

SANT LLUC

Goema per a chor mixte.

Text de

Mossén Cinto

Música de

R. Lamote de Grignon.

Tranquil (♩ = 72) ♪

Soprans *p* En la mo-des-ta ca-sa de Ma-ri-a Sant Euc-e-van-ge-lis-tay-tra-va-um

Contraltos I *p* En la mo-des-ta ca-sa de Ma-ri-a

II *p* En la mo-des-ta ca-sa de Ma-ri-a

Tenors *p* En la mo-des-ta ca-sa de Ma-ri-a

Baritons *p* En la mo-des-ta ca-sa de Ma-ri-a

Baixos *p* En la mo-des-ta ca-sa de Ma-ri-a

lligat i suau

-di-a com un an-gel del cel i li-diu-

- un an-gel al cel i li-diu-

cor - sa, com al cel i li-diu-

com un an-gel al cel i li-diu-

Per

♪ (Les indicacions de Metrònom no son mes que aproximades)

Handwritten musical score for a piece with multiple staves and lyrics in Spanish. The score includes vocal lines and piano accompaniment. A red circle with the number '1' is placed above the first staff of the second system.

System 1:

- Staff 1 (Vocal):** -do! si tren-coa-tre-vi-dis-sim - de vos-tres prees lo parru-par dos. cis-sim Co-lo-ma - sen-se
- Staff 2 (Piano):** Per-do! si vos - tres prees - tren co, Co -
- Staff 3 (Piano):** vos - tres prees tren - coa - tre - vi - dis-sim Co -

System 2:

- Staff 1 (Vocal):** Co - lo - ma sen - se fel -
- Staff 2 (Piano):** Co - lo - ma - en - ca - ra
- Staff 3 (Piano):** mis

System 3:

- Staff 1 (Vocal):** fel - Es-tavaa nit - en-dor-mis-cat en-ca-ra quan
- Staff 2 (Piano):** lo ma a nit m'ha cri-dat
- Staff 3 (Piano):** lo ma ah en-dor-mis-cat -

la ven de Je - su -

la

la

Al - sat - ni ha cri - dat u. na venu cla - ra - la ven de Je - su - crist -

Al - sat - Al - cat! - la ven de Je - su -

Al - cat - ni ha - cri - dat la ven de Je - su - crist -

Poc mes animat

- crist

ven de Je - su - crist

- crist

Al - cat ni ha dit - i ves a fer - me es - cul -

- crist

Al - cat ni ha dit

Je - su - crist

Al - cat ni ha dit

que en-ca-rai mon no'ba

qui en-ca-rai mon no'ba vist

tu-ra de ma-es-ti-ma-da

vès-a fer la fi-qu-ra

Je-su-crist

vist

a vos-tres pens-m'ha duit l'o-be-di-en-cia qui-

a vos-tres pens m'ha duit l'o-be-di-

Ménys animat i delicat

at ob lli. xi blanc de l'in. no. cen. ci. a per vos. tre cant per. fum mes. ob pu. qui. at, ob lli. xi blanc vos. tre per. fum. mes. en. cia qui. at - lli. xi blanc per vos. tre - cant per. fum. mes.

PP *3* *PP* *2* *Rall* *Ample*

re. saal dolç a. mor u. ni. da Com pin. tar. vos a Vos. Vos, Vos.

ob pu. re - saal dolç a. mor u. ni. da Com pin. tar. vos a Vos, Vos, Vos.

ob pu. re - saal dolç a. mor u. ni. da Com pin. tar. vos a

creix *dim* *Elusiu*

Handwritten musical score for a choir or vocal ensemble. The score is written on six staves. The first three staves are for the upper voices (Soprano, Alto, Tenor), and the last three are for the lower voices (Bass, Tenor, Bass). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in Catalan.

cedeix

din

Si Vos nòm da-nau llum -

nòm dau llum -

nòm dau llum -

- sol de ma vi-da - si Vos nòm dau la llum? l'o-

ni vos nòm dau la llum

Vos sol de ma vi-da to-ta llum

Handwritten musical score for a choir or vocal ensemble. The score is written on six staves. The first three staves are for the upper voices (Soprano, Alto, Tenor), and the last three are for the lower voices (Bass, Tenor, Bass). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in Catalan.

Amimant

Ret.

atb?

fi-ci ven-tu-ràs d'i-ma-gi-nai-re - nòl co-nec - trist de mi! ni poc ni gai-re pe

l'o-fi-ci ven-tu-ràs nòl co-nec - trist de mi! ni poc ni ga-i-re

l'o-fi-ci no co-nec

creix

ro si vos-tra ma do-nar-me vol - de Sant Jo-sep un ei-na - en Vos-tre

confiat

si vos-tra ma do-nar-me vol de Sant Jo-sep un ei-na en Vos-tre

Ge - ro si vos-tra ma vol - do -

dim

nom me po-sa-re a la fei - na que Deu a-ca-ba-ra

rall

nom - me po-sa-re a la fei - na Deu l'a-ca-ba-ra -

dim

4 *senzill*

Si es mon Fill a-ma-dis-sim-quis en-

Si es mon Fill a-ma-

molt calm (♩ = 60)

man

i dir Ma-ri-a.

-vi-a pos-san-vos bien bon ho-ra- quies fa-ça com ell vol mes a Je-

-dis-sim qui us en. vi-a feu com vol-

dolcissim

-sus po-sau-mel - en los bra-ços en l'e - dat que da-ba'ls pri-mers pas-sos de ma

mes a Je-sus en los bra-ços fa

mes a Je-sus en los bra-ços fa-ca's

5 *menoys lent* ($\text{♩} = 80$)

fal - dal bre - çol Men - treai xis la Ver - ge li con -

-cos com ell vol la Ver - ge

call Men - treai - xis la Ver - ge li

Men - treai - xis la Ver - ge

Par - la

tes - ta, un an - gel bo - ni - coi de ros - sa tes - ta -

par - la un an - gel bo - ni - coi de ros - sa tes - ta n'es - mo - laum fi - ci - sell -

par - la bo - ni - coi n'es - mo - laum fi - ci - sell -

par - la ——— ab! —

al - tre per co - men - çar li do - na l'ai - xa al - tre'l com - pas d'un

l'a - i - xa el com -

l'a - i - xa el com -

al - tre'l com -

al — tre per co - men - çar el com -

Per co - men - çar per co - men - çar el com - pas

6 Agitant i creixent gradualment

pen - ja - dor li bai - xa vo - lant com un o - cell -

- pas

- pas

- pas li bai - xa -

- pas li bai - xa -

un li bai - xa -

ligat

i amb ma qua - ni - mau

ligat

Amb ma qua -

ligat

creix

Amb ma qua - ni - mau - na se - cre - ta for -

Amb ma qua - ni - mau - na se - cre - ta for - ça d'un tronc - per co - men -

- na se - cre - ta for - ça d'un tronc va lle - vant l'es - cor - - ça, per co - men -

lligat *creix* *Ample i sostingut*

Amé ma qui a - ni - mau - na se - cre - ta for - ça d'un tronc de ce - dre

ni - mau - na se - cre - ta for - ça d'un tronc de ce - dre

ça u - na se - cre - ta for - ça d'un tronc de ce - dre

- car - li va lle - vant l'es - cor - ça qui em - ba - u -

- car d'un tronc de ce - dre qui em - bau -

suau

va lle - vant l'es - cor - ça qui em - bau - ma l'o - bra - dor -

cor - ça qui em - bau - ma l'o - bra - dor

dre - qui em - bau - ma l'o - bra - dor

va lle - vant l'es - cor ça

dim - ma l'o - bra - dor

- ma l'o - bra - dor - En - tre

7 Agitant

A-ma-ga-da cer-ca l'i

En-tre nu-sos i ve-nes a-ma-ga-da, fe

cer-ca fe-brós cer-ca fe-brós -

nu-sos i ve-nes cer-ca fe-brós cer-ca fe-brós -

a-ma-ga-da cer-ca l'i-mat-ge per-qui ja bat son

-mat-ge som-ni-a-da per qui ja bat son

-brós hi cer-ca l'i-mat-ge per-qui bat son cor.

cer-ca l'i-mat-ge som-ni-a-da per qui

cer-ca l'i-mat-ge per qui ja bat son cor

cor - ja's lli - sos plecs de sa ca - ien - ta ro - ba el pont se -

cor - ja's lli - sos plecs de sa ca - ien - ta ro - ba

els lli - sos plecs

bat son cor

els lli - sos plecs

- re ja ses es - pat - lles tro - ba, son coll a - la - bas - tri, per on en o - res

el seu front se - re - per on

tro - ba son coll a - la - bas - tri

El front se - re - a - la - bas - tri tro - ba - per on

ja ses es - pat - lles tro - ba - per on

d'or sa ca.be.lle - ra ra - ja su - au com de la bla.vas.fe.rià la llum al de.ma-
 ra - ja su - au - la llum del ma -
 sa ca.be.lle - ra su - au ja - ja en o - nes d'or -
 ra - ja su - a - u la llum - del ma -
 ra - ja su - a - u la llum del ma -

-ti ja so.ta les par.pe.lles quies des - clo - uen ulls tro.ba que som
 -ti ja so.ta les par.pe.lles quies des -
 la llum al de.ma.ti tro ba els
 -ti tro ba els
 ti tro ba els

lligat i dolç *creix*

Rall *dim* 9 *Vacil. lant*

ri - uen i com - mo - uen - Pe. rò del

clo - uen ulls tro - ba que com - mo - uen ulls tro - ba que com - mo -

ulls que com - mo

ulls tro - ba que com - mo

ulls ulls tro - ba que com - mo - uen

ulls ab!

dim *dim.* *dim.* *PPP* *PPP* *PPP*

Fill her. mos òn tro - ba. rà lo ri - gi. nal be. llis - sim i quin foc da.

- uen del Fill i quin?

- uen del Fill i quin?

(f. c.)

-rà a l'u-lla-da del al-tis-sim

foe da - rà?

foe da - rà?

¿quin à-ni-ma a-quell cos -

a - quell cos -

a - quell cos -

10

Quasi-ment animat (jogauer)

Mes - dels an-gels que l'en-ron-den a-mo-ro-sos co-pi-a d'un - los ulls tant

dels an-gels que l'en-ron-den a-mo-ro-sos co-pi-a d'un los

d'un -

blaus i her. mo. sos d'al. tre'l ros ca - bell — i als bra. cos a. man. tis. sims - de la

ulls tant blaus i her. mo. sos d'al. tre ros ca

— los ulls her. mo. sos d'al. tre'l ros ca —

d'al tre'l ros ca bell

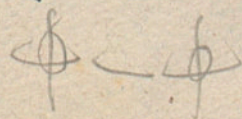
dim Ma. re — col. lo. cael *PPP* Fill a qui lo mon diu Pa. re — com per. la en son a -

— bell

bell col. lo. cael *PPP* Fill a. qui lo mon diu Pa. re per la en son a -

bell

bell col. lo. ca *PPP* Fill a qui lo mon diu Pa. re



11

Handwritten musical score for system 11, featuring vocal and piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Catalan.

Vocal Parts:

- Soprano:** - nell Del bon Je-sus - de la gen-til Ma-ri - a fe-liç tro-bà la do-ble fe-so-
- Alto:** - nell Del bon Je-sus - de la gen - til Ma-ri - a tro-bà la do-ble fe-so-
- Tenore:** - nell De Je-sus tro-bà la fe-so-mi - a, de Je-sus
- Bass:** De Je-sus la fe-so-mi - a - ah! -

Piano Part:

- Right Hand:** Accompanies the vocal lines with chords and melodic fragments. Includes a section labeled "cedint" (ceding) with a fermata.
- Left Hand:** Provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Dynamic Markings: *pp* (pianissimo) is used throughout the system.

12

Handwritten musical score for system 12, continuing the vocal and piano parts. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vocal Parts:

- Soprano:** - mi - a Lo di - a can quan per pu- lir-los
- Alto:** - mi - a mes ah! lo di - a
- Tenore:** mes ah! lo di - a can
- Bass:** mes ah!

Piano Part:

- Right Hand:** Continues the accompaniment, including a section labeled "Recit." (Recitativo) with a fermata.
- Left Hand:** Provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Dynamic Markings: *pp* (pianissimo) is used throughout the system.

Lentament

Handwritten musical score for a piece marked "Lentament". The score is written on six staves, with the first two staves grouped by a brace. The lyrics are in Romanian.

Lyrics: - be li sal - tam ho - ra -

Lyrics: i per a fer-hoa la cla - roz - de l'au -

Lyrics: a la cla -

Lyrics: la cla

Lyrics: la cla -

Handwritten musical score for a piece marked "perdent-se". The score is written on six staves, with the first two staves grouped by a brace. The lyrics are in Romanian.

Lyrics: - ro - ra - li din A. den si. au

Lyrics: din a . den si - au.

Lyrics: din a . den si - au.

Lyrics: li din A. den si. au li din - A den si. au.

13

Lo mis-tic És-ent. tor. un al. tre di - a tor-naa la ca-sa on mo. de. la a Ma-

Lo mis-tic És-ent. tor tor - naa la ca. sa on

un al-tre di - a

dim *transparent.*

-ri. a mes É-lla — ja no-hies los an-gels qui hi tro. ba al Cel la pu-

mo. de. la a Ma. ri. a mes los An - gels al

an - gels al

tor - naa mes ja no-hies -

mes ja É-lla no hies

- ja - ren - sai - mat - ge no - la en l'o - bra - dor dei - xa - ren per no a - ca - bar mai més
 cel pu - ja - ren lla - ja no hi es
 cel lla - ja no hi es
 so - la en l'o - bra - dor mai més!
 mai més!

14 *Lent*
 mai més! L'il - lu - mi - na un raig de
 mai més! més — Un raig de llum il - lu - mi - na il - lu -
 mai més! més —
 mai més! l'a - ca - ra més — Un — raig de llum il - lu - mi - na
 mai més! l'a - ca - ra més —
 mai més! l'a - ca - ra més —

molt lligat

creix

Onimant una mica

llum pu-ris-si-mai di-vi-na que co-ro-nant son front sem-bla dir amb l'ac-

-mi-na pu-ris-si-ma llum un raig de llum il-lu-mi-na il-lu-mi-na pu-ris-si-ma llum un raig de llum sem-bla

l'il-lu-mi-na pu-ris-si-ma llum un raig de llum l'il-lu-mi-na l'il-lu-mi-na pu-ris-si-ma llum que sem-bla

l'il-lu-mi-na pu-ris-si-ma llum que sem-bla

15 Omple, amb exaltacio

Pesant

-cent de la vic-to-ria ven-se-la-q-qui la Rei-na de la glo-ria - pos-

dir amb ac-cent de vic-to-ria És la Rei-na - na - pos-

dir amb ac-cent de vic-to-ria ven-se-la-q-qui la Rei-na de la glo-ria - pos-

Es la Rei-na - na - pos-

Es la Rei-na - pos-

16

-tran-vos reis del mon

Sant Pe-re en a-queix punt en-traa la por-ta - i al ven-re

-tran-vos reis del mon

-tran-vos reis del mon

Sant Pe-re en a-queix punt en-traa la por-ta - i al ven-re -

oh!

oh

oh mor-ta - i - mat-je ce-les-tial de la que a

vi-va la que cre - ia mor-ta ex-cla-ma com-mo - gut - i - mat-je

vi-va la que cre - ia mor-ta, ex-cla-ma com-mo - gut -

ex-cla-ma com-mo - gut Sant Pe-re i - mat-je

oh!

oh!

creix

i

Retenint

do - ro — amb Vos ja plo - ro amb mes con - sol quan plo - ro l'o - ri - gi - nal per.

do - ro — amb Vos ja plo - ro amb con - sol - quan plo - - - ro amb

mes

ce - les - tial amb Vos ja plo - ro amb con - sol — quan plo - ro ja

amb Vos ja plo - ro plo - ro

mat ge amb Vos ja plo - ro

dim

- dut — Si amb Sant jau - me i amb mi ve - niu a Es -

mes con - sol - si amb mi ve - ni - u a Es -

mes

plo - ro amb mes con - sol - Si — amb mi ve - ni - u a Es -

amb mes con - sol Si amb Sant jau - me i amb mi ve - niu a Es -

amb mes con - sol - Si ve - niu a Es -

-pa - nya tin - drem la mes es - plen - di - da mon - ta - nya per tron i per al -
 -pa - nya tin - drem el mes es - plen dit al -
 -pa - nya tin - drem la mes es - plen - di - da mon - ta - nya per tron i per al -
 -pa - nya tin - drem la mes es - plen - dit al
 -pa - nya *And mi* *Ample, vibrant.*

-tar *ret* sia - le - gra - ran els fills d'a - que - lla
 -tar sia - le - gra - *dim*
 -tar sia - le - gra *dim*
 -tar; per - tron i per al - tar sia - le - gra ran els fills d'a - que - lla
 -tar; per tron i al - tar - sia - le - gra *dim*
 - per tron i al - tar - sia - le - gra

ter - ra - com els o - cells quan ve - nen en la ser - ra del

ran com els o - cells en la ser - ra del

ran mis

ter - ra com els o - cells del

ran com els o - cells del

creix sol qui els fa can - tar.

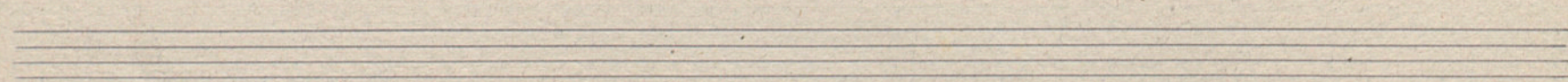
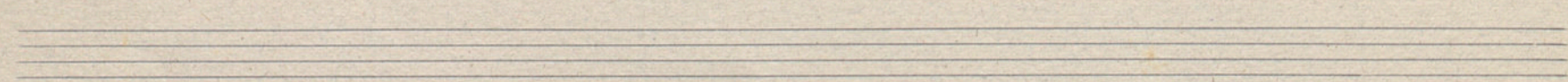
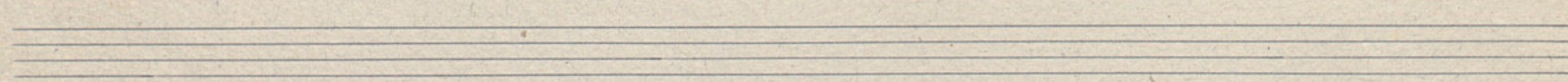
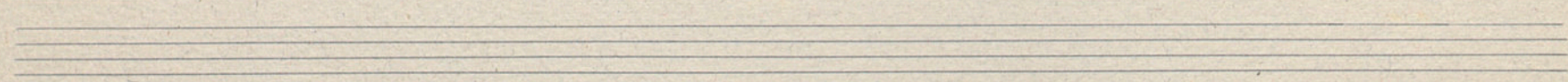
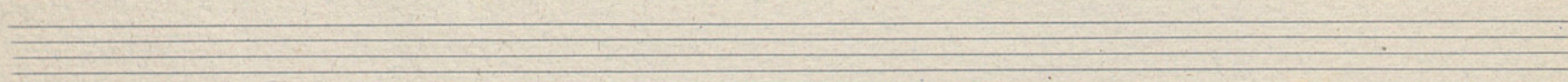
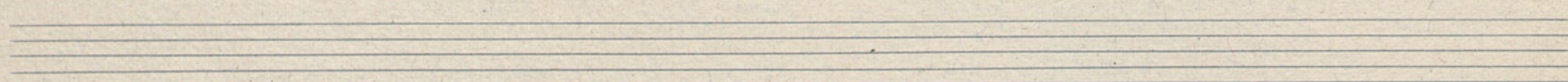
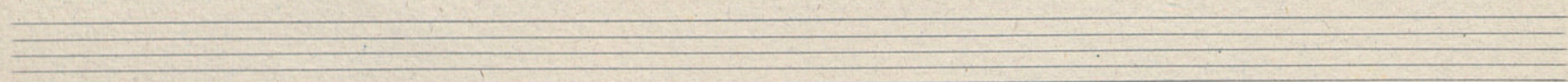
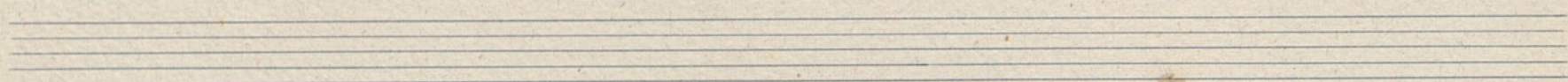
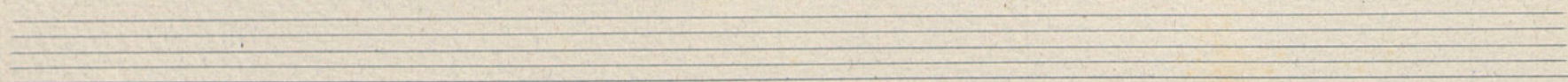
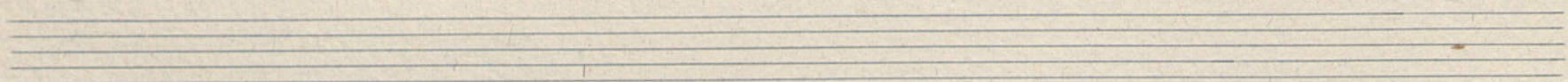
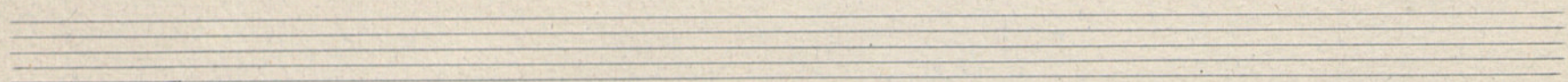
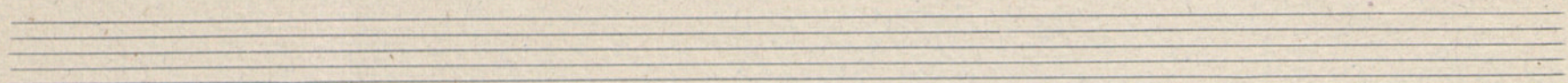
sol qui els fa can - tar.

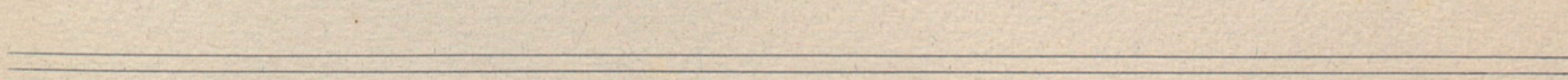
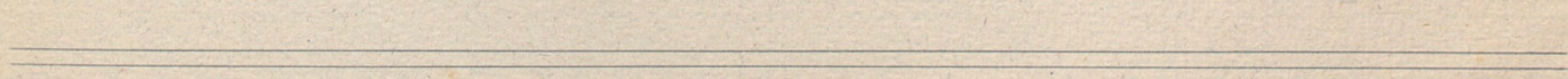
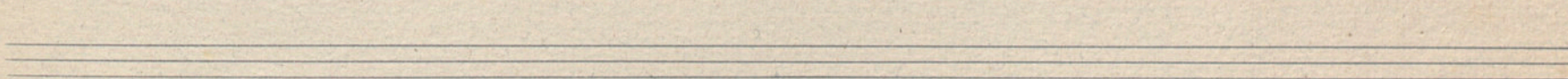
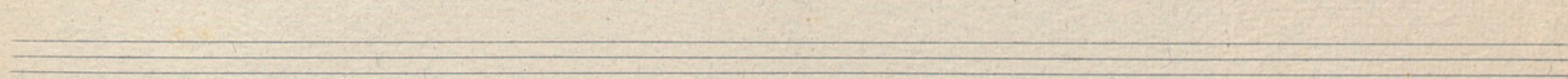
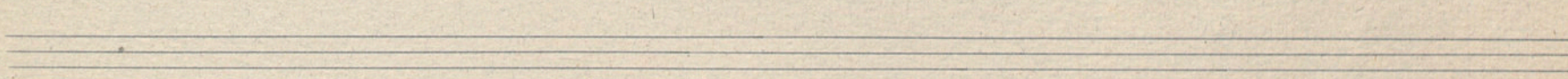
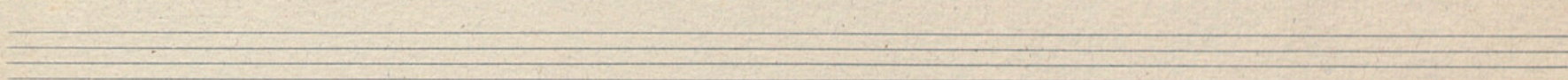
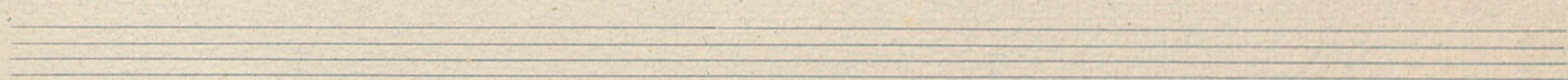
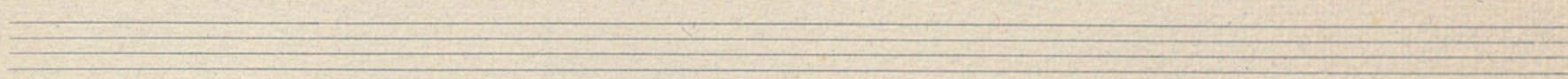
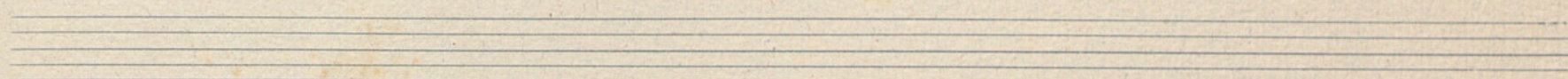
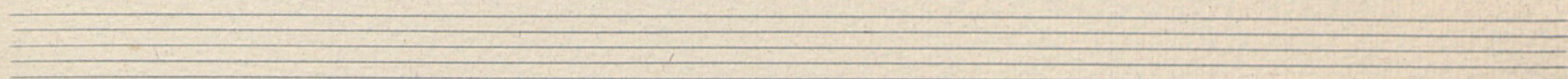
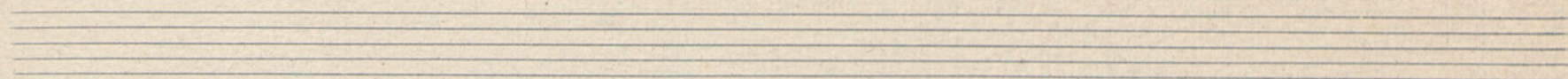
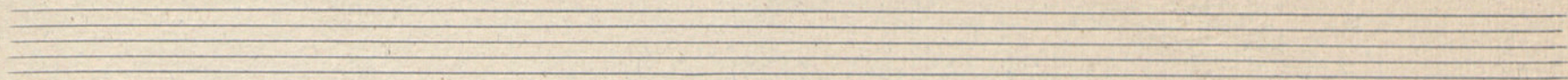
sol qui els fa can - tar.

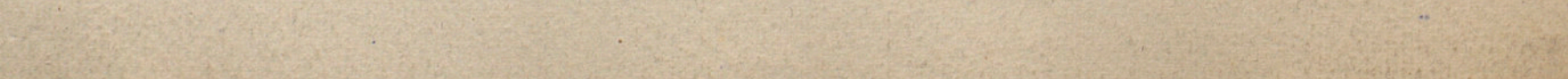
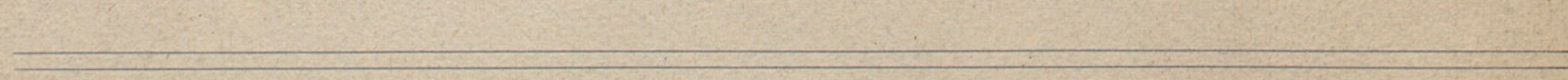
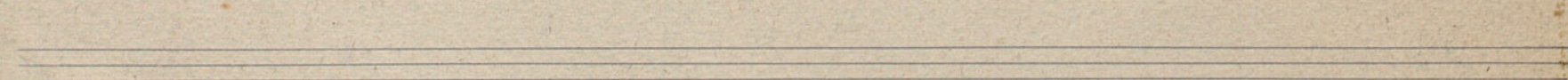
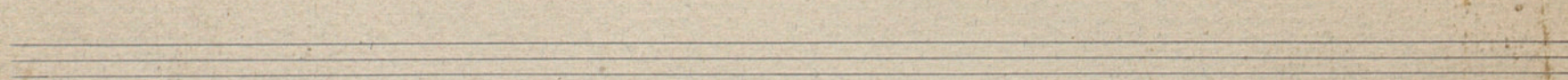
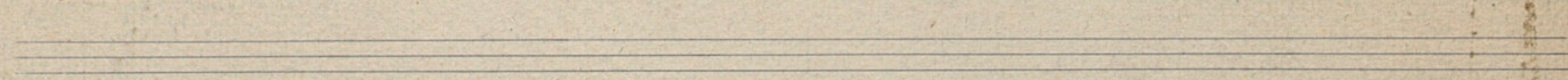
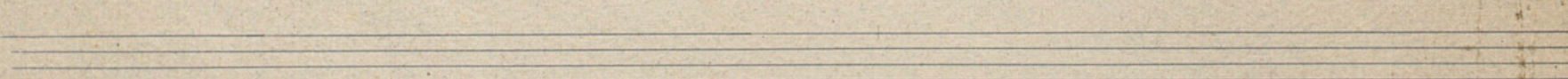
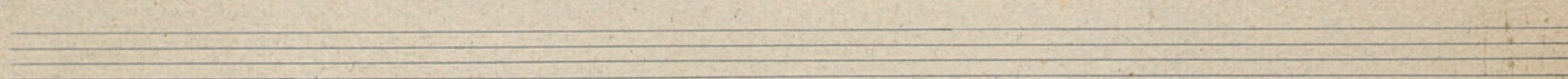
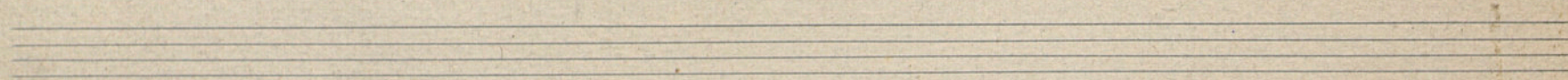
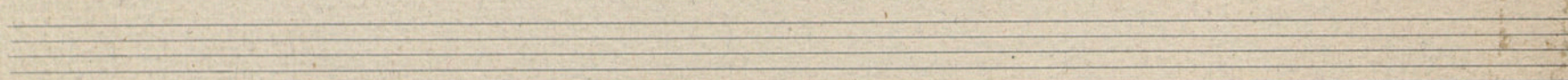
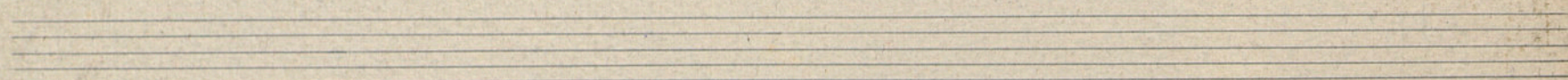
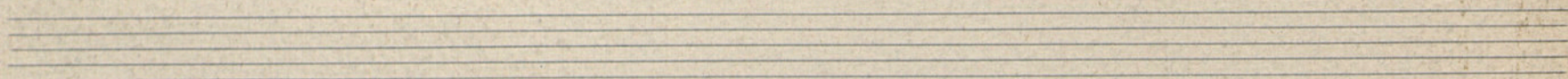
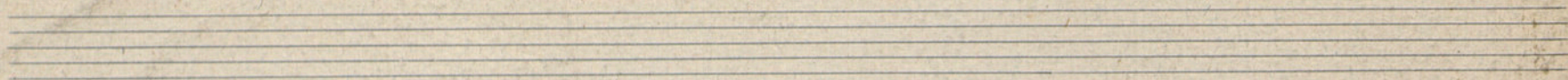
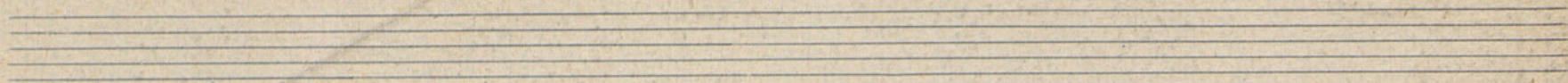
sol qui els fa can - tar.

sol qui els fa can - tar.

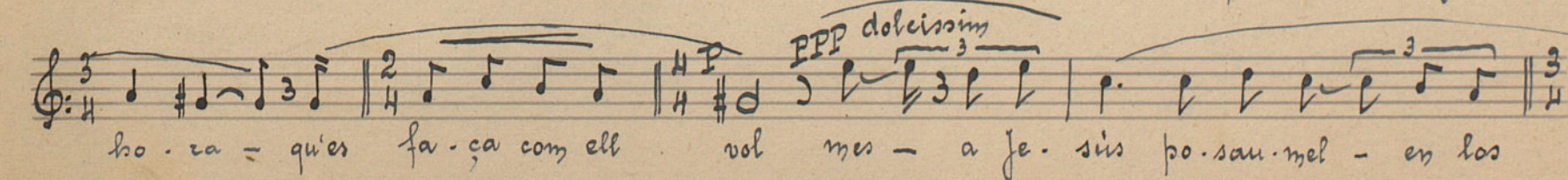
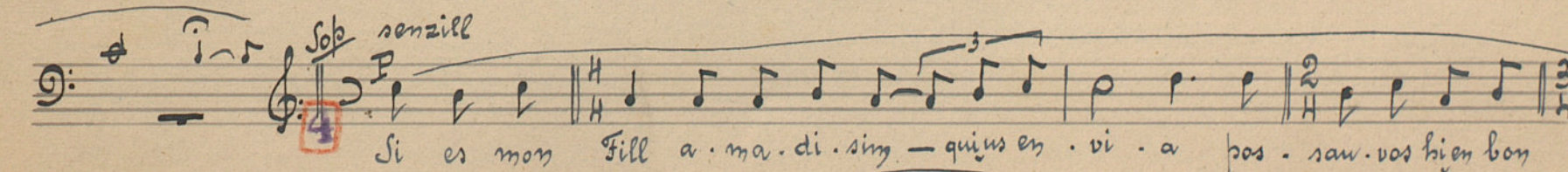
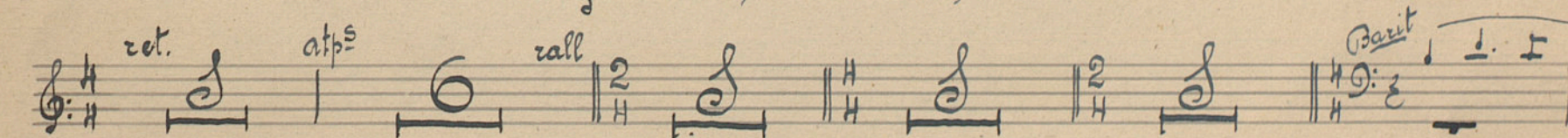
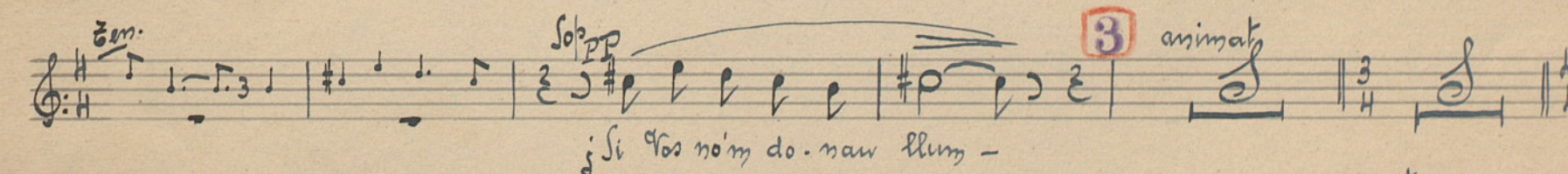
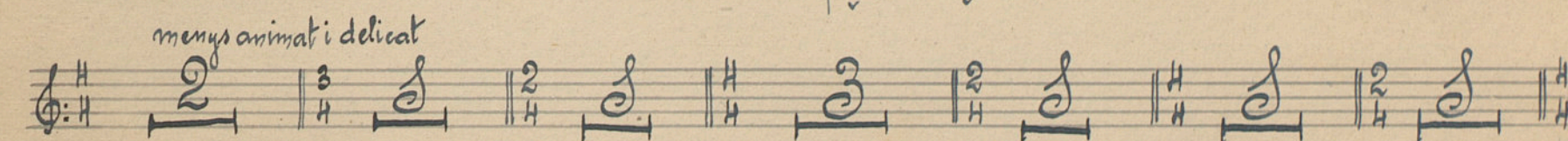
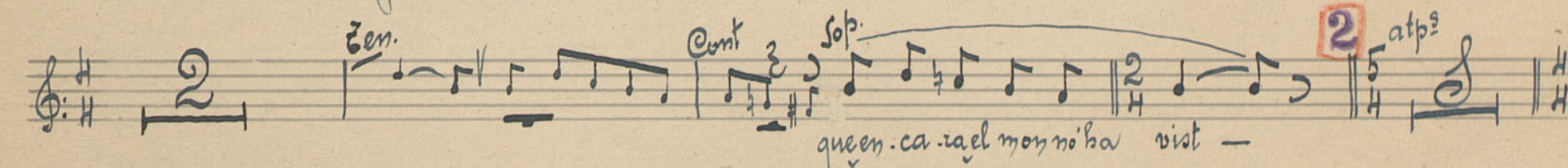
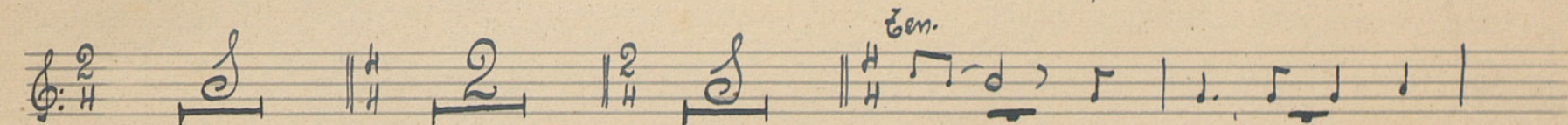
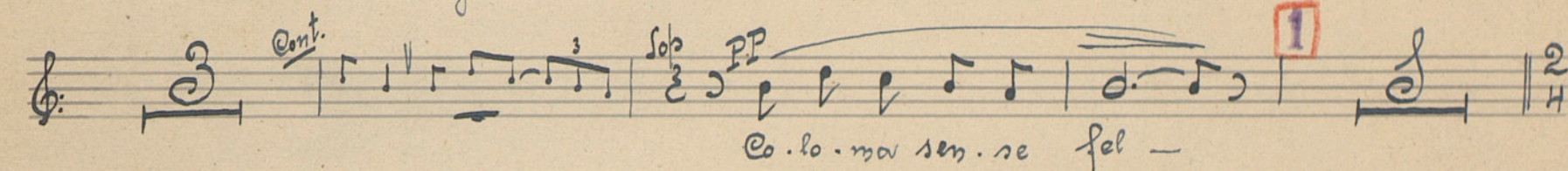
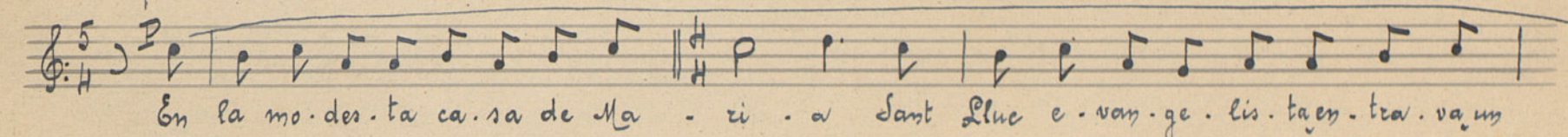
sol qui els fa can - tar.

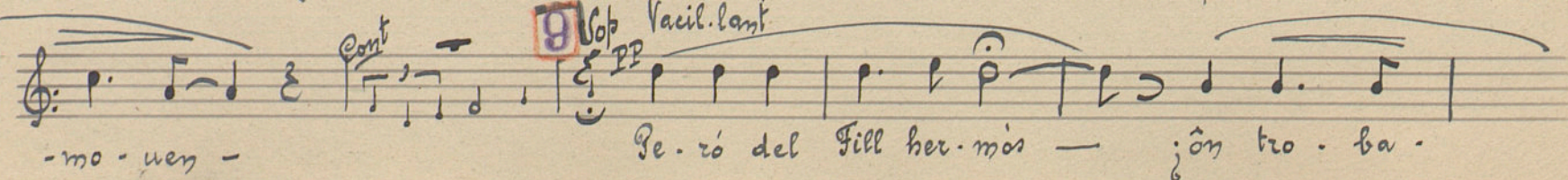
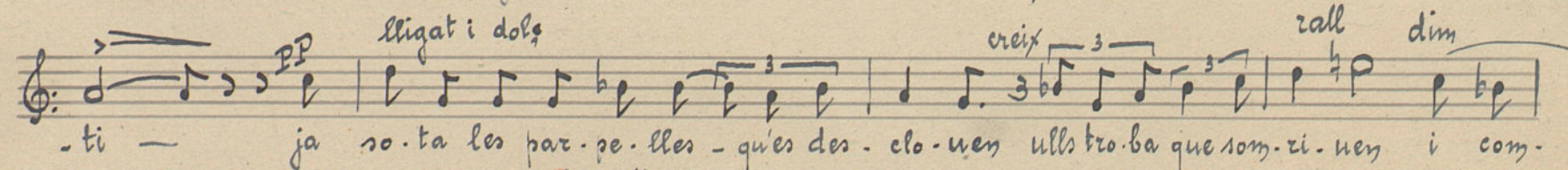
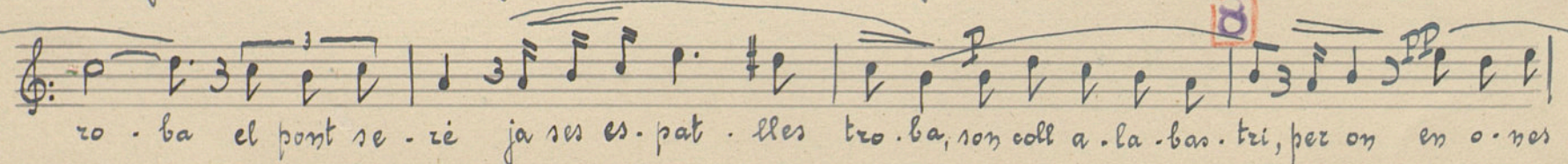
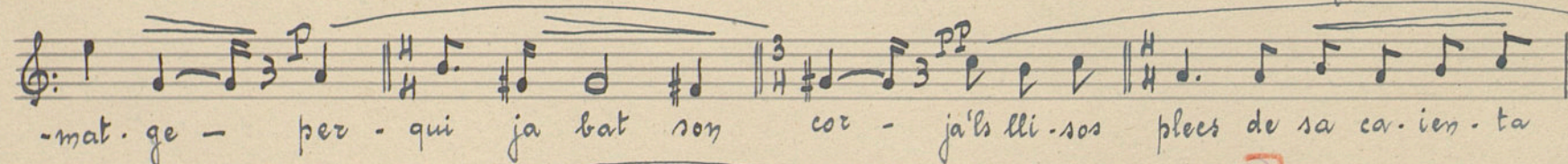
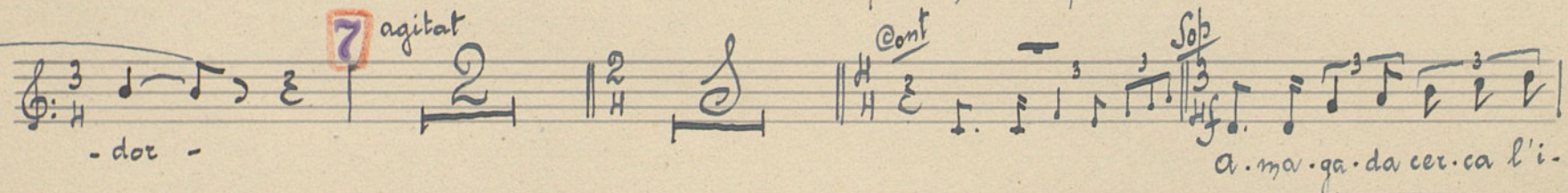
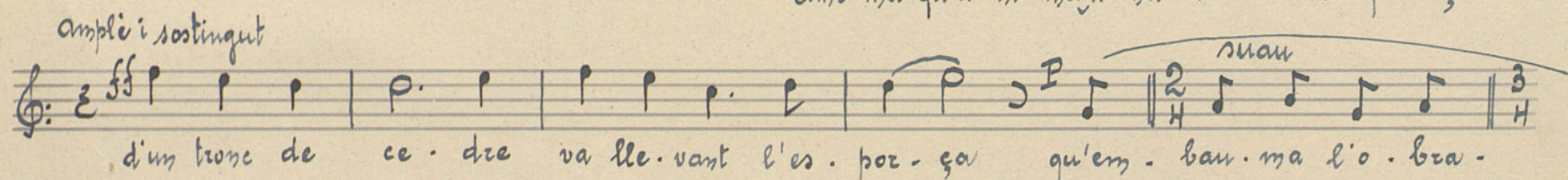
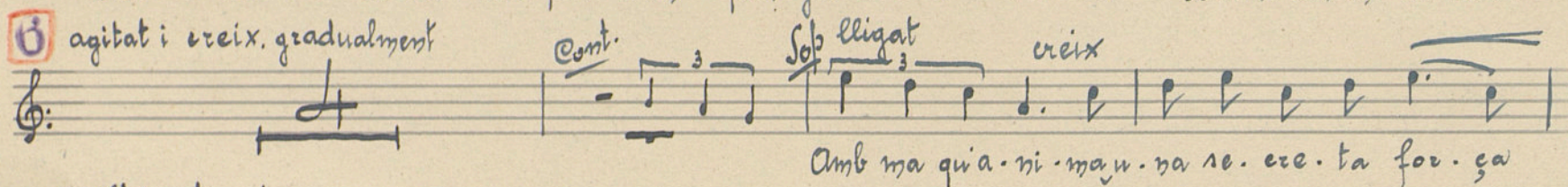
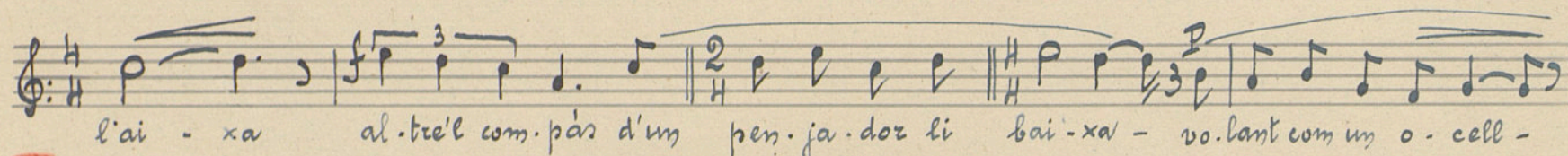
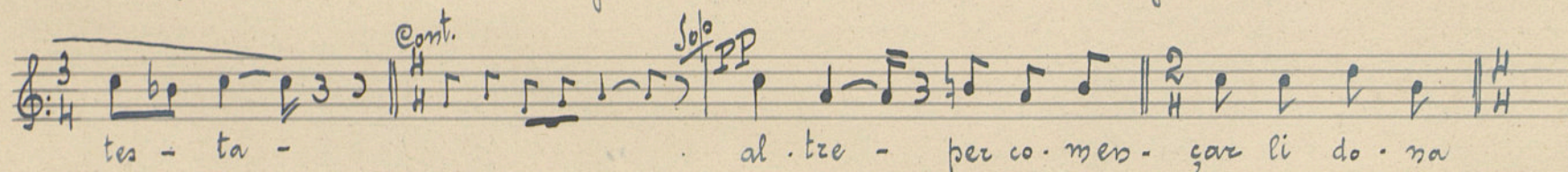
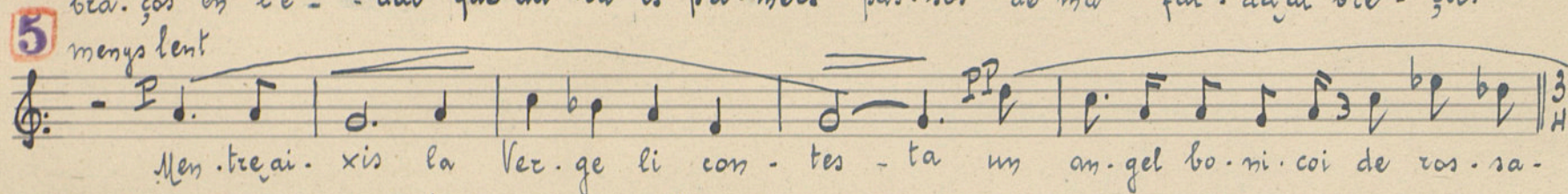
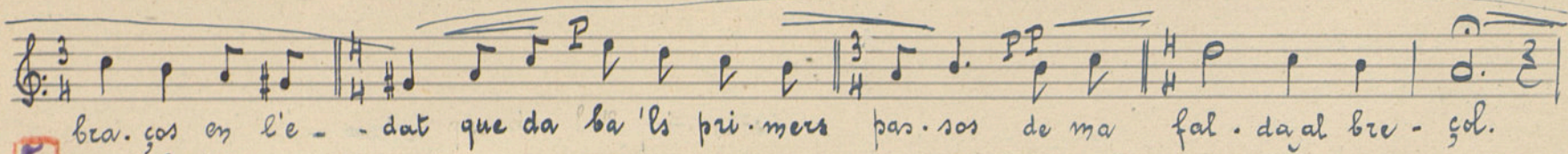






tranquil





dim
-rà lo-ri-gi-nal be-llis-sim i quin foc da-rà a l'u-lla-da del al-tis-

sem.
-sim Sop. **10** *gracilment animat* (joganer)
Mes - dels an-gels que l'en-con-den a-mo-

-ro - sos co - pi - a d'un - los ulls tant blaus i her - mo - sos d'al-tre'l ros ca-

dim
-bell - i als bra-ços a-man-tis-sims - de la Ma-re col-lo-cael Fill a qui lo mon diu

11 *PPP*
Ga-re - com per-laen son a - nell Del bon Je - sús - de la gen-til Ma-

12 *Recit.*
-ri - a fe - liç tro-bà la do-ble fe-so - mi - a Lo di - a

lentament
can quan per pu-lir - los be-li fal-ta un ho - ra -

13 *sem. PP*
Lo mis-tic Es-cul-tor un al-tre di - a tor-na-la

dim
ca-raon mo-de-la a Ma-ri-a mes è-lla - ja no hies los

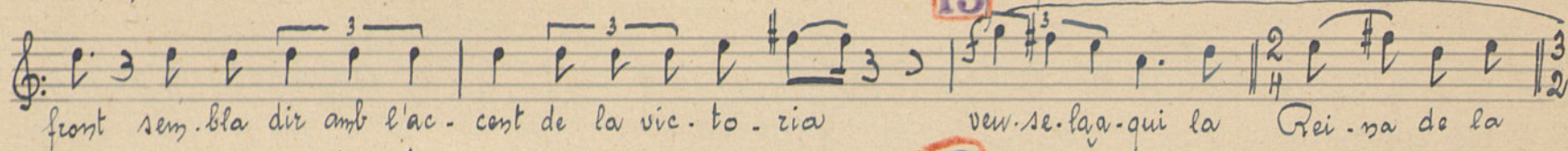
transparent
an-gels qu'hi tro-bà al Cel la pu-ja-ren - sa'i-mat-je so-la en l'o-bra-dor dei -

Cont.
-xa-ren per noa-ca-bar mai més mai més!

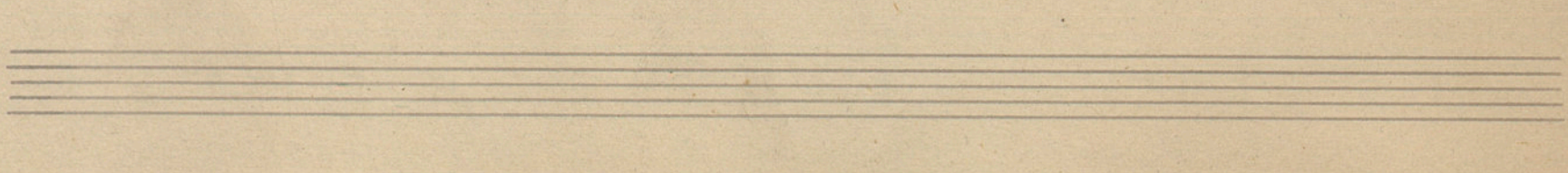
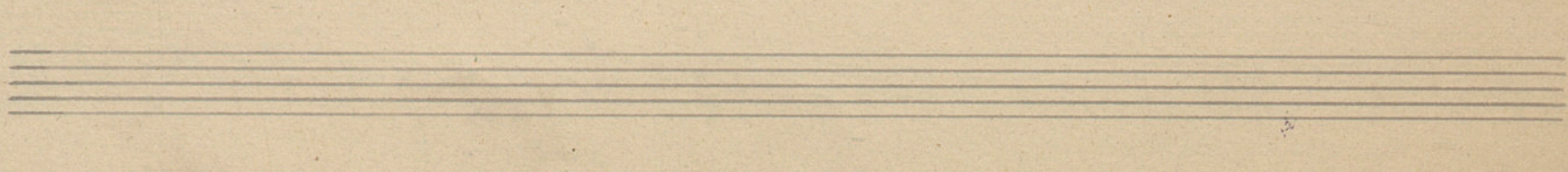
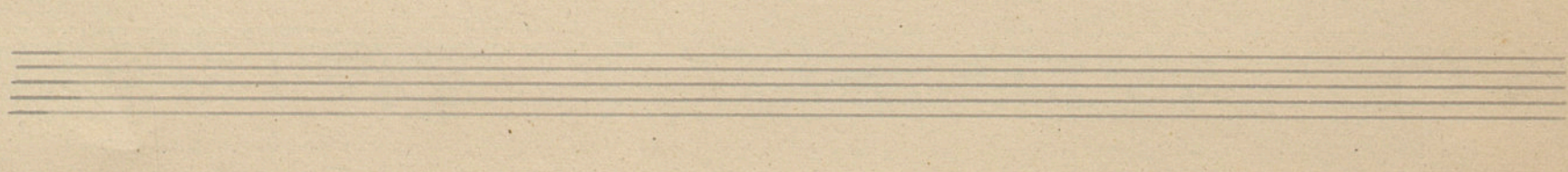
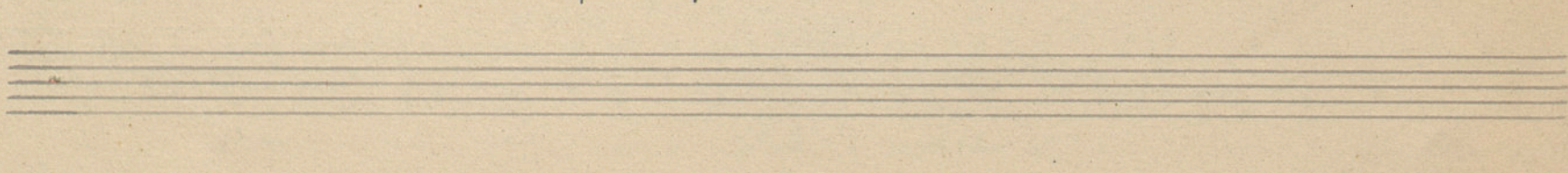
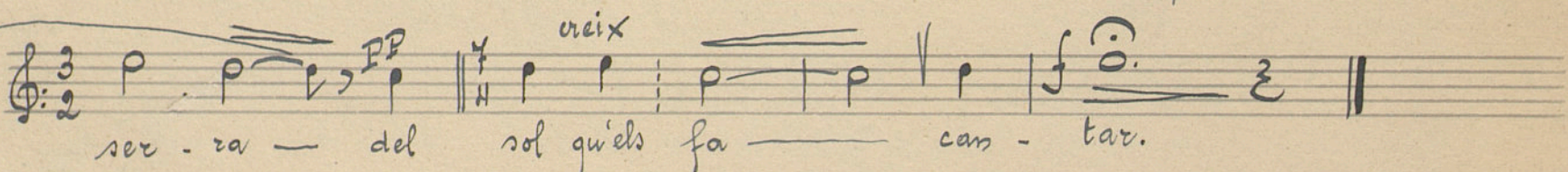
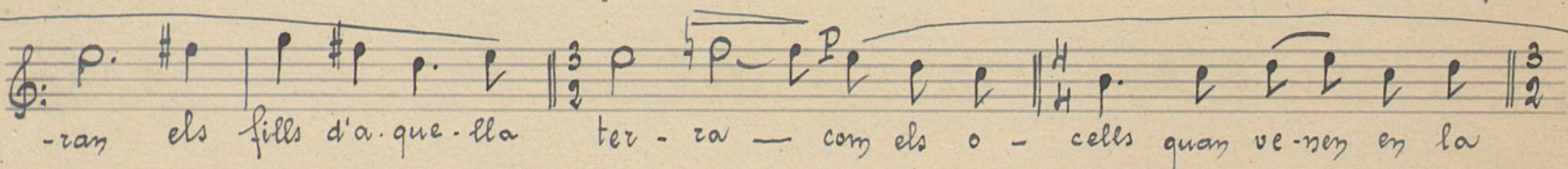
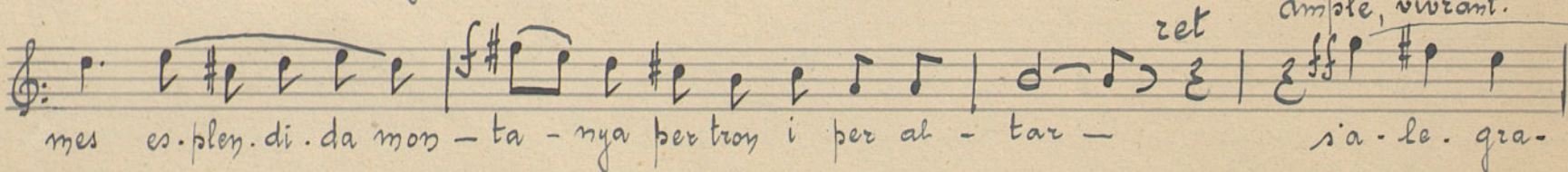
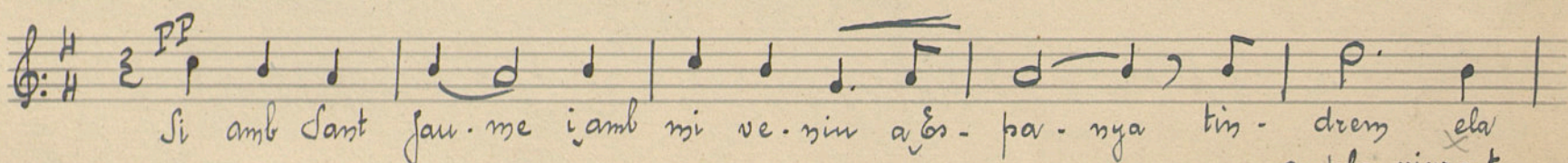
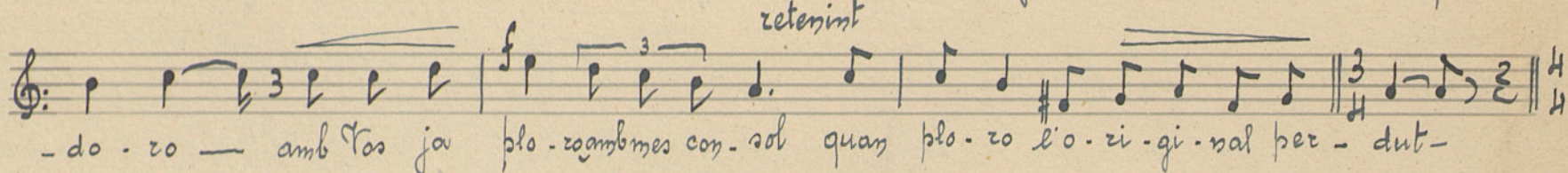
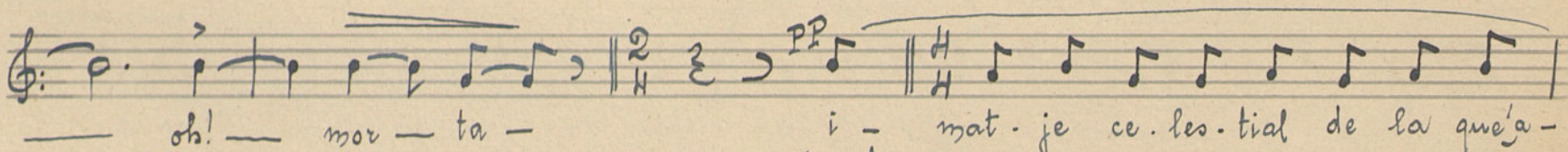
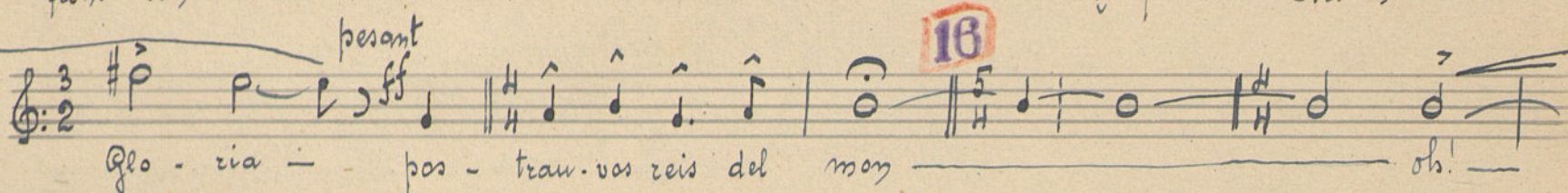
14 *Sop. Lent* molt lligat creix
L'il-lu-mi-na un raig de llum pu-ris-si-mai di - vi-na que co-ro-nant son

animant una mica

15 ample amb exaltació



16



R. Lamote de Grignon

Contralts I i II

" Sant Luc "

Tranquil
Sob

I
 Contralto
 En la mo - des - ta ca - sa — de Ma - zi - a —
 II
 tris I^{ma}

1 

Handwritten musical score for "Columbaria" by J. S. Bach. The score is for a single system with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Adagio". The first staff has a "Cant" marking above it. The lyrics "Co - lu - m - ba - ria" are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the hymn "Veni de Je su crist". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is written in a simple, clear hand. The lyrics "Veni de Je su crist" are written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note, and the subsequent measures contain half notes and quarter notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

atp? menys animat rall. ample rall. ample

zen. Cont. PP animat

jo'm dan llum —

min I

3

ret atp? zen Cont. PP

que ven a. ca. ba — ra —

min I

Sop Cont. PP divini

Si es mon Fill a. ma. dis. sim — qui

4

us en vi. a fer com vol — mes a Je. sis

us en vi. a fer com vol — mes a Je. sis

en los bra. gos fa —

en los bra. gos fa gos

-cos com ell vol **5** men-tre ai-xis la ver-ge par-la un
 — com ell vol

an-gel bo-ni-coi de ros-sa tes-ta n'es-mo-lam fi-ci-sell-

al-tre - per co-men-çar li do-na l'a — i-xa el com-

-pas **6** *agitati creixent gradualment* *cont. mf* *lligat*
 — *Amb ma qu'a-*
 — *mis*

ample i sostingut
 -ni-man-na se-cre-ta for-ça d'un tronc de ce-dre
divisi

va lle-vant l'es-cor-ça qui em - ban-ma l'o-bra-dor **7** *agitant.*

Gen *Cont*
a - ma - ga - da cer - ca l'i - mat - ge som - ni -

- a - da - per qui ja bat son cor - ja's lli - sos plecs de

sa ca - ien - ta ro - ba el seu front re - 8 re - per on

PP *dim.* *dim.* *Sop*
za - ja su - an - la llum del - ma - ti

Cont *PP* *ligat i dolç* *rall*
ja so - ta les par - pe - lles qu'ies des - clo - nen ulls tro - ba que com -

dim. *9*
- mo - nen ulls tro - ba que com - mo - nen del
- mo - nen ulls que com - mo - nen del

cedint

12 *ab!* lo di a

Solo *Cont* *Lentament* *PP* i per a

ab! lo di a

perdent-se

fer-ho-ja la cla-ror - de l'an-ro-ra - li dir O-deu si - au

mnis

Solo *Cont* *PP*

13 Lo mis-tic bo-cul-tor

mnis

PP

tor-na-ja la ca-sa on mo-de-la-ja Ma-ri-a mes

mnis

PPP

los An-gels al cel pu-ja-ren

PPP

an-gels al cel

PPP

lla-ja no

PP

hi es ¡mai mes!

PP

hi es ¡mai mes!

PP

mes

Lent

14 Un raig de llum il·lu·mi·na il·lu·mi·na pu·ris·si·ma llum un raig de
Un raig de llum il·lu·mi·na il·lu·mi·na pu·ris·si·ma llum un raig de
llum il·lu·mi·na il·lu·mi·na pu·ris·si·ma llum un raig de llum sem·bla
llum il·lu·mi·na il·lu·mi·na pu·ris·si·ma llum un raig de llum sem·bla

ample amb exaltació *pesant*

15 És la Rei - na — pos -
ample amb exaltació *pesant*
dir amb ac·cent de vic·to·ria És la Rei - na — pos -
dir amb ac·cent de vic·to·ria És la Rei - na — pos -
tran·vos reis del mon **16** *Sant* Se·ren a·queix punt en·tra a la
unis *Sant* unis

por·ta — ial veu·re vi·va la que cre·ia mor·ta ex·cla·ma com·mo -

-gut i — mat·je ce·les·tial de la que a·do·ro — amb Vos ja -

retenint

ple - ro amb con - sol quan ple ro amb mes con - sol - si

unin

amb mi ve - ni - u a Es - pa - nya tin - drem el mes es -

a Es - pa - nya tin - drem el mes es -

dim

- plen - dit al - tar

- plen - dit al - tar

ria - le - gra -

ria - le - gra -

dim

- ran

com els o - cels en la ser - ra - del

- ran

unin

sol qu'els fa can - tar.

sol qu'els fa can - tar.

Tenors.

R. Lamote de Caignon

= Sant Lluç =

Tranquil

Sop.

Ben. lligat i suau

En la mo - des - ta ca - ra, com el Cel —
¡Per dó! si trem-coa-tre-vi - dis - sim — de vos - tres

precés lo par-cu-par dol - cis-sim Co-lo-ma - sen-se fel — És —
-ta-u-a nit — en-dor-mis - cat en - ca-ra quan ¡Al-sat m'ha cri -
-dat u-na ven cla-ra - la ven de Je-su - crist —
Al-sat m'ha dit — i ves a fer-me-mes-cul-

-tu-ra de maes-ti-ma-da Ma-re — la fi-qu-ra qu'en-ca-ra'l mon no'ha vist —
ia vos-tres pens - m'ha duit lo be-di - en - cia — qui -
-at oh lli-ri blanc de l'in-no - cen-ci-a per vos-tre cast per-
creix *efusiu*
-fum mes oh pu-re-sa'al dolç a-mor u-ni-da — ¡Com pin-

Tenors.

R. Lamote de Caignon

= Sant Lluç =

Tranquil

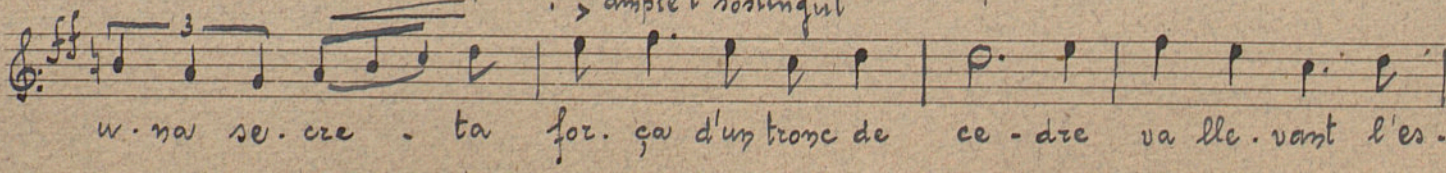
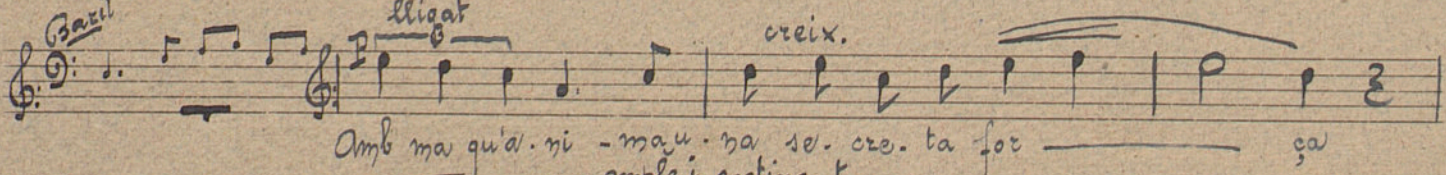
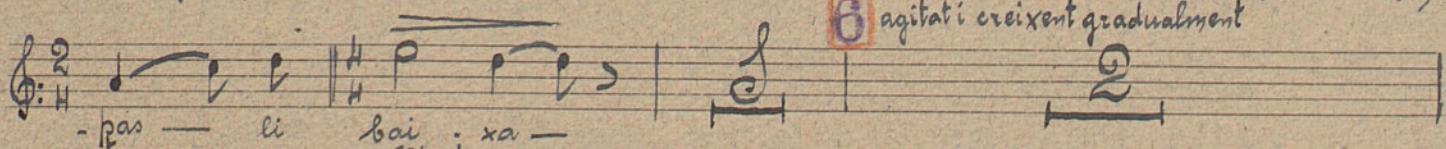
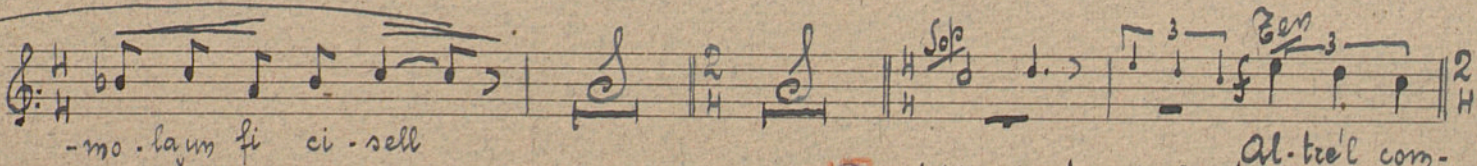
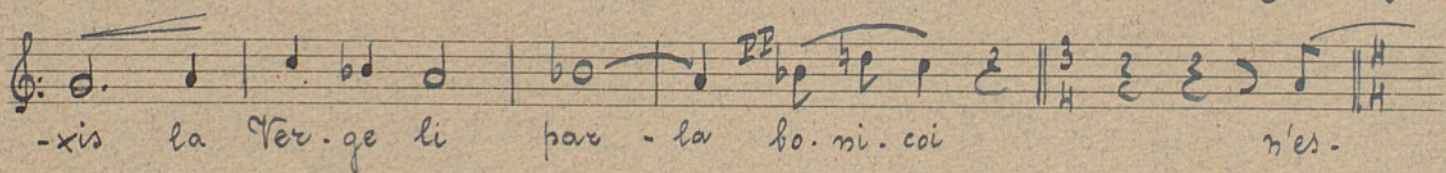
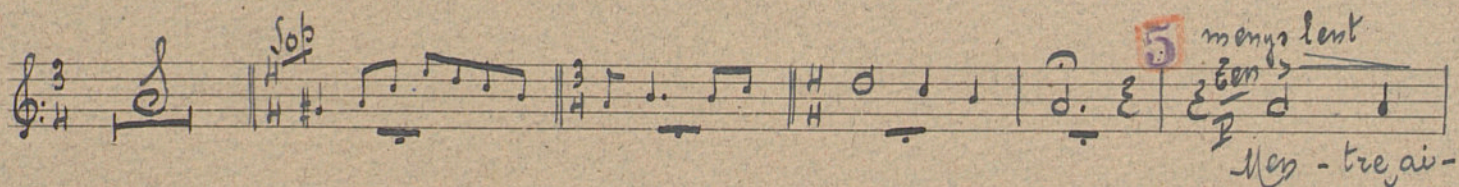
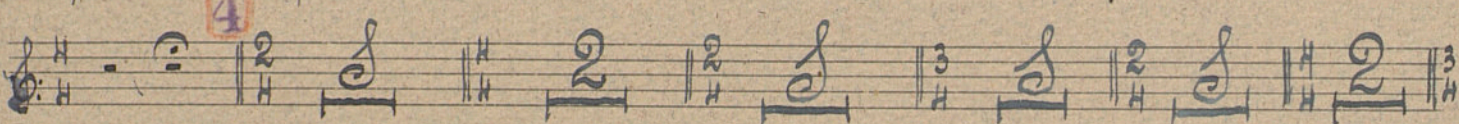
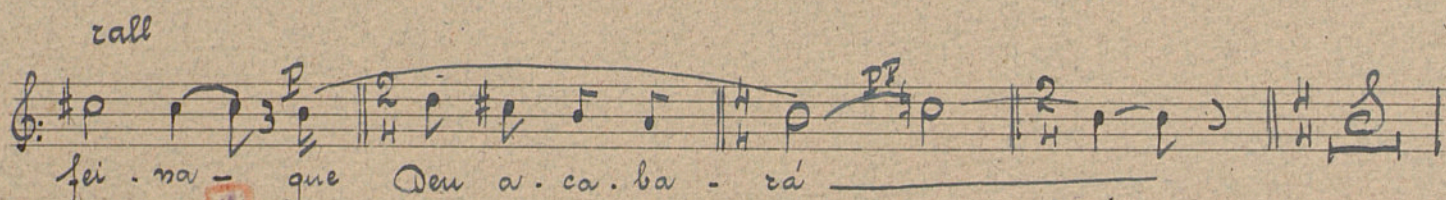
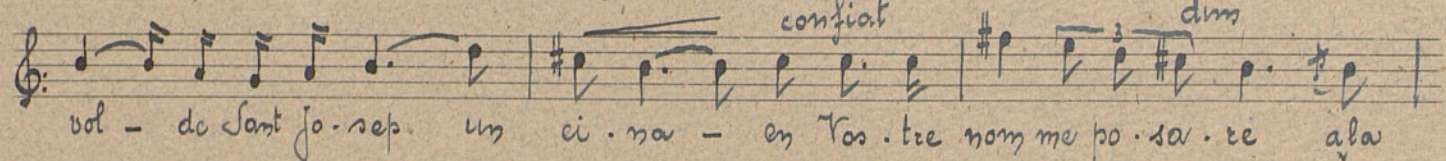
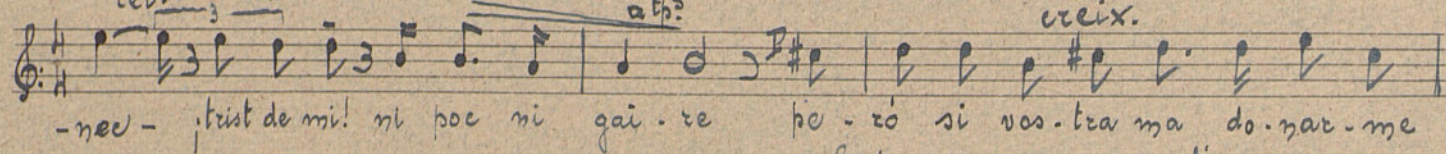
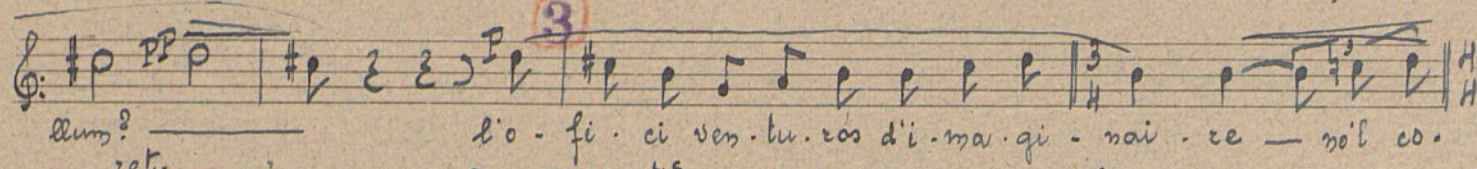
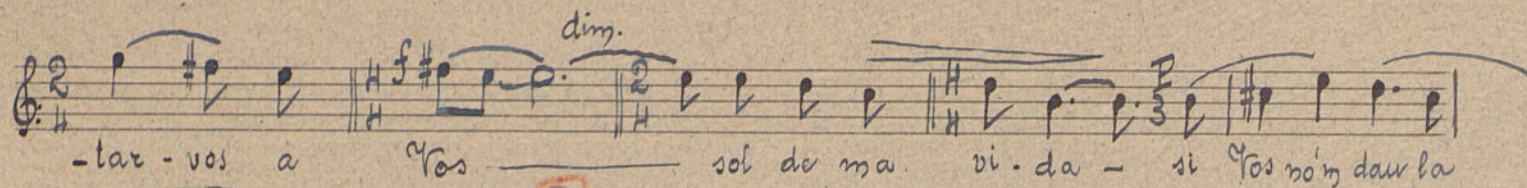
Solo

Ben. lligat i suau

En la mo - des - ta ca - sa, com el Cel —
; Per dó! si trem - co - tre - vi - dis - sim — de vos - tres

pres lo par - cu - par dol - cis - sim Co - lo - ma - sen - se fel — Es -
- ta - va a nit — en - dor - mis - cat en - ca - ra quan 'Al - rat m'ha cri -
- dat u - na ven cla - ra - la ven de Je - su - crist
Al - rat m'ha dit — i ves a fer - me - res - cul -

- tu - ra de ma - ges - ti - ma - da Ma - re — la fi - gu - ra qui - en - ca - ra l'any no ha vist -
ia vos - tres pens - m'ha duit l'o - be - di - en - cia — qui -
- at oh lli - ri blanc de l'im - mo - cen - ci - a per vos - tre cast per -
- fum mes oh pu - re - saal dolç a - mor u - ni - da — ; Com pin -



7 *agitat*

- cor ga - En - tre nu - sos i

ve - nes a - ma - ga - da, fe - brós - hi cer - ca l'i - mat - ge per - qui bat son cor

8 *Em* *mp*

els lli - sos plecs tro - ba son coll -

- a - la - bas - tri sa ca - be - lle - ra su - au ja ja

en o - ras d'or - la llum al de - ma - ti tro - ba - els

ulls ulls tro - ba que com - mo - ven del

dim *PPP* *dim*

Fill ¿quin? foc da - ra

10

¿quin a - ni - ma a - quell cas

Sob *Em* *PP*

d'un los ulls her - mo - sos d'al - tre l

ros ca - bell col - lo - ca el Fill a qui lo mon din

11 *PP*

Pa - re a - nell De je - sús tro - ba la fe - so -

12 *PP*

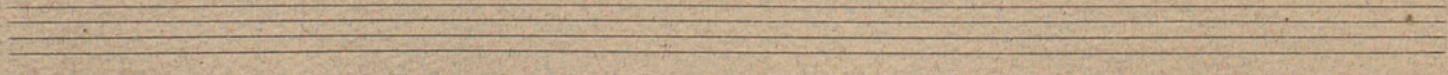
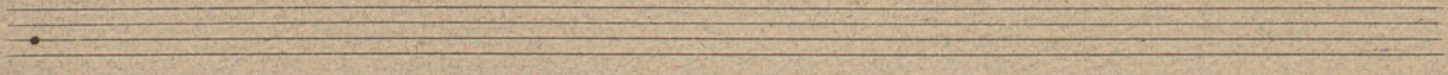
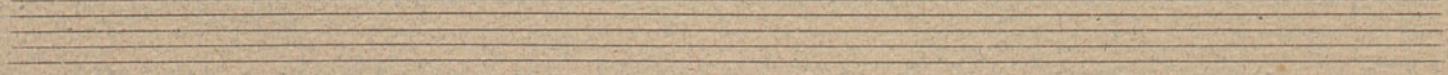
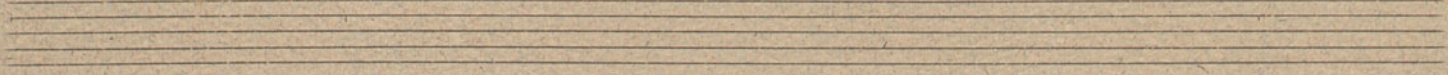
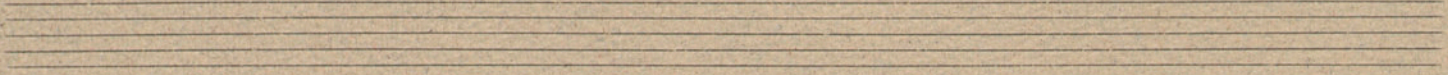
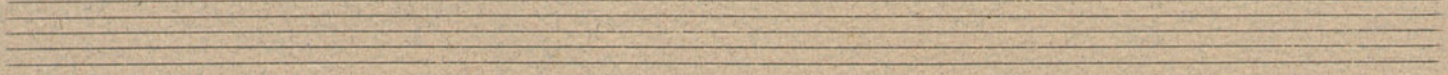
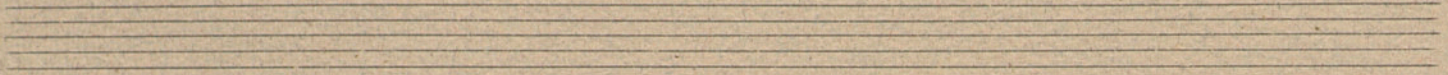
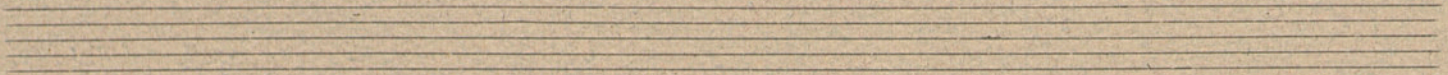
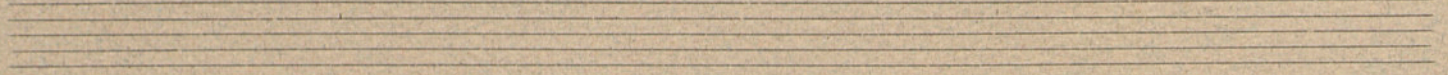
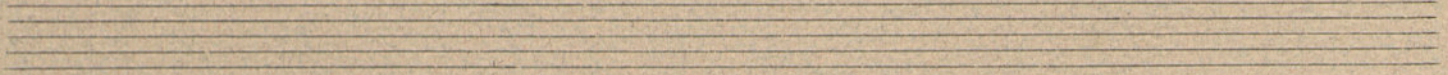
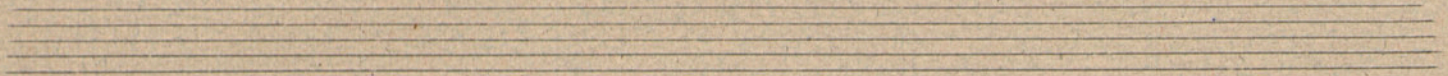
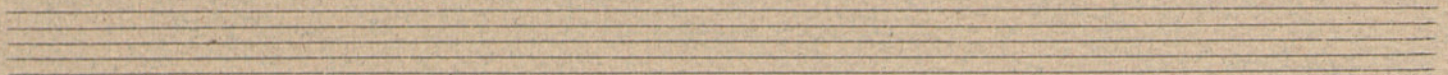
- mi a de je - sús mes ah! lo di - a can

Cont. Lentament
Gen
 a la cla - ro -
perdent-se
 diu a - den si - au.
13
Gen
 un al - tre
pal·lid
 di - a tor - na mes - ja nobi es -
 so - la en l'o - bra - dor -
 mai mes! - mai mes l'a - ca - ba -

14 *Lent*
 - ra mes - un raig de llum il - lu - mi - na -
 l'il - lu - mi - na pu - ris - si - ma llum un raig de llum l'il - lu - mi - na l'il - lu -
 mi - na pu - ris - si - ma, llum que sem - bla dir amb ac - cent de vic - to - ria
15 *ample, amb exaltació*
 veu - se - la a - qui la Rei - na de la Glo - ria - pos -

16 *Cont.*
 -trau - vos reis del mon -
Gen
 ex - cla - ma com - mo - gut Sant Pe - re i - mat - je
dim
 ce - les - tial amb vos - ja plo - ro amb con - sol - quan plo - ro - ja
 plo - ro amb mes con - sol - Si - amb mi ve - ni - u a -

-pa - nya tin - drem la mes es - plen - di - da mon - ta - nya per trón i per al -
 -tar; per trón i per al - tar s'a - le - gra - rón — els fills d'a - que - lla
 ter - ra — com els o - cella — del
 sol qu'els fa — can - tar.



Basil

Boix

R. Lamote de Gignón

Baritons i Baixos

"Sant Lluç"

Tranquil

Barit. *Sop.*

Baix.

com un an-gel del cel

un

Per-dó! si vos-tres pres-tren co

vos-tres pres-tren coa-tre-vi-dis-sim co

-lo ma a nit m'ha cri-dat

lo ma ah an-dor-mis-cat

al-sat al-sat! la ven de Je-su-

al-sat m'ha cri-dat la ven de Je-su-crist

-crist Al-çat m'ha dit Je-su-crist

Al-çat m'ha dit

ves - a fer la fi - gu - ra qu'el - mon en. car no'ha vist

Je - - su - - crist

2 a vos-tres peus m'ha duit l'o-be-di-en - cia

a vos-tres peus m'ha duit l'o-be-di-

qui-at ob lli-ri blanc

vos-tre per -

- en - cia qui-at lli-ri blanc per vos-tre cant per -

- fum - mes - oh pu-re sa'al dolc a-mor u-ni-da ; Com pin -

- fum - mes - oh pu-re - sa'al dolc a-mor u -

- tar - vos a Vos sol de ma

- ni - da ; Com pin-tar-vos a Vos

vi - da si Vos no'm dau to - ta - llum

- sol de ma vi - da to - ta llum

Handwritten musical score, first system. The top staff begins with a red circled number 3. The music is in 9/8 time, featuring a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score, second system. The music continues in 9/8 time, with the upper voice melody and bass line. The key signature remains one sharp (F#).

Handwritten musical score, third system. The music is in 9/8 time. The upper voice melody is marked *dim.* (diminuendo) and *rall.* (rallentando). The bass line is also marked *dim.* The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score, fourth system. The music is in 9/8 time. The upper voice melody is marked *swan* (swan-like) and *molto calm*. The bass line features large, stylized notes. A red circled number 4 is present in the lower voice. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score, fifth system. The music is in 9/8 time. The upper voice melody is marked *Sop.* (Soprano). The bass line features large, stylized notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score, sixth system. The music is in 9/8 time. The upper voice melody is marked *Barit.* (Baritone) and *menys lent* (less slow). The bass line is marked *Barit.* A red circled number 5 is present in the lower voice. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

tem *pp* *mf*

Al tre per co-men-çar

Per co-men-çar per co-men-

el com-pàs li bai-xa -

-çar el com-pàs un li bai-xa -

6 *lligat*

i amb mà qu'a-ni-ma u-

Amb mà qu'a-ni-ma u-na se-cre-ta for-ça - d'un tronç -

-na se-cre-ta for-ça d'un tronç va lle-vant l'es-cor

per co-men-çar - li va lle-vant l'es-cor - ça qu'em -

-ça, per co-men-çar d'un tronç de ce-dre qu'em -

dim *agitant*

-ba-u - ma l'o-bra - dor

-bau - ma l'o-bra - dor - En-tre nu-sos i ve-nes

nu-sos i ve-nes cer-ca fe-brós

cer-ca fe-brós

cer-ca fe-brós

cer-ca fe-brós

cer - ca l'i - mat — ge som — ni — a - da per qui
cer - ca l'i - mat — ge per qui ja bat son cor
bat son cor
els lli - ros pless — ja ses es - pat —

- tri tro - ba — per on ra - ja su - a - u la llum dim.
- lles tro - ba — per on ra - ja su - a - u la llum
— del ma - ti — tro — ba — els ulls —
del ma - ti — tro — ba — els ulls —

ulls tro - ba que com - mo - ven
ah!

Barit
(b.c.)
a - quell cos
a - quell cos —

animat

Sop

d'al — tre'l cor ca — bell

col-lo-ca Fill a qui lo mon din Pa-re

col-lo-ca Fill a qui lo mon din Pa-re

tem

De Je-sus la fe-so-mi-a — ah! —

Ell tro-ba

mes **12** ah!

Cont

perdent-se

la — cla — vor — diu a — deu si — au

la cla — vor — li diu a — deu si — au li diu — a — deu si — au.

dim

Sop

13

mes ja Èlla no

min

Sop
mai
mai-mes
mai mes l'a-ca-ba-ra
mes l'a-ca-ba-ra
més
més

14

raig de llum il-lu-mi-na

il-lu-mi-na pu-ris-si-ma llum
un raig de llum il-lu-mi-na il-lu-
il-lu-

-mi-na pu-ris-si-ma llum que sem-bla
dir amb ac-cent de vic-to-ria
-mi-na pu-ris-si-ma llum que sem-bla
dir amb ac-cent de vic-to-ria

ample
15
Es la Rei-na
Es la Rei-na
pos - tran-vos reis del mon
pos - tran-vos reis del mon

16
Sant Pe-re en a-queix punt es-traa la
por-ta - i al ven-re
oh!
oh!

ri - va - la que cre - ia mor - ta, ex - cla - ma com - mo gut -

ob! ob!

creix

amb Vos ja plo - ro plo ro amb més con -

dim

- mat - ge amb Vos ja plo ro amb més con -

- sol si amb Sant jau - me i amb mi ve - nin a és - pa - nya

- sol si ve - nin a és - pa - nya

tin - drem la mes - es - plen - dit al - tar; per tron ial -

Amb mi per tron ial -

- tar - sa - le - gra - ràn -

dim.

com els o - cella del

- tar - sa - le - gra - ràn -

dim.

min

sol qu'els fa can - tar.

creix

sol qu'els fa can - tar.

creix

Ti