

"Marxa la nau..."

(Sardana)

Sota el cel blau
marxa la nau
tallant la verda mar.
Canta i espera,
nina encisera:
ella retornarà.
Si la tristor
gel a ton cor
posa en perdre l'esguard
del mariner...
amb quin plaer
veniràs son retornar!

L'onada va,
l'onada ve...
deixa marxar la nau!
Ja tornaria
i amb més daler,
que és fort l'amor i suau.
No tinguís por
que l'amador
es perdi lluny de tu;
si el cel és blau
i el mar en pon
el gronxa, està segur.

Es negre el cel?
Vine amb recel;
clava la nau al port!
No deixis, no,
que el teu amor
es llenci a la dissort.
Fugi? ah, las!
Com el podries
salvar del temporal?
Plora, nineta:
la nau desfeta
mai més no tornaria.

Martí i Lluís

Tenors
 Boixos
 Piano

Oh

Mar-xa la nau

So-tael cel blau marxa la nau - - - - - ta-llant la ver-da mar - - - - - can-taies
 Oh - - - - - Oh - - - - - ta - - - - - llant la ver-da mar - - - - -
 So-tael cel blau - - - - - mar-xa la nau - - - - - ta-llant la ver-da mar ta-llant la ver-da mar can-taies

pe-ra mi-na en-ci-se-ra e-lla re-tor-na-rà. Li la tris-tor fel a ton

Oh e-lla re-tor-na-ra Li la tris-tor

pe-ra mi-na en-ci-se-ra e-lla re-tor-na-rà re-tor-na-rà

cor... fel a ton cor posa en per-dre l'es-guard del ma-ri-ner. amb quin pla

fel a ton cor fel a ton cor posa en per-dre l'es-guard del ma-ri-ner.

er. amb quin pla - er veu-ràs son re-tor - mar - - - -

amb quin pla - er amb quin plo - er veu-ràs son re-tor - mar - - - -

veu-ràs son re-tor - mar re-tor - nar

Lo-na-da va

Lo-na-da va

lo-na-da ve... dei-xa mar - xar la nau - - - -

lo-na-da ve... dei-xa mar - xar la nau

dei-xa mar - xar dei - - - xar la nau!

ja tor-na - ra

ja tor-na - ra

ja tor-na - ra ja tor-na - ra

amb més de

amb més de

ler que's fort l'a - mor i suau - - - - - No tin-guis por que l'a - ma

ler que's fort l'a - mor i suau la la la la la la la la la la - - - la la

dor - - - - - es per-di lluny de tu - - - - - es per-di lluny de tu - - - - - si el cel es

la la la la es per di lluny la la la la - - - la la la la la la la la la la la la la la la la la

blau i el mar en pau el gronxa es - tà se - guí el gronxa es - tà se - guí.

la -- la la la la la es tà se guí la la la la la la la la la

la la la la la el gronxa es tà se

No tin-guis por que l'a-ma - dor es per-di lluny de tu — es per-di lluny de tu

No tin - guis por que l'a-ma - dor es per-di lluny de tu — es per-di lluny de tu

guí la la la - la la la la la la la la la la la la la la la la

siel cel es blau iel mar en pau el gronxaes ta se quí - - - el gronxaes -
 siel cel es blau iel mar en pau el gronxaes - ta se quí - - - el gronxaes
 la la la la la la la la la la la la la la la

ta se quí. - - - Es ne gre el cel viu amb re-cel; cla va la nau al port no deixis no que el
 ta se quí - - -
 la la la la se quí (Es) ne gre el cel viu amb re-cel. cla-va la nau al port al port (no) dei xis no que el

ten a-mor es llen-ci a la dis-sort.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written in red ink. The first vocal staff has the lyrics "ten a-mor es llen-ci a la dis-sort." and "Es me-greel cel? nriu aub re-cel; cla-va la nau al port". The second vocal staff has the lyrics "ten a-mor es llen-ci a la dis-sort Es." and "No". The third vocal staff has the lyrics "No" and "No". The piano accompaniment is on the bottom staff.

dei-xis no queel ten a - mor a la dis sort.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written in red ink. The first vocal staff has the lyrics "dei-xis no queel ten a - mor a la dis sort." and "Fu". The second vocal staff has the lyrics "dei-xis no queel ten a mor a la dis sort la la la la la" and "Fu-gi? ai, la la la". The third vocal staff has the lyrics "es llen-ci a la dis-sort la la la la la" and "la la la". The piano accompaniment is on the bottom staff.

gi? ai, las, com el po - dras salvar del tem-po-ral — salvar del tem-po-ral —

las: com el po - dras — salvar del tem-po-ral — salvar del tem-po-ral —

la la la la la la la la la la la la la la sal-var del tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in red ink: "gi? ai, las, com el po - dras salvar del tem-po-ral — salvar del tem-po-ral —". The middle staff is a vocal line with lyrics: "las: com el po - dras — salvar del tem-po-ral — salvar del tem-po-ral —". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "la la la la la la la la la la la la la la sal-var del tempo". The music is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Plo-ra mi - ne - ta la nau des-fe — ta mai mes no tor-na-ra — mai mes no tor-na-ra —

plo - ra mi - ne - ta la nau des - fe - ta — mai mes no tor - na - ra — mai mes no tor - na - ra —

ral la la la — la la la la la la mai mes no tor - na - ra — mai mes no tor - na - ra —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in red ink: "Plo-ra mi - ne - ta la nau des-fe — ta mai mes no tor-na-ra — mai mes no tor-na-ra —". The middle staff is a vocal line with lyrics: "plo - ra mi - ne - ta la nau des - fe - ta — mai mes no tor - na - ra — mai mes no tor - na - ra —". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "ral la la la — la la la la la la mai mes no tor - na - ra — mai mes no tor - na - ra —". The music is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

mai mes no tor-na - ra



mai mesmai mes no tor-na - ra mai mes.

deus fign

41
85