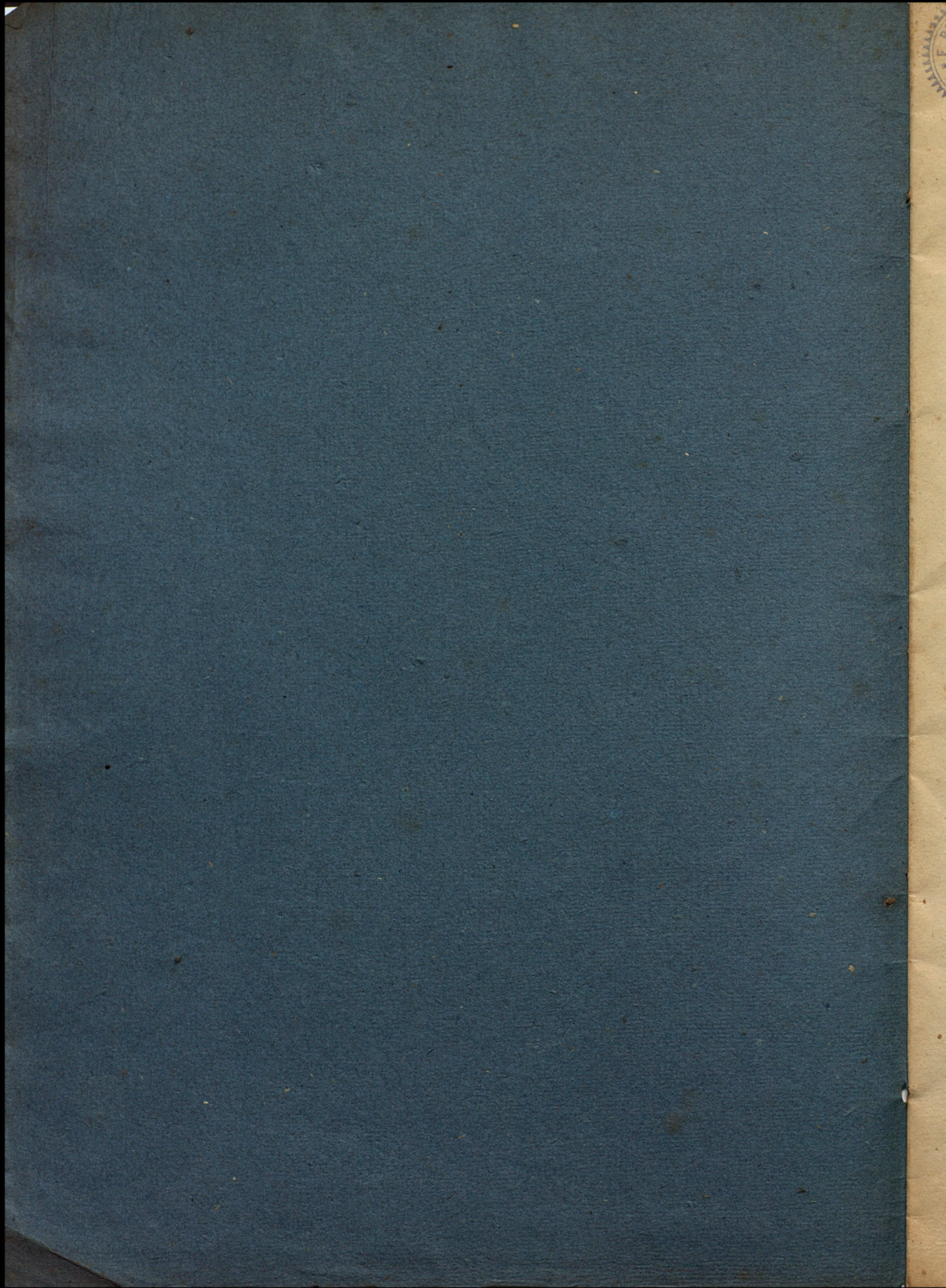


"A reveure."





A reveure,

Chor

pera Sopranos, (*) Tenors, Baritons y Baixos.

Lletra de'n Jaume Boloix y Canela.
Musica de

F. Brunet Recasens.

Ob. 76

(*) Si en lo Chor hi ha Noys, podran cantar ab los Sopranos 2^{on}

Andantino. (ab espart)

Sopranos 1^{re} Ca - ta - lans de Ca - ta lunya, bons a -

Sopranos 2^{es} Ca - ta - lans de Ca - ta lunya, bons a -

Tenors 1^{ers} Ca - ta - lans de Ca - ta lunya, bons a -

Tenors 2^{es} Ca - ta - lans de Ca - ta lunya, bons a -

Baritons. Ca - ta - lans de Ca - ta lunya, bons a -

Baixos. Ca - ta - lans de Ca - ta lunya, bons a -

(ab espart) bons a -

michs a - den si - an, ha fi - nit l'her - mo - sa

michs a - den si - an, ha fi - nit l'her - mo - sa

michs a - den si - an, ha fi - nit

michs a - den si - an, ha fi - nit la

fes - ta que'ns te - ni - a a - ger - ma - nats; à re -
 fes - ta que'ns te - ni - a a - ger - ma - nats à re -
 nit la her - mo - sa fes - ta que'ns te - ni - a a - ger - ma - nats
 fes - ta que'ns te - ni - a a - ger - ma - nats à re -

ven - - re y des - pe - dim - nos que ja'ns cri - dan nos - tres
 ven - - re y des - pe - dim - nos que ja'ns cri - dan nos - tres
 à re - ven - re que ja'ns cri - dan nos - tres
 ven - re y des - pe - dim - nos que ja'ns cri - dan nos - tres

llars à re - ven - re y des - pe - dim - nos bons a -

llars à re - ven - re y des - pe - dim - nos bons a -

llars'us cri - dan à re - ven - re bons a -

llars'us cri - dan à re - ven - re y des - pe - dim - nos bons a -

Piu vivo

nichts a - den si - an. A - nem - hi cor -

nichts a - den si - an. A - nem - hi

nichts a - den sian. A - nem - hi

nichts a - den sian. A - nem - hi

cres *mf* *cres* *mf* *cres* *mf*

à temps

rem-hi cor-rem-hi ya-vant f yab sa-lut un al-tra

cor-rem-hi cor-rem-hi ya-vant f yab sa-lut un al-tra

cor-rem-hi cor-rem-hi ya-vant f yab sa-lut un al-tra

Largo

vol-ta po-quém vèn-reus per molts anys.

vol-ta po-quém vèn-reus per molts anys

vol-ta po-quém vèn-reus per molts anys

Fi

Allgretto.

Les vir-tuts de nos-tres a-vis re-tra-yem en nos-tres cants

pp (boca closa)

pp (boca closa)

pp (boca closa)

pp

sem-nos dig-nes de la Pa-tria por-tem sem-pre l'front ben alt

mf sem-nos dig-nes front ben alt

mf dignes de la Pa-tria por-tem sem-pre l'front ben alt

mf dig-nes

mf dig-nes de la Pa-tria

ff sempre l'front ben alt

ff por-tem sem-pre

En lay-rem ab nos - tres o - bres lo pe - nò dels qua - tre pals
en - lay-rem - lo
lo pe - nò dels qua - tre pals
en - lay-rem - lo
en - lay-rem - lo lo pe - nò dels qua - tre
En - lay-rem ab nos - tres o - bres en - lay-rem - lo

Rall:
y ce - nyei - xi nos - tra tes - ta la co - ro - na del tre - ball Ca - ta.
Rall:
y ce - nyei - xi nos - tra tes - ta la co - ro - na del tre - ball Ca - ta.
Rall:
y ce - nyei - xi nos - tra tes - ta la co - ro - na del tre - ball Ca - ta.
y ce - nyei - xi nos - tra tes - ta la co - ro - na del tre - ball Ca - ta. *gal* ✕

OBRAS MUSICALES DE F. BRUNET RECASENS

PROFESOR DE LAS CLASES DE MÚSICA EN EL SEMINARIO CONCILIAR DE BARCELONA

- 1 * **Salutación á la Virgen**, para Tiple ó Tenor y piano.
- 2 **Estiu**, coro á voces solas.
- 3 **Gozos á Nuestra Señora del Claustro**, para tres voces blancas con acompañamiento de harmónium.
- 4 * **Bruixas**, polka para piano solo.
- 5 * **Tres Oraciones á la Santísima Virgen**, á una y á dos voces con acompañamiento de piano ó harmónium.
- 6 * **Capritxo festiu**, para violines, viola, piano y contrabajo.—*Premiado en el Certamen Ex-Maranyosi de Lérida.*
- 7 * **Anyoransa**, melodía para mezzo-Soprano y piano.
- 8 * **Bebé**, vals de salón para piano solo.
- 9 **Nostra bandera**, gran Himno para coro y orquesta.
- 10 **Zoraida**, capricho morisco para grande orquesta.
- 10 bis. * El mismo para piano solo.
- 11 **Caramellas**, á voces solas ó con orquesta.
- 12 * **Gozos á Nuestra Señora en su Presentación** para Tiples y harmónium, aplicables á los de otros Santos.
- 13 **Carmen**, mazurka para orquesta.
- 14 * **Salve Regina**, para Tiples, Bajo y órgano alternando con el Canto Llano.—*Premiada en el Certamen de la Academia Bibliográfico Mariana de Lérida.*
- 15 **Blanca**, polka-mazurka para orquesta.
- 15 bis. * La misma para piano.
- 16 * **Sospirs**, para mezzo-Soprano ó Barítono y piano.
- 17 **¡Primavera!** caramellas á voces solas ó con orquesta.
- 18 **Camelia**, danza americana para orquesta.
- 18 bis. * La misma para piano.
- 19 **Motete al S. C. de Jesús**, para Bajo y harmónium.
- 20 **Azucena**, polka para orquesta.
- 20 bis. * La misma para piano solo.
- 21 **Serenata**, para Tenor, Barítono y Bajo, con acompañamiento de flautas, violines y guitarra.
- 22 **Plegaria á la Virgen**, para Tiple, coros de niñas y niños y piano ó instrumentos de cuerda.—*«Mención Honorífica» en el Certamen del Ateneo-Casino Obrero de Valencia.*
- 23 **Marcha Triunfal** para grande orquesta. Estrenada y ejecutada en los grandes conciertos del Palacio de Bellas Artes durante la Exposición Universal de Barcelona.—1888.
- 24 **De vuelta**, paso doble para Banda militar.
- 25 **O Salutaris**, para Tiples, Bajo (*ad libitum*) y órgano.
- 25 bis. El mismo para Tiple, Tenores y Bajo, harmonium y piano.
- 25 ter. El mismo para Tiple, Tenores y Bajo, con acompañamiento de harmónium, piano ó instrumentos de cuerda.
- 26 **Preciosa**, mazurka para piano.
- 27 **Invocación á Maria**, para dos voces y piano.
- 28 **Himno á la Virgen**, para Tiples al *unisono* y piano.
- 29-30 **Cánticos**, á dos voces y piano, propios para la celebración de exámenes en colegios de niños ó niñas.
- 31 **Flor de Abril**, vals, fácil para piano.
- 32 **Danza Bohemiana**, para grande orquesta.—*Premiada en los Juegos Florales de «Lo Rat Penat» de Valencia.*
- 32 bis. La misma á trio; violín, harmonium y piano.
- 32 ter. Id. para 2 violines, viola, violoncello, piano y contrabajo.
- 33 **Marcha Elegíaca**, para grande orquesta, ó piano solo.
- 33 bis. La misma á septimino; 2 violines, viola, violoncello, harmonium, piano y contrabajo.
- 34 **Cánticos**, para 2 voces y acompañamiento de piano, propios para la celebración de exámenes de párvulos.
- 35 **Himno**, para coro y piano, dedicado al Ilmo. Sr. Obispo en sus visitas Pastorales.
- 36 **Fulla d' album**, para Tiple ó Tenor y piano.
- 37 **Misa de Gloria**, para tres voces con acompañamiento de orquesta y harmónium, ó de órgano solo.
- 38 **Berceuse**, para flauta, dos clarinetes y cuerda.
- 39 **Cántich**, á dos voces con acompañamiento de bombardino.
- 40 **Solemne Letania**, de la Santísima Virgen; para Tiple solo, Tenores y Bajos y harmónium y piano.—*Premiada en el Certamen de la Academia B.-Mariana de Lérida.*
- 41 **Capricho-Gavota**, para violín, violoncello, harmónium, y piano.—*Premiado en los Juegos Florales de Valencia.*
- 41 bis. El mismo para quinteto de cuerda y piano.
- 42 **Separació...** melodía para canto y piano.
- 43 **Meditación**, para violín violoncello, harmónium y piano.—*Accesit en el Certamen del «Centro Moral» de Barcelona.*
- 44 **Himno Escolar**, para niños con acompañamiento de piano; ó de piano, harmónium ó instrumentos de cuerda; propio para la repartición de premios en los exámenes.
- 45 **Marcha Infantil**, fácil, para piano, á 5 manos.
- 46 **Der Freischütz**, de C. M. Weber, transcripción para violín, violoncello (*ad libitum*), harmónium y piano.
- 47 **Resignación**, para violín, violoncello, harmónium y piano. *Premiado por el «Centro Moral» de Barcelona.*
- 48 **Ave, Maris Stella**, Himno para Tiples á solo y coro, piano y harmonium.—*«Accesit» al primer premio del Certamen celebrado por la Academia B.-Mariana de Lérida.*
- 49 * **O Salutaris**, para Barítono, y harmónium.—*Premiado en el 2.º concurso de «La Ilustración Musical» de Barcelona.*
- 50 * **Álbum**, de 6 bailes, fáciles, para piano.—*Premiado en el 2.º concurso de «La Ilustración Musical» de Barcelona.*
- 51 **Rosario y Trisagio**, á la Santísima Trinidad, para niños, al *unisono*, con acompañamiento de órgano.
- 52 **Salve Regina**, para voces infantiles y harmónium.
- 53 **Lo Casteli del Escorsó**, Zarzuela cómica-trágica en un acto, para Centros y Sociedades Católica.
- 54 * **Salve Regina**, para Tiples á coro, y órgano ó harmónium.—*Laureada con el Premio extraordinario de Música en el Certamen de la Academia B.-Mariana de Lérida.*
- 54 bis. La misma, para quinteto de cuerda y trompas (*ad libitum*).
- 55 **Himno á Santo Tomás**, para coros al *unisono*, con acompañamiento de grande ó pequeña orquesta, de piano y harmónium ó de piano solo.
- 55 bis. El mismo arreglado para Banda.
- 56 **Cobles del Cór de Jesús**, para coro al *unisono*, solo, dúo y harmónium; letra Mossen Jacinto Verdaguer.
- 57 **Cántich** de la Romería á Ntra. Sra. del Tallat para coro al *unisono* y acompañamiento de pequeña Banda ó de piano.
- 58 * **Salve Regina**, para dos voces iguales con acompañamiento de harmónium, y alternando con el Canto Llano.—*Premiada en el Certamen de la Academia B.-Mariana de Lérida.*
- 58 bis. La misma para instrumentos de cuerda.
- 59 * **Lo Reyet**, canción catalana á solo, con acompañamiento de piano; letra de Mossen Jacinto Verdaguer.—*Premiada en el XI Certamen Literario de Olot (Gerona).*
- 60 **Gozos** en honor de la B. Juana de Lestonnac para tres voces iguales y acompañamiento de harmónium.
- 60 bis. La misma para órgano ó instrumentos de cuerda.
- 61 **Trisagio Mariano**, para 2 Tiples, Tenores y Bajos con acompañamiento de harmónium.—*«Mención Honorífica» en el Certamen de la Academia B.-Mariana de Lérida.*
- 62 **Te Deum**, para Tenores y Bajos, con adición de Tiples (*ad libitum*) y acompañamientos de grande ó pequeña orquesta; de instrumentos de cuerda solamente ó de órgano ó harmónium.—*Primer premio en el Certamen del Seminario Pontificio de Tarragona.*
- 62 bis. El mismo arreglado para tres voces.
- 63 **Absolta**, para 3 voces, (Tiple *ad libitum*), y coro con acompañamientos de grande ó pequeña orquesta; de instrumentos de cuerda, ó de órgano ó harmónium.
- 64 **Capritxo humorístich**, para violín y piano, sobre motivos populares valencianos.—*Premiado en los Juegos Florales de «Lo Rat Penat» de Valencia.*
- 65 **Lo mirall de la Pastora**, canción catalana para Tiple ó Tenor y piano.—*«Mención Honorífica» en el Certamen de «L' Escut Emporità» de la Bisbal (Gerona).*
- 66 **L' Infant y la Dida**, canción para una voz y piano.
- 67 **Salve Regina**, para tres voces, y harmonium.—*Primer «accesit» en el Certamen de la A. B.-Mariana de Lérida.*
- 67 bis. La misma para grande orquesta.
- 68 **Himne de la Senyera**, coro para cuatro voces de hombre, con adición de Tiples (*ad libitum*).
- 69 **Cant de la Senyera**, coro fácil para tres voces de hombre.
- 70 * **Lo «Riu Corb»**, canción catalana para una voz de poca extensión con acompañamiento de piano.
- 71 **Cansó dels Segadors**, coro al *unisono* y solo, con acompañamiento de piano. Letra de Mossen Jacinto Verdaguer.
- 72 **Letrilla á la Virgen**, para Tiple, Tenor y Bajo ó instrumentos de cuerda ó harmónium solo *Primer «accesit» en el Certamen de la Academia B.-Mariana de Lérida.*
- 73 **Al Sagrat Cor de Jesús**, Himno al *unisono* y solo, con acompañamiento de Banda ó de piano solo.
- 74 **Gozos á la Sagrada Familia**, para dos voces iguales y Bajo (*ad libitum*), con acompañamiento de harmonium.
- 75 **Sant del Obrer Catolich**, coro á tres voces y Piano.
- 76 **A reveure**, Coro para sopranos, Tenores Barítonos y Bajos, propio para terminación de fiestas.
- 77 **Himne Vallboni**, coro á tres voces de hombre.
- 78 **Idili**, canción de estilo popular para una voz con acompañamiento de piano, Letra de Mossen Jacinto Verdaguer.
- 79 **Himne á Sta Cecilia**, á cuatro voces con acompañamiento de grande ó de pequeña orquesta ó órgano solo.
- 80 **2.º Himno á Sto. Tomás de Aquino** al *unisono* con acompañamiento de orquesta ó de harmonium.

NOTAS.—Las obras señaladas con * se hallarán publicadas en los principales almacenes de Música.

Para detalles de las no publicadas, dirigirse á su autor, en el Seminario Conciliar de Barcelona.

no
en
el
.o
al
un
n.
el
)
-
y

y
al
.
to
-
a.

le
el
o-

on
r
d
r-
o
i-

-
-
i-
-
ó
e

r
.
e,
e.
-
-
r
-
el
n
y
.
-
o
n

