

Concoristiques

Louis Romen, F^{re}

M. d = 46.

= Jaculatorias =

Vos a. doro en tot mo - - ment pa del

cel gran Sagra. ment Oh Je. sus Fill de Ma. ri - a bene.

hin l'a. nima mi. a Si. au per sem. pre ala

bat bon Je. sus Sagramen. tat

Les repetitions ab chor popular.

M. d = 56 = Alabances al Santissim =

Petit chor

Nit de Juny quantes es. tre - lles veus flo.

poch ret. *gran chor*
a temps

rir com flors no ve - lles pel jar - di del firma - ment quantes ve

poch ret.

ga - des a la ban - ses si - en da - des al San - tis - sim Sagra -

ment

2. Quantes flors, com jardinera,
te l'hermosa primavera
per mostrar al sol naixent?

3. Univers, quants graus de terra
tens del pla fins a la serra,
de Llevant fins a Ponent?

4. Quants raigs tens oh sol bellissim
quan com l'Hostia del Altissim
vas alçant en Orient.

J. Verdaguer. Fac

♩ = 80

A Jesus

Chor

mf Lli-ri-et flo-rit Roseret ro-sat de per-les guar...

Solo ♩ = 69

-rit de flors carre-gat Per tot jo us o-vi-ro per tot jo res.

ret

pi-ro la di-vi-na e-ssencia de vos-tra pre-sen-cia

ret

♩ = 80

Chor

Lli-ri-et flo-rit Ro-se-ret ro-sat de per-les guar

Solo $\text{♩} = 69$

- nit de flors carre - gat

De les valls oh. Li - ri ro - sa del em.

- pi - ri flo - riu cada di - a dins l'à - nima mi - a

ret.

pp

Si - au bene - hit Si - au es - ti - mat Li - ri - et flo -

rit ro - se - ret ro - sat

ret.

Letra de M. Verdaguera

La preso del Tabernacle

$\text{♩} = 63$ ab molta llibertat rítmica

p La pre so del Taber - na - che n'es tan - cada abreixa d'or lligat

ab fortes ca - de - nes a lli ting mon ayma - dar

podr ret:

p A - quest mati de bell ho - ra ja plo - rava de tris - tor de tris

tor y d'anyo - ransa valgaus la Ver - ge quin plor

molt ret: *f* à temps

3/4
 fam y sed de que l'ay-min no trova mes que fre. dor
 podi ret. mes ret.

2/4
 com es preso. ner y pobre de menyspreus aplega dor tran u na ma de la
 à temps

3/4 2/4
 reixa demana almayna d'a. mor No te ni a res per dar. li
 podi ret.

afectuos
 3/4
 finli al mayna del meu cor finli almayna del meu cor
 P ret.

Letra
 de
 J. Verdaguier

♩ = 63

Veniu Sol, Solet

Letra de J. Verdaguer Fol

lehor.

Ve - - niu Sol, So - let cla - ror del meu di - a

mf

Ve - - niu Sol So - let que'm mo - ro de fret

FIN

I

La nit de la terra'm can - sa Sol del bel veniu ve - - niu

que si Vos no me'n go - rin jo no - ri - re d'anyo - ran - sa

II

Vostre
bor que may des - vol sempre te escal - for de so - bres

y que n' abrigau de pobres sota la ca - pa del sol
ret

III

jo so pobre y fredo re - jo a - bri - gau - me à mi si us

plan si ab el vostre m'abri - gau ni'l man - tell re - al en - ve - jo
ret

= La Comunió dels Infants =

Letra del D. D.
Josep Baranera, baronage

$\text{♩} = 44$

La nit del pe-

- cat la terra ha ge-lat y'l Deu redemp-tor - no trova en ciu - tat alberch ni ca-

- lor no trova en ciu - tat po-sada d'a-mor

Fl

♩ = 66

Primera Comunió

Letra de
Mariano Serra Pastor
Fusé

Quin ma - ti de prima - ve - ra y quin

alegre
mf

♩ = 60

di - a mes fe - lis

ret

La comuni - ó pri - me - ra m'ouple

Solenne

l'a ni - ma d'en - cis

bon
afectuos

sis que la da...

rrera m'o - bri

vostre Pa - ra - dis

ret

I

♩ = 60

= Fervorins =

Lletra de
Marti Genís y Aguilar

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the melody with lyrics: "Guar. deu lo meu cor mon Deu y Se. nyor y feu hi d'es-". The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, providing harmonic accompaniment. The lyrics are aligned under the top staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody with lyrics: "ta. da el temps de du. rada que a la vi. da'm deu si'l pe. cat ve-". The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The lyrics are aligned under the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody with lyrics: "ni. a may no hi entra. ri. a alla hont hi fos Deu". The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The lyrics are aligned under the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody with lyrics: "Guar. deu lo meu cor mon Deu y Se. nyor". The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The lyrics are aligned under the top staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Com Vos en l'aucais - ti - a vull ser pobret y pe - tit com mes

pp sempre

xich y pobre si - a mes gran trovareu mon pit De mon cor

la humil ca - se - lla serà un pa - lau sumptu - os si pe -

ti - ta pobre y ve - lla es to - ta ple - na de vos

$\text{♩} = 12$

A la porta del meu cor

Letra del D. D.
Jaume Collet, baronage

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "A la porta del meu cor a - vuy Je suis ha tru". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves have a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part includes a melodic line and a bass line with chords.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "cat yo brimti de bat à bat ha en - trat el Rey del a - mor". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Third system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "L'euca - ris - ti - ca abra - ça - da m'ha dat tan es - tre - ta -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "ment que l'à - nima esta - si - a - da del mon ha perdut l'es -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system ends with a "ret." (ritardando) marking.

ment

Jo so tot vos tre mon Deu li he

a Temps

mf

dit ab ven tremo - lo - sa y toll ab ven to ta amo...

E

- ro - sa m'ha res - post Jo so ben teu

molt ret.

La Comunió dels Infants

La nit del pecat
la terra ha gelat,
y 'l Deu Redemptor
no troba en ciutat
alberch ni calor;
no troba en ciutat
posada d'amor.

Si 'l deïpan els grans,
custodies brillants
tindrà 'l Sagrament,
al cor dels infants,
sagrari viuvent;
al cor dels infants
un nou monument.

I 'l bon Jesuset,
en pesebre estret
y en sagrari sol;
tremola de fret
y cerca bressol;
tremola de fret
Ell que encen el sol.

Mon cor es de sang
Jesus, Lliri blandi,
que porta en sa flor
cinc taques de sang
en creu de dolor;
cinc taques de sang
fontanes d'amor.

Ell, què es infinit,
del meu cor petit
la porta ha trucat;
per cabre en mon pit
naquè embolcallat;
per cabre en mon pit
Deu sagramentat.

Quin bressol mes lleu!
torneulo de neu
y flama d'amor;
adora cor meu
la mística Flor;
combrega, cor meu,
a Nostre Senyor.

Joseph M^a Baranera, Canonge

Les altres cançons no tenen mes lletra que la que va ab la música.