

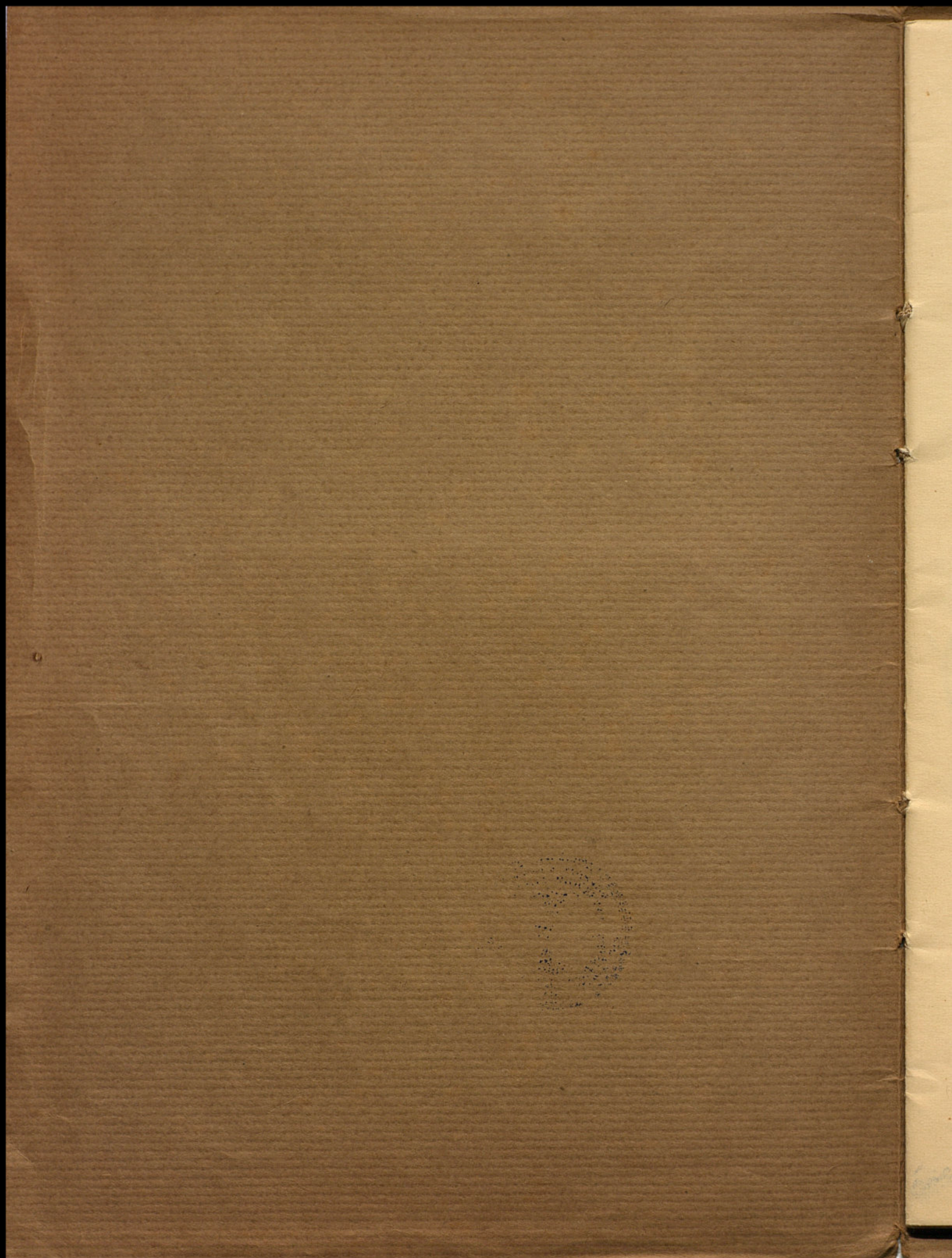
CANTICS MARIANS

-----oOo-----

Lletra de Mn. Pere Ribot, prev.

Música de Mn. Joan B. Rebull, prev.

→ → → → → 66 ← ← ← ← ←



I

SALUTACIO A MARIA, REGINA DE MAIG

Ave, campana d'alba, puríssima Maria,
Vós qui porteu les roses de la bondat del dia
i ompliu d'aromes fresques l'ànima tremolant,
i en apuntâ una llàgrima, conhort i diamant.
El dia és ple de Vós: de Vós el cor espera
una fecunda pluja de gràcies maternals,
com els ocells que plouen del cel de primavera,
que volen i s'encalcn en cercles desiguals,
i amb vostre nom desperten el poble i la masia,
cantant: Ave, Maria.

Andante . Ben liure

Cant

Orgue

mf a - ve, cam - pa - na d'al - ba, pu -

- ns - si - na ma - ri - a ,

Voi qui por - teu les



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in French and includes lyrics. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: ro - ses de la bon - dat del di - a i om - plir d'a - ro - mes

Lyrics: pres - que l'à - ni - ma tre - mo - lant, i en a - puntâ una

Lyrics: llà - gri - ma, con - hort i di - a - mant - .

Lyrics: El di - a és ple de sòs: de sòs el cor es -

Dynamic marking: ample i decidit

Two circular blue ink stamps are visible on the page. The stamp on the right is a circular seal with the text "OBISPO DE" at the top, "DE MEXICO" at the bottom, and "SAGRADA" at the bottom right. The stamp on the left is partially obscured and illegible.

-pe-ra una fe-cun-da plu-ja de gra-cies ma-ter -

- nals, com els o-cells que plo-uen del cel de pri-ma -

-ve-ra que vo-len i s'en-ral-cen en cer-cles de-xi -

-quals, i amb vos-tre nom des-per-ten el po-ble i

Allegretto

la masi-a, can-tant: f a

Handwritten musical score for "La Valse" by Johann Strauss II. The score is written on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo markings "rit.", "accel.", and "rit." are written above the staff. The first staff contains the melody, with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves are grouped by a brace on the left, indicating they are part of the same system. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A blue circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the third staff. The stamp contains the text "BIBLIOTHECA" and "OBISPALE".



I I

PREGARIA A MARIA

Dolça Maria Verge,
que és dolç vostre mirar!
Vostre mantell, Senyora,
és blau com nostre mar.
Deixeu que m'hi abrigui
de tots els temporals.
Estel de la bonança!
Regina de la Pau.

Dolça Maria Verge,
sou Mare del meu cor,
i de ma nit, la Lluna,
i del meu dia, el Sol.
Els àngels us voltegen,
puig sou la seva Flor.
Flor, deu-me bona flaire;
refeu-me ànima i còs!

Dolça Maria Verge:
sigueu el meu camí,
camí de cada dia,
camí de cada nit.
Amb vostre Nom, Maria,
podria defallir?
Amb Vós vull viure sempre
i dolçament morir!

moderato Chor

Cant

Orgue

mf dol - ça Ma - ri - a Ver - ge, que és

dolç, vos - tre mi - rar — ! Vos - tre mantell, Se - nyo - ra, és —

blau com vos - tre mar — .

Dei —

- peu que ni hi a - bi - guí de tots els tem - po - rals. Es -

- tel de la bo - nau - ça ! Re - gi - na de la Pau !



Solista
Dol - ça mari - a ver - ge, són ma - re del meu

cor, i, de ma nit, la - llu - na, i, del mar di - a, el

Sol. Els àn - gels us vol - te - gen, puig són la se - va

Flor. *Flor* —, deu — me — bo-na flai-re; re —

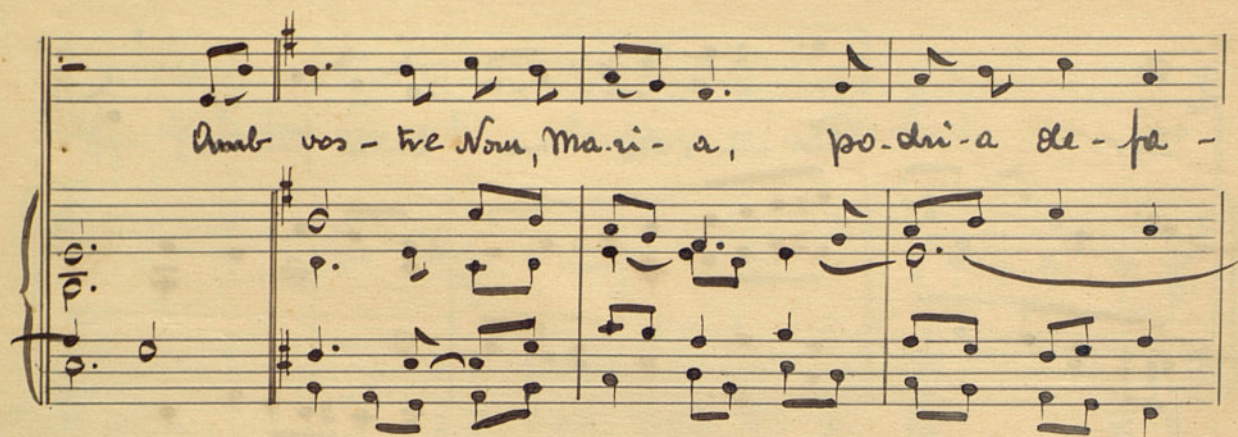
Chor
 -fer-me à ni - mai còs —. Dol - ça Ma - ri - a

Ver - ge: bi-gue el meu ca - mi —, ca-mi de ca - da -

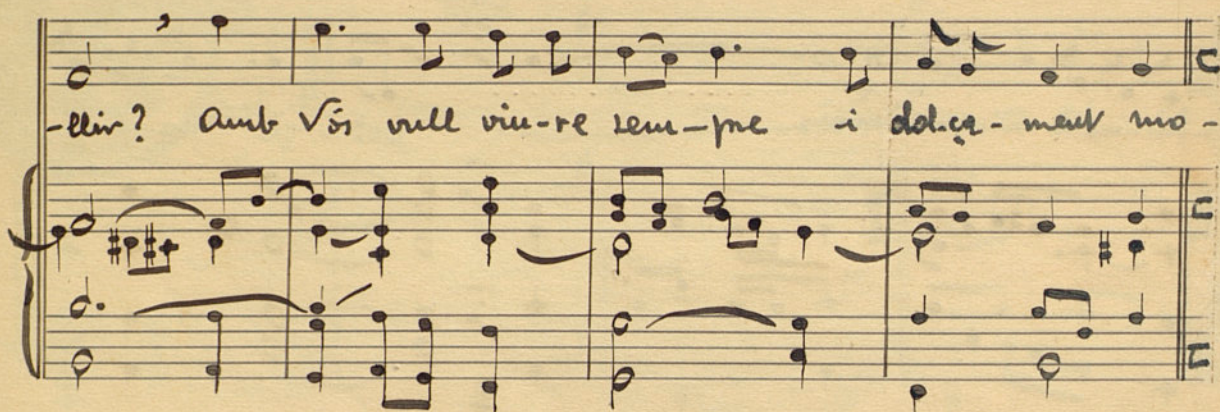
di - a, ca — mi de ca - da nit —.



Amb vos - tre Nom, Ma - ri - a, po - dri - a de - fa -



- llir? Amb Vos vull vi - u - re sem - pre i dol - ce - ment mo -



- ir.



I I I

PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI

de Caldes d' Estrac

.....oOo.....

Estel vivíssim d'esperança
i jou dolcíssim de la Llei,
 Maria,
a Vós endreço ma lloança,
 flor del meu dia,
Mare de Déu del dolç Remei.

De les entranyes d'una cova,
brolleu de l'aigua de salut,
 Maria,
bellesa antiga i sempre nova,
 flor del meu dia,
oh Jardinera de virtut!

Vós sou el bàlsem de la pena,
alta muntanya de la Fe,

2a

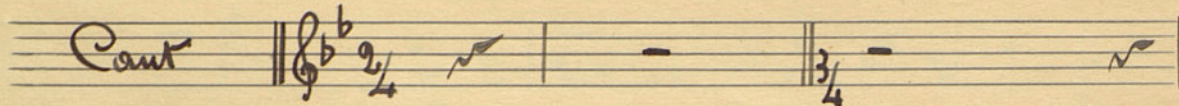
 Maria,
Vós ens trencareu la cadena,
 flor del meu dia,
amb que ens junyia Llucifer.

Oh lliri blanc, reial Pastora,
cambra d'amors, místic abei,

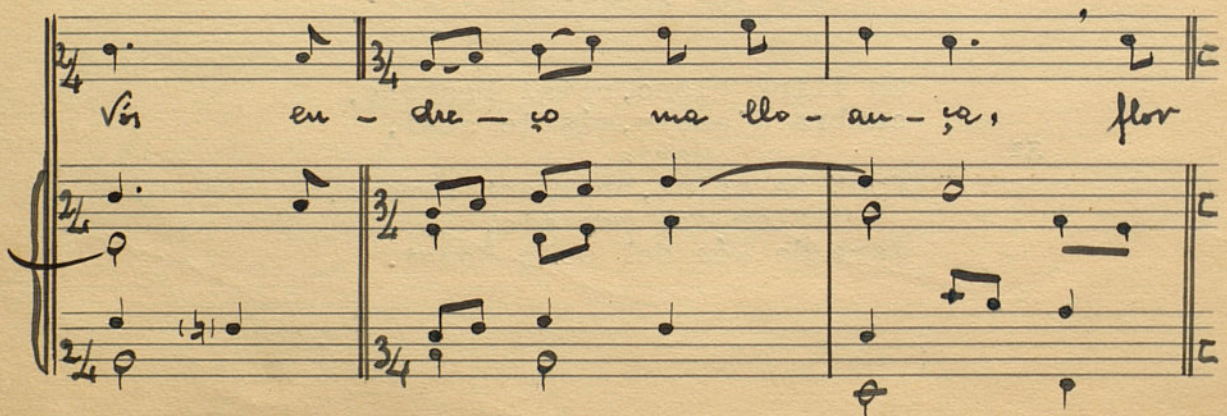
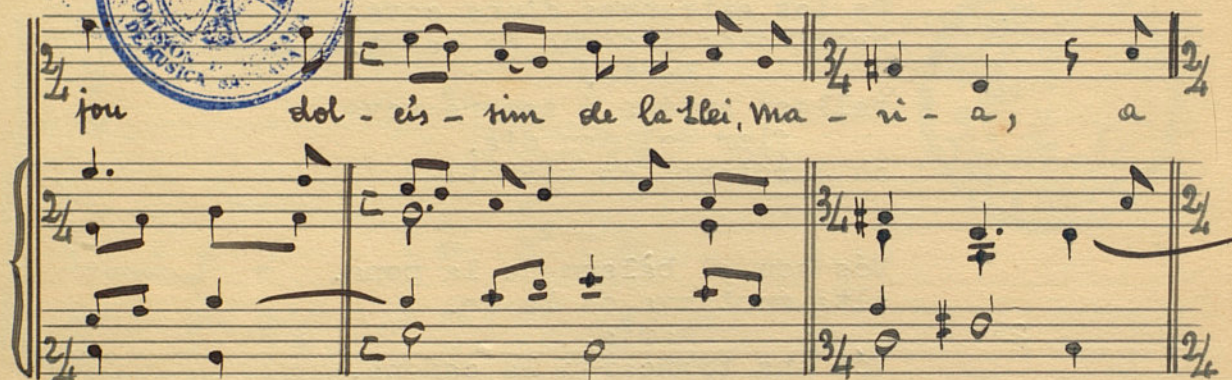
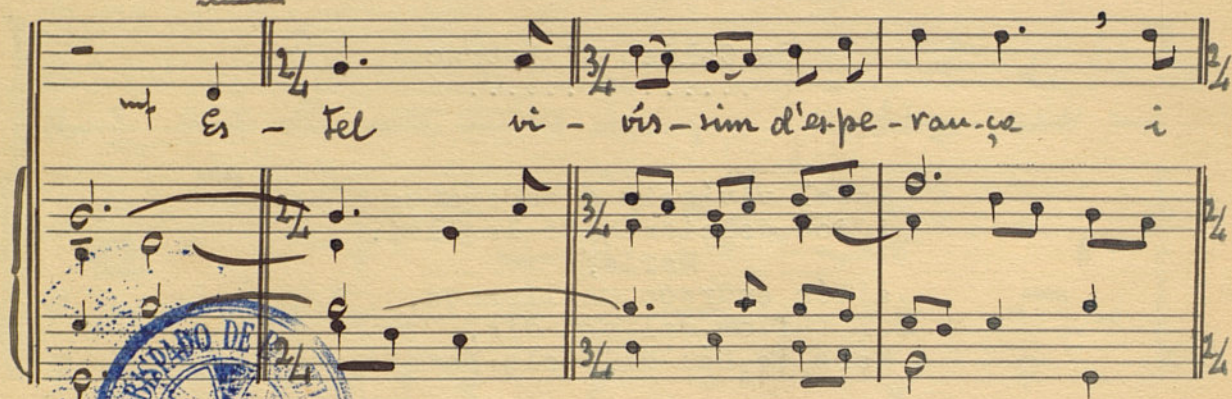
3a

 Maria,
Font de salut, brillant aurora,
 flor del meu dia,
Mare de Déu del dolç Remei.

Andante



Chor



del meu di-a, Ma-re de Déu del dolç Re - mei.

Solista
be les en - tra - nyes d'u-na

co - va, bro - llen de l'ai - gua de sa-lut, Ma-ri - a, be -

- lle - sa au - ti - ga i sem-pre no - va, flor

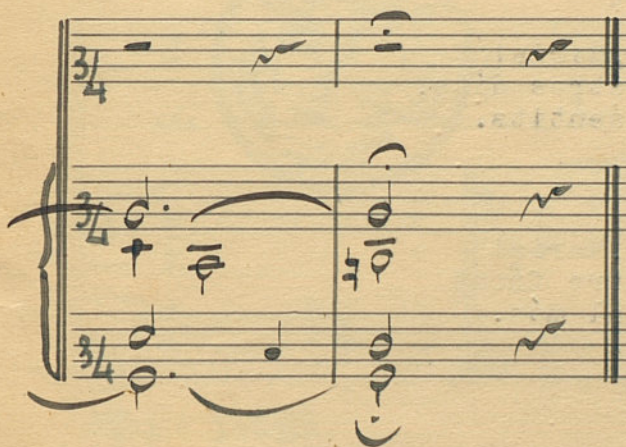
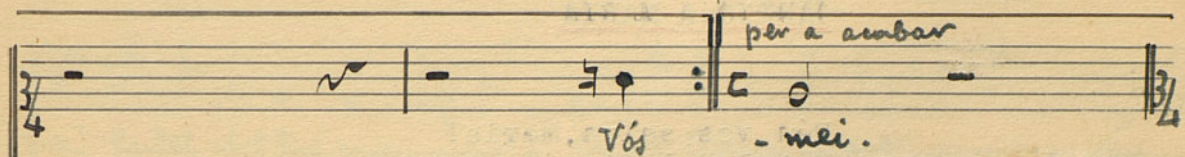
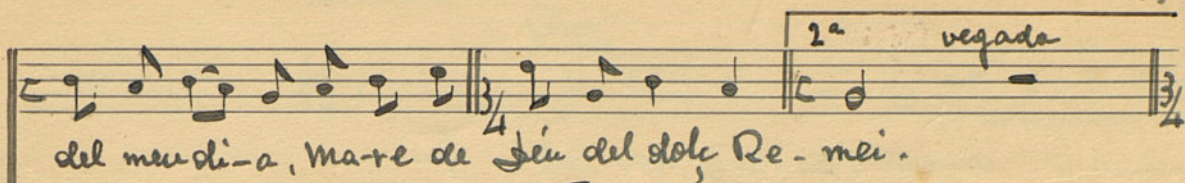


del meu di — a, de jardi-ne — ra de vir —

Chor
- tut! Es — tel vi — vis — sim d'es-pe-ran-ça i

jou dol — us — sim de la llei, Ma — ri — a, a

15
Vós eu — dre — co ma llo — au — ça, flor



I V

CANTIC A MARIA

Déu vos salve, Maria!
Estel del firmament
i sol de l'Orient.
Bon dia!

Déu vos salve, Maria!
Roser de bona olor
d'amor i de dolor.
Metgia!

Déu vos salve, Maria!
El maig, en vostres dits,
refà nostres sentits.
Oh Pia!

Déu vos salve, Maria!
El cel de vostre front
donà la llum al món.
Maria !



Moderato

Chor

16 - 17 -

Cant

mp Dieu vos Sal-ve, Ma-ri

Orgue

mp

a! Es-tel del fir-ma-ment i sol de l'O-ri-ent. Bon

di a!



allegro Solista

181

Dieu vos Sal-ve, Ma-ri a! Ro-

- ser de bo-na o - lor d'a-mor i

de do-lor, Met-gi a! Déu vos

moderato Chor

Sal-ve, mari - a! Es-tel del fir-ma-men-t i sol de l'O-ri -

eur. Bon di a!

191

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Chon déu voi". The score is written on two systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics: "- tít.", "oh Pi", "a!", and "Chon déu voi". The bottom system features a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature changes from 2/4 to 3/4. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

salve, ma-ni — a! Es-tel del fir-ma-ment i sol de l'Ori-

Solista Allegro

ent ——— . Bon - di a! Dán voi



Sal - ve, Ma - ri - a! El cel de vos - tre

front do - na la llum al món. Ma - ri

- a! Ma - ri a!

Chor allepreto *poco rit.*



V

ROSER D'AMOR!

Quina flaire, el meu roser!
Es el temps de la florida,
i floreix, pel meu honor,
tot un brancatge de vida:
Roser d'amor!

El meu cor pren nou delit
quan el flaira en primavera;
la tardor li dóna enyor,
i tot l'any és rosa vera:
Roser d'amor!

Sou, Verge Maria, el blau
de la mar que no té platja.
Caminem, dolls de fervor,
vers l'olor de vostra Imatge.
Roser d'amor!

Sou la font de la salut
i de l'Esperit Esposa.
Qui no us ama, és desamor;
qui us estima es torna rosa.
Roser d'amor!

Moderato

Chor

Cant

Orgue

mf Llu-na flai-re, el meu ro-

-ser!

Es el temps de la florida i flo-rei pel meu hanor, tot un bon-

-tat-fe de vi da: Ro-ser d'amor, ro-ser d'a-

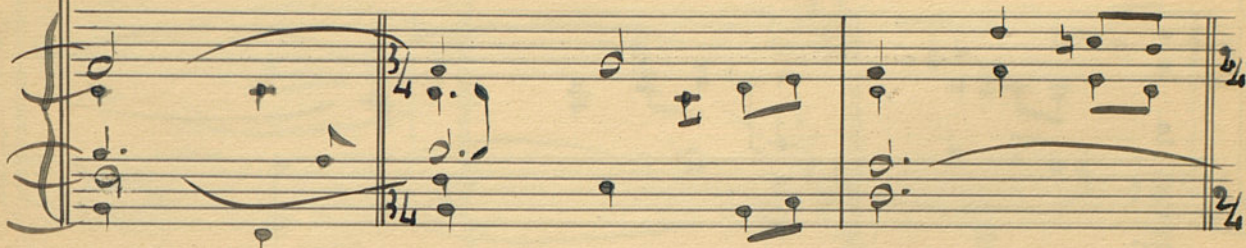
-mor!

Solista *allegro*

El meu



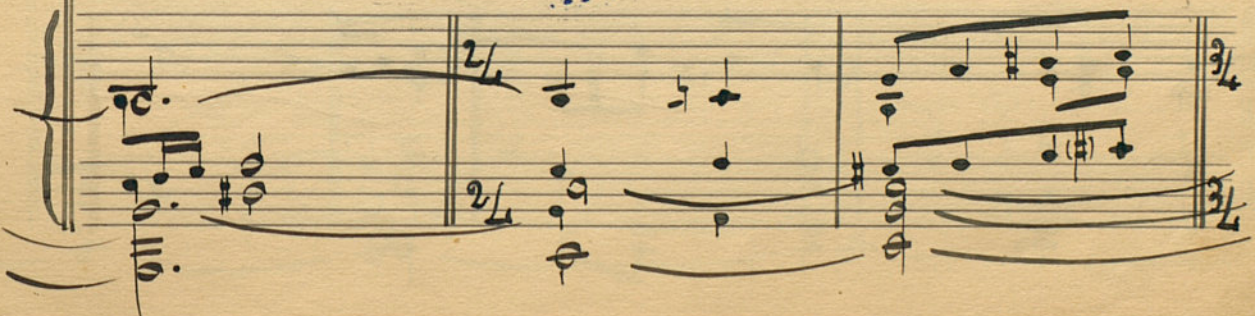
cor preu nou de - lir quan el flai-re en pri-ma-ve-ra-; la tar -



- dor li dó-na e-nyor; i tot l'any és ro-re ve-ra: Ro-ser d'a-



rir - - - - -
- mor, ro-ser d'a - mor - - - - - !



Fidelio
Contralto

(tres solistas) Son, Ver-ge Ma-ri-a, el blau ole la

mar que no té pla-tja. Ca-mi-nem, dolls de fer-



Ro-ver da -
 - vor ver l'o - lor de vor-tre I - mat - ge.

- vor ver l'o - lor de vor-tre I - mat - ge.

Handwritten musical score for a choir. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ro-ser d'a-mor". The second staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ro-ser d'a-mor,". The third staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "d'a-mor!". The fourth staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "d'a-mor!". The fifth staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "d'a-mor!". There are several blue circular stamps on the page. One stamp is on the right side, with the text "OBISPADO DE" and "DE MUSICA SAGRADA". Another stamp is on the left side, with the text "BANTION" and "ESANA" and "PRADA".

25

Chor

Handwritten musical score for a choir. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Sou la font de la sa-lut i de". The second staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Sou la font de la sa-lut i de". The third staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Sou la font de la sa-lut i de". The fourth staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Sou la font de la sa-lut i de". The fifth staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Sou la font de la sa-lut i de".

l'Es-pe-rit Es-po-ra. Qui nous a-ma, es-le-ra-mor; qui y es-ti-

ma es-tox-na ro-ra. Roser d'amor, ro-ter d'a-

- mor !



O. Sebauer
ponen.

