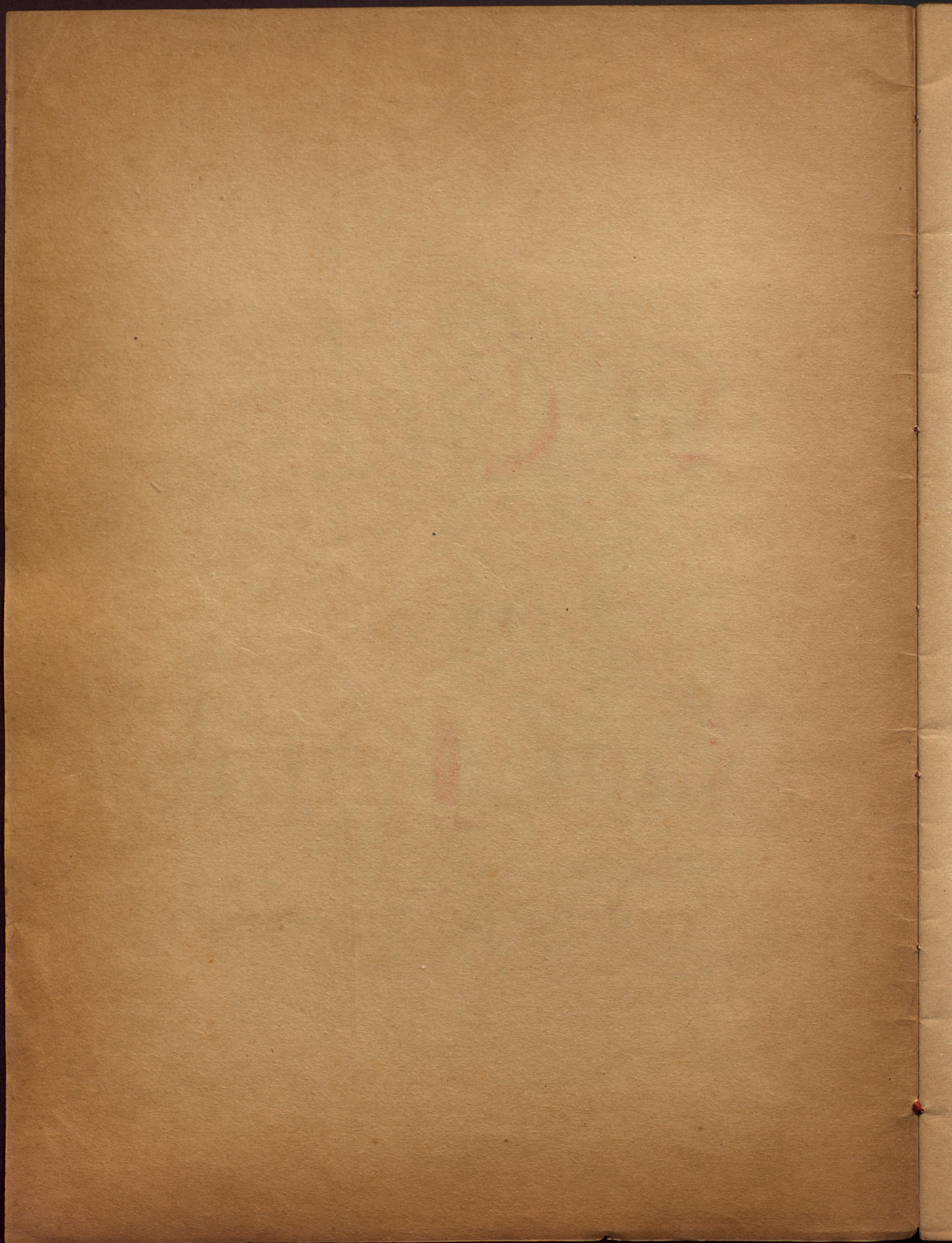


La Cancó

de

Sant Ramón

cantada per una russa



La Cançó de Sant Ramon

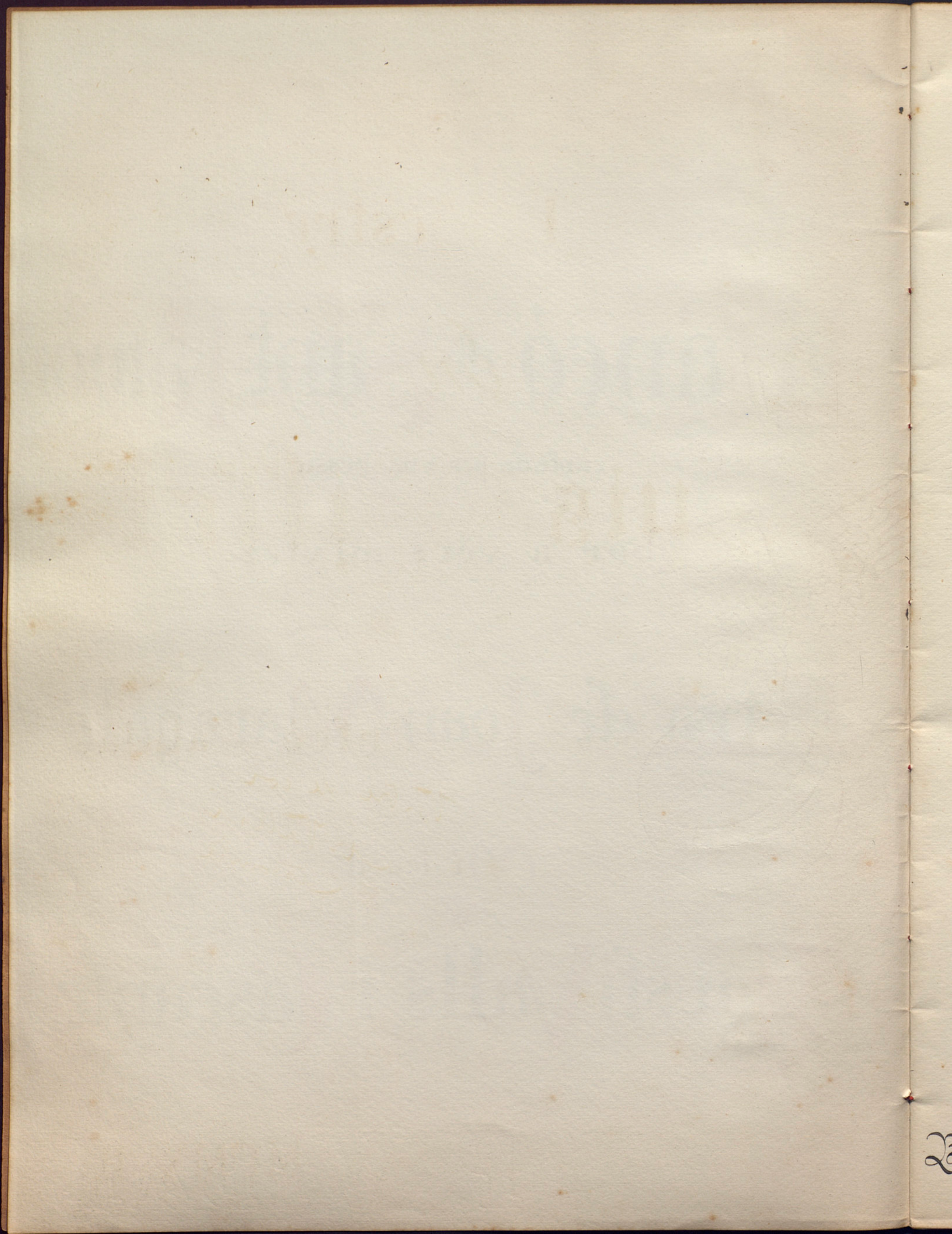
cantada per una russa.

Hor a veus mixtes

Letra de Joan Maragall

Música d'

Agustí Valls i Cascante.



Al Mestre

En

Luis Millet

Letita presentalla en remembrança del **XXV^e**
aniversari de la fundació de l' **Orfeó Català**.

*Vostre de cor
A. Talls i
Carcombe*

Barcelona Pasqua florida de l'any del Senyor **MCMXVII**.

«La Mare de Deu — un roser plantava,»
l'immobil donzella — cantava encisada,
els ulls admirats — del propi miracle,
en llavis esclaus — la mel catalana.

«D'aquell sant roser — naixia una branca,»
Cantava cançons — de la mera mare,
que quan jo era infant — ja me les cantava,
i ara que soc gran — les canta l'eslava.

«Masquè Sant Ramon — fill de Vilafreixa,»
Si sap lo que diu — no sap lo que alcança,
i canta indecisa — la suau cançó extranya,
ull-pressa del flam — que encien en els altres.

«Confessor de reis — de reis i de pages.»
La canta d'aprop — i sembla llunyana,
Llunyana la veig — i encara allunyar-se.
La veig que se'n va — per l'estepa blanca.

«La Mare de Deu — un roser plantava.»

Septembre 1895.

Amb repòs. Sempre molt expressiu.

Tiple Solista *«Sa Noa-re de Dèu un*

Tiples *Boca tancada.* *pp*

Contralts *Boca tancada.* *pp*

Tenors *Boca tancada.* *pp*

Barítons *Boca tancada.* *pp*

Baixos *Boca tancada.* *pp*

Amb impuls, una mica més mogut.

ro - ser plan-ta-va

mf *can-ta - va en - ci -*

mf *can-ta - va en - ci -*

mf *l'in - - mo - vil don - ze - - lla can-ta - va en - ci -*

mf *don - - ze - - lla can-ta - va en - ci -*

mf *l'in - - mo - - vil don - ze - - lla can-ta - va en - ci -*

Retenint

Amb emoció

dim *Boca tancada.* *p* *pp*

dim *sa - - da,* *p* *els ulls ad - - mi - -*

dim *sa - - da,* *p* *els*

dim *sa - - da,* *p* *els*

dim *sa - - da,* *p* *els*

dim *sa - - da,* *p* *els*

Ben ritmat

del pro-pi mi-ra-de

rats del pro-pi mi-ra-de

ells ad-mi-rats

ells ad-mi-rats

ells ad-mi-rats en lla-vis es

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Catalan.

Vocal Part (Soprano):

- Measure 1: *mf* en lla-vis es
- Measure 2: *mf* en lla-vis es-laus, en
- Measure 3: *mf* en lla-vis es-laus

Piano Part:

- Measure 1: *mf* en lla-vis es
- Measure 2: *mf* en lla-vis es-laus, en
- Measure 3: *mf* en lla-vis es-laus

Lyrics (Catalan):

en lla-vis es
 en lla-vis es-laus, en
 en lla-vis es-laus

Performance Markings:

- mf* (mezzo-forte)
- creix* (crescendo)

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on five staves, with the first four staves representing vocal parts and the fifth staff representing the piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Ave Maria, laus mel ca-ta-la-na." The score includes dynamic markings such as "mf" (mezzo-forte) and "dim" (diminuendo), and a "p" (piano) marking. The music is written in G major and 3/4 time.

Primer temps

p « D'a-quell sant ro - - ser nai - xi - a u - na bran - ca. »

Boca tancada
pp

Boca tancada
pp

Boca tancada
pp

Boca tancada
pp

Boca tancada
pp

Boca tancada
pp

Mes agitat

f Can - ta - va can - - çons.

f Can - - - ta - - - va can - -

f Can - - - ta - - - va can - ta - va can

f Can - - - ta - va can - çons can - -

f Can - - - ta - - - va can - -

Accelerant *Retenint molt*

p de la me - va ma - - re, *p* de la me - - va

- çons, *p* can - - - çons de la me - - va ma - -

- çons, *p* can - - - çons de *p* la me - - va

- çons *p* de la me - - va ma - -

- çons, *p* can - - - çons de la me - - va

Ritmat, molt expressiu

ma-re — — — — —
— re — — — — —
ma-re — — — — —
— re — — — — —
ma-re — — — — —

p que quan jo e - ra in - fant les can -
p que quan jo e - ra in - fant les can -
p i
p que quan jo e - ra in - fant can -

ta - - - - va, i a - ra que soc
ta - - - - va, i a - ra que soc
ta - - - - va, i a - ra que soc
a - ra que soc
ta - - - - va, i a - ra que soc

creix
creix
creix
creix
creix

gran les can - ta l'es -
gran les can - ta l'es -
gran les can - - - -
gran les can - - - -
gran

Ritardant

la - - - - -
can - ta l'es - la - - - - -
- - - - - ta l'es - - - - -
- - - - - ta les can - ta l'es - la - - - - -
les can - ta l'es - - - - - la - - - - - va.

dim
dim
dim
dim
dim

pp
pp
pp
pp
pp

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a cantata or oratorio, featuring six staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/8 time. The lyrics are written in Spanish: "Hosanna in excelsis Deo". The score includes a vocal line (Soprano/Alto) and a basso continuo line (Bass). The tempo is marked "Primer tempo". The lyrics are: "Hosanna in excelsis Deo". The score is written in a cursive, handwritten style.

Primer tempo

Boca tancada

Boca tancada

Boca tancada

Boca tancada

Boca tancada

« Hos - - que Sant Ra - mon fill

De Vi - - la fran - ca.

Si sap lo que

no sap lo que al -

Si sap lo que sin no

Retardant indecis

f i canta in - se - - ci - - - sa *la* *dim* *mf* *p*

saps lo que al - can - - - sa *dim* Can - - - ta *mf* *p* *la*

- - can - - - sa i *dim* can - - - ta *mf* *p* *la*

- - can - sa i can - - - ta *dim* in - se - ci *mf* - sa *p* *la*

saps lo que al - can - sa i can - - - ta *dim* *mf* *p* *la*

Accelerant *Amb amplitut religios*

creix *mf* *creix*

suau can-çons - - tra-nya, ull pres-sa del flam qu'en-cèn en els

suau can-çons - - tra-nya, ull pres-sa del flam qu'en-cèn en els

suau can-çons - - tra-nya, ull pres-sa del flam qu'en-cèn en els

suau can-çons - - tra-nya, ull pres-sa del flam qu'en-cèn en els

suau can-çons - - tra-nya, ull pres-sa del flam qu'en-cèn en els

Primer temps

p Con-fes-sor de Reis de Reis i de

Boca tancada *pp*

f al-tres

Boca tancada *pp*

f al-tres

Boca tancada *pp*

f al-tres

Boca tancada *pp*

f al-tres

Boca tancada *pp*

Mes mogut i categoric

f Pa-pes

f Sa can-ta d'a-

f Sa can-ta d'a-

f Sa can - - -

f Sa can - - -

f Sa can - - -

dim molt

ppp

ppp

mf

mf

mf

- prop i sem-bla llu - - nya - na.

- prop i sem-bla llu - - nya - na

- ta Sa-prop

- ta Sa-prop

- ta Sa-prop

llu - nya - na la

la

la

Retardant

Decidit energia, amb elegancia

ppp

mp

ppp

ppp

ppp

f

mf

mf

mf

mf

f

i en-ca-ra a-llu - - nyar - - se

i en-ca-ra a-llu - - nyar - - se

veig i en-ca-ra a-llu - - nyar - se

veig en-ca-ra a-llu - - nyar - - se

veig en-ca-ra a-llu - - - nyar - se

la veig que se'n

la

la

la

la

la

va, la veig que se'n va, la

veig, la veig que se'n

veig, que se'n va, la

veig, la veig f la veig que se'n

veig, que se'n va, f la

veig que se'n va la

veig, la veig que se'n

va, que se'n

veig que se'n va per l'es -

veig que se'n

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The lyrics are in Catalan. The music is in 2/4 time. Dynamic markings include *f* and *creix* (written in red).

Lyrics (from top to bottom staves):

- Stave 1: - - - - -
- Stave 2: và per l'es-te-pa *creix* blan-ca la veig que se'n
- Stave 3: và per l'es-te-pa blan - - - ca la veig que
- Stave 4: và per l'es - - - te - - - pa blan - - ca la veig
- Stave 5: - te - - pa blan - - - ca, la veig, *creix* la veig

Bottom line: và per l'es-te-pa blan-ca la veig que se'n

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The lyrics are in Catalan. The music is in 2/4 time. Dynamic markings include *dim*, *mf*, and *p* (written in red). A red instruction *Amb emoció creixent* is written above the first staff.

Lyrics (from top to bottom staves):

- Stave 1: và per l'es-te-pa *mf* *mf* blan - - - ca, la
- Stave 2: se'n và la veig que se'n
- Stave 3: que se'n và per l'es - - te - - pa blan - - -
- Stave 4: que se'n và se'n và per l'es - te - pa
- Stave 5: và per l'es - - te - - - pa

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The lyrics are in Catalan. The music is in 2/4 time. Dynamic markings include *p* (written in red).

Lyrics (from top to bottom staves):

- Stave 1: veig que se'n
- Stave 2: và per l'es-te-pa blan-ca, la
- Stave 3: ca, can - - - - -
- Stave 4: blan ca, la veig que se'n
- Stave 5: blan - - - - - ca, per l'es te pa

creix molt expressiu

và, la veig que se'n va per l'es - te - pa

creix molt expressiu

veig que se'n va can

creix molt expressiu

-tant, can - - - tant Sant Ra -

creix molt expressiu

và can - - - tant, can - - -

creix molt expressiu

blan-ca can - tant Sant Ra - - -

Retenint

blan-ca, can-tant Sant Ra - - - mon fill de Vi - la -

- tant *f* Sant Ra - - - mon fill de Vi - la - fran

mon *f* fill de Vi - - la - - - fran

- cant *f* Sant Ra - - - mon fill

- - mon *f* fill de Vi - la - fran - - - ca.

Sempre

- fran-ca. *p*

Can - tant Sant Ra -

ca. *p*

Can - - - tant San Ra -

ca. *p*

Can - - -

de Vi - la - fran-ca. *p*

Can - - - tant Sant Ra -

p Can - - -

allargantse

pp la Na-re Se Deu un

Boca tancada

- mon *pp* fill de vi-la - - gran - - ca.

- mon *pp* fill de vi-la - - gran - - - - - ca

- tant can - - - - - tant

- mon *pp* fill de vi - - la - - gran. - - - - - ca

- tant can - - - - - tant

Perdentse

Boca tancada

pp ro-ser plan-ta-va.»

Boca tancada *ppp*

Boca tancada *ppp*

Boca tancada *ppp*

Boca tancada *ppp*

Boca tancada *ppp*

p

Recordant l'emoçió

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff begins with the instruction *Recordant l'emoçió* in red. It contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff starting with a red *p* marking. The fifth and sixth staves continue the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of six staves. It continues the musical material from the first system. The top staff has a long note followed by a rest. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves continue the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

This section of the page contains several empty musical staves, indicating that the score continues on the following page.

