

Al mestre Lluís M. Millet,
amb afecte i agraiment

Rebull
set.

1-XII-70

Llaurador, bon llaurador

(a quatre veus mixtes)

Lletra de Salvador Estrem i Fa, de Falset

Música de Mn. Joan B. Rebull i Lluís, del Molar
Organista de Sant Joan de Vilassar de Mar

Llaurador, bon llaurador

Alegro (♩ = 88)

Tiples *Contralts* *Tenors* *Baixos*

mf *mf* *mf*

Llau-rador, bon llaura -
 Llau-rador, bon llau-ra -
 Llau-rador, bon llau-ra -
 Llaurador, bon llaura-dor

dor que vas dar-re-ra l'a-ra-da; ben-ha-ja la mo-re-
 dor — que vas dar-re-ra l'a-ra-da;
 dor — que vas dar-re-ra l'a-ra-da; ben-ha-ja la mo-re-
 — que vas dar-re-ra l'a-ra-da; la mo-re-

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The first system contains measures 1 through 4. The lyrics are: "non i la can-çò fi-nai llar". The melody is simple, with a final cadence in measure 4. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

non i la can-çò fi-nai llar

non i la can-çò fi-nai llar

non i la can-çò fi-nai llar

non i la can-çò fi-nai llar

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The second system contains measures 5 through 8. The lyrics are: "- ga; ben-ha-jael so-lell i el vent i la te-rra re-gi-". The melody continues from the first system, with a final cadence in measure 8. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

- ga;

- ga;

- ga; P ben-ha-jael so-lell i el vent i la te-rra re-gi-

- ga; P ben-ha-jael so-lell i el vent — i la te-rra re-gi-

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Portuguese. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics.

mf que fao - lo - ne - ta de pa i és flon - ja, lleu i tor -

mf que fao - lo - ne - ta de pa i és flon - ja, lleu i tor -

mf ra - da que fao - lo - ne - ta de pa i és flon - ja, lleu i tor -

mf ra - da que fao - lo - ne - ta de pa i és flon - ja, lleu i tor -

Lento (♩ = 60)

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked *Lento* (♩ = 60). The score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout.

p ra - da. o! o! o! o!

p ra - da. Ca -

p ra - da. o! lle! o! o! lle! o!

p ra - da. lle! o! lle! o! lle!

mi - na, ca - mi - na - hăș — ke - na la mu - la pa - sa - da —

o! na! o! o! na! o! o! na! o! o! na! o!

mf la mă chos. to-se el man-ti la ter - ta mig de - can - ta -

p o! o! o! o! o! o!

o! na! o! o! na! o! o! na! o! o! na! o!

da ————— *P* o! o! o! *mf* com u - na en -

o! o! *mf* I'es-guardà al solc que es va obrint o!

o! lla! o! o! lla! o! o! lla! o! o! lla! o!

o! lla! o! lla! o! lla! o! lla! o!

tra - nya de ma - - ne ————— *rit.* ma - re. *ff* Ben -

o! o! o! o! *rit.* com u-na entra-nya de ma - re. *ff* Ben -

o! lla! o! o! lla! o! *rit.* en - tra-nya de ma - re. *ff* Ben -

o! lla! o! o! lla! o! *rit.* com u-na en - tra-nya de ma - re. *ff* Ben -

ha - ja la mo - re - non i la can - çó que s'a - llan -

ha - ja la mo - re - non i la can - çó que s'a - llan -

ha - ja la mo - re - non i la can - çó que s'a - llan -

ha - ja la mo - re - non i la can - çó que s'a - llan -

Andantino (♩. = 72)

ga. *P* Qui - nã o - lo - re - ta que fa de pa, la ter - ra tor -

ga. *P* Qui - nã o - lo - re - ta que fa de pa, la ter - ra tor -

ga. *P* Qui - nã o - lo - re - ta que fa de pa, la ter - ra tor -

ga. *P* Qui - nã o - lo - re - ta que fa de pa ———, tor -

ra - da! qui-não-lo-re-ta de vi ta vi-nya que tens Nau -

ra - da! qui-não-lo-re-ta de vi ta vi-nya que tens Nau -

ra - da! qui-não-lo-re-ta de vi ta vi-nya que tens Nau -

ra - da! qui-não-lo-re-ta de vi ta vi-nya que tens Nau -

ra - da! Quin da - lit tens Nau-ha - dor

ra - da! Quin da - lit tens Nau-ha - dor

ra - da! Quin da - lit tens Nau-ha - dor

ra - da! Quin da - lit tens Nau-ha - dor

que ves d'en-he-re l'a - na - da... tot el di-a-u-na cen -

que ves d'en-he-re l'a - na - da... tot el di-a-u-na cen -

que ves d'en-he-re l'a - na - da... tot el di-a-u-na cen -

f d'a-quellraig de viidel

so', la cen-so de l'er-pe - nan-so *f* d'a-quellraig de viidel

so', la cen-so de l'er-pe - nan-so *f* d'a-quellraig de viidel

so', la cen-so de l'er-pe - nan-so *f* d'a-quellraig de viidel

pa que han d'il·lu - mi - nar la tau - la ^f en - ri - a - lla - da de

pa que han d'il·lu - mi - nar la tau - la ^f en - ri - a - lla - da de

pa que han d'il·lu - mi - nar la tau - la ^f en - ri - a - lla - da de

pa que han d'il·lu - mi - nar la tau - la ^f en - ri - a - lla - da de

fills amb l'es - po - sa dol - ga i cla - ra — qui té un flam d'amor als

fills amb l'es - po - sa dol - ga i cla - ra — qui té un flam d'amor als

fills amb l'es - po - sa dol - ga i cla - ra — qui té un flam d'amor als

fills — , dol - ga i cla - ra — qui té un flam d'amor als

(♩. = 60)

ulls i u-na no-sa a ca-da gal-ta — ^P i uns na-vis que be-ren

ulls — , a ca-da gal-ta — i uns na-vis que be-ren

ulls i u-na no-sa a ca-da gal-ta — ^P i uns na-vis que be-ren

ulls — , a ca-da gal-ta — ^P i uns na-vis que be-ren

fi — ^{mf} i u-na pa-rau-la que can-ta i uns bra-gos com a-les

fi — ^{mf} i u-na pa-rau-la que can-ta i uns bra-gos com a-les

fi — ^{mf} i u-na pa-rau-la que can-ta i uns bra-gos com a-les

fi — ^{mf} i u-na pa-rau-la que can-ta ^p i uns bra-gos com a-les

(♩. = 80)

lleus — *mf* que endolceixen l'a-bras-ga-da. Ca-da di-a u-na can-
 lleus — *mf* que endolceixen l'a-bras-ga-da. Ca-da di-a u-na can-
 lleus — *mf* que endolceixen l'a-bras-ga-da. Ca-da di-a u-na can-
 lleus — *mf* que endolceixen l'a-bras-ga-da. Ca-da di-a u-na can-

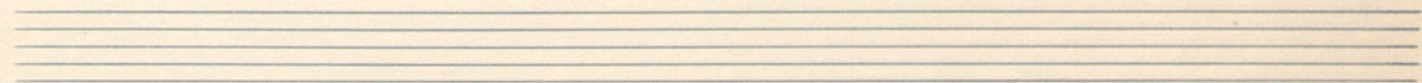
La can-çó de l'er-pe-
 La can-çó de l'er-pe-
 La can-çó de l'er-pe-
 La can-çó de l'er-pe-

han - ga que recull el pri-mèer - tel

han - ga que recull el pri-mèer - tel

han - ga que recull el pri-mèer - tel

han - ga que recull el pri-mèer - tel



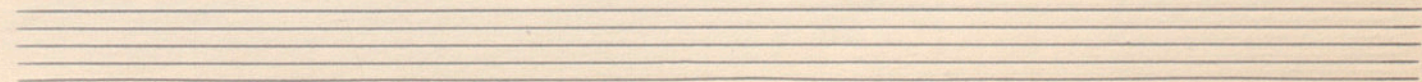
A tempo (♩ = 88)

quan la flor del sol s'a - pa - ga.

quan la flor del sol s'a - pa - ga.

quan la flor del sol s'a - pa - ga.

quan la flor del sol s'a - pa - ga. *mf* Hlan-na.



mf llaunador, bon llauna - dor, deix l'a -

mf llaunador, bon llauna - dor - , deix l'a -

mf llaunador, bon llauna - dor deix l'a -

dor, bon llauna - dor _____, deix l'a -

na - da al camp, ca - val - ca la mu - la dó - cil i hu -

na - da al camp, ca - val - ca

na - da al camp, ca - val - ca la mu - la dó - cil i hu -

na - da al camp, ca - val - ca... dó - cil i hu -

mil i fer ca-mi cap a ca -

mil i fer ca-mi cap a ca -

mil i fer ca-mi cap a ca -

mil i fer ca-mi cap a ca -

es

es

es

que la vi-la és a-lla lluny i la llum del cel s'a-

es

que la vi-la és a-lla lluny i la llum del cel s'a-

Lento (♩ = 60)

i co - mença el for - fo - reig del llucan de l'es - te - la - da;

i co - men - ça el for - fo - reig del llucan de l'es - te - la - da;

ca - ba; i co - men - ça el for - fo - reig del llucan de l'es - te - la - da

ca - ba; i co - men - ça el for - fo - reig del llucan de l'es - te - la - da; Ha!

o! o! o! o! o! o!

dei - xa l'a - ra - da en el

o! Ha! o! o! Ha! o! o! Ha! o!

o! Ha! o! Ha! o! Ha! o!

[illegible][illegible]

te - ra er - pe - ren -

ga ————— o!

o! o! o! o! *mf* no et de - tu - ris

o! Ha! o! o! Ha! o! o! Ha! o!

o! Ha! o! Ha! o! Ha!

o! o! *mf* que t'er - pe - ren els de ca -

pel ca - mi o! o!

o! Ha! o! o! Ha! o! o! Ha! o!

o! Ha! o! Ha! o! Ha!

sa ————, ca — .

o! o! *mf* que t'er-pe - ren els de ca —

o! Ha! o! *mf* que t'er-pe - ren de ca —

o! *mf* que t'er - pe - ren els de ca —

Adagio (♩ = 60)

do - na que et rap be -

do - na que et rap be -

do - na que et rap be -

do - na que et rap be -

do - na que et rap be - rer, que fa o - lo - re - ta de

sa-h i-es da-leix per l'a-bra - ga - da,

sa-h i-es da-leix per l'a-bra - ga - da,

sa-h i-es da-leix per l'a-bra - ga - da,

pa, llaurador, bon llaurador, tot el di-a-u-na can-gó, i els fills que et re-

i els fills que et re-bran ni - ent en deixar la

i els fills que et re-bran ni - ent en deixar la

i els fills que et re-bran ni - ent en deixar la

bran ni - ent, ben-ha-ja el so-rell i el vent, llaurador, bon llaurador, ben-ha-

se - ra fel - da per ca - val - cà els teus ge -

se - ra fel - da per ca - val - cà els teus ge -

se - ra fel - da per ca - val - cà els teus ge -

ja la more - nor, per ca - val - cà els teus ge - nolls, la cengò del teu e -

Andante (♩ = 88)

holls com tu la mu - la que llau - ra. *f* De -

holls com tu la mu - la que llau - ra. *f* De -

holls com tu la mu - la que llau - ra. *f* De -

mor, l'esguard al solc que es va o - brint, la mu - la dò - cil i humil. *f* De -

mà - bans de sor - tì el sol — en re - tor - nà - la llau -
 mà - bans de sor - tì el sol — en re - tor - nà - la llau -
 mà - bans de sor - tì el sol — en re - tor - nà - la llau -
 mà - bans de sor - tì el sol — en re - tor - nà - la llau -

na - da tot t'ha de sem - blar mès nou — , el ca -
 na - da tot t'ha de sem - blar mès nou, el ca -
 na - da tot t'ha de sem - blar mès nou — , el ca -
 na - da tot t'ha de sem - blar mès nou — , el ca -

mí groc d'ar-grè-lz - gè — , *f* el cel blau a - munt els
 mí groc d'ar-grè-lz - gè — , *f* el cel blau a - munt els
 mí groc d'ar-grè-lz - gè — , *f* el cel blau a - munt els
 mí groc d'ar-grè-lz - gè *f* el cel blau — a - munt els

cims i la ter-ra con-he - a - da que haurà el
 cims i la ter-ra con-he - a - da que haurà el
 cims i la ter-ra con-he - a - da que haurà el
 cims — i la ter-ra con-he - a - da que haurà el

gust d'a - quell pe - to' del lla - vi de l'es - ti - ma -

gust d'a - quell pe - to' del lla - vi de l'es - ti - ma -

gust d'a - quell pe - to' del lla - vi de l'es - ti - ma -

gust d'a - quell pe - to' del lla - vi de l'es - ti - ma -

Alegro (♩ = 112)

da, la co - lon vi - va i drin - gant del riu -

da, la co - lon vi - va i drin - gant del riu -

da, la la la la la la la la la la

da, la la la la la la la la la la

Handwritten musical score for a four-part setting. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The first two staves have lyrics in Catalan. The third and fourth staves have 'la' written below the notes. The piece is divided into three measures.

Staff 1: *d'a - quell vi i del* *pa que il - lu - mi - na - va la*

Staff 2: *d'a - quell vi i del* *pa que il - lu - mi - na - va la*

Staff 3: *la la la la la la la*

Staff 4: *la la la la la la la*

Handwritten musical score for a four-part setting. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The first two staves have lyrics in Catalan. The third and fourth staves have 'la' written below the notes. The piece is divided into three measures.

Staff 1: *ten - la* *ff lleu - na - dor, bon lleu - na -*

Staff 2: *ten - la* *ff lleu - na - dor, bon lleu - na -*

Staff 3: *la la la la la la la* *ff lleu - na - dor, bon lleu - na -*

Staff 4: *la la la la la la la* *ff lleu - na - dor, bon lleu - na -*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The music is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "don, la can-ço' de l'es-pe - ran - ça." The melody is simple and repetitive, with a final cadence on the word "ça".

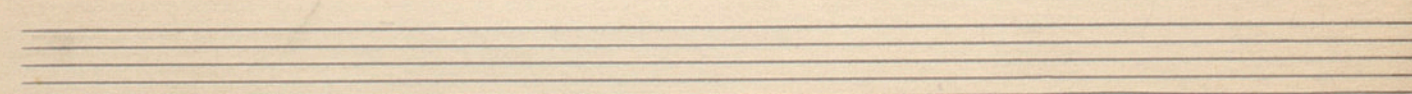
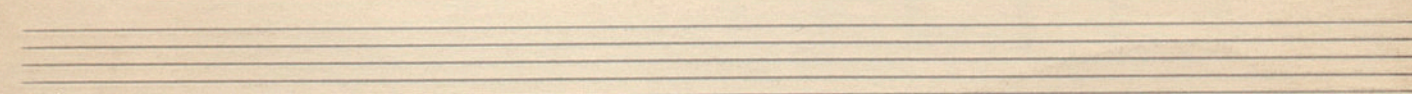
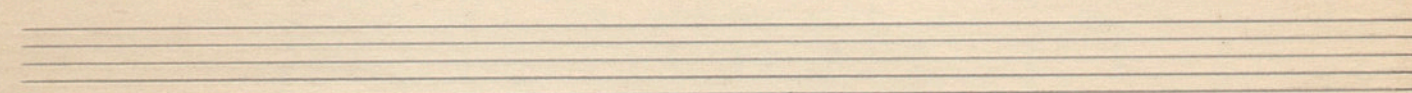
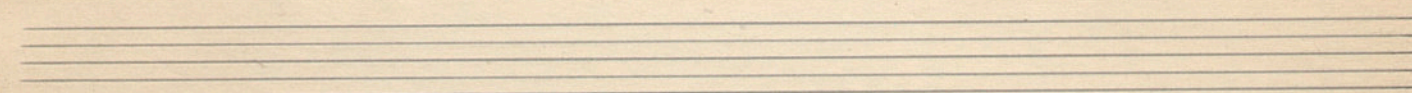
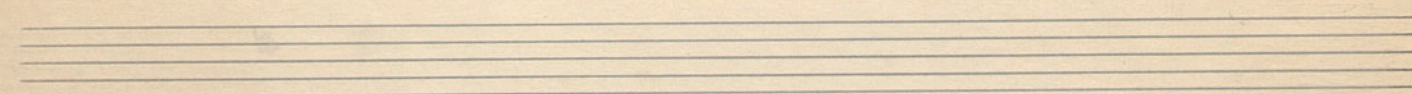
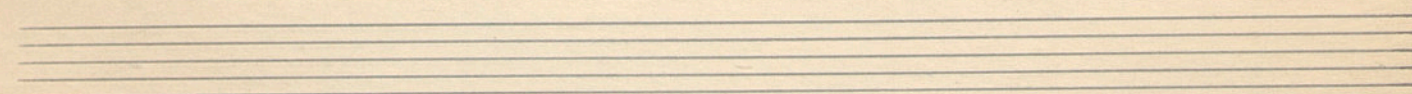
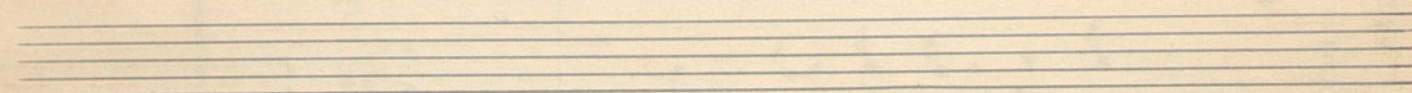
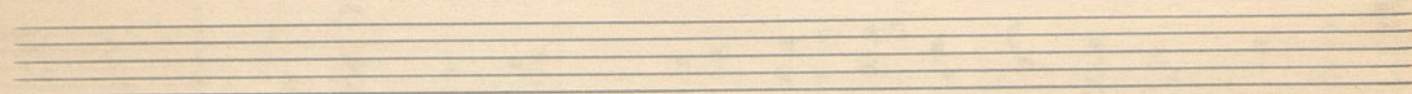
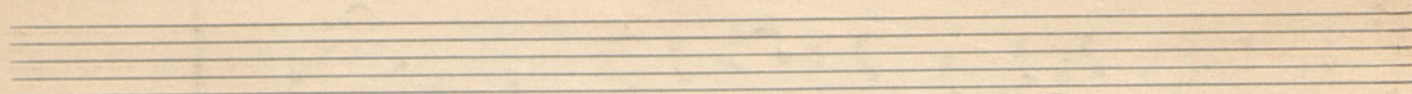
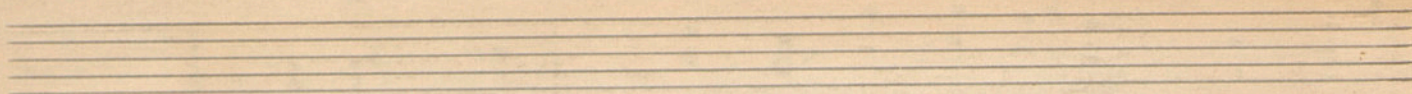
don, la can-ço' de l'es-pe - ran - ça.

don, la can-ço' de l'es-pe - ran - ça.

don, la can-ço' de l'es-pe - ran - ça.

don la can-ço' de l'es-pe - ran - ça.

Five sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for additional notation.



LLAURADOR, BON LLAURADOR...

Llaurador, bon llaurador,
que vas darrera l'arada;
benhaja la morenor
i la cançó fina i llarga;
benhaja el solell i el vent
i la terra regirada
que fa oloreta de pa
i és flonja, lleu i torrada.

Camina, caminaràs
rera la mula pausada,
la mà crostosa al mantí
la testa mig decantada,
l'esguard al solc que es va obrint
com una entranya de mare...

Benhaja la morenor
i la cançó que s'allarga.

Quina oloreta que fa
de pa, la terra torrada!
quinq oloreta de vi
la vinya que tens ~~plantada~~ llaurada!

Quin delit tens, llaurador
que vas darrera l'arada...
tot el dia una cançó,
la cançó de l'esperança
d'aquell raig de vi i del pa
que han d'il·luminar la taula
enriallada de fills
amb l'esposa dolça i olara
qui té un flam d'amor als ulls
i una rosa a cada galta
i uns llavis que besen fi
i una paraula que canta
i uns braços com ales lleus
que endolceixen l'abraçada.

Cada dia una cançó,
la cançó de l'esperança
que recull el primè estel
quan la flor del sol s'apaga.

Llaurador, bom llaurador,
deix l'arada al camp, cavalca
la mula dòcil i humil
i fes camí cap a casa
que la vila és allà lluny
i la llum del cel s'acaba,
i comença el fosforeig
del llucar de l'estelada;
deixa l'arada en el solc
i amb la cançó fina i llarga,

la cançó del teu amor
 i de la teva esperança,
 no et deturis pel camí
 que t'esperen els de casa,
 la dona que te sap besar
 i es daleix per l'abraçada,
 i els fills que et rebran rient
 en deixar la seva falda
 per cavalcà els teus genolls
 com tu la mula que llaura.

Demà abans de sortir el sol,
 en retornà a la llaurada
 tot t'ha de semblar més nou,
 el camí groc d'argelaga,
 el cel blau amunt dels cims
 i la terra conreada
 que haurà el gust d'aquell petó
 del llavi de l'estimada,
 la color viva i dringant
 del riure de la mainada,
 l'escalf d'aquell llit tot tou,
 l'amor d'aquella abraçada,
 i el gust d'aquell vi i del pa
 que il·luminava la taula.

Salvador Estrem i Fà, de Falset - Priorat

Mort sacrificat el 1936. Poema del seu llibre publicat

LA MALA COLLITA / Imprempta FOMENT, de REUS.