

Requiem 4 Agost 1917.

(La casa de Sant Joseph.)

= Casal Sant =

a 4 veus mixtas

Harm. Pedro Tizol

Lletre. F. Casas y Imito.

Handwritten musical score for four voices (Soprans, Tenors I, Tenors II, and Baixos) in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprans part is mostly rests. The Tenors I and II parts are marked *mf. (boca tancada)*. The Baixos part is also marked *mf. (boca tancada)*. The score consists of seven measures.

Handwritten musical score for a vocal solo (Je-sus) and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Je-sus va creixent de dia en dia quan salta de la falda de Maria a ga". The piano accompaniment consists of four staves, likely for a string quartet or piano, with various rhythmic patterns and dynamics.

fant dos lli-tors forma una creu. Per- que te de te nirla per jo- qui- na

Per- que te de te nirla per jo- qui- na

Don Paretreba-llant no ho enduriva sa Mare's posa trista quan ho ve-

1.^a 2.^a *Prost niny*

Des-prene de fadiga sa traba lla-da

mf al es-tendre ses ombres la ves

mf al es-tendre ses ombres la ves

mf al es-tendre ses ombres la ves

(grandioso)

pra-da s'assen lo Patriarca en lo lindar

La pluma d'una nit de prima

pra-da s'assen lo Patriarca en lo lindar

La pluma d'una nit de prima

pra-da s'assen lo Patriarca en lo lindar

La pluma d'una nit de prima

pra-da s'assen lo Patriarca en lo lindar

La pluma d'una nit de prima

ve-ra hi di-buixa ls palmers d'una palmera

que l'o--

ve-ra hi di-buixa ls palmers d'una palmera

quel' o--

ve-ra hi di-buixa d'una palmera

quel' o--

ve-ra hi di-buixa d'una palmera

quel' o

rit.

re-ig vestiti fa cumbre

far

Mentres

re-ig vestiti fa cumbre

far

re-ig vestiti fa cumbre

far

re-ig vestiti fa cumbre

far

re-ig vestiti fa cumbre

far

(boca tancada)

(boca tancada)

(boca tancada)

ell a-mo-riós lo front libera Jesús ab lo candor del infan- te- sa sos lly

tro... sus ca-bells va cargolant y Com lo jardiner sa rica taya ab los ulls blaus de

llagrimas de goya Ma-ria l'seu fillot's tannirant...

well
 well
 well

PEDRO VIDAL

La casa de San José

Coro a 4 voces mixtas

Letra del poeta catalán F. Casas y Amigó

Música de

Pedro Vidal

(Rosario 1918)

La casa de San Jose

(core a 4 voces mixtas)

Pedro Vidal

Modérato

Handwritten musical score for Soprano, Tenor I, Tenor II, and Bass parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Soprano part is marked with a fermata. The Tenor I and II parts have lyrics "mf ah!" and "pp (boca cerrada)". The Bass part has lyrics "mf ah!" and "pp (ah boca cerrada)".

Handwritten musical score for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part features a melody with lyrics "Je sus vacre ciendo di-a di-a salta" and a bass line with lyrics "p.".

ya en los brazos de Ma-ri-a p Pa-ra ha-cer de ma-

de ra una cruz por- que ha de te-nerla por ju-gue-te

(crescendo) *f*

(crescendo) *f*

p su pa-dre no com-prende su por fi-a Exi-ste Ma-ri-a lo a

(poco rall)

(poco rall)

ca. ri. cia con su luz

Je

(Cres sopranos solamente)

Ru-da la jornada ha terminado

f y al ex tenderse las sombras de la

f y al ex tenderse las sombras de la

f y al ex tenderse las sombras de la

no-che el Santo se sienta a descansar

Be-lla

no-che el Santo se sienta a descansar

Be-lla

no-che el Santo se sienta a descansar

Be-lla

el con ca. lor su frente be sa va Je sus con can dor con i - no -
 f. *p.*
p.
p.

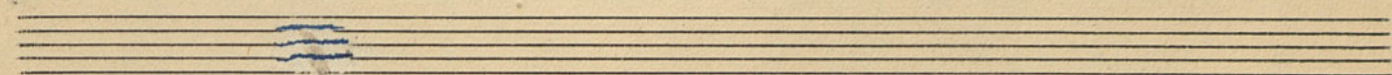
cencia a per nar sus ca - be - llos con a - mor
 f. *p.* (crescendo)
p. (crescendo)
p.

f Ma - ri a to con - tem plar sen be - le - za con la gri mas de
 f *p.*
 f *p.*
 f

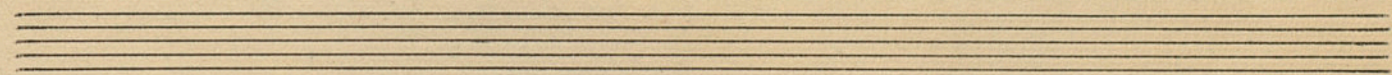
go - so en la mi - ra - do al mi - no que es su

(poco rall)

(poco rall)



hi - jo y es su Dios



sf pp

sf pp

sf pp

La casa de Sant Joseph.

¶ Jesús va creixent dia en dia
quan saltà de la falda de Maria
fagant dos llistons fenneca una creu
¶ Perque fe' de tenirla per joquissa?
Son pare treballant no ho endevina
sa mare s'posa trista quan ho veu.

Després de fatigosa treballada
al estacobe ses ombres la respada
s'asseu lo Patriarca en lo llindar.

La lluna d' una nit de primavera
hi dibuixa 'ls palmars d' una palmera
que l'oreig vesperal fa cimbrejar.

Mentres ell ambres lo fruit li besa
Jesús ab lo candor de l'infantesa
ses llustrats cabells va cargolant.

y com lo jardiner sa trica toya
ab los ulls plens de llàgrimes de joia
Maria l' seu filllet s' està mirant.

Republika Argentina

Calle San Martin 1683

Masaris de Santa Fe