

Dirección

Canção

do
Pirata

Poema coral

a

seis voces mixtas

por: Esteban Mogas

Allegretto (Tranquilo)

Sopranos

Contraltos

Tenores 1.ºs

Tenores 2.ºs

Baritone

Bajos

(b.c.)

(b.c.)

(Solo)

(legato)

(b.c.) (ligeramente oc)

Con diez ca- ño- nes por ban- da vien- to en po- pa a to- da

ve- la

no cor- ta el mar si- no

vue- la un ve-

le- ro ber- gan- tín

Pa- jel- fi- ra- ta que

lla- man por su

bra- vi- ra el te- mi- do

en to- do mar co- ro

loa lu-na en el mar ri-e-la en la
loa lu-na en el mar ri-e-la en la
(b.c. ligeramente de)
(b.c. ligeramente de)
ci-do del u-no al o-tro con-fín (tutti) la la la la la la la la
la la la la la la la la

lo-na gi-me el vien-to gal-ga el blan-do mo-ri-mien-to o-las de pla-ta ya-
lo-na gi-me el vien-to gal-ga el blan-do mo-ri-mien-to o-las de pla-ta ya-
la
la la

zul (b.c.)
zul (b.c.)
(Solo)
la la la la y vé el ca-pi-tán fui-ra ta sen-ta-do a le-gre en la
la la la la (b.c. ligeramente de)

(Tempo)

(Poco)

oe-u oe-u oe-u oe-u
oe-u oe-u
meu bo-mi bo-nan-za tu rum-bo a tor-cer al-can-za
ce-le-ran-do
men-ta-mi bo-nan-za tu rum-bo a tor-cer al-can-za
oe-u boe oe-u boe oe oe-u boe oe-u boe
oe-u boe oe-u boe oe oe-u boe oe-u boe

poco ritmato penduloso

Allegro

(Marcato)

oe-u oe-u oe-u oe
oe-u oe-u oe-u
mi a su-je-tar tu va-lor
mi a su-je-tar tu va-lor
oe-u boe oe-u boe oe-u boe-oe Vein-te pre-sas he-mos
oe-u boe oe-u boe oe-u boe-oe Vein-te pre-sas he-mos

poco meno e ritardando

g-han ren-di-do sus pen-do nes ciem na
g-han ren-di-do sus pen-do nes ciem na
he-cho a des-pe-cho del in-gles g-han ren-di-do sus pen-do nes ciem na
he-cho a des-pe-cho del in-gles g-han ren-di-do sus pen-do nes ciem na

Marziale

perdendoti

la fuer-ga gel vien-to mi u-mi ca fia Enia la mar - *mf* A-lla'

la fuer-ga gel vien-to mi u-mi ca fia Enia la mar - *mf* A-lla'

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la

Meno

me-va-fer-oz que-rra cie-gos re-yes

me-va-fer-oz que-rra cie-gos re-yes

me-va-fer-oz que-rra cie-gos re-yes por un pial-mos más de

me-va-fer-oz que-rra cie-gos re-yes por un pial-mos más de

mf me-va-fer-oz que-rra cie-gos re-yes por un pial-mos más de

me-va-fer-oz que-rra cie-gos re-yes por un pial-mos más de

Marziale

que' go ten go a qui' por mi' o quan-to a bar-ca el mar bra-

que' go ten go a qui' por mi' o quan-to a bar-ca el mar bra-

tie-rra que go ten go a qui' por mi' o quan-to a bar-ca el mar bra-

tie-rra que go ten go a qui' por mi' o quan-to a bar-ca el mar bra-

tie-rra que go ten go a qui' por mi' o a qui' quan-to a -

tie-rra que go ten go a qui' por mi' o a qui' quan-to a -

Leuto

pp mer que es mi bar co mi te so no que es mi Dios la li ber
mer que es mi bar co mi te so no que es mi Dios la li ber
mer *Andan* (b.c.)
mer (b.c.)
mer de te mer
mer de te mer

lad mi ley la fuer za y el vin to mi i mi ca pa tria la
lad mi ley la fuer za y el vin to mi i mi ca pa tria la

(Marcha fúnebre)

mar *(Solo ?)*
mar *(Solo ?)*
Se deben acompañar las voces acompañantes según la potencia del barítono
(Solo)
ten ten cia do es toy a mer de

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is for a vocal line, with lyrics "el (Solo) fi-na-la sem ten-cia-do es- tá (b.c.) (tutti)". The second staff is for a piano accompaniment, with a red line indicating a melodic line. The third staff is for a vocal line, with lyrics "me". The fourth staff is for a piano accompaniment, with a red line indicating a melodic line. The fifth staff is for a vocal line, with lyrics "ri' a".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is for a vocal line, with lyrics "rall.". The second staff is for a piano accompaniment, with a red line indicating a melodic line. The third staff is for a vocal line, with lyrics "me a-bau-do-ne-la". The fourth staff is for a piano accompaniment, with a red line indicating a melodic line. The fifth staff is for a vocal line, with lyrics "ac-cel-leran-do".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is for a vocal line, with lyrics "ra-llen-tan-do". The second staff is for a piano accompaniment, with a red line indicating a melodic line. The third staff is for a vocal line, with lyrics "de-na-col-ga-ré-de-al-gu-na-en-te-na-qui-zá-m-su-pro-prio-na-". The fourth staff is for a piano accompaniment, with a red line indicating a melodic line. The fifth staff is for a vocal line, with lyrics "ra-llen-tan-do".

(Soli)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics "ni ca - e que es la vi da vi da que" and a piano accompaniment. A red annotation *(Solo)* is written above the vocal line. The piano part includes a bass line with a melodic phrase.

(piu mosso)

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics "non per-di-da ya la dio' que non per-di-da ya la". A red annotation *rallentando* is written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

(Mancia funebre)

Handwritten musical score for the third system. The vocal line begins with lyrics "ni cai go que es la vi da non per-di-da ya la". A red annotation *(Solo)* is written above the vocal line, and another red annotation *accelerando* is written below the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line.

ra - lleu - ran - do

di - cuan do el ju - go del es - cla - vo co - mo un bra - vo sa - cu -

Marziale

mi - ni - ca me - jor a qui -

mi - ni - ca me - jor a qui -

mi - ni - ca me - jor a qui -

mi - ni - ca me - jor a qui -

mi - ni - ca la me - jor

mi - ni - ca la me - jor

Meno

de los de los de los de los

son a - qui - lo - nes el es - tre - fi - to y tem - blor y tem - blor de

son a - qui - lo - nes el es - tre - fi - to y tem - blor y tem - blor de

crescendo

ca-bles sa-cu-di-dos del ne- gro mar los bra-mi-dos y el ru-
ca-bles sa-cu-di-dos del ne- gro mar los bra-mi-dos y el ru-
ca-bles sa-cu-di-dos del ne- gro mar los bra-mi-dos y el ru-
ca-bles sa-cu-di-dos del ne- gro mar los bra-mi-dos y el ru-
los ca-bles sa-cu-di-dos y del mar los bramidos y el ru-
los ca-bles sa-cu-di-dos y del mar los bramidos y el ru-

rall.

Allegro

gir de mis ca-ño-nes En las fre-sas yo di-vi-do lo co-
gir de mis ca-ño-nes En las fre-sas yo di-vi-do lo co-
gir de mis ca-ño-nes En las fre-sas yo di-vi-do lo co-
gir de mis ca-ño-nes En las fre-sas yo di-vi-do lo co-
gir de mis ca-ño-nes En las fre-sas yo di-vi-do lo co-

Meno mosso e ritardando

ro'-lo quie-ro por ri-que-za la be-lle-ga sin ri-
ro'-lo quie-ro por ri-que-za la be-lle-ga sin ri-
gi-do por i-gual ro'-lo quie-ro por ri-que-za la be-lle-ga sin ri-
gi-do por i-gual ro'-lo quie-ro por ri-que-za la be-lle-ga sin ri-
gi-do por i-gual ro'-lo quie-ro por ri-que-za la be-lle-ga sin ri-

Meno mosso

val
val *(tempo)*
val y del tme. no al son vio. luto y del viento al re. bra. mar Jo me duc. mo so. se
val y del tme. no al son vio. luto y del viento al re. bra. mar Jo me duc. mo so. se
val y del tme. no al son vio. luto y del viento al re. bra. mar Jo me duc. mo so. se
val y del tme. no al son vio. luto y del viento al re. bra. mar Jo me duc. mo so. se

e ritardando *Maestrale*

ga. do a. rru. lla. do por la mar f que es mi bar. co mi te.
ga. do a. rru. lla. do por la mar f que es mi bar. co mi te.
ga. do a. rru. lla. do por la mar f que es el bar. co mi. o
ga. do a. rru. lla. do por la mar f que es el bar. co mi. o
ga. do a. rru. lla. do por la mar f que es el bar. co mi. o
ga. do a. rru. lla. do por la mar f que es el bar. co mi. o
ga. do a. rru. lla. do por la mar f que es el bar. co mi. o

so. ro que es mi Dios la li. ber. tad mi ley
so. ro que es mi Dios la li. ber. tad mi ley
mi me. por te. so. ro es mi Dios la a. ma. da li. ber. tad la li. ber. tad
mi me. por te. so. ro es mi Dios la a. ma. da li. ber. tad la li. ber. tad
es mi te. so. ro y mi Dios es la li. ber. tad
es mi te. so. ro y mi Dios es la li. ber. tad

la fuer-za y el vien-to mi u'-ni-ca pa-tria la
la fuer-za y el vien-to mi u'-ni-ca pa-tria la
co-mo es mi ley la fuer-za y el vien-to y mi u'-ni-ca pa-tria la
co-mo es mi ley la fuer-za y el vien-to y mi u'-ni-ca pa-tria la
co-mo es mi ley la fuer-za y el vien-to es mi pa-tria
co-mo es mi ley la fuer-za y el vien-to es mi pa-tria

mar mi ley la fuer-za y el vien-to mi u'-ni-
mar mi ley la fuer-za y el vien-to mi u'-ni-
mar es la mar como es mi ley la fuer-za y el vien-to
mar es la mar co-mo es mi ley la fuer-za y el vien-to
mi u'-ni-ca pa-tria es la mar yes mi ley la fuer-za y el vien-to
mi u'-ni-ca pa-tria es la mar yes mi ley la fuer-za y el vien-to

ca pa-tria la mar
ca pa-tria la mar
yes mi u'-ni-ca pa-tria la mar mi pa-tria el mar
yes mi u'-ni-ca pa-tria la mar mi pa-tria el mar
mi u'-ni-ca pa-tria mi u'-ni-ca pa-tria la mar
mi u'-ni-ca pa-tria mi u'-ni-ca pa-tria la mar

Canción del Pirata

de José de Espronceda

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman
por su bravura el temido
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar rielas,
en la lona gime el viento,
y alza el blando movimiento
olas de plata y azul.

Y vé el capitán pirata,
sentado alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.

"Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza
ni a sujetar tu valor"

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro;
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo tengo aquí por mío,
cuanto abarca el mar bravío
a quién nadie pone leyes.

Y no hay playa
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro...

A la voz de "barco viene"
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo escapar;
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual;
solo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro...

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río;
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena
colgaré de alguna entena,
quizá de su propio navío.

Y si caigo,
que es la vida?
Por pérdida
ya la di
cuando el yugo
del esclavo
como un bravo
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro...

Són mi música mejor,
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por la mar.

Que es mi barco mi tesoro;
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.