

Cercant la Font de Juvenci.

Choral à 6 veus mixtes.

Poesia de:
Jeroni Zannè.

Música de:
Montserrat Caminyà.

Buenos Aires Nobre. 1922.

CERCANT LA FONT DE JUVENCI

777

Cercant la font de Juvenci,
emprenguí el viatge meu:
la terra era tota blanca,
com una gran mar de neu.
Arribà la Primavera,
la regina de las flors:
les neus totes es liquaren,
perlejan amb dolços plors.
L'Estiu extengué sa ufana
de claror luxuriant:
era el món curull d'ardença,
el cel d'un blau triomfant.
M'embolcallà de l'Autumne
la tristesa aurifluent,
la dansa de fulles mortes
al tétic compàs del vent.
L'Hivern i la Primavera,
i l'Estiu i la Tardor,
sobre ma vida passaren
sens remança ni dolçor...
Un jorn arribí a un boscatge:
quina cantúria d'ocells,
quina flaira de violes,
de lliris i de clavells!
Quines blaves melodies,
quins delíquis supernals,
quins delitosos arpegis
dins les frondes virginals!
A la vora d'una tília,
quin espectacle vegí!
La vella fot de Juvenci,
de la vida pur matí.
Mes ses limfes em digueren,
i ces molces de vellut,
que cercant la font eterna
s'esvaní ma joventut!

Alegre Moderat

Sopranos

Cer-cant la font de fu-ven --- ci, em-pren-qui el vi-at-ge

Contraltos

Cer-cant la font de fu-ven ci, em-pren-qui el vi-

Tenors I

Cer-cant la font de fu-ven --- ci, em-pren-qui el vi-

Tenors II

Cer-cant la font de fu-ven ci --- em-pren-

Baritons

Cer-cant --- la font de fu-ven

Boixos

Cer-cant --- la font de fu-ven

Reducció de las Vents

Alegre Moderat

men: el vi-at-ge men: Poc a Poc

at-ge men: el vi-at-ge men:

at-ge men: el vi-at-ge men: la

qui el vi-at-ge men: el vi-at-ge men:

ci, em-pren-qui el vi-at-ge men: la te-rra e-ra

ci, em-pren-qui el vi-at-ge men: (boca closa)

Poc a Poc

te - ra e - ra to - ta blan - ca, com u - na gran - mar de neu. *P*

P (boca closed) *P* com u - na gran

to - ta blan ca, com u - na gran mar de neu. *P*

com - u - na gran *P* (b)

mf *Al^e Moderato* a - ri - tà la Pri - ma - ve - ra, --- la re - gi - na

mf a - ri - tà la Pri - ma - ve - ra, --- la re - gi - na

rit. *mf* de neu. a - ri - tà la Pri - ma - ve - ra, --- la re - gi - na de les

rit. *mf* mar de neu. a - ri - tà la Pri - ma - ve - ra, --- la re -

rit. *mf* mar de neu. a - ri - tà la Pri - ma - ve - ra

mf *Al^e Moderato*

De les flors: — les neus — to-tes es li-qua-ren, per-le-
De les flors: — les neus — to-tes es li-qua-ren,
flors: —
gi-na de les flors —
la re-gi-na de les flors: — les neus: — to-tes es li-qua-ren per-le-
amb ànima
jant amb dol-gos plors — per-le- jant amb dol-gos plors. — L'es-tin ex-ten-
per-le jant amb dol-gos plors per-le- jant amb dol-gos plors. — L'es-tin ex-ten-
L'es-tin ex-ten-
L'es-tin ex-ten-
per-le- jant amb dol-gos plors. — L'es-tin ex-ten-
jant amb dol-gos plors per-le- jant amb dol-gos plors. — L'es-tin ex-ten-
amb ànima
rit. dim.

sempre F

que san-fa-na — de cla-ror lu-xu-ri-ant: — e rael mon cu-rull d'ar —

que san-fa-na — de cla-ror lu-xu-ri-ant: — e rael mon cu-rull d'ar —

que san-fa-na — de cla-ror lu-xu-ri-ant: — e rael mon cu-rull d'ar —

que san-fa-na — de cla-ror lu-xu-ri-ant: — e rael mon cu-rull d'ar —

que san-fa-na — de cla-ror lu-xu-ri-ant: — e rael mon cu-rull d'ar —

que san-fa-na — de cla-ror lu-xu-ri-ant: — e rael mon cu-rull d'ar —

sempre F

sempre F

sempre F

sempre F

sempre F

sempre F

rit.

den-ga, — el cel — d'un blan tri-om-fant. *Poca Poca*

rit.

den-ga, — el cel — d'un blan tri-om-fant.

rit.

den-ga, el cel — d'un blan tri-om-fant.

rit.

den-ga, el cel — d'un blan tri-om-fant tri-om-fant.

rit.

den-ga, el cel — d'un blan tri-om-fant. *Mim. bol.ca-*

den-ga, el cel — d'un blan tri-om-fant. *Poca Poca*

rit.

rit.

PP

la dan-sa de

la dan-sa de

PP

(boca closa)

llà

de l'au-tum-ne

la tris-te-sau-ri-flu-ent,

M'em-bol-ca

llà

de l'au-tum-ne,

la tris-te-sau-ri-flu-ent,

M'em-bol-ca

llà

de l'au-tum-ne

la tris-te-sau-ri-flu-ent,

fu-lles mor-tes

al té-ric com-pàs

del vent.

P amb tristesa

L'hi-vern

i la Pri-ma.

fu-lles mor-tes

al té-ric com-pàs

del vent.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

L'hi-vern

i la Pri-ma.

Handwritten musical score for the song "L'Es-tin i la Bar-dor". The score is written on ten staves, with five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part is written on the bottom two staves. The score includes dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "p" (piano). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Vocal Parts:

- Soprano:** ve - ra, i l'Es-tin i la Bar-dor, — so-bre-ma Vi - da pa - ssa - ren sans re-
- Alto:** ve - ra, i l'Es-tin i la Bar-dor, — so-bre-ma Vi - da pa - ssa - ren sans re-
- Tenor 1:** ve - ra, i l'Es-tin i la Bar-dor, so-bre-ma Vi - da pa - ssa - ren sans re-
- Tenor 2:** ve - ra, i l'Es-tin i la Bar-dor, so-bre-ma Vi - da pa - ssa - ren sans re-
- Bass:** ve - ra i l'Es-tin i la Bar-dor, so-bre-ma Vi - da pa - ssa - ren sans re-

Piano Accompaniment:

The piano part is written on the bottom two staves. It includes chords and single notes, with dynamic markings "pp" and "p".

[illegible]

rit - - - - -

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are: "li - quis su - per - nals, quins de-li-to-sos ar - pe-gis dins les fron - des vir - gi -". The score includes multiple staves with musical notation and red markings. A red *rit* marking is present above the first staff, and another red *rit* marking is present below the fourth staff.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are: "nals! A la ro-ra-du-na ti - lia". The score includes multiple staves with musical notation and red markings. A red *disson* marking is present above the first staff, and another red *disson* marking is present below the fourth staff. A red *rit* marking is present below the fifth staff. The score is marked with "Molt Mogut" and "P".

A la vo-radu-na li - lia,

A la vo-radu-na li - lia,

li - lia d'n - na li - lia,

d'n - na li - lia,

na li - lia,

na li - lia,

quin es-pec -

quin es-pec -

quin es-pec -

quin es-pec -

quin es-pec - ta - de ve -

[illegible]

Moderat

de la vi-da pur ma-ti. Mores ses

de la vi-da pur ma-ti. Mores ses

de la vi-da pur ma-ti. Mores ses

de la vi-da pur ma-ti. Mores ses

de la vi-da pur ma-ti. Mores ses

de la vi-da pur ma-ti. Mores ses

Moderat

lim - fes en di-que-ren, - i ses mol-ges - de re-llut, - que cer-cant la

lim - fes en di-que-ren, - i ses mol-ges - de re-llut, - que cer-cant la

Mores ses lim - fes en di-que-ren - i ses mol-ges - de re-llut, - que cer-cant la

i ses mol-ges de re-llut que cer-cant la

Moderat

Montserrat Campanary
Ansilobre de 1922



