

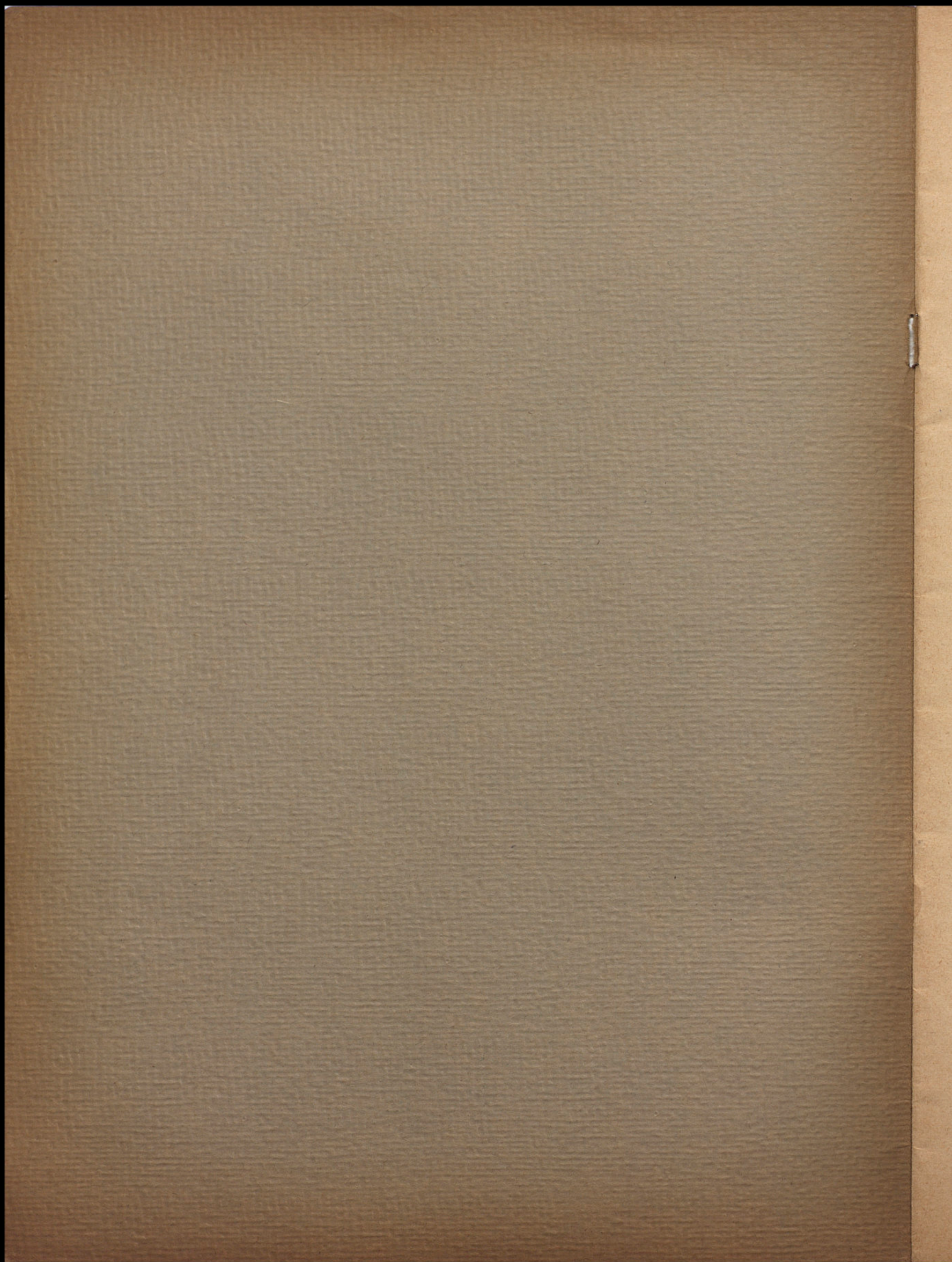
LA SARDANA DE L'AMOR

Cançó a veus mixtes

Lletra de
FRANCESC GAY, Prev.

Música de
JOSEP BARÓ GÜELL

Propietat de l'Autor



LA SARDANA DE L'AMOR

Cançó a veus mixtes

Lletra de
FRANCESC GAY, Prev.

Música de
JOSEP BARÓ GÜELL

PREU: 4'50 pessetes
Les parts de veus suplementaries es
venen a Ptes. 0'20 cada una.
Més de 25 exemplars a Ptes. 0'15.
» » 100 » » » 0'12.

Propietat de l'Autor

La Sardana de l'Amor

Despunta 'l maig, el prat poncella
l' hivern s'acosta espuruguit
i a sobre 'l cor cada donzella
mostra, al amor, un prat florit.

Si tota flor té una brancada
i tot jardí un clavell encés,
cada donzella enamorada
ara també tindrà un promés.

Ja la tenora un cant refila
ritmant la Festa del Roser....
Enamorats, baixeu a vila;
la plaça avui es un verger.

Tot puntejant una sardana,
l' esguart amunt, juntes les mans
l' amor puríssim pendrà ufana
als cors dels joves catalans.

Dintre 'l recer d' una llar blanca
l' amor d' antany va fé un ninet....
com fruit madur dalt de la branca
la mare nova duu un fillet.

L' espós trevalla amb ardidesa
per guanyá 'l pa que vida infón
mentra l' esposa al nadó besa
i va cantant-li la non-non ¡Non-non; la non-non...!

(Ella)—Que li darem a n' el noi de la mare
que li darem que li sapiga bó?
Panses i figues i nous i olives
i una plateta de mel i mató.

Quant en torná a la llar ditxosa
l' espós la sent de lluny enllá,
corra al costat de llur esposa
i també amb ella vol cantá.

(Tots dos:)—¿Que li darem a n' el noi de la mare
que li darem que li sapiga bó?

(Ella)—Jo amb mon treball li daré una riquesa.

(Ella)—Jo el meu amor qu' es mel i mató.

La melodia 'l cel tramunta
com grums d' incens dins del caliu
i una abraçada tendra ajunta
els tres aucells d'aquell sant niu.

I a fora vibra la sardana
llençant al aire el clam sonor
Visca la dança catalana;
¡Visca la Patria! - visca l' amor.

FRANCESC GAY, *Prev.*

a la meua esposa.

La Sardana del Amor.

Lletra de
Mr. Francesc Gay.

Música de
Josep Baró Guriell

allegro.

Noies I II
Tenors I II
Baixos I II

Despunta'l Maig, el prat pon ce lla
Despunta'l Maig, —
Despunta'l Maig, el prat pon ce lla
l'hivern s'a

l'hivern s'a co ta es puru quit i a sobra'l creix
l'hivern s'a co ta es puru quit i a sobra'l creix
co ta es puru quit

cor ca-da don-ze-lla — mostra al a-mor un prat flo-
cor cada don-ze-lla — mostra al amor unprat flo-

i a sobra'l cor mostrat a-mor un prat flo-

ben expresiu
rit. Si to ta flor — te una branca-da —
rit Si to ta flor teu — na bran

Si cada flò te — una bran-

per creixent
i tot jar di — un clavell enc's, cada don
ca — da i tot jar di — un clavell en c's,

ca — da i tot jar di — un clavell en c's,

ze lla ena mo ra da ara tam be' tin

I
p cada don ze lla e na mo ra da tambe' tin

I
p cada don ze lla ena mo rada tin

tindra pro mè
dra pro mè
(un xic nasal, imitant el so de la fembra)

T.
dra pro mè na ra na ra na na ra na ra

la la la la la la la la

Ia la ze nora un cantrefi la rit-man la

nara na ra nara na ra na ra na

la la la la la la la la la la la la

2

energia

festa del Ro ser Enamo rats bai-
 na na ra na nara nara na. Enamo rats bai-
 la la la la la la la Enamo rats bai-

dimi.....

xeu baixeu a vi-la la plasa avui es un ver-ger-
 xeu baixeu a vi-la la plasa avui es un ver-ger-
dimi.....

((Les primeres triples podran cantar o no, a conveniència))

Étotpunte

jant u-na sar-dana, l'esquart amunt juntes les pen-
 Pun-te jant u-na
Étotpunte jant una sar-da-na, l'esquart amunt juntes les
 Pun-te jant u-na sar-

mans, l'amor pu rissim pendrà ufana als cors dels joves cata-
mans, pen dra u fa na

mans, l'amor pu rissim pendrà ufana als cors dels joves cata
da na l'a mor pendrà ufa na als cors dels joves ca-ta-

1^a 2^a = comunicatiu =

lans — Dintre'l ra cer d'una llar blanca

lans — Dintre'l ra cer d'una llar blanca

lans —

poc creix....

l'amor d'an tany va fe un niuet com fruit madur dalt

l'amor d'an tany va fe un niuet com fruit ma dur dalt

p_m va fe un niuet

per veixent..... 6

de la branca la mare nova dui un fillet

de la branca la mare nova dui un fillet

dalt de la branca la mare nova dui un fi- llet, dui un fi-

= energic =

L'espos trevalla amb ardi de- sa per guanyà'l pa que

L'espos trevalla amb ardi de- sa per guanyà'l pa que

llet, L'espos tre- valla amb ardi de- sa per guanyà'l pa que

dimmi.... *= amb mangazaderia =*

vi-da in fon metre l'es- po- sa al nadó

vida in fon

mentre l'es- po- sa al nadó

vi-da in fon

dimi..... 7

besa li va can-tant. li la non! non!
 besa va can-tant li va can-tant non!

be sa li va can-tant li non!
 li va can-tant non!

ppm non! non!

Sopran Solista.

non! Non, non, non.

non! Non, non, non.

non! Non, la non non la non non la non

= amorosamente =

mf

i Due li da rem a n'el noi de la mare,
 non! Non, non, non

non la non non la non non la non non la non

que li da-rem que li sa-pi-ga bò? penses i fi-gues i

non, Non non non non Non

non la non non la non non la non non la non non la non non la non

nous i o- li-ves i una pla-te-ta de mel i ma-toi-

non non non, Non non non dimi...

non la non non la non non la non non la non non la non non la non

I 3. 4. 6. 8. 3. 4. 6. 8.

Enant en tor ná a la llardit xosa l'espis la sent de lluny enlla, corre al cos-

corre al cos-

3/4 *tat de llur es* 6/8 *posa i també amb e-lla* 3/4 *vol can* 2/4 *tar -*
 3/4 *tat de llur es* 6/8 *posa i també amb e-lla* 3/4 *vol can* 2/4 *tar -*

I - expresiu -

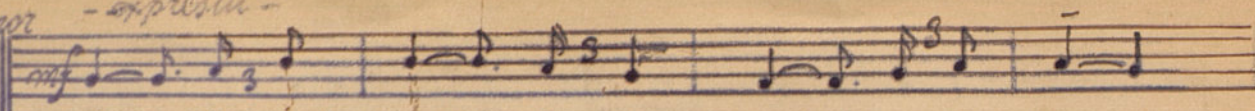
choz *I* *Que - li da - rem a n'el noi de la mare*

choz *I* *Non - la non non la non non la non non la non*

que li da - rem que li sa - pi - ga bó ?

non la non non la non non la non non la non

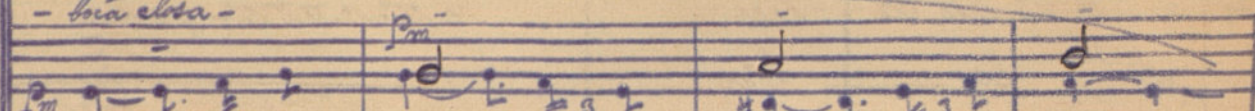
Solo de Tenor - *espressu* -
o Bariton



Jo amb mon tre-vall li da-ré una ri-guesa

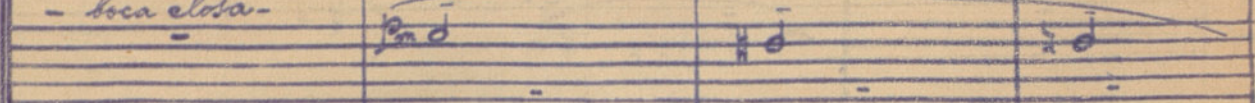
- boca closa -

Noies I
II

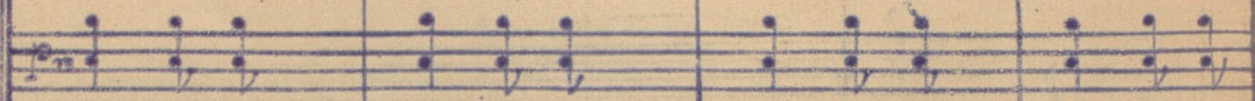


- boca closa -

Tenors I
II



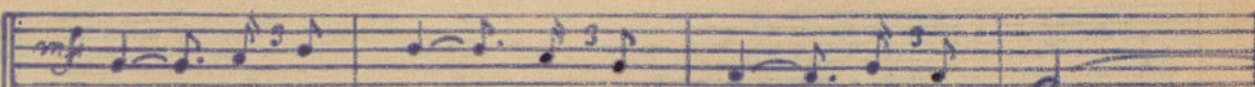
Baixos I
II



non la non non la non non la non non la non

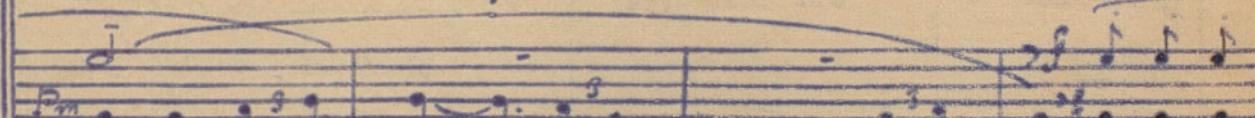
- amorosament -

Solo de
Sopran

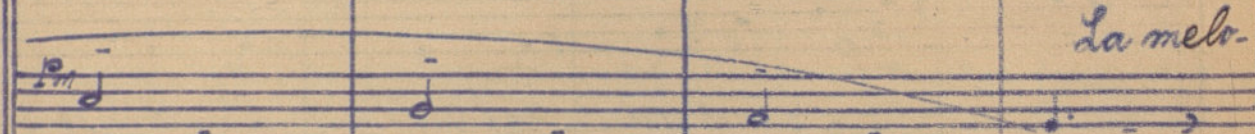


Jo el meu a-mor qu'es com mel i ma-to

Noies I
II



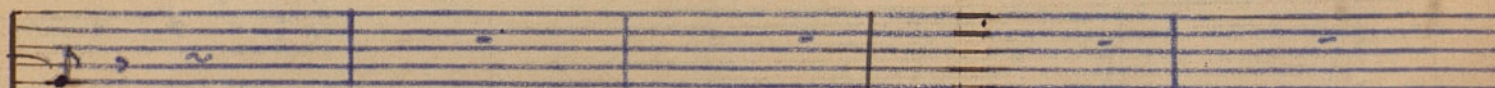
Tenors I
II



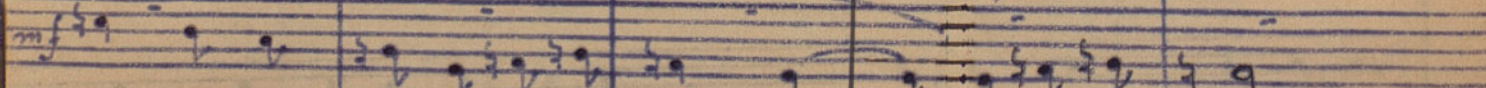
Baixos I
II



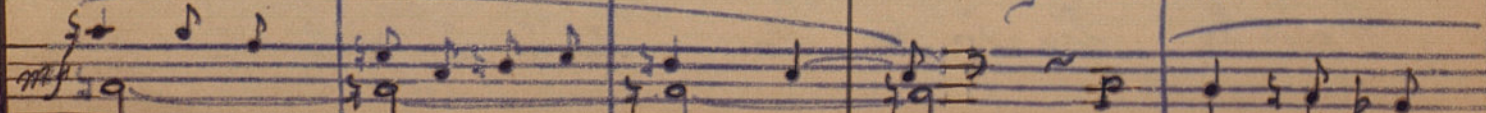
La melo-



di- a al cel tra munta com grums d'incens dins
di- a



La melo- dia al cel tra munta com grums d'incens



Ah com grums d'in-

13

- amorosament - *creix*

dins del ca-liu i una abraçada tendra a-
del ca-liu

creix

dins del ca-liu

cens dins del ca-liu

dimin.

junta els tres au-cells d'aquell sant niu-
d'a-quell sant niu-

els tres au-cells d'a-quell sant niu-

..... *ppm.*

pm *- un xic nasal, imitant el so de la tenora -* *Ta fora*

pm Na ra nara na nara nara nara na

la la la la la la la la la la la la

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are in Catalan. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *vibra la Sar dana — llençant al aire 'l clam so-*
ra na ra na ra na ra na — na ra ra
la la la la la la la la la la la la la

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are in Catalan. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *nor Vis-ca la dança cata — lana! Visca la*
na na ra na ra na. Vis-ca la dança cata — lana! Visca la
la la la la *Visca la*

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are in Catalan. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *Pa-tria! — Visca l'a-mor —*
Pa-tria! — Visca l'a-mor —
Pa-tria! — Visca l'amor —

CATÀLEG

D'OBRES CORALS ORIGINALS I CANÇONS POPULARS

D'EN JOSEP BARÓ GÜELL

Calderers, 1, 2.^{on} :: GIRONA

	Partitura Ptes.
L'Aplec de l'Ermita, Sardana a veus mixtes	6 —
La Masia Catalana, sardana a veus mixtes	5 —
El Presseguer florit, cançó a quatre veus mixtes	3'50
Muntanyes regalades, cançó popular a veus mixtes amb solo de tenor i sopran	5 —
El bon caçador, cançó popular a tres veus mixtes amb solo de tenor i sopran	6 —
Aplec de sis cançons a una veu i piano	5 —
Pastorel·la, cançó popular a veu mixtes	7 —
La Sardana de l'Amor, cançó a veus mixtes amb solo de sopran, tenor o baríton	4'50

Caramelles

Grans mercés, noia formosa	6 —
Amb orquestra	12 —
Pasqua de Resurrecció, sardana a tres veus d'homes, amb solo de tenor	8 —
Amb acompanyament d'orquestra	14 —
La mateixa obra, amb veu de contralt per a poder agregar-s'hi una secció de nois	10 —
Ha tornat la Primavera. Vals a tres veus d'homes	7 —
Amb acompanyament d'orquestra	12 —
Rialla d'abril, cançó a tres veus d'homes molt fàcil i d'efecte	6 —
Cançó de Joia. Vals a tres veus d'homes molt fàcil i d'efecte	6 —
Amb introducció i acompanyament d'orquestra.	12 —
Les flors de Sant Joan, sardana a tres veus d'homes, amb solo de tenor. El solo de tenor podrà suprimir-se a conveniència	8 —
Clavells de Joventut, cançó a veus d'homes	6 —
Himne de Glòria. (Cançó a quatre veus mixtes, apropiada per a Orfeons)	8 —
Aplec de sis cançons, a una veu i piano	5 —

En preparació:

Sonet de Setembre, cançó a una veu i piano

ADVERTIMENTS: A les entitats que'l sol·licitar alguna de les meves obres envi-hin son import per gir postal o be amb segells de correu els hi concediré un rebaix del 10 % del preu indicat i prego que'l fer l'envió indiquin el nom de la societat, juntament amb el del que fassi el gir.

A les entitats que per a posar al cobro les obres comprades tingui de girar-lis lletra, correran a compte seu les despeses del gir.

