Joan Comellas

"Líriques catalanes"

(per veu i piano op 12)

R10318

Mar endins - Francesc Cases i Amigò

a Montserrat Salvadò

1 per- sa- be-lla e- na- mo- ra- da- co- be- jant- un- ric- tre

2 los- ce- lat- ges- ja- s'en- ce- nen- la- ga- vi- n'ai- xe- ca'l

sor mar- en- dins- u- na- ves- pra- da- mar- en- dins- va'l- pes- ca

do

vol- les- o- na- des- van- i- ve- nen- bre- sso- lant- un- raig- de

(rallentant)

dor jo't- da- rè- ma- ri- ne- te- ta un- ra- unell- de- co- rals

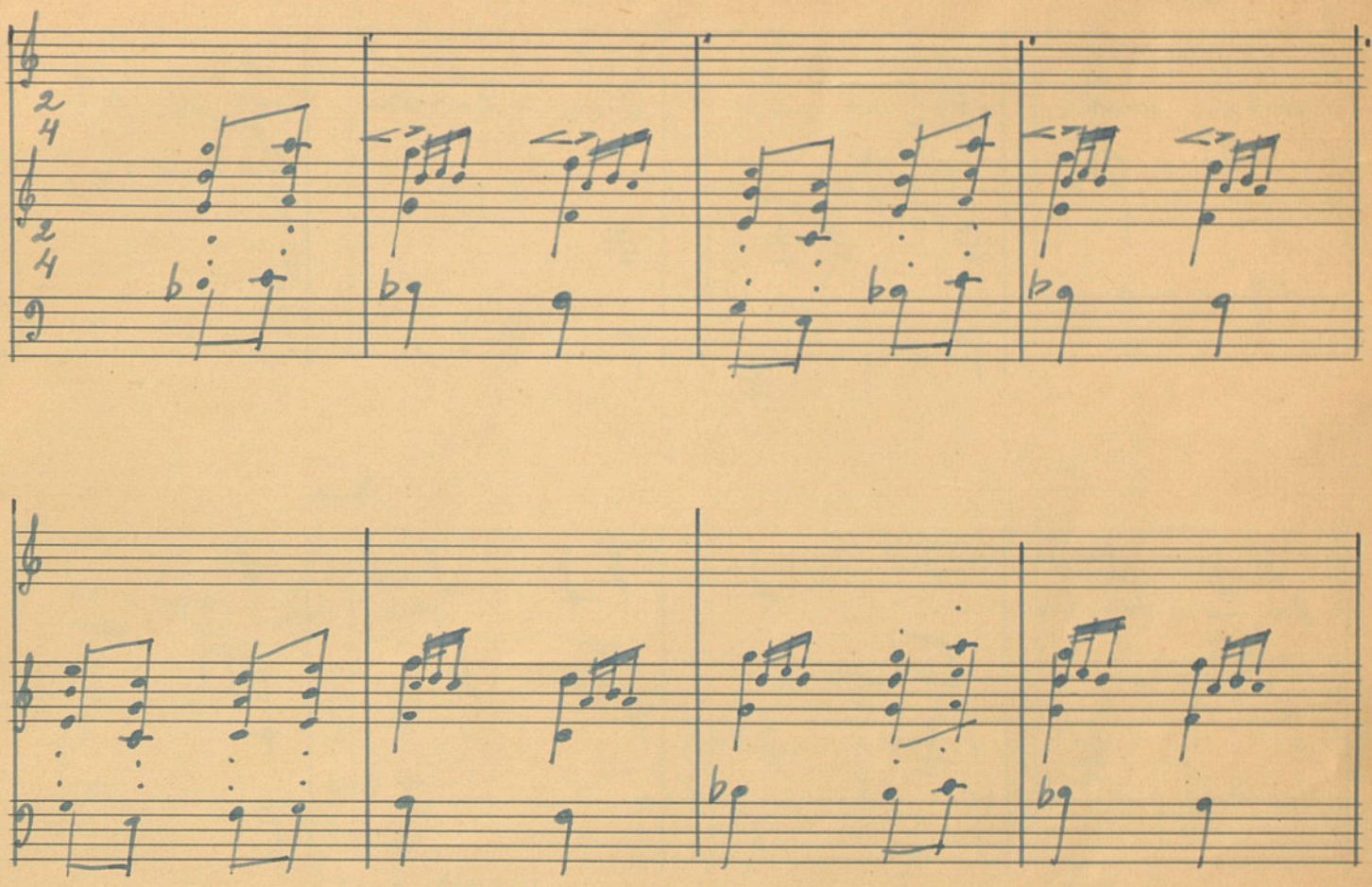
sol- el- co- llà- de- l'au- ba- cla- ra- com- en- gra- na- ls- seus- ru

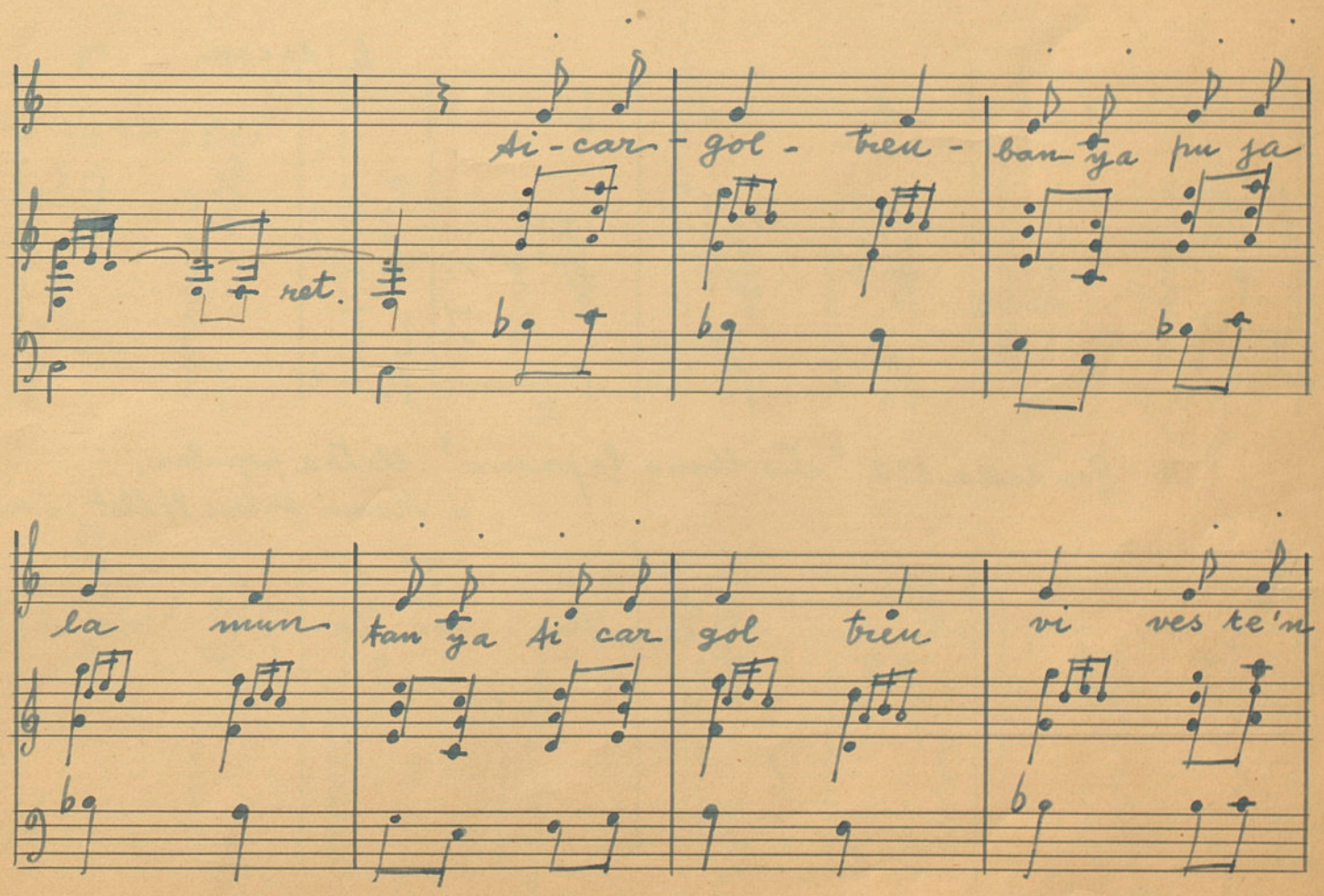
bins- mar- en- dins- va- la- bar- que- ta- mar- en- dins

bins- la- bar- que- ta- vo- la- en- cara- mar- en- dins

rondalla Nº 1. "Ai caragol treu banya" - lletra popular".

a Lluis Millet. Loras





al mo

lli

la-la

la la

la la tra-la

fi da cap

Rondalla Nº 2 "La lluna la pruna" lletra popular.
a Maria Dolors Millet i Soras

la llu na, la pru na ves

(arpegiat cuat)

ti da de dol son pa re la eri dai sa

rit

ma re la vol

rit

(arp llarg)

Pd.

8a

loco

la llu na la pru na ves

8a

loco

ti da de dol son pa re la cri dai sa ma re la

vol là llu na la pru na ves ti da de dol son

(arp llarg) (arp curt)

pa re la cri dai sa ma re la vol

(arp llarg)

Desil·lusiò – (x)

Molt espressiu i recollit

a Concepciò Badia d'Agusti

(rit)

A ca-mi-nant – no-cer-quis no-n'el-ca-mi-les-ro – ses.

cres essp.

no-vul – guis mes l'a mor. – del trist mo

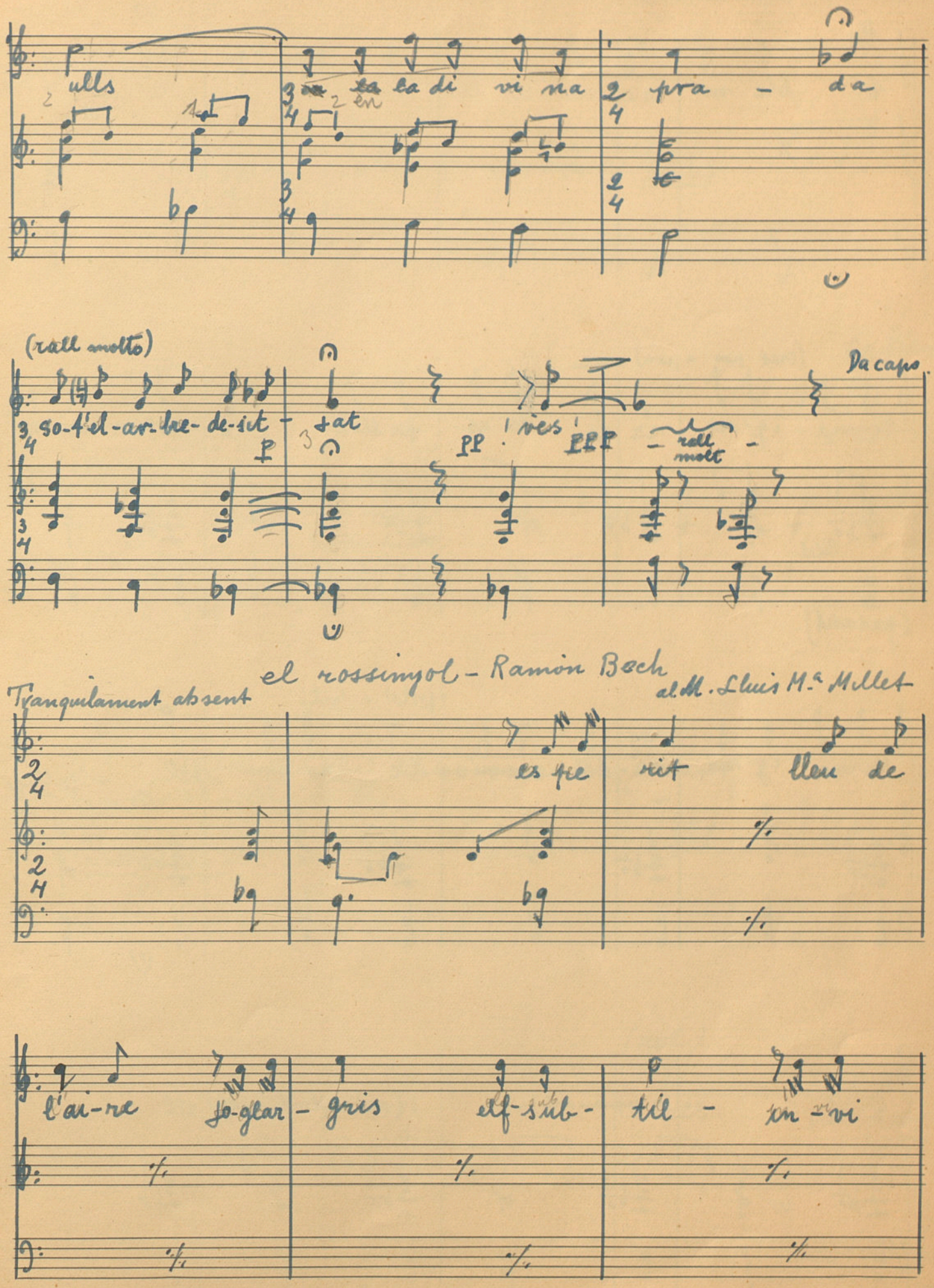
rir – de-les – o-

-bli – da-des co – ses

ca-mi nant - no-cer-quis no - n'el ca - mi - les ro - ses

no-vul - quis - mes - l'a - mor - del trist mo

- bli da des co - ses fits els


ulls
en la di vi na
pra - da
(rall molto)
so-t'el-ar-bre-de-sit - sat
ves
rall molt
Da capo
el rossinyol - Ramon Bech
al M. Lluis Mª Millet
Tranquilament absent
es pe rit lleu de
l'ai-re fo-glar - gris elf-sub - til - in - vi

si ble mi nai re de la llum ven gen til d'u na

P

(cres poc a poc)

te-rra - ig-no ra da on es pa llid el - sol - cri-a

Pedal

(pesant)

(forte) e (ret)

tu-ra ig-no ra-da - som-ni an-tic ro sun yol

(a tempo)

(apianant)

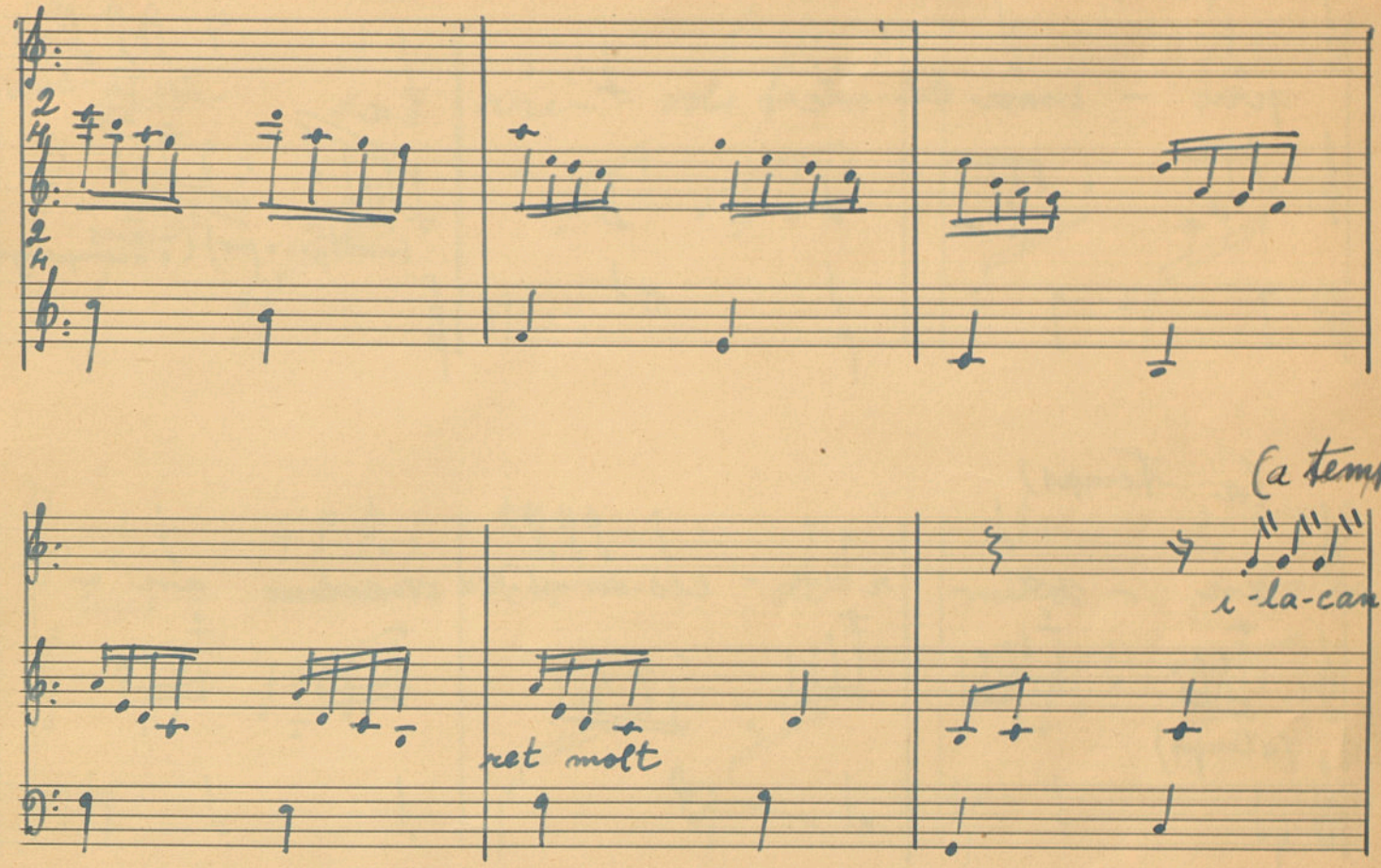
(retardant molt)

PPP

cançó antiga - Ramon Bech

Dolç i lleugerissim

a Narcisa Toldrà



(ret) (ret més) (dites al final al mateix temps)

pu - ma - ve - ra les te-bles

(molt poc a poc) (només l'acompanyament)

(a temps)

en - yo - ran - ces-des-set-lla - ran - an -

(a temps)

(ret)

hels - i sa besia - iels - cels cels blá-vó-ses

(ret) (mes ret) (a temps)

es - pe - ran ces ien cas qu'els

fats - e - rri - vols fa-cin-dels - oms - so -

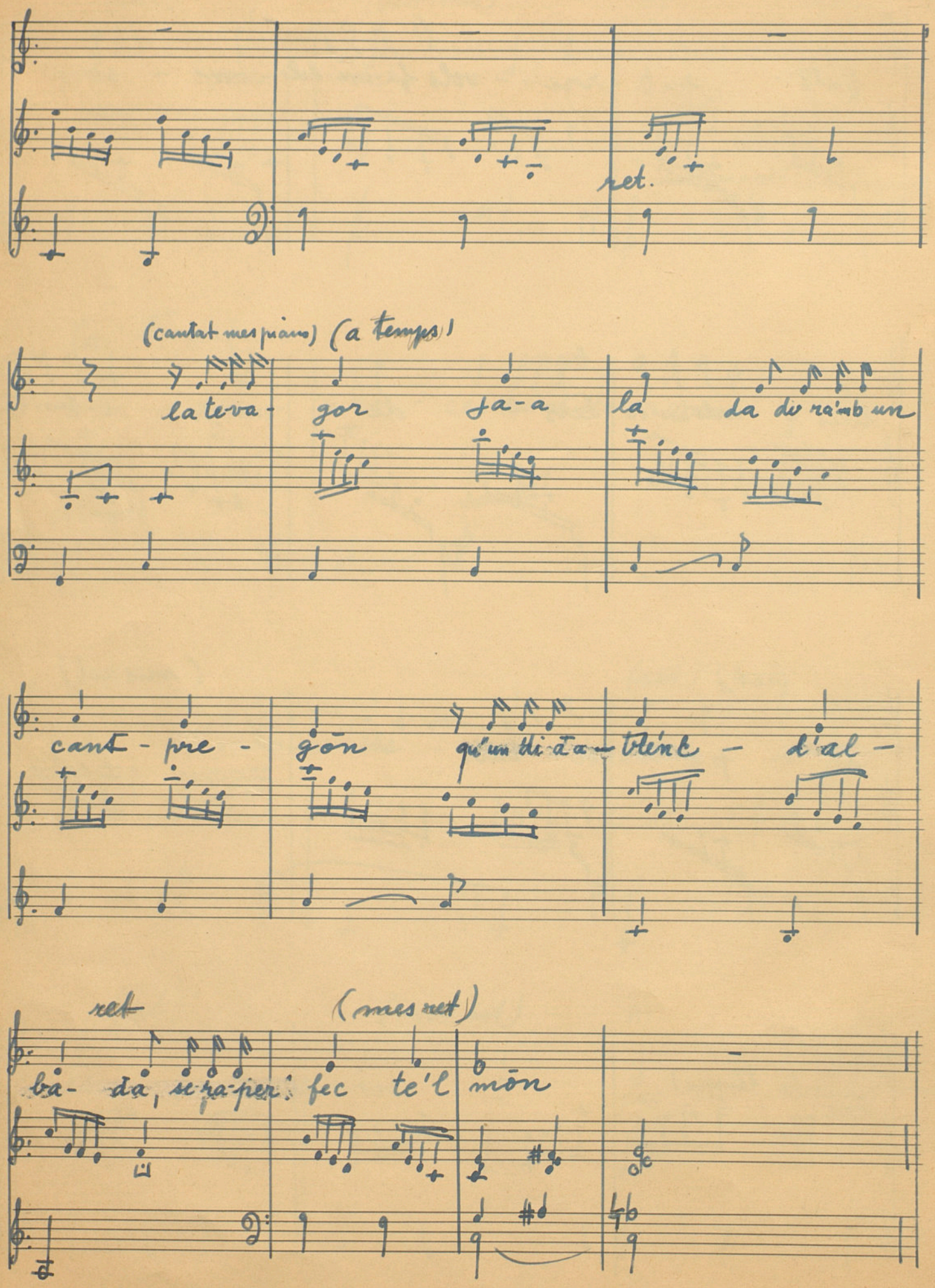
luis - verds-hos-ta lers - de nius i-fus-ta -

(rret) de - pa

ti - buls -

(mes rret)

(a temps)


ret.
(cantat mes piano) (a temps)
la te-va- gor ja-a la da di ra'mb un
cant - pre - gōn qu'un di-à a - tlénc - d'al -
ret
(mes ret)
ba- da, se-ra-per: fec te'l mōn

Les garbes dormen al camp - Josep Mª de Sagarra

Adagio appassionatto

les gar bes dor men al camp Dèu els
Ai en ca ra ser vo el ram i l'es

do bo na dor mi da la quat-lla quat-lla el re clam la-mi-a-ra-da-a-vo
ti ma da es par ti da les gar bes dor men al camp Dèu els do bo na dor

essp.

(al final) rri da ju li ol ens du l'a ram dins la pos ta be ne i da les
rall molt mi da (al final)

gar bes dor men al camp que la se ga ja es fi ni da el re-

pos del verd fu llam a l'o ce lla da con vi da les gar bes dor men al

camp gar bes se ques sen se vi da pa ssa l'eu ga com un llamp

(essp)

rit

C

P sen se fer cas de la bri da les gar bes dor men al camp i l'om bra l'hes fe re

f

i - da

Da capo. final

canço de les preguntes - Josep Mª de Sagarra

Ritmic i grazios

2 tot cla-vell te u nao-lo-re ta - - - to-ta

4 to ta re lla puny les gle ves - - - tot boi

tota pa lla es ti ma el por xo - - - tota a

tot hom es pe ra un mi ra cle - - - tot-hom

vi-la te un ca-mi - - te un ge-mec to-ta cam-

xet ba lla al coi xi - - tot mar tell pi ca l'en

rrel es ti ma al bri - - el ro ssin yol la nit

es vol es tre mir - - tot-hom te en el fons del

pa na - - to-ta es-tre lla el seu or fi

clu sa (cres.) - - - tota co sa ba el seu fi

fos ca - - i l'a lo sa el de ma ti -

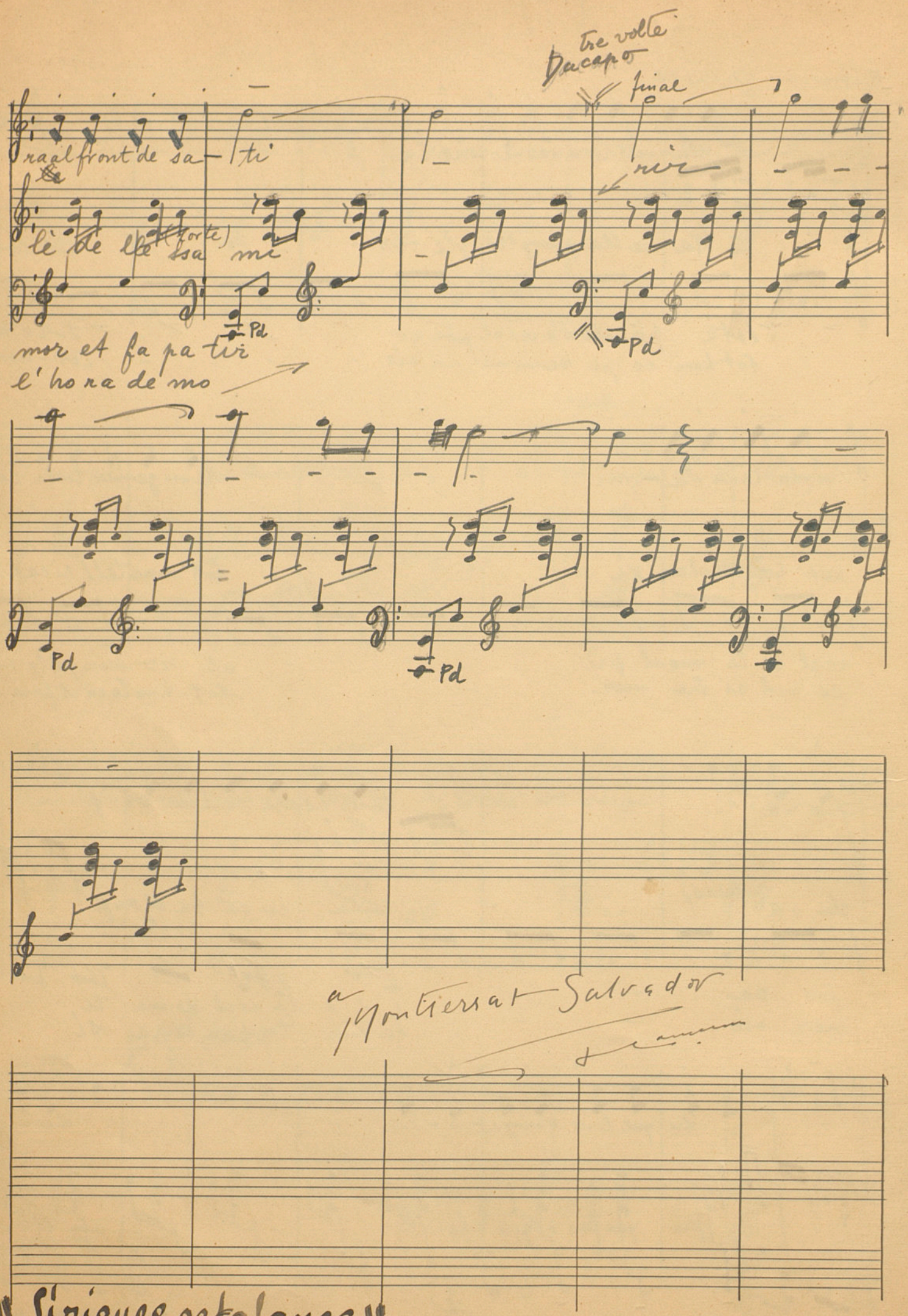
ner vis - - la pun ta d'un es pa si

- i tu que tens Mar-ga-ri-da - - - da-rre-

- i tu que fas o que fei es (cres.) - - am ba

- i tu qui na co sa es ti mes - - - quin a

- i tu qu'es pe res fa dri na - - - fins a



"Liriques catalanes"
(op 27)