

A la memòria de la meua conya Maria Armerfoli Abello,
model d'integritat cristiana.

MONTSERRAT

INVENCIO DE LA VERGE

Poema Choral a 6 veus mixtes.

Premi especial en el Certamen Musical de Nra Dama de Montserrat
convocat per la Comunió Abat Oliva. Any 1947.

Lletres de

Mn. J. Verdaguer.

Música de

Josep M.ª Ruera.

I - EL MISTERI DE LA COVA -

Calma i amb senzillesa (d. = 50) i sense rigor de compàs

poc més moqut

Sopranos I 12/8 P $\text{E} - \text{ra} \text{un} \text{ves} \text{pre} \text{d'a} \text{bril};$ $\text{a l'ho} \text{-ra} \text{be} \text{-lla} -$ $\text{en que d'a} \text{-mor} \text{la} \text{vir} \text{-gi} \text{-nal} \text{es} -$

Sopranos II i Contraltos 12/8 P $\text{E} \text{-ra} \text{un} \text{ves} \text{pre} \text{d'a} \text{bril};$ $\text{a l'ho} \text{-ra} \text{be} \text{-lla} -$ $\text{la} \text{vir} \text{-gi} \text{-nal} \text{es} -$

Tenors I 12/8 P $\text{en que d'a} \text{-mor} \text{la} \text{vir} \text{-gi} \text{-nal} \text{es} -$

Tenors II 12/8 P (b. cosa) $\text{en que d'a} \text{-mor} \text{la} \text{vir} \text{-gi} \text{-nal} \text{es} -$

Baritons 12/8 P (b. cosa) $\text{en que d'a} \text{-mor} \text{la} \text{vir} \text{-gi} \text{-nal} \text{es} -$

Baixos 12/8 P $\text{en que d'a} \text{-mor} \text{la} \text{vir} \text{-gi} \text{-nal} \text{es} -$

Les numeracions metronòmiques d'aquesta obra no son rigoroses (Nota de l'autor)

Sop. I 12/8 poc ret. atp. $\text{mes moqut (d. = 63)}$ $\text{-tre} \text{-lla} \text{bai} \text{-xaal} \text{tá} \text{-len} \text{de} \text{púr} \text{-pu} \text{-ra} \text{del}$ sol,

Sop. II i Cont. 12/8 P $\text{del} \text{flo} \text{-bre} \text{-gat}$ $\text{per} \text{la} \text{ri} -$

Ten. I 12/8 P $\text{-tre} \text{-lla} \text{bai} \text{-xaal} \text{tá} \text{-len} \text{de} \text{púr} \text{-pu} \text{-ra} \text{del}$ sol, $\text{del} \text{flo} \text{-bre} \text{-gat}$ per

Ten. II 12/8 P $\text{del} \text{flo} \text{-bre} \text{-gat}$ $\text{per} \text{la} \text{ri} -$

Bar. 12/8 P $\text{-tre} \text{-lla} \text{bai} \text{-xaal} \text{tá} \text{-len} \text{de} \text{púr} \text{-pu} \text{-ra} \text{del}$ sol, $\text{del} \text{sol,}$ $\text{del} \text{flo} \text{-bre} \text{-gat}$ $\text{per} \text{la}$ $\text{ri} \text{-be} \text{-ra} \text{om}$

B. 12/8 P del sol, $\text{del} \text{flo} \text{-bre} \text{-}$

poc més moqut *cedint*

a - na - ven re - cu - llint sa va - ga - ro - sa ra - ma - da uns pas - to - rets de Mo - nis -

- be - ra - om - bro - sa re - cu - llint sa va - ga - ro - sa ra - ma - da uns pas - to - rets de Mo - nis -

la ri - be - ra - om - bro - sa a - na - ven re - co - llint sa va - ga - ro - sa ra - ma - da uns pas - to - rets de Mo - nis -

- be - ra - om - bro - sa sa va - ga - ro - sa ra - ma - da uns pas - to - rets de Mo - nis -

- bro - ra - om - bro - sa

- gat a - na - ven re - co - llint sa va - ga - ro - sa ra - ma - da uns pas - to - rets de Mo - nis -

Moderadament (♩ = 80) *més moqut*

- troi.

- troi.

- troi.

Com l'ay - qua que a res plan - tes mur - mu - ra - va, re - flec - ti - en sos

- troi.

Com l'ay - qua que a res plan - tes mur - mu - ra - va, re - flec - ti - en sos

- troi.

Com l'ay - qua plan - tes re - flec - ti - en sos ulls sos

3

accel.

allarg.

més moque poc creix.

Ep. I *mp* la vol - ta bla - va cer - cant - hi les pet - ja - des del bon Déu; y amb lo llen - quat - ge pur de l'ig - no -

i Ep. II *mf* ulls la vol - ta bla - va cer - cant - hi les pet - ja - des del bon Déu; poc creix.

Tenor I *mf* y amb lo - llen - quat - ge pur de l'ig - no - poc creix

Tenor II *mf* ulls cer - cant - hi del bon Déu;

Barit. *mf* ulls la vol - ta bla - va cer - cant - hi del bon Déu, bon Déu;

Baix *mf* del bon Déu;

Lent

atp

creixent

poc ret. dim.

- cen - cia - re - tre - yen son a - mor y pro - vi - den - cia, — y a - queix ull que'ns ven.

creixent

- cen - cia - re - tre - yen son a - mor y pro - vi - den - cia, — que'ns a - ma ya — queix ull que'ns ven.

creixent

den - cis, eix cor que'ns a - ma ya queix ull que'ns ven.

dim

de l'ig - no - cen - cia —

dim

cia eix cor que'ns a - ma ya queix ull que'ns ven.

Alegre i decidit

diminu. - na. llum pu. ra *menys.* *atp* *menys*

De prompt. te u. na llum pu. ray mis. te. rio. sa bai. xant del cel en la mon. ta. nya's

De prompt. te u. na llum pu. ray mis. te. rio. sa bai. xant del cel en la mon. ta. nya's

De prompt. te u. na llum pu. ray mis. te. rio. sa bai. xant del cel en la mon. ta. nya's

De prompt. te u. na llum pu. ray mis. te. rio. sa bai. xant del cel en la mon. ta. nya's

u. na llum pu. ra bai -

atemp *allarg i expressiu* *animant intensament.*

creixent *creixent* *creixent*

po. sa, se. qui. da d'al. tres llums en. en. fi. lall ca. de. na de me. té. ors llu. mi.

po. sa, en en. fi. lall de me. té. ors llu. mi.

po. sa, se. qui. da d'al. tres llums en. en. fi. lall; ca. de. na de me. té. ors llu. mi.

po. sa, se. qui. da d'al. tres llums en en. fi. lall ca. de. na de me. té. ors llu. mi.

po. sa, llums al. tres llums en en. fi. lall llu. mi.

po. sa, en en. fi. lall llu. mi.

poc a poc i ben express.

dolç

retardant

Poc lent (♩ = 63)

Tip I
- no - sos — que ar-ro-ce-queu al cau-re tan her — mo-sos la llum del cel a nos-tra fos-ca vall. (b. clora)

Tip II
i Cont.
(b. clora)

Gen. I
- no - sos — que a-ro-ce-queu al cau-re tan her — mo-sos la llum del cel a nos-tra fos-ca vall. ah —

Gen II
- no - sos — que a-ro-ce-queu
la llum del cel a nos-tra fos-ca vall. (b. clora)

Barit.
ah —

Baix
- no - sos — que a-ro-ce-queu tan her — mo-sos
ah.

express.

PP sensible

Tip I
Un re-ga-lat per-fum de ro-sa

Tip II

Cont.

Gen I
(b. c.)

Gen II

Barit.
ah ah ah

Baix
ah ah ah

divisi

expressin molt dolç

accell.

cedint

allarg.

atp⁵

accel.

6

Tip I
ve - ra se ver - sa per los mäs.gens y ri - be - ra com ri's tor. näs el rin d'ay. gua d'o -

Tip II
(b.c.)

Cont.
(b.c.)

Gen I
(b.c.)

Gen II
(b.c.)

Barit.
(b.c.) ah.

Baix
ah

més lent, dolcissim

lors;
en - semps queu. na dol - cis - si. ma ar. mo - ni - a -

d'o lors
en - semps queu. na dol - cis - si. ma ar. mo - ni - a - (eco)

d'o lors
ar. mo - ni. a (b.c.)

d'o lors
ar. mo - ni. a (b.c.)

d'o lors
ah ah ar. mo - ni. a (b.c.)

ah
ah ah ar. mo - ni. a (b.c.)

ah

accel. poc

cedint

unis

Tip I
com ra-jo-li de mel y d'am-bro-si-a, per les o-re-lls re-ga-la-vals

Tip II
com ra-jo-li de mel y d'am-bro-si-a, per les o-re-lls re-ga-la-vals

Cont.
com

Gen I
per les o-re-lls re-ga-

Gen II
per les o-re-lls

Barit.
com ra-jo-li de mel i d'am-bro-si-a, per les o-re-lls

Baix
expres (b.c.) per les o-re-lls

mes lent
cors als cors als cors.

cors als cors als cors.

cors als cors als cors.

la-vals cors als cors als cors.

re-ga-la-vals cors re-ga-la-vals re-ga-la-vals cors.

re-ga-la-vals cors re-ga-la-vals re-ga-la-vals cors.

re-ga-la-vals cors re-ga-la-vals re-ga-la-vals cors.

Llarc i expressiu (♩ = 54)

8

Tip I
a la vol-ta se-re-na d'hont plo-que-ren tor-na-ren les es-tre-lls y's pon-

Tip II
i Cont
a la vol-ta se-re-na d'hont plo-que-ren tor-

Gen I
a la vol-ta se-re-na d'hont plo-que-ren tor-na-ren les es-tre-lls y's pon-

Gen II
a la

Bait
a la vol-ta se-re-na d'hont plo-que-ren tor-na-ren les es-tre-lls y's pon-

Baix
cors. a la vol-ta d'hont plo-que-ren tor-na-ren

Set temps rubato

(Un de Sol, com un armònic d'int. d'arc.)

divini no tant lent
- que - ren,

divini
- que - ren,

divini
- que - ren,

divini
y's pas-tors com si ha-gues-sen som-ni-at,

divini
- que - ren,

y's pas-tors com si ha-gues-sen som-ni-at,

els demés
se que-da-ren tots sols

(b.c.)

(b.c.)

poc més mogut

Tip. I
amb sas o-ve-llas, -
y'ls a-nyells que ju-ga-ven da-vant e-llas en-tre'ls sau-les que a-beu-ra'l llo-bre - gat.

Tip. II
i Cont.
amb sas o-ve-llas,
que ju-ga-ven da-vant e-llas

Gen I
y'ls a-nyells que ju-ga-ven da-vant e-llas en-tre'ls sau-les que a-beu-ra'l llo-bre - gat.

Gen II

Barit.
y'ls a-nyells que ju-ga-ven da-vant e-llas en-tre'ls sau-les que a-beu-ra'l llo-bre - gat llo-bre. gat.

Baix
y'ls a-nyells que ju-ga-ven - gat.

Animat (♩ = 108)

la font ho con-ta al

a la fon - ta-na ho di-uen los bor-cat-ges; la font ho con-ta al

Quan la per-vin-ca's ba-da en los her-bat-ges a la fon - ta-na ho di-uen los bor-cat-ges; la font ho con-ta al

Quan la per-vin-ca's

allarg. *joiós* *més lent* *atp^s (moqut)*

riu, lo riu al mar; és que o.bre's ulls la pri.ma.ve.ra.men.e - lla - ge - na - mo - rats lo

lo riu al mar; és que o.bre's ulls la pri.ma - ve - ra - ge - na - mo - rats lo

riu, lo riu al mar; és que o.bre's ulls la pri.ma - ve - ra - ge - na - mo - rats lo

al mar; és que o.bre's ulls la pri.ma - ve - ra -

menys *allarg. i express.* *a tp^s (animat)*

pa.pa.lloy l'a - be.lla los hi van tre.mo.lo - sos - a be.sar.

pa.pa.lloy l'a - be.lla los hi van tre.mo.lo - sos - a be.sar.

pa.pa.lloy l'a - be.lla los hi van tre.mo.lo - sos a be.sar.

pa.pa.lloy l'a - be.lla los hi van tre.mo.lo - sos - a be.sar.

lo sos a be.sar.

pa.pa.lloy l'a - be.lla a be.sar. A.xi de les bos-

Tip I

Tip II
i Cont.

Gen I

Gen II

Barit.

Baix

del po-ble ri-be- rench a la ciu-
la no-va ro-do-là, del mas al po-ble la ciu-
del po-ble ri-be- rench a la ciu-
a la ciu-
-cu-ries al res-to-ble la no-va ro-do-là, del mas al po-ble, del po-ble ri-be- rench a la ciu-

amb lentitud però enèrgic

poc més mogut

-tat gal veu-re en al-tre ho-reb la ma-ta en-ce-sa Goth. mar, Bis-

-tat gal veu-re en al-tre ho-reb ho-reb la ma-ta en-ce-sa

-tat gal veu-re en al-tre ho-reb en al-tre ho-reb la ma-ta en-ce-sa en-ce-sa Goth. mar, Bis-

-tat gal veu-re en al-tre ho-reb ho-reb la ma-ta la ma-ta en-ce-sa

-tat gal veu-re en al-tre ho-reb en al-tre ho-reb la ma-ta ma-ta en-ce-sa

molt ret. i enèrgie *molt més retingut*

-be de Vic, que e-raa Man - re - sa, — es - co - met la vi - sió de Mont - ser - rat. —

-be de Vic, que e-raa Man - re - sa, — es - co - met la vi - sió de Mont - ser - rat. —

-be de Vic, que e-raa Man - re - sa, — es - co - met la vi - sió de Mont - ser - rat. —

-be de Vic, que e-raa Man - re - sa, — es - co - met la vi - sió de Mont - ser - rat. —

-be de Vic, que e-raa Man - re - sa, — es - co - met la vi - sió de Mont - ser - rat. —

Moderadament marcial (♩=96)

Ri - be - ra - vall les o - nes a - com - pa - nya — cap als peus de l'his - tò - ri - ca mon -

Ri - be - ra - vall les o - nes a - com - pa - nya — cap als peus de l'his - tò - ri - ca mon -

Ri - be - ra - vall les o - nes a - com - pa - nya — cap als peus de l'his - tò - ri - ca mon -

Ri - be - ra - vall les o - nes a - com - pa - nya — cap als peus de l'his - tò - ri - ca mon -

Ri - be - ra - vall les o - nes a - com - pa - nya — cap als peus de l'his - tò - ri - ca mon -

13

menys

Iert p^s

Tip I

Tip II
i Cont.

Ten I

Ten II

Barit.

Baix

hont l'en-rot-llen pa-ge-sas y pas-tors,

ja l'ho-ra en què canblo cap des so-ta

-ta-nya,

hont l'en-rot-llen pa-ge-sas y pas-tors,

-ta-nya,

hont l'en-rot-llen pa-ge-sas y pas-tors,

Handwritten musical score for a vocal and piano arrangement. The score is written on five staves. The lyrics are in French and include the words "se re. cul len sa bran- ca la en - ca - la, toto", "l'a. la", "se'ls ba. da'l", "cel en rins de res- plan -", and "en rins de res- plan -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *mp*, *f*, and *allarg.*. There are also markings for "divisi" and "b.c." (basso continuo). The score is divided into two systems by a vertical line.

Moderadament sense lentitud ($\text{♩} = 92$)
express. accelerant

cedint

14

- dors. —————

En u-na cò-va-lis-si-ma que's ba-da en miq d'u-na gran ro-caa-cin-gle-

dors. —————

En u-na cò-va que's ba-da en miq d'u-na

dors —————

En u-na cò-va ————— en miq d'u-na

dors. —————

- dors. —————

En u-na cò-va —————

- ra-da, a l'es-bart de Se-ra-fins pa-ra son vol son

- ra-da, a l'es-bart de Se-ra-fins pa-ra son vol son

gran ro-caa-cin-gle ra-da l'es-bart de Se-ra-fins l'es-

l'es-bart de Se-ra-fins l'es-bart de Se-ra-fins l'es-

d'u-na gran ro-caa-cin-gle-ra-da

zo ca a-cin-gle-ra-da l'es-bart

poc menys i express.

Tip I
vol;

Tip II
i Cont.
vol son vol;

Tenor I
- bart pa-ra son vol;

Tenor II
- bart pa-ra son vol;-
sensible

Barit.
pa-ra son vol;

Baix
pa-ra son vol - son vol;

ya-na cla-ror que'n ves - saes-blau-que-hi-da,
ya-na cla-ror que'n ves - saes-blau-que-hi-daes-blau-que-
ya-na cla-ror que'n ves-saes-blau-que-
ya-na cla-ror que'n ves-saes-blau-que-
cla-ror

cedint

des - a - pa-reix la se-va- ver - go - nyi - da com

(b.c.) - des -

- hi - da, (b.c.) des - a - pa-reix la se-va- ver - go - nyi - da com

- hi - da, (b.c.) nyi - da com

- hi - da, (b.c.) des - a - pa-reix la se-va- ver - go - nyi - da com

mis.
es-blau-que-hi-da, com

Handwritten musical score for six staves, featuring lyrics in Catalan. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "les es-tre-llas al sor-tir lo sol lo sol lo sol." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dolce".

(imitant el cant del rossinyol amb un estri adequat)

Ample i amb emoció (♩ = 54)

Handwritten musical score for six staves, featuring lyrics in Catalan. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Can - ta - va'l ros - si - nyol en la ri - be - ra re - ga - la - des can - çons de pri - ma -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "divisi", "unis", and "sensible".

II — EL CANT DELS SERAFINS —

Ben lent (♩ = 96)

Ep. I *divisi* *fp* na — na — (b.c.)

Ep. II *divisi* *fp* na — na — (b.c.)

Cor. I *ab* — — — (b.c.)

Cor. II *ab* — — — (b.c.)

Barit. *mp* *ab* — — — (b.c.)

Baix *mp* *ab* — — — (b.c.)

poc més mogut per a enllaçar Lent, amb senzillesa (♩ = 116)

poc ret. a tps

mp *uniss* *divisi* *uniss* *pp*

Quantament i ben pietós

= Sor-tint d'en-tre nu-vols, be-llis-si-ma-ni-ra d'en-ça queus va per-dre lo mon-es-tà trist, la ter-ra es-pe-ra, lo

(b.c.)

(b.c.)

(b.c.)

(b.c.)

(b.c.)

(b.c.)

més sostingut

atp^s

Tip I

Tip II
i Cont.

cel vos a-nyo-ra, vo-len que nous plo-rem els ulls que us han vist? Sor-tiu ri-ca per la, de vos-tra pet-xi-na, que us vol ca-ta-lu-nya po-

Gen I

Gen II

Barit.

Baix

poe allarg.

atp^s

-sar en son front; per ge-ro pre-nen-la, ro-ser sen-tes pi-na i s'om-plen d'a-ro-mes És pa-nyal el món

20

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is written on six staves. The top staff is the vocal line, and the other five are piano accompaniment. The lyrics are in French: "dran reis i rei. nes a fer. vos vi. si. ta co ro. nes i cep. tres po. sant. vos als pens un sensible". The score includes dynamic markings like "mp" and "p", and articulation like "ab".

dolce

hin en eix cin-que — tin — drén per ex-mi-ta — mès pur que ses ay. que mes blanc que ses neus — Sor

divini
mp
ah

unis
dolce
ah

molt dolc
ah

sensible
ah

accélérant sensiblement

cedint

molt, retinquit

$$atpS$$

Tip I
- tin, per re-tan-te tin - drén la mon-ta-nya, per mi-sies los àn-gels i al-guns ros-si - nyol — lo cel per co-ro-na, lo

Tip II
i Cont.
creixent intensament
ah

Gen I
ah

Gen II
creixent intensament
ah

Barit.
ah

Baix
ah

noc ret.

ben allargat

Ep^s anterior

Handwritten musical score for "Les Amateurs" by G. B. L. The score is written on five staves. The first staff is for the vocal line, and the other four are for piano accompaniment. The music is in 8/8 time and features various dynamics and articulations. The lyrics are in French and include "min. per pe-a-nya, per llan-ties de pla-ta", "la llu-nay lo sol.", "ah", "Gin-dien on les boy-res bo-", and "(b.c.)".

poc ret. atp^s

(b.c.)

-nichs cor-ti-nat- ges, de nit les es-tre-lles, de di-a-la llum, les a-les dels im-gels du-ran-vos mis-sat-ges, les a-les dels ai-res can-

Un poc més mogut

ah — ah — ah — ah — l'au-

-çons i per-fum.

Lo lli-rio-fe-rint-vos en-cens i am-bro-si-a, a-xen-caen-tre jon-ça son càl-zer en flor;

ah — ah — ah — ah —

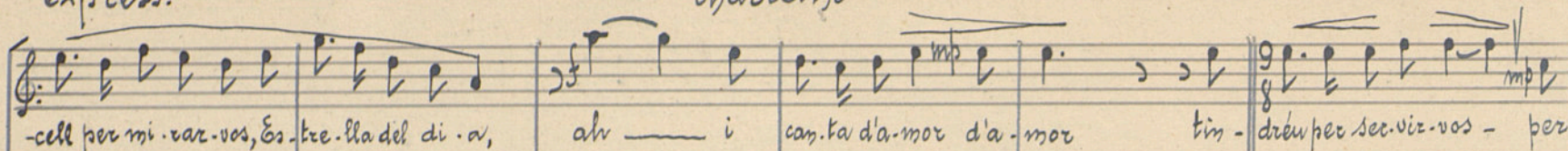
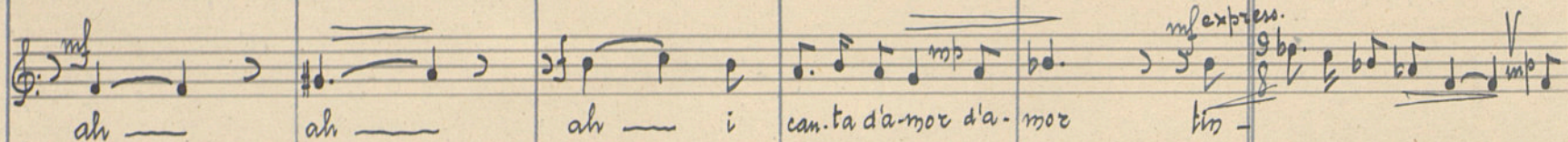
ah — ah — ah — ah —

m m

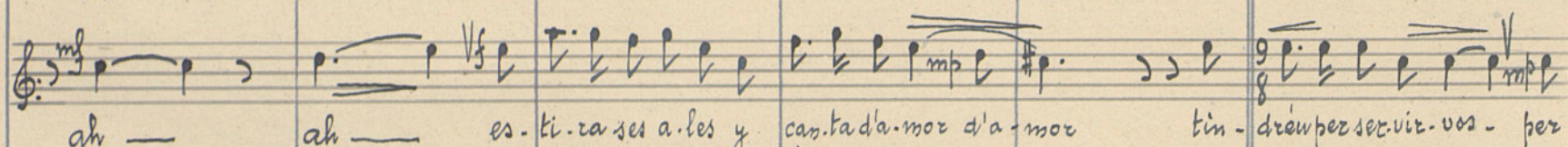
express.

endolcent

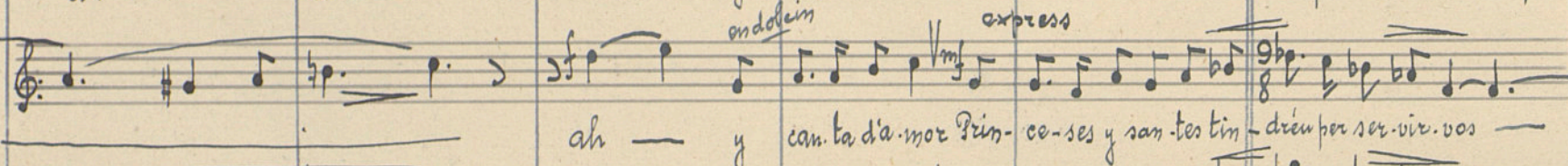
Tip I

Tip II
i Cant.

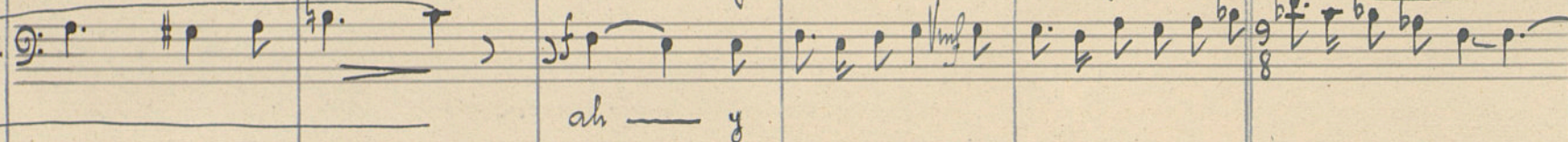
Gen I



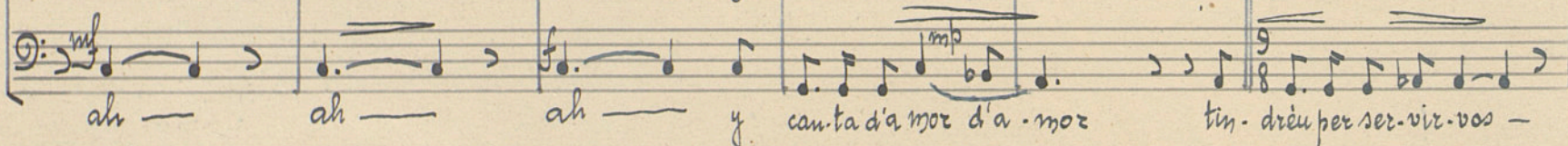
Gen II



Barit.

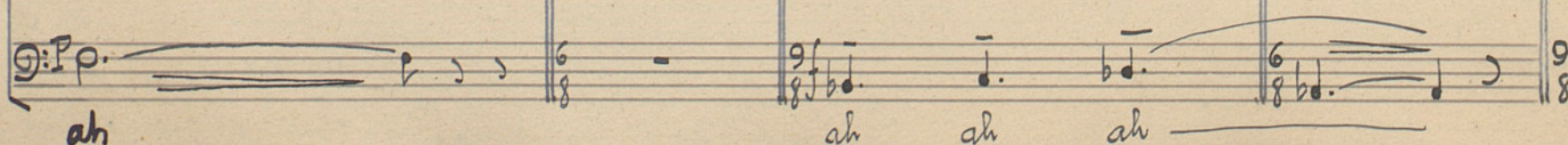
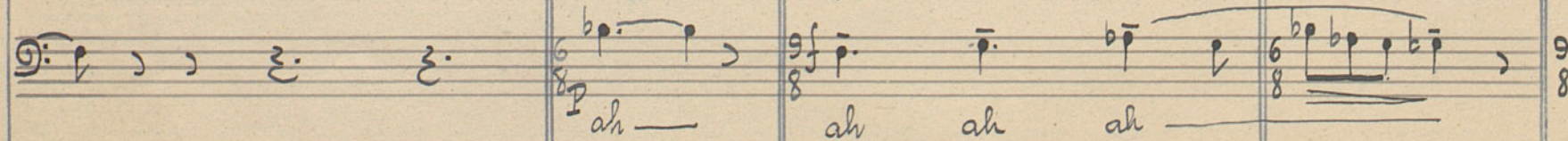
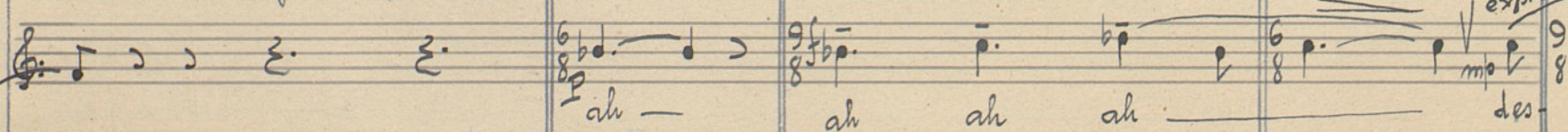
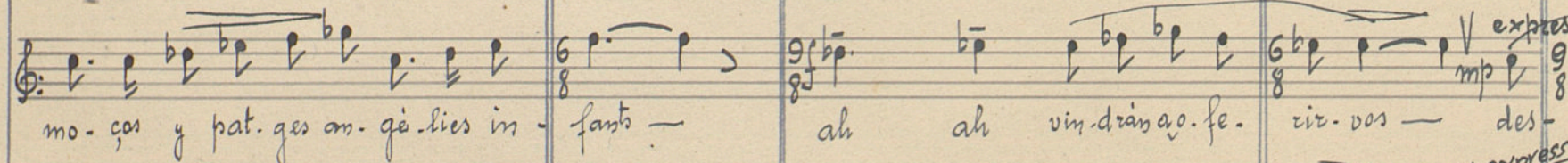
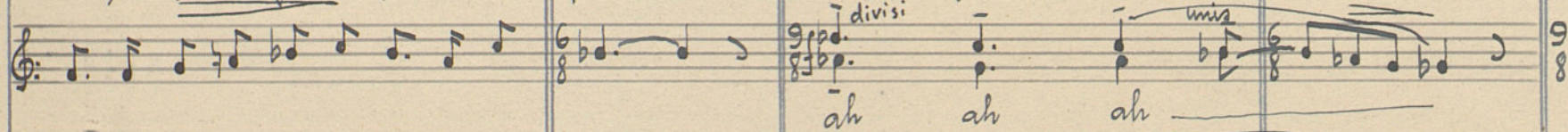
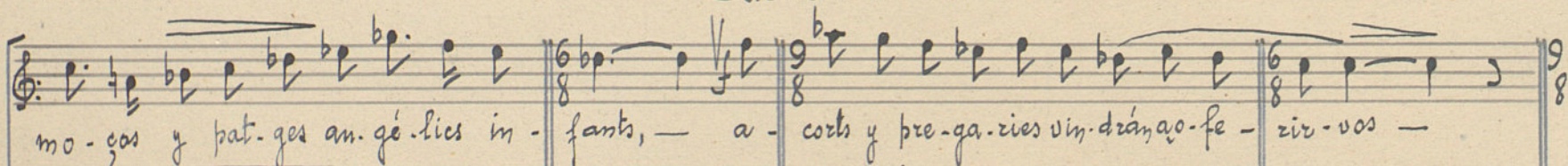


Baix



més lent

Clare i robust



mes moqt

poc ret

Ep^s anterior

Allarg sensiblement

24

ah — ah — ah — ah ah ah ah —

ah — ah —

— près de les ver-gens les mon-jos can-tants. — ah —

ah — ah —

robust
y amb mon-jos yes-ce-tes se-rà a-que xa ser-ra (b.c.)

expres dim.
my ruse plè de bres-ques de mis-ti-ca

Molt lent

dolcissim unis

Ep^s anterior

de mel que re-cu-llen los sants de la ter-ra -

de mel ta ter-ra - (b.c.)

vol- tant com a-be-les la ro-sa del cel

(b.c.)

(b.c.)

(b.c.)

(b.c.)

mel

(b.c.)

III-"L'HOMENATGE DELS CATALANS"-(Sardana)

Ep de Sardana però un poc menys mogut.

enèrgic

Tip I *enèrgic*
Al raig pri - mer - de l'al - ba ma - ti - ne - ra, — del Bis-been se - qui - ment, per la dre -

Tip II
Cont.

Ten I *enèrgic*
Al raig pri - mer - de l'al - ba ma - ti - ne - ra, — del Bis-been se - qui - ment, per la dre -

Ten II
Al raig pri - mer - de l'al - ba ma - ti - ne - ra, — del Bis-been se - qui - ment, per la dre -

Barit. *enèrgic*
Al raig pri - mer - de l'al - ba ma - ti - ne - ra, — del Bis-been se - qui - ment, per la dre -

Baix *enèrgic*
de l'al - ba ma - ti - ne - ra, — del Bis-been se - qui - ment, per la dre -

- ce - ra — lo po - ble's vaen - fi - lant mon - ta - nya - munt; —

- ce - ra — lo po - ble's vaen - fi - lant mon - ta - nya - munt — mon - ta - nya - munt;

- ce - ra — es vaen - fi - lant mon - ta - nya - munt;

- ce - ra — lo po - ble's vaen - fi - lant en - fi - lant lo po - ble's vaen - fi - lant es vaen - fi -

- ce - ra — lo po - ble's vaen - fi - lant lo po - ble's vaen - fi - lant es vaen - fi -

- ce - ra per la dre - ce - ra — lo po - ble's vaen - fi - lant — mon - ta - nya - munt es vaen - fi -

qua - tre ho - mes amb des - trals o - bren la vi - a y com l'hi - sop l'al - zi - na s'hu - mi -

o - bren la vi - a

qua - tre ho - mes amb des - trals o - bren la vi - a

- lant mon - ta - nya a - munt es vaen - fi - lant mon - ta - nya a - munt es vaen - fi - lant mon - ta - nya a - munt es vaen - fi -

- lant

- lant mon - ta - nya a - munt es vaen - fi - lant mon - ta - nya a - munt es vaen - fi - lant mon - ta - nya a - munt es vaen - fi - lant mon - ta - nya a -

graciós

- li a per que's ro - meus li pas - sen pel da - munt per que's ro -

es vaen - fi - lant mon - ta - nya a - munt a - munt li pas - sen per da - munt per

y s'hu - mi - li a per que's ro - meus li pas - sen per da - munt

- lant mon - ta - nya a - munt es vaen - fi - lant mon - ta - nya a - munt a -

- lant es vaen - fi - lant mon - ta - nya a - munt es vaen - fi -

sensible

munt es vaen - fi - lant mon - ta - nya a - munt es vaen - fi -

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring six staves. The lyrics are in Catalan. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *pp*. The first system is marked with a Roman numeral *I* at the end.

Lyrics:

- meus li pas-sen per da-munt
 que per qu'els ro-meus li pas-sen per da-munt
 li pas-sen per da-munt da-munt
 munt mon-ta-nyaa-munt a-munt a-munt mon-ta-nyaa-munt mon-ta-nyaa munt
 a-munt mon-ta-nyaa-munt
 lant mon-ta-nyaa-munt a-munt

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring six staves. The lyrics are in Catalan. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *pp*. The second system is marked with a Roman numeral *II* at the beginning.

Lyrics:

Su-av o-lor de pa-ra-dis los qui a
 Su au o-lor los qui a
 los qui-
 Su-av o-lor de pa-ra-dis los qui a qui-a
 Su-av o-lor de pa-ra-dis

vers les tim-bes al-tis-si-mes hont ni-a — de

de Ca-ta-lu-nya l'a-li-ga gen-

a vers les tim-bes al-tis-si-mes hont ni-a — de Ca-ta-lu-nya l'a-li-ga gen-

vers les tim-bes al-tis-si-mes hont ni-a — de Ca-ta-lu-nya l'a-li-ga gen-

de Ca-ta-lu-nya l'a-li-ga gen-

dolçament

Ca-ta-lu-nya l'a-li-ga gen-til; u-naeu-re-ra li fa de cor-ti-nat-ge los-

-til l'a-li-ga gen-til; u-naeu-re-ra l'a-li-ga gen-til; u-naeu-re-ra li fa de cor-ti-nat-ge u-naeu-re-ra li fa de cor-ti-nat-ge

-li-ga l'a-li-ga gen-til; -til l'a-li-ga gen-til;

mp

Com los ra-hims de l'eu-raque vol-te-ja la co-va, — al sol sa ca-ra mo-re-ne-ja —

(b.c.) (b.c.) (b.c.)

Com los ra-hims (b.c.) (b.c.)

llueger

la la

diviu llueger

mes energie

mf

en sa mia dre-tam-pe-tit mon flo-reix — que e-lla mos-tra a son fill per-quel'om-

la (b.c.)

diviu (b.c.)

sensible

la la la la la la la un pe-tit mon flo-reix que e-lla mos-tra a son

la la

la la

la la

la la

heix. *la mi - ren*
energic
 heix. Bis - bey pas - tors de ge - no - llons la mi - ren yes - ta - licks o - ren, can - ten y sos - pi - ren
 heix.
 heix be - ne - heix. Bis — bey pas - tors o — ren
 heix Bis - be y pas - tors o — ren y sos - pi - ren;
 heix. *unis*
 heix. Bis - be y pas - tors sos - pi - ren;

apassionat

tan-tà-her-mo-su-ra — ls ha-ro-bat-lo cor — Golt-mar-la

ls ha-ro-bat-lo cor — Golt —

tan-tà-her-mo-su-ra — ls ha-ro-bat-lo cor-lo cor — Golt —

ls ha-ro-bat-lo cor — Golt-mar-la pren en

ls ha-ro-bat-lo cor —

ls ha-ro-bat-lo cor —

divisi

sensibile

creixent totes les veus gradualment - - - - -

pren en sos dit-xo-sos bra-ços y — res-so-na per tim-bes y ri-ba-ços la lle-ta-ni-a

- mar — la pren y res-so-na la lle-ta-sensibile

y — res-so-na per tim-bes y ri-ba-ços la lle-ta-ni-a — que in-ven-

sos dit-xo-sos bra-ços y — res-so-na per tim-bes y ri-ba-ços la lle-ta-ni-a que in-ven-

la pren y res-so-na la lle-ta-

3

mis

--- i cada vegada més enèrgic

(es pot allargar un poc)

Tip I
que in-ven-tà l'a-mor la lle-ta-ni-a que in-ven-tà l'a-mor l'a-mor: = Es-tre-lla

Tip II i Cont.
-ni-a que in-ven-tà l'a-mor que in-ven-tà l'a-mor: = Es-

Ten I
-ni-a que in-ven-tà l'a-mor la lle-ta-ni-a = Es-tre-lla Es-

Ten II
-tà l'a-mor que in-ven-tà que in-ven-tà l'a-mor l'a-mor: = Es-tre-lla

Barit.
-ni-a que in-ven-tà que in-ven-tà l'a-mor l'a-mor: = Es-tre-lla

Baix
-ni-a que in-ven-tà que in-ven-tà l'a-mor l'a-mor: = Es-tre-lla

En aquest troc, s'entona, com es pot veure, els mots "Salve Regina", de la Salve gregoriana.

atp^s
amb entusiasme

del ma-ti, Mís ti-ca Ro-sa hont com a be-lla tot un Deu se po-sa diu-en los uns en chor a-

-tre-lla, Mís ti-ca

-tre-lla, Mís ti-ca Ro-sa hont com a be-lla tot un Deu se po-sa diu-en los uns en chor a-

del ma-ti, Mís

del ma-ti, Mís ti-ca Ro-sa hont com a be-lla tot un Deu se po-sa en chor a-

del ma-ti, Mís ti-ca Ro-sa un Deu se po-sa diu-en

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The lyrics are in Catalan and Spanish. The tempo/mood is marked "amb tendresa".

Lyrics (Catalan):

- com - pas - sat. — Can - sa de nos - tre goig — diu en los al - tres — pre - gàn Ma - re de Deu, — per tots nos -

Lyrics (Spanish):

- chor — a - com — pas - sat — de nos - tre goig — pre — gán a Deu per nos -

Lyrics (Catalan):

- com - pa - sat — de nos - tre goig — diu en los al - tres pre - gán per nos al -

Lyrics (Spanish):

com - pa - sat — nos - tre goig — diu en los al - tres pre - gán per nos al -

Lyrics (Catalan):

com - pa - sat — Can - sa de nos - tre goig — pre - gán a Deu per nos al

Lyrics (Spanish):

en chor a - com - pas - sat — Can - sa de nos - tre goig — pre - gán a Deu per tots nos -

molt dolç

Nigoris

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The lyrics are in Catalan and Spanish. The tempo/mood is marked "molt dolç" and "Nigoris".

Lyrics (Catalan):

- al — tres, — d'or — ca - sa d'or de Mont — se - rat. —

Lyrics (Spanish):

- al — tres, — ca - sa — ca - sa d'or de Mont

Lyrics (Catalan):

- tres — ca - sa ca - sa d'or de Mont — se - rat. —

Lyrics (Spanish):

- tres — un - tra ca - sa d'or de Mont

Lyrics (Catalan):

- tres — en vos tra ca - sa d'or de Mont — se - rat. —

Lyrics (Spanish):

- al — tres — en — vos - tre ca - sa d'or de Mont

IV—EL TRIOMF DE MONTSERRAT—

Moderat (♩ = 88)

Tip I *mp* tot par-lant-ne a les flors e-na-mo-

Tip II *mp* tot par-lant-ne a les flors e-na-mo-ra-des, tot

Gen I Del Glo-bre-gat s'a-tu-ren les o-na-des

Gen II *mp* tot par-lant-ne a les

Barit. Del Glo-bre-gat s'a-tu-ren les o-na-des tot par-

Baix Del Glo-bre-gat s'a-tu-ren les o-na-des

poc menys

-ra-des, tot es-col-lant eix can-tic de dol-çor; vo-lant s'a-tu-ren los au-cells en l'ai-re llan-çen

es-col-lan eix can-tic de dol-çor; vo-lant s'a-

mp a les flors e-na-mo-ra-des de dol-çor; vo-lant s'a-tu-ren los au-cells en l'ai-re llan-çen

flors e-na-mo-ra-des eix can-tic de dol-çor; vo-lant s'a-tu-ren los au-cells en l'ai-re en

-lant-ne a les flors eix can-tic de dol-çor; vo-lant s'a-tu-ren en l'ai-re en

mp tot par-lant-ne a les flors e-na-mo-ra-des de dol-çor; vo-lant s'a-tu-ren los au-cells en l'ai-re llan-çen

allargant

molt ret. Ep.^a de la Sardana anterior.

56

vi-nyes y bos-cos més a-flay-re y'l cel as-se-re-nat més res-plan-dor. I se-raen-lla la
res-plan-dor
vi-nyes y bos-cos més a-flay-re y'l cel més res-plan-dor
l'ay-re y'l cel as-se-re-nat I se-raen-lla la pro-fes-só y se-raen-lla
res-plan-dor I se-raen-lla
vi-nyes més a-flay-re y'l cel més res-plan-dor la

pro-fes-só an-qui-le-ja; com un co-lom Ma-ri-aal mig blan-que-ja, an-qui-le-ja Ma-ri-aal mig blan-que-ja,
I se-raen-lla la pro-fes-só an-qui-le-ja -lla la pro-fes-só y se-raen-lla la pro-fes-só y se-raen-lla; Ma-ri-aal mig al mig blan-que-ja, co-
só y se-raen-lla y se-raen-lla al mig blan-que-ja, co-lom del
pro-fes-só com un co-lom colom del cel que

allarg - creix *herdentse*

Tip I *co - lom del cel que vol ni - ar a - qui:*

Tip II i Cont.

Ten I *co - lom del cel que vol ni - ar a - qui ni - ar a - qui:*

Ten II *- lom que vol ni - ar a - qui ni - ar a - qui:*

Barit. *cel a - qui ni - ar a - qui:*

Baix *vol ni - ar a - qui*

12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8

poc a poc.

prop d'hont la es - pe - rey A. cis - clei Vic - to - ria, com he - ralts de la Rey - na de la

divini

com he - ralts de la Rey - na de la

com he - ralts de la Rey - na de la

qui

12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8

allarg. *Mozart (♩ = 116)*

Glo-ria se faim-mo vi-bleen lo ver-dós ca-mi.

Glo-ria se faim-mo vi-bleen lo ver-dós ca-mi.

Glo-ria se faim-mo vi-bleen lo ver-dós ca-mi.

se faim-mo vi-bleen lo ver-dós ca-mi. La por-ta-ven go-jo-sos a Man-re-sa

La por-ta-ven go-jo-sos a Man-re-sa, pe-ró de Ca-ta-lu-nya la Prin-

La por-ta-ven go-jo-sos a Man-re-sa, pe-ró de Ca-ta-lu-nya la Prin-

La por-ta-ven go-jo-sos a Man-re-sa, pe-ró de Ca-ta-lu-nya la Prin-

pe-ró de Ca-ta-lu-nya la Prin-ce-

Sop I
 - ce - sa — vol veu - re son re - al - me d'a - quies - tant; — es - tre - lla d'O - ri -
 Sop II
 i Cont.
 - ce - sa — vol veu - re son re - al - me d'a - quies - tant; — es - tre - lla
 Tenor I
 - ce - sa — vol veu - re son re - al - me d'a - quies - tant; — es - tre - lla d'O - ri - ent de
 Tenor II
 - ce - sa — vol veu - re son re - al - me d'a - quies - tant; —
 Barit.
 - ce - sa — vol veu - re son re - al - me d'a - quies - tant; —
 Baix
 - sa — vol veu - re son re - al - me d'a - quies - tant; —

- rient de to - ta Es - pa - nya, — vol qui - ar, des - de l' cim d'e - xa mon - ta - nya, — vol qui -
 d'O - ri - ent — de to - ta Es - pa - nya, vol qui - ar, des - de l' cim d'e - xa mon - ta - nya —
 to - ta Es - pa - nya vol qui - ar des - de l' cim d'e - xa mon - ta - nya, vol qui - ar, des - de l'
 es - tre - lla d'O - ri - ent de to - ta Es - pa - nya, — vol qui - ar, des - de l'
 es - tre - lla d'O - ri - ent de to - ta Es - pa - nya, vol qui - ar, des - de l'

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The score consists of six staves. The first four staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are: "ar, des-del cim d'e-xa mon-ta-nya, als que'l sol del Mes-si-es cer-ca-ran als que'l d'e-xa mon-ta-nya mon-ta-nya, als que'l sol als que'l cim d'e-xa mon-ta-nya, els que'l sol del Mes-si-es cer-ca-cim d'e-xa mon-ta-nya d'e-xa mon-ta-nya, als que'l sol del Mes-si-es cer-ca-cim d'e-xa mon-ta-nya d'e-xa mon-ta-nya, als que'l sol del Mes-si-es cim d'e-xa mon-ta-nya del cim d'e-xa mon-ta-nya, als que'l sol del Mes-

Lent

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, marked "Lent". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The score consists of six staves. The first four staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are: "sol del Mes-si-es cer-ca-ran sol del Mes-si-es cer-ca-ran del Mes-si-es cer-ca-ran del Mes-si-es cer-ca-ran cer-ca-ran del Mes-si-es cer-ca-ran i Mi-ra i Mi-ra - si-es cer-ca-ran del Mes-

(crit general)

Tip I
el Bis-be
cri-da - ¡gran mi-ra - cle!

Tip II
i Cont.
el Bis-be
cri-da - ¡gran mi-ra - cle!

Gen I
el Bis-be
cri-da - ¡gran mi-ra - cle!

Gen II
el Bis-be
cri-da - ¡gran mi-ra - cle!

Barit.
de! - el Bis-be
cri-da - ¡gran mi-ra - cle!

Baix.
de!
¡gran mi-ra - cle!

Fugat

Moqut, amb energia i ben ritmat (d = 126) (estil a capella)

marcat

En-tre bo-xos li fan un ta-ber-na-cle - de sos man -

i Mi-ra - cle! an-tre bo-xos li fan un ta-ber -

i Mi-ra

marcat

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "on - tre bo - xos li". The second staff is a vocal line with lyrics: "- tells y bros tes y ver - dor ; Mi - ra". The third staff is a vocal line with lyrics: "- na - cle de sos man - tells y bros tes". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "i Mi - ra cle". The fifth staff is a piano line with lyrics: "- cle! en - tre bo - xos li fan un ta - ber - na - cle de". The sixth staff is a piano line. The tempo marking "marcat" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "fan un ta - ber - na - cle de sos man - tells de sos man - tells". The second staff is a vocal line with lyrics: "cle de sos man - tells man - tells de sos man". The third staff is a vocal line with lyrics: "y bros - tes y ver - dor ; Mi - ra cle i Mi - ra". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "en - tre bo - xos li fan un ta - ber - na - cle i Mi". The fifth staff is a piano line with lyrics: "- sos man - tells y ver - dor". The sixth staff is a piano line with lyrics: "en - tre". The tempo marking "marcat" is written above the third staff.

Ténor I *de son man-tells y bro-s tes y ver-dor y ver-dor;*
 Ténor II i cont. *-tells y bro-s tes y ver-dor de sos man-tells y bro-s tes y ver-dor y ver-dor;*
 Basse I *-de! de sos man-tells de sos man-tells*
 Basse II *-ra ele! i Mi-ra ele!*
 Bariton *-ra ele!*
 Basse *bo-xas li fan un ta-ber-na-cle i Mi-ra ele! y ver-*

per sa Re-gi-na a-quell ver-ger l'a-do-ra, los ros-si-nyols
y-ver-dor y ver-dor per sa Re-gi-na a-quell ver-ger l'a-do-ra,
i Mi-ra ele! i Mi-ra ele! a-quell ver-ger l'a-
i Mi-ra ele!
-dor; i Mi-ra ele! Re-gi-na l'a-

menys moqut

44

Handwritten musical score for a song, page 44. The score is written on six staves. The lyrics are in Catalan. The music features various dynamics and articulations.

Lyrics:

la pre-nen per au-ro-ra; Mi-ra de! les don-
 los ros-si-nyols la pre-nen per au-ro-ra, les don-
 do-ra, la pre-nen per au-ro-ra,
 los ros-si-nyols per au-ro-ra, Mi-
 ra de! la pre-nen per au-ro-ra, Mi-
 do-ra los ros-si-nyols la pre-nen per au-ro-ra

Annotations: *divisi*, *marcat*

allargant.

Handwritten musical score for a song, page 45. The score is written on six staves. The lyrics are in Catalan. The music features various dynamics and articulations.

Lyrics:

ze-les per l'as-tre de l'a-mor.
 ze-les per l'as-tre de l'a-mor les don-ze-les per l'as-tre de l'a-mor.
 les don-ze-les per l'as-tre de l'a-mor de l'a-mor.
 ra de! les don-ze-les per l'as-tre de l'a-mor.
 ra de! les don-ze-les per l'as-tre de l'a-mor
 les don-ze-les per l'as-tre de l'a-mor; Mi-ra de! per

Annotations: *allargant.*

mes retintgut

(d = d)

Moderat i entretingut

amb emoció gradualment més sentida.

Sop I *zpp* Com la con - qui - lla qu'en la mar s'es -
 Sop II i Cont. *zpp* Com la con - qui - lla qu'en la mar s'es -
 Ten I *zpp* Com la con - qui - lla qu'en la mar s'es -
 Ten II *dism.* *zpp* *zpp* qu'en la mar s'es -
 Barit *dism.* *zpp* de l'a - mor
 Baix *zpp* de l'a - mor

- ber - la per re-bre yes-to - jar la ri - ca per - la, - la ser-raes mig par-ti-da a sol - i - xent; -
 - ber - la per re-bre yes-to - jar la ri - ca per - la, - la ser-raes mig par-ti-da a sol - i - xent; -
 la ser-raes mig par-ti-da a sol - i - xent; -
 (b. c.)
 (b. c.)

més lent per a no perdre l'expressió d'aquest troç

46

Deu amb ses mans ma-te-xes l'ha des-clo-sa per es-to-jar-la Per la mes-her-mo-sa que li han o-fert les

Deu amb ses mans ma-te-xes l'ha des-clo-sa per es-to-jar-la Per la mes-her-mo-sa que li han o-fert les

Deu amb ses mans ma-te-xes l'ha des-clo-sa per es-to-jar-la Per la mes-her-mo-sa que li han o-fert les

Deu amb ses mans ma-te-xes l'ha des-clo-sa per es-to-jar-la Per la mes-her-mo-sa que li han o-fert les

Deu amb ses mans ma-te-xes l'ha des-clo-sa per es-to-jar-la Per la mes-her-mo-sa que li han o-fert les

Ben ample i solemne
amb expressió intença

plat-ges d'O-ri-ent. I la Rey-na del cel y de la ter-ra per

plat-ges d'O-ri-ent. I la Rey-na del cel y de la ter-ra per

plat-ges d'O-ri-ent. I la Rey-na del cel y de la ter-ra per

plat-ges d'O-ri-ent. I la Rey-na del cel y de la ter-ra per

la Rey-na de la ter-ra per

Cip I *divisi* *sos pe - nyals* *per res - pat - ller* *subito*
 tro - no pren la ca - ta - la - na ser - ra, — sos pe - nyals ge - gan - tins per res - pat - ller; —
 Cip II *divisi* *subito*
 i Cant. tro - no pren la ca - ta - la - na ser - ra, — sos pe - nyals ge - gan - tins per res - pat - ller; —
 Gen I *subito*
 tro - no pren la ca - ta - la - na ser - ra, — sos pe - nyals ge - gan - tins per res - pat - ller; —
 Gen II *subito*
 tro - no pren la ca - ta - la - na ser - ra, — sos pe - nyals ge - gan - tins per res - pat - ller; —
 Barit. *subito*
 tro - no pren la ca - ta - la - na ser - ra, — sos pe - nyals ge - gan - tins per res - pat - ller; —
 Baix *subito*
 tro - no ca - ta - la - na ser - ra, — sos pe -

cada vegada més enèrgic i generós

divisi
 lo Llo - bre - gat per fran - ja de sa
 los nú - vols per cor - ti - na de sa al - co - ba, *divisi*
 lo Llo - bre - gat per fran - ja de sa
 los nú - vols per cor - ti - na de sa al - co - ba, *divisi*
 lo Llo - bre - gat per fran - ja de sa
 los nú - vols per cor - ti - na de sa al - co - ba, *divisi*
 lo Llo - bre - gat per fran - ja de sa

